

# *Al dente*

# 1



**CORSO D'ITALIANO**  
**GUIDA PER L'INSEGNANTE**

*Proposte per la  
didattica a distanza*



Giovanna Digregorio  
Giada Licastro  
Fidelia Sollazzo



# ***Al dente 1***

## **L'italiano al punto giusto!**

Il corso di italiano per stranieri *Al dente* propone un apprendimento dinamico e significativo della lingua, seguendo le direttive del QCER che considera gli studenti “attori sociali” e prevede che gli atti linguistici si realizzino all'interno di compiti inseriti in un contesto sociale, «l'unico in grado di conferir loro pieno significato» (QCER, p. 11).

Ciò comporta che i contesti comunicativi proposti siano autentici, che gli input stimolino l'interesse e la partecipazione necessari perché si generino, in maniera naturale e spontanea, l'azione e l'interazione.

La varietà di attività, che prevedono l'alternarsi di un lavoro autonomo a un lavoro di tipo collaborativo, favorisce uno sviluppo equilibrato delle competenze linguistico-comunicative e un apprendimento consapevole della lingua.

Per accompagnare al meglio insegnanti e studenti, abbiamo concepito una sequenza didattica chiara, che risulti il più efficace possibile a lezione: la progressiva presentazione dei contenuti linguistici è guidata da una struttura agevole, di facile consultazione e supportata da esercizi di sistematizzazione; il forte orientamento lessicale riserva una particolare attenzione al lessico senza, però, trascurare gli aspetti più propriamente grammaticali evitando, così, di spezzare il binomio forma-significato, punto cardine nell'apprendimento di una lingua.

Ogni unità è costituita da differenti sezioni che formano un unicum coerente e, al tempo stesso, adattabile alle molteplici situazioni di classe. Proprio per andare incontro a questa diversità, abbiamo articolato il nucleo d'apprendimento in unità di lavoro - tre doppie pagine in cui si presentano e analizzano i contenuti principali e fondamentali - arricchite da materiale che prepara, rafforza, amplia e conclude il percorso della singola unità didattica. Il manuale si configura tanto come percorso guidato quanto come fonte di innumerevoli spunti, rivelandosi un valido supporto per l'insegnante, che potrà quindi adattare i contenuti proposti alle proprie esigenze e necessità.

La scelta di tematiche originali, la selezione di documenti autentici e la proposta di attività coinvolgenti mirano a uno stimolo costante della motivazione, altro elemento fondamentale per un apprendimento intelligente e significativo della lingua.

A questo progetto hanno partecipato insegnanti e professionisti del settore glottodidattico provenienti da differenti contesti, e il manuale ha preso forma proprio amalgamando e intessendo le fila di un'ampia varietà di contributi e riflessioni. Con *Al dente* ci poniamo l'obiettivo di accompagnare nel bellissimo e impegnativo lavoro di insegnare e apprendere una lingua.

**Gli autori e Casa delle Lingue**

## Struttura del libro dello studente

- 8 unità didattiche di 16 pagine ciascuna e 1 unità di primo contatto (unità 0)
- 8 schede per lavorare con i video del DVD
- 24 pagine di allegati culturali
- 14 pagine dedicate agli Esami ufficiali
- 32 pagine di esercizi relativi alle unità
- riepilogo grammaticale e tavole verbali
- cartina fisica e politica dell'Italia

### PAGINE DI APERTURA

Una doppia pagina per entrare in contatto con l'unità propone attività di tipo lessicale per attivare conoscenze socio-culturali e linguistiche pregresse e strategie d'apprendimento.



Compiti intermedi e compiti finali previsti nell'unità

Nuvola di parole con lessico utile per affrontare l'unità

Attività di primo contatto per familiarizzare con il lessico dell'unità

Immagini significative per entrare in contatto con i temi dell'unità

### UNITÀ DI LAVORO

Tre doppie pagine che corrispondono ad altrettante unità di lavoro in cui, a partire da documenti autentici, si presentano e analizzano i contenuti linguistici e culturali dell'unità.



Attività di lavoro sul lessico

Documenti audio per sviluppare la comprensione orale

Compito intermedio di allenamento e preparazione ai compiti finali

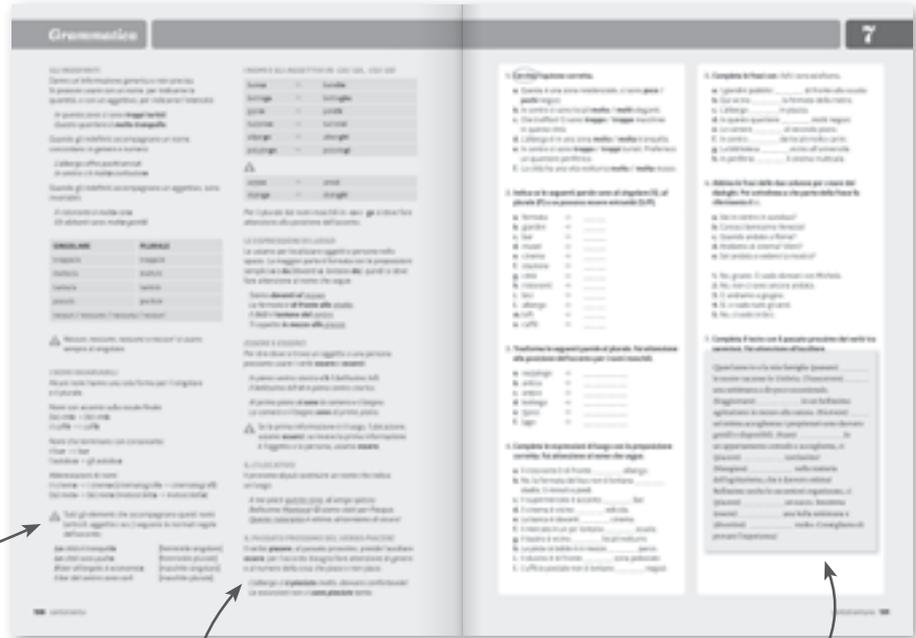
Documenti autentici che presentano la lingua in contesto

Attività di analisi e osservazione dei fenomeni linguistici e di ricostruzione delle regole d'uso

Attività per praticare le abilità linguistiche. Il testo in rosso indica un modello di lingua per la produzione orale

## GRAMMATICA

Una doppia pagina di grammatica per sistematizzare le risorse linguistiche attraverso schemi riassuntivi ed esercizi.

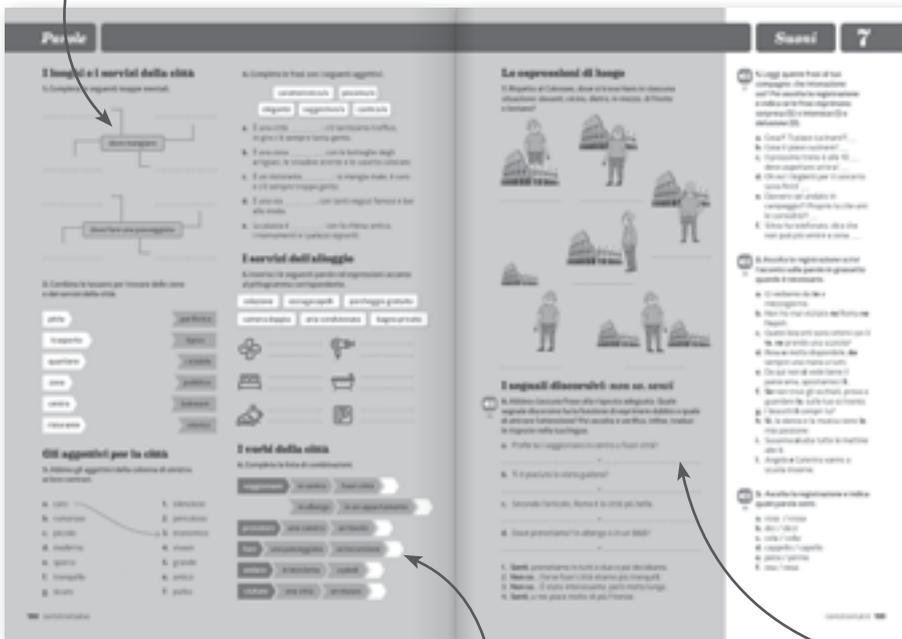


Pittogramma per richiamare l'attenzione su un particolare aspetto, uso o eccezione

Spiegazioni grammaticali semplici ed esaustive

Esercizi per consolidare i contenuti grammaticali dell'unità

Mappe mentali per sistematizzare il lessico



## PAROLE E SUONI

### Lessico

Attività varie per fissare il lessico appreso nell'unità e riutilizzarlo in vari contesti.

### Fonetica

Attività per praticare la pronuncia e l'intonazione.

Attività sulle collocazioni

Approfondimento sui segnali discorsivi

## SALOTTO CULTURALE

Una doppia pagina di cultura per ampliare i contenuti culturali emersi nell'unità.

Attività varie: comprensione, produzione e interazione

Documenti per scoprire e riflettere su aspetti della cultura italiana



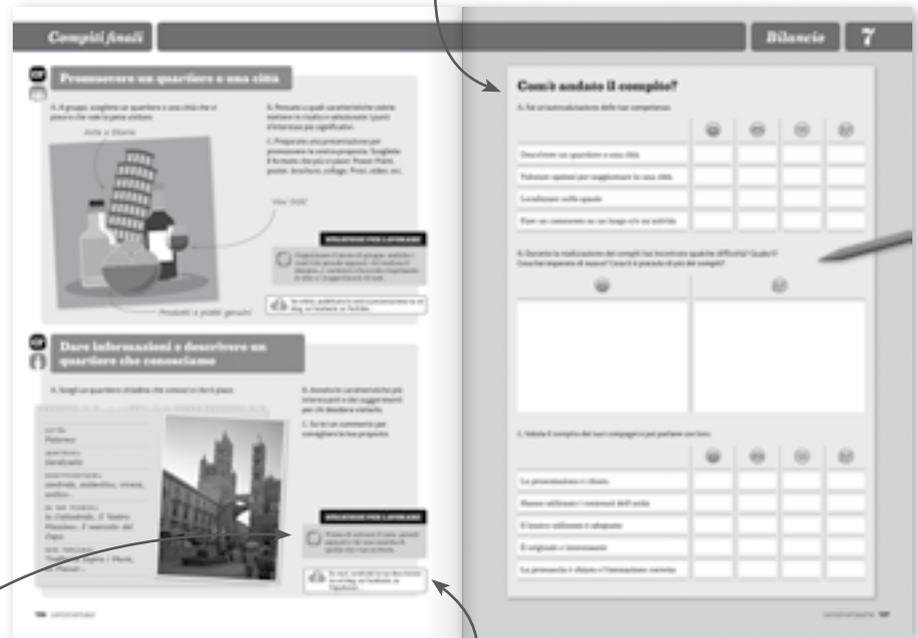
Riflessione guidata sulle competenze linguistico-comunicative acquisite

## COMPITI FINALI E BILANCIO

- Una pagina con i compiti finali, uno collettivo e uno individuale, per mettere in pratica le competenze acquisite nell'unità.
- Una pagina per fare il bilancio del proprio compito e del compito dei compagni.

Strategie per lo svolgimento del compito

Proposte per lo spazio virtuale della classe



 Documenti orali interessanti che riproducono in maniera autentica la lingua parlata in vari contesti d'uso. Varietà di accenti (italiano standard e italiani regionali).

# Come funziona

## VIAGGIO IN ITALIA

Allegati culturali che trattano vari temi: Arte e Storia, personaggi, territorio e natura, Made in Italy.



Glossario per ampliare il lessico

## ESAMI UFFICIALI

Presentazione degli esami ufficiali d'italiano come lingua straniera CILS A1, CELI IMPATTO A1, PLIDA A1.



## SCHEDE VIDEO

Schede con attività per lavorare con i video del DVD (una scheda per video).

## ESERCIZI

32 pagine di esercizi per consolidare i contenuti grammaticali e lessicali delle unità e per allenare le abilità linguistiche.



