

Ahmed Kalouaz

Besser, sie halten mich für tot

Lehrerhandbuch
von Dr. Christoph Kunz

Ernst Klett Sprachen
Stuttgart

Bildquellennachweis

34 shutterstock (Callahan), New York; 36 iStockphoto (Brett Gage), Calgary, Alberta

1. Auflage 1 ^{5 4 3 2} | 2021 20 19 18 17

Alle Drucke dieser Auflage sind unverändert und können im Unterricht nebeneinander verwendet werden. Die letzte Zahl bezeichnet das Jahr des Druckes. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.

Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags. Hinweis zu § 52 a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen. Fotomechanische oder andere Wiedergabeverfahren nur mit Genehmigung des Verlags.

© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart 2015. Alle Rechte vorbehalten.
Internetadresse: www.klett-sprachen.de

Autor: Dr. Christoph Kunz

Redaktion: Stefan Hellriegel, Sebastian Weber

Satz und Gestaltung: Sabine Hoffmann-Fratzke

Coverbild: Shutterstock (Bryan Solomon), New York; Corbis (Remi Benali), Düsseldorf

Umschlaggestaltung: Sandra Vrabec

Druck und Bindung: CEWE Stiftung GmbH & Co. KGaA, Germering

Printed in Germany

ISBN 978-3-12-666916-0



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
Einführung	7
Modul 1 Meine Erwartungen und Reaktionen formulieren, beobachten und reflektieren	14
1.1 Ein Lesetagebuch erstellen	14
1.2 Roman mit Anhang eines Sportjournalisten	15
Modul 2 Ein Kind landet auf der Straße – wen trifft die Schuld?	16
2.1 Armutsmigration aus Afrika	16
2.2 Die Beteiligten: Motive und vertane Chancen des Eingreifens?	17
Modul 3 Überwältigung des Kindes durch Vorbilder und Medien	18
3.1 Allgegenwart der Vor- und Scheinbilder	18
3.2 Vorbilder der Jugend in Deutschland	19
3.3 Zur Zukunft der Jugend Afrikas – eine Spekulation	20
Modul 4 Sprachliche und formale Aspekte des Buches	22
4.1 Der Ich-Erzähler und wie der Leser ihm begegnet: folgen, innehalten, wachrütteln?	22
4.2 Literarische Motive	24
4.3 Die Dialoggestaltung	26
Modul 5 Lesen, Beurteilen und Recherchieren	27
5.1 Eine Rezension erstellen	28
5.2 Informationen zu „Foot Solidaire“ suchen	28
Modul 6 Der Film zum Buch – das Buch auf der Bühne	29
6.1 Ein Drehbuch zur ersten Szene beurteilen und fortschreiben	30
6.2 Zwei Regisseure im Gespräch	31
Klausurvorschläge.....	32
 Kopiervorlagen	
1 Ein Lesetagebuch führen	34
2 Zum Recherchieren: Migration aus Afrika nach Europa	35
3 Wer hat Schuld an der Entwicklung?	36
4 Ein Interview mit einem gescheiterten Fußballer	37
5 Vorbilder von Jugendlichen in Deutschland	38
6 Bevölkerungswachstum: Afrikas Jugend als Chance	39
7 Dem Ich-Erzähler auf der Spur	40
8 Eine Fabel, aus der man hätte lernen können	41
9 Eine antike Odyssee und eine moderne Odyssee im Vergleich	42
10 Dialoge untersuchen	43
11 Wie schreibt man eine Rezension?	44
12 Recherche zur „Foot Solidaire“	45
13 Ein Drehbuch verfassen	46
14 Eine Erzählung in ein Schauspiel umsetzen	47
15 Projektplan	48