	<b>Guida agli strumenti</b>	<a href="#">08</a>
<b>0</b>	<b>Il bel paese</b>	<a href="#">14</a>
	Soluzioni unità	<a href="#">18</a>
<b>1</b>	<b>Ciao a tutti!</b>	<a href="#">20</a>
	Soluzioni unità	<a href="#">27</a>
	Scheda video	<a href="#">30</a>
<b>2</b>	<b>Cose di famiglia</b>	<a href="#">32</a>
	Soluzioni unità	<a href="#">39</a>
	Scheda video	<a href="#">43</a>
<b>3</b>	<b>I gusti sono gusti</b>	<a href="#">44</a>
	Soluzioni unità	<a href="#">51</a>
	Scheda video	<a href="#">54</a>
<b>4</b>	<b>Che giornata!</b>	<a href="#">56</a>
	Soluzioni unità	<a href="#">64</a>
	Scheda video	<a href="#">67</a>
<b>5</b>	<b>Parla come mangi!</b>	<a href="#">68</a>
	Soluzioni unità	<a href="#">77</a>
	Scheda video	<a href="#">81</a>
<b>6</b>	<b>Personaggi e storie</b>	<a href="#">82</a>
	Soluzioni unità	<a href="#">90</a>
	Scheda video	<a href="#">93</a>
<b>7</b>	<b>Tutta mia la città</b>	<a href="#">94</a>
	Soluzioni unità	<a href="#">103</a>
	Scheda video	<a href="#">106</a>
<b>8</b>	<b>Questione di stile</b>	<a href="#">108</a>
	Soluzioni unità	<a href="#">116</a>
	Scheda video	<a href="#">119</a>

VIAGGIO IN ITALIA

120

SOLUZIONI ESERCIZI

123

ESAMI UFFICIALI CON SOLUZIONI

121

TRASCRIZIONI AUDIO

138

Schede proiettabili con attività e idee extra scaricabili dal sito [www.cdl-edizioni.com](http://www.cdl-edizioni.com)

# Guida agli strumenti

## Strumenti essenziali

### COMPUTER & BUONA CONNESSIONE INTERNET

- ▶ Lavorate da un computer nuovo abbastanza da poter supportare i programmi di videoconferenza ed eventuali applicazioni esterne. Spesso la memoria del computer quasi piena (o troppo piccola) è causa di malfunzionamenti dei programmi di videoconferenza.
- ▶ Invitate i vostri studenti a lavorare da un computer, se possibile: lo schermo di smartphone o tablet potrebbe risultare troppo piccolo in caso di condivisione di presentazioni o condivisione schermo.
- ▶ È sufficiente una buona connessione, stabile. Se riuscite a fare le normali operazioni quotidiane senza intoppi, come guardare dei video, probabilmente la vostra connessione è buona abbastanza. I programmi di videoconferenza hanno di solito dei requisiti per poter funzionare bene e indicano anche la velocità della connessione richiesta. Potete confrontarla con la velocità della vostra connessione con un semplice test a questo link: <https://www.speedtest.net/it>

### PROGRAMMA di videoconferenza (SOFTWARE)

- ▶ Scegliete un programma di videoconferenza che vi agevoli nelle lezioni online e che abbia perlomeno gli strumenti essenziali elencati qui di seguito. È difficile dire quale sia il miglior programma di videoconferenza, in quanto dipende dal tipo di lezioni, dalle vostre esigenze, dai vostri studenti. Uno dei programmi più usati e con una varietà di funzioni offerte è **Zoom**. Un altro programma simile è **Webex**, ma ce ne sono molti altri. Infine, un altro programma ancora molto usato, pur con delle limitazioni, è **Skype**.

**Da tenere a mente:** Prendetevi del tempo per trovare il programma più adatto a voi e con le funzioni da voi ricercate. Familiarizzate con le impostazioni, provate, sperimentate. Alcuni programmi sono completamente gratuiti, altri offrono delle funzioni extra a pagamento: valutate sempre quali sono le vostre esigenze e se è il caso di fare un piccolo investimento.

### AUDIO & MICROFONO

- ▶ Scegliete un posto tranquillo per le vostre lezioni e invitate i vostri studenti a fare lo stesso;
- ▶ Usare le cuffie, anche le più semplici, potrebbe migliorare la qualità del vostro audio ed evitare eco fastidiose. Se state considerando un nuovo tipo di cuffie, quelle USB e con microfono sono le più consigliate in rete e spesso garantiscono una riduzione o cancellazione dei rumori.
- ▶ In caso di problemi audio, consigliate ai vostri studenti di fare un test audio nei modi previsti dal programma che utilizzate. Inoltre, alcuni programmi di videoconferenza potrebbero richiedere l'autorizzazione ad utilizzare il microfono, consigliate di controllare nelle impostazioni del computer.
- ▶ In caso un vostro studente non riesca a risolvere problemi audio, invitatelo in via provvisoria a proseguire la lezione scrivendo in chat.

**Da tenere a mente:** Durante la prima lezione guidate i vostri studenti nell'attivare/disattivare il microfono. Alcuni programmi di videoconferenza vi permettono di attivare/disattivare il microfono dei partecipanti, potrebbe risultare utile in determinati casi.

### Suggerimenti per un'attività di conversazione:

- Stabilite le regole da rispettare in generale durante le vostre lezioni: disattivare il microfono quando non si parla o solo in caso di fastidiosi rumori di sottofondo? A voi la scelta.
- Stabilite le regole per poter prendere la parola in un'attività in plenaria per evitare che ci si sovrapponga: per alzata di mano, a turno, nominati dallo studente di turno, nominati dall'insegnante, ecc.
- Date tempo: non abbiate timore del silenzio dopo aver fatto una domanda, probabilmente i vostri studenti aspetteranno qualche secondo prima di prendere la parola, appunto per non sovrapporsi, e dovranno eventualmente attivare il microfono.

## VIDEO

- ▶ Attivate la vostra webcam per stabilire un contatto visivo e invitate i vostri studenti a fare lo stesso.
- ▶ Assicuratevi di apparire bene in video, in posizione centrale, di guardare nella webcam e che la luce sia buona.
- ▶ In caso di problemi, consigliate ai vostri studenti di fare un test video nei modi previsti dal programma che utilizzate. Inoltre, alcuni programmi di videoconferenza potrebbero richiedere l'autorizzazione ad utilizzare la webcam, consigliate di controllare nelle impostazioni del computer.
- ▶ In caso di problemi di connessione, chiedere ai vostri studenti di disattivare il video potrebbe essere una soluzione d'emergenza.

**Da tenere a mente:** Durante la prima lezione guidate i vostri studenti nell'attivare/disattivare il video. Alcuni programmi di videoconferenza vi permettono di attivare/disattivare il video dei partecipanti.

## CONDIVISIONE DELLO SCHERMO

- ▶ Questa funzione è un po' l'equivalente di un proiettore durante una lezione in presenza. Condividendo lo schermo potete fare vedere ai vostri studenti un documento qualsiasi dal vostro computer, ma anche un'immagine presa da Internet, un sito web, un video. Inoltre, in questo modo potete usare strumenti esterni che la rete vi offre (vedi strumenti extra).
- ▶ Con la funzione condivisione schermo potete mostrare anche l'**ebook di Al Dente** su **Blinklearning**. A che scopo mostrare l'ebook se i nostri studenti hanno la loro copia del libro? Potete mostrare agli studenti la pagina alla quale volete lavorare per evitare che capitino alla pagina sbagliata, potete focalizzare l'attenzione solo su un'attività in particolare o su un'immagine presente sul libro o su una parola. Inoltre, potete sfruttare tutte gli strumenti che Blinklearning offre: scrivere, disegnare, sottolineare, ecc.

### Suggerimenti per un'attività di lettura:

- Se il testo è preso dal libro, indicate la pagina e il testo da leggere come in una lezione in presenza.
- Se usate l'ebook su Blinklearning, potete condividere lo schermo e mostrare chiaramente la pagina e il testo da leggere.
- Se il testo è preso da un libro diverso che i vostri studenti non hanno, condividete lo schermo e fate

leggere da lì. Assicuratevi che il carattere sia grande abbastanza, soprattutto se avete studenti connessi da tablet o smartphone.

- Se le domande di comprensione non sono sul libro, scrivetele chiaramente sullo schermo o nella chat.

## CONDIVISIONE AUDIO

- ▶ La condivisione schermo vi permette di solito di poter condividere anche l'audio e quindi di far ascoltare ai vostri studenti un file audio o video, che sia dal vostro computer, dall'ebook su Blinklearning, o da un video su Internet.

### Suggerimenti per un'attività di ascolto.

- Preparate il file audio a portata di click (potete riprodurli anche direttamente dall'ebook su Blinklearning).
- Condividete lo schermo e selezionate l'opzione condividi audio (in alcuni programmi è possibile selezionare l'opzione condividi solo l'audio).
- Disattivate tutti i microfoni, anche il vostro, per evitare fastidiosi rumori di sottofondo non previsti dall'audio.
- Fate partire l'audio.
- Terminato l'ascolto, ricordatevi di attivare tutti i microfoni.
- Svolgete le attività di comprensione.

## CHAT

- ▶ Permette di scambiare messaggi ed è infatti anche una soluzione d'emergenza per eventuali problemi di audio dei vostri studenti che potranno continuare a intervenire durante la lezione scrivendo nella chat.
- ▶ Potete usarla per annotare il lessico emerso durante la lezione o correggere l'ortografia.
- ▶ In alcuni programmi è possibile salvare la chat (per poi inviarla ai vostri studenti) e anche autorizzarli a salvarla.
- ▶ Tramite la chat potete inviare link ad attività interattive o a siti Internet utili per le vostre attività.
- ▶ Ottimo strumento per attività di scrittura.

**Da tenere a mente:** Alcuni programmi di videoconferenza permettono di attivare e disattivare la chat durante la lezione, o di inviare messaggi privati a tutti o solo all'host (cioè l'insegnante). Guardate le varie opzioni nelle impostazioni del programma che utilizzate e scegliete quelle che fanno al caso vostro e che non siano elementi di distrazione per i vostri

studenti (ad esempio scambiarsi messaggi in privato durante la lezione).

## Suggerimenti per un'attività di scrittura in chat:

- Se non lo avete già fatto durante la prima lezione, prima di far partire l'attività indicate ai vostri studenti dove si trova la chat.
- Provate a scrivere una parola e chiedete se la leggono.
- Provate a far scrivere una parola, sia in pubblico che in privato.
- Date le istruzioni per svolgere l'attività.
- Fate svolgere l'attività.

## Strumenti consigliati

### LAVAGNA VIRTUALE

- ▶ Vi permette di fare quello che fareste con una lavagna fisica: scrivere (in diversi colori e grandezza), prendere appunti, tracciare linee e disegnare, ovviamente cancellare. In più, di solito, potete evidenziare le parole e salvare i vostri appunti scritti alla lavagna.

**Da tenere a mente:** Questa funzione è a volte integrata nel programma di videoconferenza (tra le opzioni di condivisione schermo), ma in caso contrario potete trovare in rete alternative esterne.

### ANNOTATE

- ▶ Alcuni programmi di videoconferenza offrono questa funzione che vi permette di utilizzare gli stessi strumenti di scrittura della lavagna virtuale, ma sullo schermo condiviso. Esempio: condividete lo schermo per mostrare un'immagine; con la funzione annotate potete scrivere il nome degli elementi presenti nella foto direttamente sullo schermo.
- ▶ Spesso c'è anche l'opzione di attivare questa funzione per i vostri studenti che possono quindi scrivere sullo schermo condiviso insieme a voi. Esempio: condividete lo schermo per mostrare un'immagine; con la funzione annotate potete chiedere ai vostri studenti di scrivere il nome degli elementi presenti nella foto direttamente sullo schermo.

**Da tenere a mente:** Durante le prime lezioni, guidate i vostri studenti nell'utilizzare questo strumento. Può capitare che non tutti abbiano questa funzione, tenetelo a mente quando pianificate le lezioni successive.

## DIVISIONE IN GRUPPI / STANZE (breakout rooms)

- ▶ Con questa funzione non dovrete rinunciare ai lavori in coppia o in gruppo, ma potrete far lavorare in tranquillità i vostri studenti in stanze separate.
- ▶ Nelle stanze funziona tutto come in una normale videoconferenza: audio, video, chat, condivisione schermo, ma solo con le persone presenti nella stanza.
- ▶ In qualità di host, potete lasciare che sia il programma ad assegnare un gruppo ai partecipanti in maniera automatica, o potete assegnarli voi manualmente.
- ▶ Quando i vostri studenti sono nelle breakout rooms, potete entrare liberamente nelle stanze per monitorare il lavoro degli studenti.
- ▶ Potete anche inviare messaggi a tutte le stanze contemporaneamente (broadcast).
- ▶ Gli studenti hanno di solito un pulsante per invitarvi nella loro stanza in caso abbiano bisogno di supporto.

**Da tenere a mente:** far partire un'attività nelle breakout rooms potrebbe rivelare spiacevoli inconvenienti tecnici soprattutto le prime volte e con gli studenti meno abituati alla tecnologia. Ad esempio, succede spesso che qualcuno non riceva o non veda l'invito ad unirsi alla breakout room, il che rallenta molto i tempi di avvio dell'attività. Come per tutte le altre funzioni dei programmi di videoconferenza, durante le prime lezioni guidate i vostri studenti nel prendere familiarità con questi strumenti e valutate sempre il momento opportuno per utilizzarli.

**Da tenere a mente:** Non tutti i programmi di videoconferenza offrono questa funzione, mentre altri la offrono a pagamento. Cosa fare in questo caso? Usate gli strumenti che avete e un po' di creatività. Ad esempio, alcuni colleghi disattivano tutti i microfoni e chiedono ai loro studenti di lavorare a coppie utilizzando strumenti alternativi, come Whatsapp.

## Suggerimenti per avviare un'attività a coppie o in gruppo:

- Date le istruzioni per svolgere l'attività.
- Eventualmente inviate i materiali necessari tramite la chat (link, file, ecc.): quando gli studenti entrano nelle breakout rooms non possono più vedere il vostro schermo e di conseguenza i materiali che state utilizzando. Se necessario, copiate le istruzioni nella chat. Esempio: volete che i vostri studenti si confrontino a coppie su una serie di domande che però non sono presenti sul libro, copiate le do-

mande in chat prima di aprire le stanze.

- Create i gruppi.
- Aprite le stanze ed invitate i vostri studenti ad accettare l'invito ad entrare nelle stanze.
- Entrate brevemente in tutte le stanze per assicurarvi che l'attività sia partita con successo e per risolvere eventuali problemi tecnici (ad esempio: non vedono più il link o le istruzioni nella chat).
- Entrate nelle stanze e monitorate. Considerate l'idea di disattivare il vostro microfono quando entrate nelle stanze per non interrompere i vostri studenti. Potete anche intervenire tramite la chat per dare un eventuale supporto linguistico.
- Chiudete le stanze (eventualmente avvisate prima del tempo rimanente, ad esempio con la funzione broadcast per inviare un messaggio a tutte le stanze).

### FEEDBACK NON VERBALE

- ▶ Alcuni programmi di videochiamata offrono varie funzioni per dare feedback non verbali. Ecco qui alcune che potrebbero tornare utili nelle vostre lezioni:
- ▶ Alzata di mano, proprio come in una lezione in presenza, permette ai vostri studenti di richiedere la parola.
- ▶ Applauso, un'emojicon per esprimere apprezzamento. Potreste usare questa funzione per far votare i vostri studenti chiamati a giudicare una presentazione di uno studente o di un gruppo, ad esempio.

**Da tenere a mente:** Stabilite le regole da rispettare durante le lezioni. Se lo ritenete opportuno, potete decidere di far utilizzare la funzione alzata di mano ogni volta che si vuole prendere la parola per evitare di sovrapporsi.

### SONDAGGI

- ▶ Lanciare un sondaggio in una lezione di lingua potrebbe essere un modo per coinvolgere tutti gli studenti contemporaneamente e per permettere anche ai più timidi di condividere la propria opinione.

**Da tenere a mente:** i sondaggi vanno preparati prima della lezione. Non tutti i programmi di videoconferenza offrono questo strumento, ma ci sono applicazioni esterne con le stesse funzioni (ad esempio [Learningapps](#), [Mentimeter](#) e [Polleverywhere](#)).

### INVIO DOCUMENTI

- ▶ Durante la lezione vi basterà condividere lo schermo per mostrare a tutti un documento o un'immagine dal vostro computer. Potreste, però, aver bisogno di inviare un documento ai vostri studenti per permettere loro di lavorare a coppie o in gruppi nelle breakout rooms. Molti programmi di videoconferenza permettono di inviare un file in chat. Uno strumento utile per dividere o unire pdf e facilitarne così l'invio agli studenti, o per trasformare un pdf in altri formati e viceversa, è iLovePDF <https://www.ilovepdf.com/it>

**Da tenere a mente:** cambiare schermata tra il programma di videoconferenza ed altri materiali potrebbe risultare difficile per alcuni studenti meno abituati alla tecnologia.

### Strumenti extra

#### ESTENSIONI CHROME

Se usate Chrome come browser, avete a disposizione molte applicazioni da scaricare e che troverete a portata di clic sulla finestra del vostro browser pronte ad essere lanciate all'occorrenza. Eccone qui alcune:

- Il timer – [Ultra timer](#)
- Il dado – [Dice thrower](#)
- Il tris – [Tic tac toe colorato](#)
- Divisione dello schermo in due – [Dual les](#)

**Da tenere a mente:** per avviare e utilizzare queste estensioni dovete aprire una pagina Internet su Chrome, non funzionano se ad esempio aprite un documento dal vostro computer.

Se non usate Chrome, trovate molte alternative in rete. Ecco qui alcuni esempi:

- Il [dado](#)
- Il [timer](#) e molto altro (generatore di numeri, di gruppi, ecc.)
- La [ruota](#) (per estrarre casualmente elementi)

Per maggiori informazioni e idee su come integrare questi strumenti nelle vostre lezioni, potete guardare il **webinar di Casa delle Lingue** [L'essenziale per insegnare online](#).

### APPLICAZIONI WEB — ESERCIZI INTERATTIVI (Learningapps, Wordwall, Kahoot, ecc.)

Sono applicazioni web che permettono di creare attività interattive di abbinamento, di divisione in categorie, quiz, ecc. Sono riproducibili da computer, tablet, smartphone e lavagne interattive. In una lezione online basterà condividere lo schermo per usarle. Ci sono diversi modi in cui poter utilizzare queste applicazioni, ecco qui alcuni esempi:

- In plenaria: guidate voi l'attività, a turno coinvolgete gli studenti e segnate per loro le risposte.
- In plenaria: modalità multiplayer, guidata dal docente, ma ogni studente partecipa all'attività e inserisce le risposte dal proprio dispositivo.
- A coppie o in gruppi: breakout rooms, dopo aver spiegato l'attività e fatto un esempio, inviate il link all'attività in chat, create i gruppi e invitate gli studenti a lavorare a coppie. Gli studenti possono lavorare ognuno dal proprio computer o uno di loro condivide lo schermo; insieme discutono le risposte e completano l'attività.
- Individualmente: come attività extra per gli studenti più veloci o come compito per casa.

Per maggiori informazioni su come creare attività interattive con queste applicazioni e per idee su come integrarle nelle vostre lezioni, potete guardare il **webinar di Casa delle Lingue** [Giocare con l'italiano](#).

### APPLICAZIONI WEB — SONDAGGI (Mentimeter e Polleverywhere):

Sono applicazioni web che assomigliano a normali programmi per creare presentazioni, ma in più permettono di creare sondaggi interattivi, nuvole di parole con parole inserite al momento dai vostri studenti e permettono anche di inserire brevi composizioni scritte per un sondaggio a risposta aperta. Come utilizzare queste applicazioni in una lezione?

- Preparate la presentazione prima della lezione
- Convidete lo schermo e mostrate la presentazione
- Invitate i vostri studenti a collegarsi al sito (possibilmente da uno smartphone, per poter seguire la vostra presentazione e contemporaneamente poter votare senza dover cambiare finestra)
- Fate inserire il codice della vostra presentazione
- Lanciate il sondaggio o le altre attività dalla vostra presentazione e invitate i vostri studenti ad inserire le risposte tramite il loro smartphone;
- I risultati appariranno sulla vostra presentazione e con lo schermo condiviso saranno visibili a tutti. Commentate insieme.

Per maggiori informazioni su come creare un sondaggio con queste applicazioni e per idee su come integrarli nelle vostre lezioni, potete guardare il **webinar di Casa delle Lingue** [Scrittura e Ascolto](#).

### APPLICAZIONI WEB — SCRITTURA COLLABORATIVA (Documenti Google o simili)

È un programma di scrittura online che permette a più persone di collaborare contemporaneamente allo stesso testo. Nelle lezioni online può essere un ottimo strumento per non dover rinunciare a progetti di gruppo.

Come utilizzare queste applicazioni in una lezione?

- Preparate il documento prima della lezione. Se il documento è unico per tutta la classe, per evitare che ci si sovrapponga nella scrittura, potete dividere il documento (ad esempio con delle tabelle) in modo che ogni studente abbia il proprio spazio in cui scrivere.
- Generate il link di condivisione con autorizzazione a modificare il documento
- Date le istruzioni per svolgere l'attività
- Inviare il link al documento nella chat
- Eventualmente create i gruppi e invitate gli studenti a lavorare nelle breakout rooms
- Seguite e monitorate il lavoro dal documento condiviso ed eventualmente entrando nelle breakout rooms.

Per maggiori informazioni e idee su come utilizzare Documenti Google nelle vostre lezioni, potete guardare il **webinar di Casa delle Lingue** [Scrittura e Ascolto](#).



## 0 Il bel paese

### OBIETTIVI

- Fornire agli studenti i primi strumenti lessicali per comunicare in classe.
- Familiarizzare con il suono della lingua italiana.
- Imparare l'alfabeto e i numeri da 0 a 20.

### CONTENUTI

#### GRAMMATICA

L'alfabeto; il genere dei nomi.

#### LESSICO

I numeri; il lessico della classe; i saluti.

#### FUNZIONI COMUNICATIVE

Comunicare in classe.

#### TIPOLOGIE TESTUALI

Biglietti; volantini; cartelli.

### Prima di cominciare l'unità

Prima di cominciare l'unità, date il benvenuto agli studenti, presentatevi e scrivete il vostro nome alla **lavagna virtuale** o in **chat**. Quindi, invitate ogni studente a dire il proprio nome prenotandosi con l'**alzata di mano**. Chiedete inoltre a ciascuno di scrivere il proprio nome in chat, in modo da poterlo vedere durante la lezione. **Condividete lo schermo** e mostrate l'ebook su **Blinklearning** a pagina 12. Fate osservare le immagini e chiedete loro di leggere il nome degli oggetti rappresentati, prenotandosi con l'alzata di mano. Risolvete i dubbi e rispondete alle domande, poi proponete un'attività ludica: dividete gli studenti in gruppi creando delle stanze (**breakout rooms**) e invitateli a osservare attentamente le immagini per un minuto; poi chiuderanno l'ebook e lavoreranno in gruppo per provare a ricordare più parole possibile. Poi condividete lo schermo e mostrate l'ebook a pagina 13, invitate gli studenti a osservare i fumetti e spiegate che illustrano alcuni scambi di battute tra studenti il primo giorno di un corso d'italiano. Fate notare che nelle strisce troveranno espressioni utili per presentarsi e comunicare con i compagni.

### 1. PAGINA DI APERTURA

#### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è introdurre il lessico legato ad alcuni elementi della cultura e della società italiana e far emergere eventuali preconcoscienze lessicali.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti se conoscono già qualche parola italiana. Per ogni parola proposta, confermate se effettivamente è italiana oppure no. Dunque, scrivete alla **lavagna virtuale** o in **chat** il lessico emerso e assicuratevi che il significato sia chiaro a tutti.

### Svolgimento

**A. Condividete lo schermo** e mostrate l'ebook su **Blinklearning**. Ingrandite sul titolo dell'unità con un doppio click o con la **funzione "zoom in"**, leggetelo e chiaritene il significato, dicendo che "il bel paese" è l'espressione con cui ci si riferisce comunemente all'Italia in ragione delle sue ricchezze culturali e paesaggistiche. Aggiungete che la definizione deriva da alcuni versi dei celebri poeti trecenteschi Dante e Petrarca. Poi, invitate gli studenti a osservare le immagini e a dire quali parole vi associano, prenotando il loro intervento con l'**alzata di mano**. Scrivetele alla **lavagna virtuale** o in **chat** e assicuratevi che il significato sia chiaro a tutti.

**B. Riattivate la condivisione schermo** sull'ebook, ingrandite sulla nuvola di parole e chiedete agli studenti di leggere le espressioni che la compongono, anticipando che si tratta di saluti e di parole spesso conosciute all'estero perché relative al cibo, alla musica o al cinema. Ciascuno studente annoterà le parole che conosce e quelle nuove, poi si confronterà con un compagno, dopo che avrete creato delle

stanze (**breakout rooms**). Invitate gli studenti ad aiutarsi a vicenda per provare a comprendere le parole che non conoscono, monitorando le stanze durante lo svolgimento dell'attività a microfono e (se lo ritenete opportuno) a video disattivati. Se necessario, all'interno delle breakout rooms o in plenaria al termine dell'attività di coppia, intervenite per spiegare il significato di tutte le parole.

**C.** Dividete gli studenti in gruppi e invitateli a lavorare insieme nelle **breakout rooms** per fare una lista di tutte le parole o frasi in italiano che conoscono. Lasciate qualche minuto per compilare la lista, potete anche **utilizzare un timer** per definire un limite di tempo, poi chiedete a ciascun gruppo di condividere la propria lista con il resto della classe, oralmente o copiandola in **chat**, e di spiegare il significato delle parole che gli altri non conoscono, ricorrendo alla loro madrelingua o all'inglese. Infine, se necessario, intervenite per chiarire eventuali dubbi.

### Idee extra

**Condividete lo schermo** e chiedete agli studenti di osservare nuovamente le fotografie proposte, di provare a capire quali sono le quattro città italiane rappresentate (Roma, Venezia, Napoli, Firenze) e di individuarle sulla cartina di p. 244, segnandole con la **funzione "annotate"**.

## 1. ITALIANO...

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è presentare alcuni ambiti in cui parole italiane sono conosciute e usate a livello internazionale. Si propone, dunque, una riflessione sugli ambiti degli italianismi e la loro proiezione internazionale.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti di riflettere sulle parole italiane che conoscono: alcune sono usate anche nella loro lingua? Se sì, a quali ambiti appartengono? Create delle stanze (**breakout rooms**) e lasciate qualche minuto per lavorare a coppie. Poi, scrivete alla **lavagna virtuale** o in **chat** le parole e chiarite eventuali dubbi lessicali.

### Svolgimento

**A. Condividete lo schermo** e mostrate l'ebook su **Blinklearning**. Chiedete agli studenti di leggere il testo dell'attività e di evidenziare con la **funzione "annotate"** le informazioni che conoscono o che trovano più sorprendenti.

**B.** Create delle stanze (**breakout rooms**) e invitate ciascuno studente a confrontarsi con un compagno sulle informazioni lette al punto A. Poi invitate ogni coppia ad associare nuove parole alle informazioni (ad esempio, per la musica: opera, orchestra, tenore; per la gastronomia: parmigiano, spaghetti, ecc.). Potete fornire alcune informazioni sulle lingue più studiate nel mondo e spiegare che l'italiano è al quarto posto dopo inglese, spagnolo e cinese. I motivi più diffusi per lo studio dell'italiano sono la cultura, l'opera e la cucina. Non mancano studenti motivati dalla bellezza e musicalità della lingua del bel Paese.

## 2. COME SUONA L'ITALIANO

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è riflettere sulla percezione che gli studenti hanno della lingua italiana e di riconoscerne i suoni.

### Riscaldamento

Prima di **condividere lo schermo** e mostrare l'ebook su **Blinklearning** a p. 16, chiedete agli studenti quale aggettivo o caratteristica associano alla lingua italiana. Possono dirlo nella loro lingua, se non sanno farlo in italiano. In tal caso, fornite la traduzione e scrivetela alla **lavagna virtuale** o in **chat**.

### Svolgimento

**A. Condividete lo schermo** e invitate gli studenti a osservare le immagini e gli aggettivi proposti e assicuratevi che ne capiscano il significato. Chiedete agli studenti quali di questi aggettivi associano alla lingua italiana, invitandoli ad aggiungerne di nuovi, anche ricorrendo al dizionario. Se lo ritenete opportuno, potete scrivere alla **lavagna virtuale** gli aggettivi emersi e fare una classifica con le opinioni degli studenti, che potranno votare attraverso l'**alzata di mano** o l'**applauso**.

**B.** Anticipate agli studenti che stanno per ascoltare sei persone e che dovranno individuare solo quelle che parlano italiano. Spiegate che non è necessario che comprendano quello che viene detto nelle registrazioni, basterà che riconoscano se si parla o meno in italiano. **Condividete l'audio, disattivate tutti i microfoni** e fate ascoltare la registrazione, poi invitate gli studenti a confrontarsi in piccoli gruppi (**breakout rooms**) e quindi a condividere con la classe i risultati. Durante la correzione potrete far ascoltare nuovamente la registrazione condividendo l'audio, spiegando che il primo parlante (una ragazza) risponde al telefono, mentre l'altro (un ragazzo) si presenta. Potete anche specificare che la persona numero 4 parla in dialetto vicentino, una variante del dialetto veneto. In questo contesto, potete spiegare che i dialetti sono "lingue" particolari parlate in varie zone circoscritte della penisola italiana. Tutti i dialetti italiani derivano dal latino volgare e ciascuno di essi ha una struttura grammaticale e un lessico. Si dividono in due grandi gruppi (suddivisi a loro volta in vari sotto-gruppi): i dialetti italiani settentrionali e i dialetti italiani centro-meridionali. I dialetti veneti sono un sotto-gruppo dei dialetti italiani settentrionali.

## 3. CAPISCI L'ITALIANO?

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo dell'attività è far dedurre il significato delle parole in base al contesto in cui sono inserite e far riflettere gli studenti su possibili strategie per la comprensione del lessico.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti se qualcuno ha viaggiato in Italia e proponete loro di scrivere una lista di parole che hanno visto o che gli sono state utili. Sugerite loro di pensare a parole relative ai mezzi pubblici e ai servizi (treno, biglietto, ristorante, cartello, orario, ecc.). Nel caso lo riteniate necessario, dividete gli studenti in piccoli gruppi creando delle stanze (**breakout rooms**). Lasciate qualche minuto per la stesura della lista, poi invitate gli studenti a condividerla con la classe usando la **chat**. Assicuratevi che tutti comprendano il significato del lessico emerso.

## Svolgimento

**A. Condividete lo schermo** mostrando l'ebook e chiedete agli studenti di osservare le immagini e di abbinarle alle tipologie testuali corrispondenti. Dite agli studenti che non è necessario capire tutti i testi, ma solo individuare di cosa si tratta. Lasciate che gli studenti si confrontino a coppie (**breakout rooms**), poi invitate a condividere con la classe e correggete.

**B. Condividete lo schermo** e chiedete agli studenti di osservare nuovamente le immagini e di individuare le informazioni presenti in ciascun documento, prendendo appunti nella propria lingua. Create delle stanze (**breakout rooms**), invitate gli studenti a confrontarsi a coppie o in piccoli gruppi e infine a condividere con la classe.

**C.** Invitate gli studenti a lavorare a coppie nelle **breakout rooms** per riflettere su cosa li ha aiutati a trovare le informazioni. Poi, chiedete loro di condividere le riflessioni con il resto della classe, aggiungendo, se vogliono, altre eventuali strategie da mettere in atto.

**D.** Anticipate agli studenti che ascolteranno sei brevi conversazioni e che per ciascuna dovranno individuare il luogo in cui avviene. **Condividete l'audio**, disattivate tutti i microfoni, fate ascoltare la registrazione e lasciate il tempo necessario per svolgere l'attività. Procedete poi a un secondo ascolto, durante il quale dovranno annotare gli elementi grazie a cui hanno individuato i diversi luoghi. Procedete alla condivisione con la classe e alla correzione, durante la quale potrete chiedere agli studenti di spiegare come hanno individuato i luoghi in cui si svolgono le conversazioni.

### Idee extra

Chiedete agli studenti di creare una lista con le parole e le espressioni presenti ai punti A e D e di lavorare nelle **breakout rooms** per tradurle nella loro lingua con l'aiuto di un compagno e di un dizionario. In aggiunta, come attività di rinforzo, potete proporre agli studenti di creare delle flashcards con la lista di parole utilizzando un'applicazione web ([Classtools](#), [Quizlet](#), [Flippity](#), o altre).

## 4. L'ALFABETO

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è presentare e far acquisire l'alfabeto italiano, orale e scritto.

### Riscaldamento

**Condividete lo schermo** mostrando l'ebook, chiedete agli studenti di osservare le lettere nella prima colonna a sinistra della tabella e di fare presenti le differenze con l'alfabeto della loro lingua, prenotando il loro intervento con l'**alzata di mano**.

### Svolgimento

**A.** Create delle stanze (**breakout rooms**), dividete gli studenti a coppie e invitateli a leggere la tabella, dalle lettere agli esempi. Poi fate ascoltare la registrazione, **condividendo l'audio** e disattivando tutti i microfoni. Al termine dell'ascolto riattivate i microfoni e fate notare le diverse pronunce delle lettere *c*, *e*, *g*, *o*, *s*, *z*. Per le lettere *c* e *g*, invitate gli studenti a osservare gli esempi per provare a capire la regola di pronuncia, e fornite altri esempi, se necessario. Spiegate che l'argomento verrà approfondito nell'unità 1. Intanto, per chiarire eventuali dubbi, potete scrivere alla **lavagna virtuale** o in **chat** la seguente regola di pronuncia:

*C + a, o, u, consonante: [k] come in casa*

*C + i, e: [tʃ] come in ciao*

*G + a, o, u, consonante: [g] come in gatto*

*G + i, e: [dʒ] come in gelato*

**B.** Spiegate agli studenti che ascolteranno lo spelling di alcune parole. Dovranno completare gli spazi con le lettere mancanti e poi confrontarsi con un compagno nelle **breakout rooms**. **Condividete l'audio**, disattivate tutti i microfoni e fate ascoltare la registrazione. Invitate gli studenti, infine, a condividere i risultati con la classe e assicuratevi che il significato delle parole sia chiaro a tutti.

### Idee extra

Pensate a una parola che gli studenti conoscono e per ciascuna lettera scrivete un trattino alla **lavagna virtuale**. Datene almeno la lettera iniziale e invitate gli studenti a trovare le lettere mancanti per completarla usando la **funzione "annotate"**. Il primo a indovinare scriverà alla lavagna virtuale, sempre usando la funzione **annotate**, una nuova parola e gli altri stu-

enti cercheranno di indovinarla seguendo lo stesso procedimento. Potete dividere gli studenti in gruppi utilizzando le **breakout rooms** e attribuire un punteggio per ciascuna parola indovinata. In alternativa, potete proporre agli studenti di giocare all'impiccato in modalità interattiva utilizzando l'**applicazione web** [Hangmanwords.com](http://Hangmanwords.com) o simili.

## 5. I NUMERI

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è presentare i numeri da 0 a 20 e insegnare a riconoscerne ed esercitarne la pronuncia.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti se e quali numeri sanno già dire in italiano, prenotando il loro intervento con l'**alzata di mano**. Appuntateli alla **lavagna virtuale** in cifre e lettere e fornite la pronuncia corretta.

### Svolgimento

**A.** Chiedete agli studenti di leggere i numeri e di ascoltare la registrazione per verificarne la pronuncia. **Condividete l'audio**, disattivate tutti i microfoni e fate ascoltare la registrazione due volte, infine invitate gli studenti a lavorare a coppie nelle **breakout rooms** per leggere l'un l'altro tutti i numeri.

**B. Condividete lo schermo** mostrando l'ebook, fate osservare agli studenti le immagini proposte e spiegate che raffigurano targhe di numeri civici. Spiegate che nella registrazione sentiranno pronunciare alcuni numeri e dovranno indicare quali sono raffigurati nelle immagini. Prima dell'ascolto, lasciate agli studenti il tempo di osservare le immagini. **Condividete l'audio**, disattivate tutti i microfoni e fate ascoltare la registrazione due volte, poi invitate alla condivisione con la classe e correggete. Infine, fate leggere i numeri raffigurati ma non letti nella registrazione.

**C. Condividete lo schermo** mostrando l'ebook, chiedete agli studenti di osservare le immagini e di dire cosa rappresentano. Si tratta di cartelloni che indicano gli orari di partenza di treni e di aerei, e il turno di attesa all'ufficio postale. Sicuramente qualcuno li ha avuti già visti, se è stato in Italia. Chiedete agli studenti di completare le immagini con i numeri che sentono nella registrazione. **Condividete l'audio**,

disattivate tutti i microfoni e fate ascoltare la registrazione due volte. Poi, passate alla condivisione dei risultati in plenum e correggete, invitando gli studenti a leggere anche i numeri non presenti nella registrazione.

## Idee extra



### SCHEDA 1

Potete proporre agli studenti una versione del gioco della tombola. Inviare una cartella nella **chat privata** di ciascuno studente. Potete utilizzare le cartelle proposte nella **SCHEDA 1** scaricabile dal sito **www.cdl-edizioni.com**, oppure potete prepararle voi. Spiegate che dovranno cancellare sulla propria cartella il numero che di volta in volta estrarrete e comunicherete oralmente. Vince il gioco lo studente che cancella per primo tutti i numeri, corretti, della propria cartella. In alternativa, potete proporre la versione interattiva della tombola utilizzando l'applicazione web [tombolagratis.it](http://tombolagratis.it) o simili.

## Soluzioni

### 2. Come suona l'italiano

**B.**

1; 6

### 3. Capisci l'italiano?

**A.**

biglietto di autobus e  
metro: **2**

volantino di evento  
culturale: **4**

orari di una biblioteca: **1**  
biglietto da visita di  
ristorante: **5**  
cartelli stradali: **3**

**D.**

biblioteca: **5**

strada: **2**

fermata autobus: **3**

ristorante: **1**

metropolitana: **4**

museo: **6**

### 4. L'alfabeto

**B.**

1. B - U - O - N - G - I - O - R - N - O

2. C - A - P - P - U - C - C - I - N - O

3. M - O - Z - Z - A - R - E - L - L - A

4. C - O - L - O - S - S - E - O

5. G - O - N - D - O - L - A

### 5. I numeri

**B.**

diciotto, dodici, tre, cinque, tredici

**C.**

17:38, 04, C3



# 1 Ciao a tutti!

## OBIETTIVI

### CF COMPITI FINALI

- Realizzare un fotoromanzo su saluti e presentazioni.
- Creare e compilare un modulo d'iscrizione.

### CI COMPITI INTERMEDI

- Creare un cartello dei saluti.
- Fare una lista di domande per chiedere informazioni personali.
- Fare la classifica dei motivi per studiare italiano.

## CONTENUTI

### GRAMMATICA

I pronomi personali soggetto (I); l'indicativo presente dei verbi regolari in *-are, -ere, essere, avere, stare* (persone singolari); gli articoli indeterminativi; gli articoli determinativi singolari; l'accordo nome/aggettivo (I); gli interrogativi: *come, dove, perché, quale, quanto, quando*; gli aggettivi qualificativi (I); le preposizioni: *a, di, in, per*; la negazione: *no, non*; i connettivi: *e, o*.

### LESSICO

Gli aggettivi di nazionalità e i rispettivi Paesi; i segnali discorsivi: *ma, beh*.

### FUNZIONI COMUNICATIVE

Salutare; presentarsi e presentare; chiedere e dare informazioni personali (I); distinguere i registri formale e informale; dire perché si studia italiano.

### TIPOLOGIE TESTUALI

Documenti d'identità; moduli d'iscrizione; brevi dialoghi.

## Prima di cominciare l'unità

Prima di iniziare l'unità, **condividete lo schermo**, proponete agli studenti di leggerne il titolo e spiegate che la formula *Ciao a tutti* si usa per salutare in modo amichevole più persone a cui diamo del tu. Proseguite la conversazione invitando gli studenti a dire quali saluti italiani conoscono, chiedete di partecipare uno alla volta eventualmente prenotandosi con l'**alzata di mano**. Annotate i saluti alla **lavagna virtuale**, assicurandovi che il significato sia chiaro a tutti.

## 1. IMMAGINI E PAROLE

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è introdurre il lessico dei saluti e delle presentazioni e del lessico utile per lo svolgimento dell'unità.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti se conoscono già qualche forma di presentazione in italiano e invitateli a darne la

traduzione nella loro lingua, prenotando il proprio intervento con l'**alzata di mano**. Scrivete alla **lavagna virtuale** o in **chat** il lessico che emergerà dalla conversazione.

## Svolgimento

**A.** Usate la **condivisione dello schermo**, mostrate il testo dall'ebook su **Blinklearning** e chiedete agli studenti di leggere le espressioni proposte nella fotografia: le conoscono? Sanno a cosa corrispondono queste espressioni nella loro lingua? Fateli lavorare a coppie creando delle stanze (**breakout rooms**) e poi risolvete i dubbi in plenum.

**B.** **Condividete lo schermo**, ingrandite sulla nuvola di parole con un **doppio clic** o con la **funzione "zoom in"** e invitate gli studenti a osservarla. Usando la **funzione annotate**, chiedete agli studenti di indicare direttamente sullo schermo condiviso quali parole conoscono, quali non conoscono ma capiscono, e quali parole, invece, non capiscono.

**C.** Create delle stanze (**breakout rooms**) e chiedete agli studenti di confrontare le proprie liste a coppie o in piccoli gruppi, invitandoli a spiegare le parole che gli altri non conoscono e a cercare sul dizionario o su Internet le parole che nessuno nel gruppo

conosce. Passate infine alla condivisione con la classe, durante la quale chiarirete eventuali dubbi. Non sarà necessario approfondire molto, perché queste parole ed espressioni saranno riproposte nel corso dell'unità.

### Idee extra

Scrivete alla **lavagna virtuale**: *espressioni per presentarsi, saluti e nazionalità*, poi create delle stanze (**breakout rooms**) e chiedete agli studenti di lavorare in piccoli gruppi per cercare nella nuvola a p. 21 dell'**ebook** le parole o le espressioni che corrispondono a queste categorie. Poi, in plenaria, fate leggere le liste e completate alla **lavagna virtuale** le categorie. In alternativa alle breakout rooms o come correzione, potreste trasformare l'attività in un'attività interattiva di divisione in categoria con un'**applicazione web** ([Learningapps](#), [Quizlet](#), o altre).

## 2. CI PRESENTIAMO

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è introdurre alcune formule per presentarsi e chiedere e dire la provenienza.

### Riscaldamento

Scrivete alla **lavagna virtuale** il vostro nome, cognome e città di provenienza, riproducendo la scheda dell'insegnante al punto A di p. 22 dell'**ebook**. Poi, invitate gli studenti a scrivere la propria scheda.

### Svolgimento

**A.** Usate la **condivisione dello schermo** e chiedete agli studenti di osservare la foto, leggere il testo dell'attività e rispondere alle domande proposte. Consigliate loro di fare attenzione alle parti evidenziate in giallo, perché li aiuteranno a svolgere l'attività. Poi create delle stanze (**breakout rooms**) e lasciate che si confrontino a coppie prima di passare alla condivisione con la classe e alla correzione.

**B.** Tornate a **condividere lo schermo** e fate notare agli studenti che al punto A sono presenti due verbi, essere e chiamarsi, che si usano per presentarsi. Invitateli quindi a rileggere il testo e le domande al punto A per completare la coniugazione di questi verbi. Create delle stanze (**breakout rooms**) e lasciate che si confrontino a coppie, poi tornate in plenaria, invitateli a condividere con la classe e correggete. Se lo

ritenete opportuno, potete scrivere alla **lavagna virtuale** o in **chat** i pronomi e i verbi coniugati riportati nel quadro, facendo notare che il pronome soggetto si può omettere.

**C.** Chiedete agli studenti di prenotare un loro intervento con l'**alzata di mano** e di presentarsi ai compagni dicendo il proprio nome e la città di provenienza, secondo il modello proposto. Lasciate alcuni minuti per svolgere l'attività.

**D. Convidete lo schermo** sulla cartina dell'Italia di pagina 244 dell'ebook, chiedete agli studenti se conoscono Bologna e di localizzarla, segnandola con la **funzione "annotate"**. Invitateli poi a dire il nome di altre città italiane che conoscono, annotatele alla **lavagna virtuale** e, sempre con la funzione **annotate**, chiedete infine di localizzarle sulla cartina dell'Italia e dire in quale regione si trovano.

### Idee extra

Come prolungamento del punto C, create delle stanze (**breakout rooms**), dividete gli studenti a coppie e chiedete loro di presentarsi a vicenda dicendo nome, cognome e città d'origine. Tornate poi in plenaria e chiedete a ciascuno studente di presentare il proprio compagno alla classe.

→ **Esercizi p. 29, n. 1, 3, p. 194, n. 1, 4**

## 3. COME STAI?

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è introdurre e fissare alcune formule di saluto e presentazione nei registri formale e informale.

### Riscaldamento

In plenaria, proponete un brainstorming sui saluti appresi nello svolgimento delle prime attività dell'unità e chiedete agli studenti quali userebbero in situazioni formali e quali in situazioni informali. Possono prima discuterne a coppie o in piccoli gruppi, che potete formare creando delle stanze (**breakout rooms**) e poi confrontarsi con la classe. In alternativa, potreste creare un brainstorming interattivo utilizzando [Padlet](#), [MindMeister](#) o altre.

## Svolgimento

**A. Condividete lo schermo**, ingrandite sulle vignette e invitate gli studenti a leggerle e a individuare i saluti formali o informali. A tal fine, consigliate loro di osservare bene anche le immagini. Potranno lavorare a coppie (nelle **breakout rooms**), prima di passare alla correzione in plenaria, durante la quale vi assicurerete che il significato delle frasi sia chiaro a tutti.

**B.** Formate delle coppie creando delle stanze (**breakout rooms**) e chiedete agli studenti di rileggere le vignette al punto A e di completare il quadro con le espressioni e i saluti proposti. Poi, in plenaria, chiedete in quali situazioni usano un registro formale, appuntando le risposte alla **lavagna virtuale** o in **chat**. Passate infine alla correzione.

**C.** Chiedete agli studenti di pensare alla risposta opportuna per ciascuna delle domande proposte, facendo attenzione alla differenza di registro. Passate poi alla condivisione in plenaria, invitando gli studenti a prenotare un intervento con l'**alzata di mano** e alla correzione, che potrete condurre scrivendo le frasi alla **lavagna virtuale** o in **chat**.

## Idee extra

Create delle stanze (**breakout rooms**), dividete gli studenti in gruppi e chiedete loro di immaginare una situazione formale e una informale per le quali scrivere due brevi dialoghi utilizzando la **chat**. Sugerite loro di ispirarsi alle espressioni presentate al punto A. Lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività, monitorando le stanze durante lo svolgimento a microfono e (se lo ritenete opportuno) a video disattivati. Intervenite nel caso vi venga richiesto. Infine, invitateli a recitare i dialoghi. Un'alternativa divertente potrebbe essere quella di chiedere agli studenti di creare i due brevi dialoghi immaginandoli come scambio in una chat, utilizzando l'attività "SMS:Fake conversation generator" su [Classtools](#).

→ **Esercizi** p. 30, n. 1, 2; p. 194, n. 6

## CI Compito intermedio

Create delle stanze (**breakout rooms**) e chiedete agli studenti di lavorare a gruppi per creare una lista di saluti in italiano con gli equivalenti nella loro lingua. Poi, in plenaria, chiedete agli studenti di ciascun gruppo di leggere le loro liste. In alternativa, chiedete agli studenti di copiare le liste nella **chat** dell'intera classe o di creare dei file Word utilizzando un **programma di scrittura collaborativa** (come

ad esempio **Google Documenti**), da condividere poi con l'intera classe. Un'altra alternativa potrebbe essere quella di proporre agli studenti di creare delle flashcards con la lista dei saluti utilizzando un'applicazione web ([Classtools](#), [Quizlet](#), [Flippity](#), o altre).

## 4. DOCUMENTI D'IDENTITÀ

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è introdurre e fissare alcune formule per chiedere e dare informazioni personali.

### Riscaldamento

**Condividete lo schermo**, mostrate agli studenti l'immagine di un passaporto italiano e spiegate che si definisce "documento d'identità". Chiedete loro a cosa serve e quali documenti di identità esistono o si usano nei loro Paesi. Per intervenire, si possono prenotare con l'**alzata di mano**.

### Svolgimento

**A. Condividete lo schermo** sulla pagina dell'ebook e invitate gli studenti a osservare i documenti d'identità proposti. Create poi delle stanze (**breakout rooms**) e chiedete agli studenti di lavorare a coppie indicando a cosa servono e a cosa corrispondono quei documenti nel loro Paese. Dopo il lavoro a coppie, procedete alla correzione in plenaria.

**B.** Create delle stanze (**breakout rooms**) e invitate gli studenti a rileggere i documenti al punto A per completare la tabella con i dati mancanti. Passate poi alla messa in comune e alla correzione.

**C. Condividete lo schermo** sulla pagina dell'ebook e fate osservare i verbi e le preposizioni evidenziate in giallo al punto B e completare la regola d'uso. Scrivete poi la regola alla **lavagna virtuale**, fornendo nuovi esempi e invitando gli studenti a fare altrettanto con la **funzione "annotate"**.

**D.** Scrivete alla **lavagna virtuale** la coniugazione alle tre persone singolari dei verbi *essere*, *avere*, *chiamarsi*, *vivere* e *abitare*, spiegando che serviranno per lo svolgimento dell'attività. Create delle stanze (**breakout rooms**) e invitate gli studenti, divisi a coppie, a compilare la patente del proprio compagno ponendo le domande del modello e aggiungendone altre. Lasciate loro il tempo per svolgere l'attività, poi tornate in plenaria e invitateli a condividere i ri-

sultati con la classe. Gli studenti potranno poi creare una versione digitale della patente con foto e condividerla con il resto della classe.

### Idee extra

Create delle stanze (**breakout rooms**), dividete gli studenti a coppie e chiedete loro di scegliere un personaggio italiano famoso (ad esempio, Roberto Saviano, Laura Pausini, Roberto Benigni, Toni Servillo, ecc.), fare una breve ricerca su Internet e completarne un documento d'identità (patente, carta d'identità, ecc.). Al termine dell'attività condividete i lavori degli studenti sulla **lavagna virtuale** e potrete eleggere il documento più completo per **alzata di mano** o con un **applauso virtuale**.

→ **Esercizi p. 29, n. 4, 9, 10; p. 196, n. 15**

## 5. MODULI D'ISCRIZIONE

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è insegnare a fornire dati personali e introdurre gli articoli indeterminativi.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti in quali luoghi è solitamente necessario compilare un modulo con i propri dati personali (per esempio in una biblioteca, in un ufficio postale, in una scuola, ecc.) e annotate alla **lavagna virtuale** le risposte che daranno.

### Svolgimento

**A. Condividete lo schermo** e mostrate il testo dall'ebook. Chiedete ai vostri studenti di leggere i testi proposti e di individuare a quale centro appartiene ciascun modulo d'iscrizione. Prima di far ascoltare la registrazione, chiedete agli studenti di fare attenzione ai dati mancanti perché dovranno completarli con le informazioni che ascolteranno. Poi **condividete l'audio**, disattivate tutti i microfoni e fate ascoltare due volte la registrazione. Riattivate i microfoni dopo l'ascolto, **condividete lo schermo**, mostrate i testi dell'esercizio dall'ebook e invitate i vostri studenti a segnare le informazioni con la **funzione "annotate"**. Passate poi alla correzione, che potrete condurre anche facendo ascoltare nuovamente la registrazione.

**B.** Create delle stanze (**breakout rooms**) e chiedete agli studenti di lavorare a coppie per osservare gli articoli evidenziati in giallo al punto A e di provare a capire la regola per completare il quadro. Sugerite di fare attenzione alla lettera iniziale e al genere del nome a cui si riferisce l'articolo. Completata l'attività, invitateli a condividere i risultati con la classe e correggete. Scrivete quindi alla **lavagna virtuale** o in **chat** gli articoli indeterminativi seguiti da esempi e invitate gli studenti a proporre altri, usando la **funzione "annotate"**. In aggiunta, potete creare un'attività di rinforzo in forma di quiz o di cloze interattivo utilizzando un'**applicazione web** ([Learningapps](#), [Purposegames](#), [Classtools](#) o altre).

**C.** Chiedete agli studenti di indicare un'eventuale corrispondenza nella loro lingua delle parole proposte nel quadro. Potranno consultarsi tra loro e utilizzare il dizionario. Poi, chiarite la differenza utilizzando la condivisione di documenti e mostrando delle immagini alla classe. Potete mostrare la **SCHEDA 2** scaricabile dal sito [www.cdl-edizioni.com](http://www.cdl-edizioni.com) e fornire al contempo le seguenti definizioni:

- ▶ **Via:** strada cittadina o periferica.
- ▶ **Viale:** strada ampia, con alberi su entrambi i lati.
- ▶ **Corso:** strada del centro cittadino; spesso vi si trovano edifici di importanza storica o artistica e negozi eleganti.



### SCHEDA 2

### CI Compito intermedio

Create delle stanze (**breakout rooms**) e chiedete agli studenti di lavorare a coppie per compilare una lista di domande utili per chiedere informazioni personali. Sugerite di consultare le strutture viste nelle attività a pp. 22-24, come modello. Lasciate agli studenti il tempo per svolgere il compito o, in alternativa, utilizzate un **timer** per definire un limite di tempo, poi chiedete a ciascuna coppia di condividere la propria lista con il resto della classe. Annotate alla **lavagna virtuale** o in **chat** tutte le domande proposte apportando e spiegando eventuali correzioni. In alternativa o in aggiunta, potete utilizzare un'**applicazione web** come [Padlet](#) o simili per creare una bacheca virtuale collaborativa dove tutte le coppie potranno inserire le proprie liste di domande.

## Idee extra

Proponete agli studenti di cercare su Internet un corso che gli può interessare e di scaricarlo il modulo d'iscrizione. Potranno compilarlo come compito per casa e dividerlo con la classe alla lezione successiva. Chiarite eventuali dubbi.

→ **Esercizi** p. 29, n. 6; p. 30, n. 5; p. 195, n. 8

## 6. STUDENTI D'ITALIANO

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è introdurre gli aggettivi di nazionalità, presentare il genere degli aggettivi e gli articoli determinativi, introdurre il lessico per spiegare i motivi per cui si studia italiano.

### Riscaldamento

Mostrate agli studenti le immagini di alcuni monumenti, prodotti, elementi naturalistici facilmente riconoscibili e riconducibili a un Paese (per esempio: matrioska, samba, Maggiolino Volkswagen, Empire State Building, ecc.) e invitateli a identificarne il Paese di origine, anche nella loro lingua.

### Svolgimento

**A. Condividete lo schermo** mostrando l'ebook e chiedete agli studenti di leggere le schede proposte; assicuratevi che il significato sia chiaro a tutti, poi create delle stanze (**breakout rooms**) e invitateli a lavorare a coppie per trovare le informazioni richieste. Lasciate il tempo per svolgere l'attività, poi invitateli a condividere i risultati con la classe e correggete.

**B.** Fate rileggere il testo al punto A e abbinare ciascuno studente al suo Paese d'origine. Poi invitateli a lavorare a coppie nelle **breakout rooms** per completare il quadro con gli aggettivi. Passate infine alla messa in comune e alla correzione. **Condividete lo schermo** e suggerite di osservare il quadro appena completato per dedurre la regola di formazione del femminile. Fate notare che gli aggettivi in *-o* hanno il femminile in *-a* e che gli aggettivi in *-e* sono invariabili al femminile. Gli studenti troveranno un quadro completo della regola nella grammatica a p. 28 *Il genere degli aggettivi*. In aggiunta, potete creare un'attività di rinforzo utilizzando un'applicazione web ([Learningapps](#), [Purposegames](#), [Classtools](#) o altre).

**C.** Scrivete alla **lavagna virtuale** o in chat gli interrogativi *dove, come, quale, perché* e verificate che il loro significato sia chiaro a tutti. Dividete gli studenti a coppie, fateli lavorare nelle **breakout rooms** e invitateli a leggere di nuovo i testi al punto A. Successivamente, ciascuno chiederà e darà informazioni al proprio compagno sui personaggi presentati al punto A. Per scambiarsi le informazioni, potranno ispirarsi al modello di lingua proposto e utilizzare gli interrogativi scritti alla **lavagna virtuale**.

**D.** Chiedete agli studenti di aiutarsi con il dizionario o con Internet per stilare una lista di nomi di altri Paesi e nazionalità, potete suggerire loro di ispirarsi a conoscenti e amici di altre nazionalità.

**E.** Dividete gli studenti in piccoli gruppi creando delle stanze (**breakout rooms**) e invitateli a seguire il modello proposto per farsi un l'altro delle domande su alcuni personaggi famosi. Monitorate le stanze durante lo svolgimento a microfono e (se lo ritenete opportuno) a video disattivati. Lasciate il tempo per svolgere l'attività e intervenite se vi viene richiesto.

**F. Condividete lo schermo** e chiedete agli studenti di osservare gli articoli determinativi evidenziati in giallo al punto A e di completare il quadro usando la **funzione "annotate"**. Per farlo, suggerite che dovranno fare attenzione alle lettere iniziali e al genere delle parole. Procedete alla correzione e poi scrivete alla **lavagna virtuale** o in **chat** gli articoli *il, lo, la, l'* e fornite ulteriori esempi (il corso/libro; lo zaino/schermo; la classe/lavagna; l'indirizzo/amica), invitando gli studenti a proporne altri e a scriverli usando la **funzione "annotate"**. In aggiunta, potete creare un'attività di rinforzo in forma di quiz, di cloze interattivo o altro utilizzando un'applicazione web ([Learningapps](#), [Purposegames](#), [Classtools](#) o altre).

**G.** Anticipate agli studenti che stanno per ascoltare delle interviste ad alcuni studenti universitari e che per ciascuno dovranno indicare la lingua che studia e il motivo per cui l'ha scelta. Lasciate il tempo per leggere il testo dell'attività, poi **condividete l'audio**, disattivate tutti i microfoni e fate ascoltare la registrazione due volte. Riattivate i microfoni dopo l'ascolto e create delle **breakout rooms** dove gli studenti si potranno confrontare a coppie. Passate poi alla condivisione e alla correzione.

**H.** Dividete gli studenti in piccoli gruppi creando delle stanze (**breakout rooms**) e invitateli a esporre il motivo per cui studiano l'italiano, scegliendo tra quelli for-

niti nelle etichette o aggiungendone di nuovi. Potranno seguire il modello di lingua proposto, prendere spunto dall'immagine riportata in basso e utilizzare il dizionario, se necessario. Monitorate le stanze durante lo svolgimento a microfono e a video disattivati e intervenite se vi viene richiesto.

### Idee extra

Dividete gli studenti in piccoli gruppi creando delle stanze (**breakout rooms**) e chiedete a ciascun gruppo di pensare a oggetti, monumenti, piatti o tradizioni di almeno tre Paesi diversi. Lasciate il tempo per completare la lista, poi invitate i gruppi a condividere le proprie liste e a domandare gli uni agli altri la provenienza degli elementi che hanno selezionato, prenotando il proprio intervento con l'**alzata di mano**. Potete fornire agli studenti un modello di lingua scrivendo alla **lavagna virtuale** o in **chat** una frase come: *Qual è il Paese del tango?* Al termine dell'attività, o in alternativa alle breakout rooms, potrete proporre agli studenti di trasformare l'attività in un quiz interattivo con un'applicazione web ([Purplegames](#), [Quizziz](#), [Classtools](#), o altre).

### CI Compito intermedio

Formate dei gruppi con **breakout rooms** e chiedete agli studenti di intervistare i compagni sui motivi per cui studiano italiano e poi di creare una classifica per raccogliere i risultati. La classifica potrà essere nel formato che gli studenti preferiscono: presentazione Power Point, infografica, poster, ecc, preferibilmente in modalità collaborativa (come ad esempio Google Slides) per modificare contemporaneamente il progetto. In alternativa, lo studente che lavora sul programma può **condividere lo schermo** e discutere con gli altri le modifiche da apportare. Al termine dell'attività condividete le classifiche degli studenti sulla **lavagna virtuale** e potrete eleggere il motivo più originale per **alzata di mano** o con un **applauso virtuale**.

→ **Esercizi** p. 29, n. 5, 7, 8; p. 30, n. 3, 4; p. 31, n. 7, 8; p. 195, n. 9, 10, 11; p. 196; p. 197

## GRAMMATICA

Questa sezione propone schemi riassuntivi e approfondimenti dei contenuti grammaticali presentati nell'unità affinché lo studente possa sistematizzarli in modo chiaro e preciso. I relativi esercizi sono pensati per favorire la fissazione delle strutture apprese nel corso dell'unità.

## PAROLE

Questa sezione propone attività di varia tipologia volte all'organizzazione e fissazione del lessico appreso nell'unità. Una particolare attenzione è rivolta al significato, alla funzione e all'uso dei segnali discorsivi. Potete proporre queste attività al termine dell'unità oppure nel corso dell'unità, seguendo i riferimenti indicati in questa guida.

## SUONI

Questa sezione propone esercizi per praticare la pronuncia e l'intonazione. Ciascun esercizio è accompagnato da una traccia audio e può essere proposto nel corso o al termine dell'unità.

## SALOTTO CULTURALE

### Obiettivi della sezione

L'obiettivo di questa sezione è introdurre alcune informazioni sul patrimonio paesaggistico e artistico-culturale d'Italia e far esercitare gli studenti sul lavoro di ricerca e raccolta di informazioni.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti se conoscono alcuni siti italiani dichiarati Patrimonio dell'UNESCO. Lasciate il tempo di pensare e condividere idee. Potete fornire voi degli spunti nominando i centri storici di Roma, Firenze e Napoli. Dopo aver ascoltato le proposte degli studenti, potete dire che l'Italia è il Paese con il maggior numero di siti patrimonio UNESCO del mondo, contandone ben 51. Suggeste che, se incuriositi, potranno cercarli su internet a casa.

### Svolgimento

**A.** Usate la **condivisione dello schermo**, mostrate il testo dall'ebook su **Blinklearning** e invitate gli studenti a osservare l'infografica a pp. 32-33 e a dire quali informazioni trovano più interessanti. Create poi delle **breakout rooms** e invitateli a lavorare a coppie per completare i dati richiesti dall'esercizio. Potranno aiutarsi consultando la cartina dell'Italia a p. 244 e facendo delle brevi ricerche su Internet. Infine, invitate gli studenti a condividere i risultati con la classe.

**B.** Attraverso la **condivisione dello schermo**, fate osservare le foto di p. 33 e abbinare i monumenti alle città in cui si trovano attraverso la **funzione "annotare"**. Passate poi alla correzione attraverso l'ascolto della registrazione, dunque **condividete l'audio**, avendo cura di disattivare tutti i microfoni. Infine chiedete agli studenti di localizzare le città sulla cartina d'Italia di p. 244.

**C.** Proponete di lavorare in piccoli gruppi creati con le **breakout rooms** per fare una ricerca su una regione italiana reperendo tutte le informazioni richieste dall'attività. Prima di cominciare, assicuratevi che le informazioni richieste siano chiare a tutti. Gli studenti potranno aggiungere foto e curiosità che ritengono interessanti per creare una scheda da pubblicare nello spazio virtuale della classe.

## Idee extra

Chiedete agli studenti, divisi in piccoli gruppi attraverso la creazione di **breakout rooms**, di scegliere una delle informazioni proposte in *L'Italia in numeri* e di approfondirla con una breve ricerca a cui potranno dare il formato che preferiscono: presentazione Power Point, video, poster, collage, ecc., preferibilmente in modalità collaborativa (come ad esempio **Google Slides** o **Google Documenti** o **l'applicazione web Genially**) per poi condividerla con il resto della classe.

## COMPITI FINALI

### Obiettivi della sezione

L'obiettivo di questa sezione è riutilizzare in modo creativo le strutture e il lessico appresi nel corso dell'unità per portare a termine dei compiti sia individuali sia collettivi. Al termine di questa unità si propone di realizzare un fotoromanzo su saluti e presentazioni, distinguendo tra registro formale e informale; poi, come compito individuale, di creare e compilare un modulo d'iscrizione.

### CF Realizzare un fotoromanzo su saluti e presentazioni

#### Riscaldamento

Chiedete agli studenti se sanno cos'è un fotoromanzo e, se necessario, spiegate loro che si tratta di una specie di "fumetto fotografico", in cui le fotografie degli attori sono accompagnate da

fumetti che riportano le battute dei personaggi. Conoscono qualche fotoromanzo famoso nel loro Paese? Informatevi prima della lezione in modo da poter fornire voi qualche esempio.

## Svolgimento

**A.** Dite agli studenti che l'obiettivo dell'attività è realizzare un fotoromanzo in cui alcune persone si salutano e si presentano. Create delle stanze (**breakout rooms**), dividete gli studenti in piccoli gruppi e chiedete loro di immaginare la situazione, formale o informale, che vogliono rappresentare.

**B.** Dite agli studenti di decidere quanti personaggi inserire nel fotoromanzo e di dividersi i compiti, tenendo in considerazione l'apprendimento a distanza: le foto saranno fatte in modalità autoscatto, il regista dovrà guidare gli studenti attraverso una video chiamata, le ambientazioni delle immagini saranno adattate a seconda dei luoghi in cui si trovano gli studenti.

**C.** Chiedete agli studenti di scrivere il copione scegliendo un registro adatto alla situazione che vogliono rappresentare. Poi invitateli a fare vari scatti della stessa scena e a condividerli poi con i compagni usando **Google Documenti**, **Dropbox** o **WeTransfer** per scegliere, in seguito, quelli che ritengono meglio riusciti.

Chiedete infine agli studenti di realizzare il fotoromanzo nel formato che preferiscono (un cartellone, una presentazione Power Point, ecc.), preferibilmente utilizzando una modalità collaborativa come **Google Slides** e di condividerlo con i compagni. Una buona **applicazione web** per creare dei fumetti a partire da immagini è [phraseit.net](http://phraseit.net).

## Idee extra

Approfondite con alcune informazioni sul fotoromanzo. Il fotoromanzo è un genere nato in Italia dopo la Seconda guerra mondiale e poi diffusosi nel mondo. I primi fotoromanzi, in bianco e nero, trattavano principalmente storie d'amore e raggiunsero il pubblico nazionale grazie a due importanti riviste: *Il mio sogno* e *Grand Hotel*. Potete invitare gli studenti a fare una ricerca su Internet per vedere alcune immagini tratte dalle riviste dell'epoca.

## CF Creare e compilare un modulo d'iscrizione

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti quali tipi di corsi conoscono o frequentano (cucina, musica, lingue, attività sportive, ecc.) e annotateli alla lavagna assicurandovi che il significato sia chiaro a tutti.

### Svolgimento

**A.** Spiegate agli studenti che devono creare un modulo d'iscrizione a un corso a loro scelta. In base al tipo di corso dovranno richiedere determinate informazioni. Proponete di ispirarsi ai modelli incontrati nel corso dell'unità o di cercarne altri su Internet.

**B.** Sugerite agli studenti di selezionare le informazioni che vogliono richiedere in modo da poter strutturare il modulo.

**C.** Invitate gli studenti ad appendere nella bacheca della classe il modulo elaborato. A questo punto, chiedete loro di leggere i moduli appesi e sceglierne uno da compilare inserendo le informazioni richieste.

### Idee extra

Proponete agli studenti un role play: a coppie, rappresenteranno il momento di iscrizione a un corso presso una segreteria. A turno, ciascuno studente interpreterà il segretario e chiederà al compagno i dati necessari per l'iscrizione. Sugerite di usare le schede proposte a p. 25 come modello.

## BILANCIO

Il bilancio è uno strumento a disposizione dello studente per autovalutare le competenze e le conoscenze acquisite nello svolgimento dell'unità. Propone, dunque, una riflessione sull'evoluzione del suo apprendimento, sulla realizzazione dei Compiti finali e sul lavoro svolto dai compagni.

## Soluzioni

### 2. Ci presentiamo

#### A.

► Come si chiama l'insegnante?

**Valentina Morandi**

► Di dov'è?

**Bologna**

#### B.

**essere e chiamarsi** ► p. 28

essere	chiamarsi
io <b>sono</b>	io <b>mi chiamo</b>
tu <b>sei</b>	tu <b>ti chiami</b>
lui/lei <b>è</b>	lui/lei <b>si chiama</b>

### 3. Come stai?

#### A.

situazione informale	situazione formale
Ti presento...	<b>Le presento...</b>
E tu?	<b>E lei?</b>
Piacere!	<b>Molto lieto!</b>
Come stai?	<b>Come sta?</b>
Ciao!	<b>Arrivederci /Arrivederla.</b>

#### B.

**quando arrivo: ciao, buongiorno**

**quando vado via: ciao, buona giornata, arrivederci, arriverla**

### 4. Documenti d'identità

#### A.

1. dire chi siamo
2. guidare la macchina
3. andare dal medico, comprare medicine

#### B.

1. Abita in piazza San Giovanni 60; Vive in Italia
2. Il 12/04/1991; Vive a Perugia; Vive in Italia
3. Il 30/03/1962; Vive in Italia

#### C.

abitare / vivere **a + città**

abitare / vivere **in + via, piazza, Paese**

# Unità 1

## 5. Moduli d'iscrizione

### A.

1. uno studio di fotografia
2. una scuola di cucina
3. un istituto d'arte

### B.

gli articoli indeterminativi ► p. 28

	MASCHILE	FEMMINILE
parole che iniziano con consonante: <i>laboratorio, palestra...</i>	un	una
parole che iniziano con s+consonante, z: <i>studio, scuola, zaino...</i>	uno	una
parole che iniziano con vocale: <i>istituto, accademia...</i>	un	un'

## 6. Studenti d'italiano

### A.

La nazionalità di Paulo: **brasiliana**  
 Il nome del ragazzo russo: **Boris Petrov**  
 Il motivo di studio di Janet: **il cinema**  
 Il contatto Skype di Ingrid: **ingrid.shuster**

### B.

Germania: Ingrid  
 Brasile: **Paulo**  
 Russia: **Boris**  
 Stati Uniti: **Janet**

gli aggettivi di nazionalità ► p. 28

	MASCHILE	FEMMINILE
Italia	italiano	italiana
Germania	<b>tedesco</b>	<b>tedesca</b>
Brasile	<b>brasiliano</b>	<b>brasiliana</b>
Australia	australiano	<b>australiana</b>
Russia	<b>russo</b>	<b>russo</b>
Olanda	olandese	olandese
Stati Uniti	<b>statunitense</b>	<b>statunitense</b>
Senegal	senegalese	<b>senegalese</b>
Giappone	<b>giapponese</b>	<b>giapponese</b>

### F.

gli articoli determinativi ► p. 28

	MASCHILE	FEMMINILE
parole che iniziano con consonante: <i>cinema, musica...</i>	il	<b>la</b>
parole che iniziano con s+consonante, z: <i>sport, Storia, zucchero...</i>	<b>lo</b>	la
parole che iniziano con vocale: <i>aperitivo, arte...</i>	l'	l'

### G.

1. arabo, per amore
2. portoghese; per la letteratura
3. tedesco; per studiare all'estero
4. cinese; per lavoro

## Grammatica

### 1.

- |        |             |
|--------|-------------|
| a. lo  | e. Tu       |
| b. Lei | f. Lei      |
| c. Lui | g. Lei, lui |
| d. lo  |             |

### 2.

- |              |            |
|--------------|------------|
| a. ascoltare | e. leggere |
| b. parlare   | f. essere  |
| c. studiare  | g. avere   |
| d. vivere    | h. stare   |

### 3.

- Ciao, come **ti chiami**?  
○ **lo mi chiamo** Roberto, e tu?
- lo **mi chiamo** Annalisa. Piacere.  
○ Buongiorno, Lei come **si chiama**?
- Salve, **mi chiamo** Celli, Grazia Celli.

### 4.

- |        |             |
|--------|-------------|
| a. è   | e. sono, ho |
| b. ha  | f. ho       |
| c. sei | g. ha       |
| d. ha  | h. è        |

### 5.

- |       |       |
|-------|-------|
| a. il | d. il |
| b. la | e. la |
| c. lo | f. la |

g. l'  
h. l'

i. l'  
l. l'

6.

a. un  
b. una  
c. uno  
d. un  
e. una

f. una  
g. un'  
h. un  
i. un'  
l. un

7.

a. M  
b. F  
c. M/F  
d. M/F

e. M  
f. M/F  
g. M/F  
h. M/F

8.

a. Un'opera italiana  
b. Uno studente russo  
c. Una musica spagnola  
d. Una scuola inglese  
e. Uno sport americano

f. Una studentessa  
brasiliana  
g. Un'automobile giap-  
ponese  
h. Un vino francese

9.

a. di  
b. in  
c. a

d. di  
e. in

10.

a. di  
b. a  
c. di, in  
d. a, in

e. a  
f. in, a  
g. di  
h. in

## Parole

1.

	quando arrivo	quando vado via
formali	Buongiorno, buonasera	arrivederLa, arrivederci, buona giornata
informali	Ciao	Ciao

3.

1. d.  
2. c.  
3. e.

4. a.  
5. f.  
6. b.

5.

32 trentadue  
33 trentatré  
34 trentaquattro  
35 trentacinque  
36 trentasei  
37 trentasette  
39 trentanove  
41 quarantuno

42 quarantadue  
43 quarantatré  
44 quarantaquattro  
45 quarantacinque  
46 quarantasei  
47 quarantasette  
48 quarantotto  
49 quarantanove

6.

a. Come  
b. Quanti  
c. Perché

d. Dove  
e. Qual

8.

a. 4  
b. 2

c. 3  
d. 1

## Suoni

1.

a. [ɛ]  
b. [e]

c. [ɛ]  
d. [e]

2.

a. [o]  
b. [ɔ]

c. [ɔ]  
d. [o]

3.

a. [k]  
b. [tʃ]

c. [tʃ]  
d. [k]

Davanti a **o**, e **a c** si pronuncia [k].  
Davanti a **i e e c** si pronuncia [tʃ].  
**ch + e, i** si pronuncia [k]

4.

a. [dʒ]  
b. [g]

c. [g]  
d. [g]

Davanti a **a ,u, o g** si pronuncia [g].  
Davanti a **i e e g** si pronuncia [dʒ].  
**gh + e, i** si pronuncia [g]

5.

a. [ɲ]  
b. [gn]

c. [ɲ]  
d. [gn]

## Salotto Culturale

B.

1. Roma  
2. Pisa  
3. Napoli

4. Firenze

## Video 1: Piacere!

Quando gli studenti avranno familiarizzato con le principali formule di saluto e presentazione, potete proporre la visione del video 1, che ha l'obiettivo di allenare a distinguere i vari registri e di spingerli a riflettere sulle differenze culturali in fatto di saluti e presentazioni.

**1.** Anticipate agli studenti che stanno per vedere un video ambientato in un ufficio e invitateli a leggere il testo dell'attività perché sappiano quali informazioni ricercare nel video. Dite loro di non preoccuparsi se non capiscono tutto, ma di concentrarsi solo sulle informazioni principali. Fate vedere il video e lasciate agli studenti il tempo per svolgere l'attività. Invitateli, infine, a condividere i risultati con la classe e correggete.

**2.** Fate rivedere il video chiedendo agli studenti di concentrarsi sulle immagini e sui testi per individuare le differenze di registro. Dopo la visione del video, lasciate il tempo per svolgere l'attività e infine passate alla messa in comune e alla correzione.

**3.** Invitate gli studenti a leggere le sei affermazioni date, in modo che sappiano quali informazioni cercare nel video, e mostrate nuovamente il filmato. Lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività, poi invitateli a condividere i risultati con la classe e correggete, chiedendo di spiegare il perché delle loro risposte.

**4.** Fate leggere i dialoghi e fateli completare con le espressioni proposte. Gli studenti lavorano individualmente per poi confrontarsi a coppie prima di passare alla correzione in plenaria.

**5.** Chiedete agli studenti di lavorare a coppie per individuare gli errori presenti nei dialoghi proposti e sostituirli con le risposte opportune. Chiarite che in alcuni casi si tratta di errori di registro, mentre in altri la risposta non è adeguata alla situazione. Sia il registro sia la situazione si possono evincere dalla prima frase di ciascun dialogo. Lasciate il tempo di svolgere l'attività, poi passate alla condivisione con la classe e alla correzione, durante la quale potete chiedere agli studenti il motivo per cui le risposte non erano corrette.

**6.** Chiedete agli studenti di riflettere su saluti e presentazioni nel proprio Paese: ci si stringe sempre la mano? Si dice sempre nome e cognome? Al lavoro ci si dà del tu o del Lei? In quali situazioni si usa il registro formale e in quali quello informale? Invitateli, divisi in piccoli gruppi, a confrontarsi sul tema.

## Soluzioni

- 1.**
  1. F
  2. V
  3. F
- 2.**
  1. Formale
  2. Informale
  3. Informale
  4. Formale
- 3.**
  1. F
  2. V
  3. V
  4. V
  5. F
  6. V
- 4.**
  1. Piacere mio
  2. ArrivederLa
  3. Molto lieto
  4. Buongiorno
  5. Ciao
- 5.**
  1. Ciao!
  2. Piacere di conoscerLa.
  3. Piacere mio.
  4. Buongiorno.
  5. Ciao!



## 2 Cose di famiglia

### OBIETTIVI

CF

#### COMPITI FINALI

- Fare la classifica dei modelli di famiglia della classe.
- Presentare le persone care.

CI

#### COMPITI INTERMEDI

- Intervistare un compagno per creare la sua scheda.
- Disegnare l'albero genealogico della tua famiglia.
- Descrivere una persona famosa.

### CONTENUTI

#### GRAMMATICA

I pronomi personali soggetto (II); l'indicativo presente dei verbi in *-are, -ere, essere, avere, stare, fare* e *chiamarsi*; gli aggettivi possessivi; gli aggettivi qualificativi (II); gli articoli determinativi plurali; l'accordo nome/aggettivo (II); gli interrogativi: *chi, che, cosa*.

#### LESSICO

Il lessico per descrivere carattere e aspetto fisico; le professioni; i connettivi: *ma, però, e*; i segnali discorsivi: *allora, dunque*.

#### FUNZIONI COMUNICATIVE

Chiedere e dare informazioni personali (II); descrivere il carattere e il fisico delle persone; parlare della propria sfera personale.

#### TIPOLOGIE TESTUALI

Intervista; infografica; annuncio.

### Prima di cominciare l'unità



#### SCHEDA 3

Prima di cominciare l'unità, **condividete lo schermo**, mostrate agli studenti alcune fotografie di famiglie, vicini e coinquilini ritratti in varie situazioni (mentre fanno la spesa, a tavola, sulle scale o nel giardino comune, ecc.) e chiedete cosa rappresentano e cosa hanno in comune. Potete condividere le immagini della **SCHEDA 3**, oppure altre a vostra scelta. Ingrandite sul titolo dell'unità con un doppio click o con la **funzione "zoom in"**, leggete poi il titolo dell'unità e spiegate che tratterà della famiglia, dei vicini di casa e dei coinquilini.

### 1. VITA FAMILIARE

#### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è introdurre il lessico legato alla famiglia e alcuni aggettivi per descrivere le persone.

### Riscaldamento

Proponete un brainstorming, scrivendo alla **lavagna virtuale** o in **chat** la parola *famiglia* e invitando gli studenti a dire le parole in italiano o in lingua 1 che vi associano. Chiedete di partecipare uno alla volta **prenotandosi con l'alzata di mano**; intanto **condividete lo schermo** e annotate alla lavagna virtuale tutto il lessico emerso. In alternativa, chiedete agli studenti di scrivere in chat le parole del brainstorming. Traducete quelle che sono emerse in lingua 1, assicurandovi che siano chiare a tutti. Un'alternativa più interattiva potrebbe essere quella di creare un brainstorming utilizzando [Padlet](#), [MindMeister](#) o altre **applicazioni web**.

### Svolgimento

**A. Condividete lo schermo**, mostrate l'ebook su **Blink-learning**, invitate gli studenti a osservare la fotografia a pp. 36-37 e ponete alcune domande: che cosa rappresenta l'immagine? Secondo voi, che tipo di relazione intercorre tra le persone rappresentate? Perché? Lasciate che ne discutano, poi passate alla condivisione con la classe, durante la quale scriverete alla **lavagna virtuale** le parole chiave emerse.

**B.** Attivate la **condivisione schermo** sull'ebook, ingrandite sulla nuvola di parole e chiedete agli studenti di osservarla e di classificare le parole secondo le categorie proposte. Poi, invitateli a condividere i risultati con la classe, prenotando l'intervento con l'**alzata di mano**, e assicuratevi che il significato delle parole sia chiaro a tutti. Non sarà necessario approfondire molto perché queste parole ed espressioni saranno riproposte nel corso dell'unità.

**C.** Create delle stanze (**breakout rooms**) e chiedete agli studenti di lavorare a coppie per confrontare le proprie liste e cercare le parole che non conoscono. Passate infine alla condivisione con la classe e alla correzione, durante la quale scriverete alla **lavagna virtuale** le parole divise nelle due categorie *famigliari* e *aggettivi*. In alternativa alle breakout rooms o come correzione, potreste trasformare l'attività in un'attività interattiva di divisione in categoria con un'**applicazione web** ([Learningapps](#), [Quizlet](#), o altre).

### Idee extra

Per verificare la comprensione delle parole trattate, chiedete agli studenti di condividere una loro foto e poi di associare ad alcuni compagni gli aggettivi *moro, alto, magro, biondo, simpatico, serio* e *aperto*.

## 2. TUTTO IL MONDO È PAESE

### Obiettivi dell'attività

Gli obiettivi di questa attività sono: introdurre la coniugazione dei verbi in *-are, -ere* e di alcuni verbi irregolari alle tre persone plurali, alcuni nomi di professioni e i connettivi *ma, però, e*. L'attività, inoltre, riprende e approfondisce l'uso delle funzioni comunicative per chiedere e dare informazioni personali.

### Riscaldamento



#### SCHEDA 4

Tramite la **condivisione di documenti**, inviate alla classe le immagini presenti nella **SCHEDA 4**, che rappresentano alcune delle professioni che emergeranno nel corso dell'attività. Chiedete agli studenti di aprire la scheda per controllare che tutti la vedano correttamente. Scrivete alla **lavagna virtuale**

o in **chat** i relativi titoli, chiedendo agli studenti di abbinare ciascuna foto alla parola corrispondente. Invitateli poi a **prenotare un intervento con l'alzata di mano** e a dire in italiano la propria professione o una professione che amano, annotando le parole alla lavagna virtuale o in chat e assicurandovi che il significato sia chiaro a tutti.

### Svolgimento

**A. Convidete lo schermo**, mostrate l'ebook e chiedete agli studenti di leggere l'intervista e di indicare quali delle informazioni elencate a destra sono presenti nel testo. Se lo ritenete opportuno, verificate che tutti conoscano il significato delle informazioni da ricercare. Lasciate il tempo necessario per svolgere l'attività, poi create delle **breakout rooms** per il confronto a coppie, prima della messa in comune. Passate infine alla correzione, durante la quale interverrete per chiarire eventuali dubbi.

**B.** Chiedete agli studenti di leggere i testi e di completare le schede con i dati mancanti. Lasciate loro il tempo per svolgere l'attività e per confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms**, poi passate alla condivisione con la classe e alla correzione, durante la quale potrete chiarire eventuali dubbi e scrivere alla **lavagna virtuale** le nuove parole emerse dal testo.

**C. Convidete lo schermo** e chiedete agli studenti di individuare e osservare nei testi al punto B i connettivi *ma, però, e* e di annotare la traduzione nella loro lingua. Invitateli poi a lavorare individualmente per scrivere una frase con ciascun connettivo, quindi a condividere le frasi con la classe, scrivendole in **chat**. Correggete, scrivendo alla **lavagna virtuale** alcune frasi di esempio.

**D.** Invitate gli studenti a completare il quadro degli aggettivi aiutandosi con i testi ai punti A e B. Lasciate loro il tempo per svolgere l'attività, poi invitateli a condividere con la classe i risultati e passate alla correzione. Scrivete alla **lavagna virtuale** la forma singolare e plurale di alcuni aggettivi e chiedete cosa notano: come cambiano gli aggettivi? Quali sono le terminazioni del maschile e del femminile? Se lo ritenete opportuno, potete far notare che alcuni aggettivi (tedesco, austriaco ecc.) aggiungono una *h* nel plurale, ma senza approfondire l'argomento (gli aggettivi in *-co/-go* e *-ca/-ga* verranno trattati nell'unità 7). In aggiunta, potete creare un'attività di

rinforzo in forma di quiz o di cloze interattivo utilizzando un'applicazione web ([Learningapps](#), [Purposegames](#), [Classtools](#) o altre).

**E.** Proponete di compilare una lista con altri aggettivi di nazionalità che terminano in *-o/-a* o in *-e*. Poi invitateli a confrontare le loro liste a coppie nelle **breakout rooms**, e infine a condividerle con la classe, copiandole nella **chat**. Durante questa fase potrete far dire agli studenti il plurale degli aggettivi che hanno scritto.

**F. Convidete lo schermo**, mostrate l'ebook e invitate la classe a rileggere il testo al punto B per individuare i nomi di professioni e tradurli nella loro lingua. Gli studenti potranno consultarsi tra loro nelle **breakout rooms** e utilizzare un dizionario.

**G.** Create delle stanze (**breakout rooms**), dividete gli studenti in piccoli gruppi e invitateli a parlare di amici o persone che conoscono che vivono fuori dal loro Paese d'origine. Si scambieranno informazioni sulle città d'origine, le nazionalità, le professioni, le lingue parlate ecc., secondo il modello delle schede al punto B e ispirandosi al modello di lingua proposto. Lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività, o in alternativa **utilizzate un timer** per definire un limite di tempo. Monitorate le stanze durante lo svolgimento dell'attività a microfono e a video disattivati e intervenite nella discussione se vi viene richiesto.

**H.** Anticipate agli studenti che stanno per ascoltare le testimonianze di quattro italiani che vivono all'estero e che dovranno indicare a chi corrispondono le informazioni proposte. Prima dell'ascolto, invitateli a leggere il testo dell'attività, in modo che sappiano quali informazioni ricercare, e assicuratevi che queste ultime siano chiare a tutti. **Convidete l'audio**, disattivate tutti i microfoni e fate ascoltare due volte la registrazione. Riattivate i microfoni dopo l'ascolto. Lasciate il tempo per svolgere l'attività e confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms**. Poi, passate alla condivisione con la classe e alla correzione, che potrete condurre anche attraverso un ulteriore ascolto.

**I.** Chiedete agli studenti di completare il quadro, dopo aver osservato i verbi evidenziati in giallo ai punti B e H. Per la messa in comune, potete **condividere lo schermo** mostrando la pagina dell'ebook e chiedere agli studenti di completare la tabella con la **funzione "annotate"**. Dividete poi lo spazio della **lavagna virtuale** in due metà (una per i verbi in *-are*

e una per i verbi in *-ere*) e scrivete l'intera coniugazione dell'indicativo presente dei verbi *parlare* e *vivere*. Invitate gli studenti a individuare le differenze nelle terminazioni. Scrivete poi alla lavagna i verbi irregolari *essere*, *avere* e *fare*, fornendo agli studenti alcune frasi di esempio (sono italiano, faccio l'insegnante, ecc.). In aggiunta, potete creare un'attività di rinforzo interattiva in forma di quiz, di cloze o altro utilizzando un'applicazione web ([Learningapps](#), [Purposegames](#), [Classtools](#) o altre).

**L.** Invitate gli studenti a sottolineare nei testi precedenti le espressioni per parlare della professione. Divideteli poi in piccoli gruppi utilizzando le **breakout rooms** e invitateli a domandarsi a vicenda quale professione svolgono, prendendo spunto dal modello di lingua fornito. Sugerite loro di consultare, se necessario, la coniugazione dei verbi irregolari a p. 44 dell'ebook su **Blinklearning**, poi passate alla condivisione con la classe. Prima dello svolgimento dell'attività, se lo ritenete opportuno, potete scrivere alla **lavagna virtuale** le due formule di risposta proposte.

## Idee extra

Chiedete agli studenti di scrivere una scheda di presentazione di due amici che vivono all'estero o di due persone di un'altra nazionalità che vivono nel loro Paese. Le schede conterranno informazioni su nazionalità, residenza, lingue parlate, professione, ecc. Possono ispirarsi alle schede al punto B. Possono poi condividere il loro testo con voi e con la classe utilizzando **Google Documenti** o inviando il proprio lavoro in **chat**.

## CI Compito intermedio

Create delle stanze (**breakout rooms**) e chiedete agli studenti di lavorare a coppie per intervistarsi reciprocamente e annotare i rispettivi dati personali in una scheda (nome, nazionalità, lingue parlate ecc.). Fate confrontare, inviandole in **chat**, tutte le schede per individuare le professioni più comuni in classe. Se lo desiderano, gli studenti potranno anche creare un'infografica con i dati raccolti, utilizzando un programma di scrittura collaborativa come **Google Slide**, una **bacheca virtuale collaborativa** come [Padlet](#), o un'applicazione per creare contenuti grafici e interattivi come [Genially](#).

→ **Esercizi** p. 45, n. 1, 2, 4, 7;  
p. 198, n. 1-6; p. 199, n. 8, 9; p. 200, n. 15

### 3. UNA FAMIGLIA ECCEZIONALE!

#### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è introdurre il lessico dei componenti della famiglia e presentare gli articoli determinativi plurali e gli aggettivi possessivi.

#### Riscaldamento

Scrivete alla **lavagna virtuale** o in chat la parola *albero genealogico* e chiedete agli studenti se sanno di cosa si tratta e quali parole vi associano. Annotate alla lavagna virtuale o in **chat** le parole che diranno e assicuratevi che siano chiare a tutti.

#### Svolgimento

**A.** Invitate gli studenti a osservare l'albero genealogico proposto e a completare le informazioni sottostanti con i nomi corrispondenti. Create delle **breakout rooms**, dividete gli studenti a coppie e dopo un primo confronto, invitateli a condividere con la classe e correggete. Scrivete alla **lavagna virtuale** tutti i nomi di parentela emersi e, se lo ritenete opportuno, introducetene di nuovi prendendo spunto dall'albero genealogico proposto (cognato, suocero, nipote, ecc.).

**B.** Chiedete agli studenti di osservare gli articoli determinativi plurali evidenziati in grassetto nelle frasi al punto A e di completare il quadro, facendo attenzione alle lettere iniziali delle parole. Se lo ritenete opportuno, create alla **lavagna virtuale** uno schema degli articoli determinativi singolari e plurali e invitate gli studenti a fornire alcuni esempi, prenotando il proprio intervento con l'**alzata di mano**. In aggiunta, potete creare un'attività di rinforzo utilizzando un'applicazione web ([Learningapps](#), [Purposegames](#), [Classtools](#) o altre).

**C.** Chiedete agli studenti di compilare la lista con tutti i nomi di parentela apparsi al punto A o emersi nella conversazione e di tradurli nella propria lingua. Per farlo, potranno consultarsi tra loro nelle **breakout rooms** e utilizzare un dizionario. In aggiunta potrete proporre agli studenti di creare delle flashcards con la lista dei saluti utilizzando un'applicazione web ([Classtools](#), [Quizlet](#), [Flippity](#), o altre).

**D. Convidete lo schermo** mostrando la pagina dell'**ebook** e spiegate che leggeranno le presentazioni di tre famiglie che desiderano ospitare uno

studente straniero a casa propria e le schede di tre studenti che cercano alloggio in Italia. Dovranno dunque abbinare ciascuna scheda degli studenti alla famiglia che ritengono più compatibile. Lasciate loro il tempo per svolgere l'attività e confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms**, poi passate alla condivisione con la classe, durante la quale potrete chiedere alla classe il motivo degli abbinamenti proposti.

**E.** Invitate gli studenti a completare il quadro osservando gli aggettivi possessivi evidenziati nei testi al punto D. Poi, inviateli a condividere i risultati con la classe e, **condividendo lo schermo**, indicate il quadro degli aggettivi possessivi a p. 44. Se è il caso, fate notare che i possessivi si accordano in genere e numero con il nome a cui si riferiscono (la cosa o persona che si possiede o alla quale si è legati).

**F.** Chiedete agli studenti di usare la **funzione "annotate"** a turno per evidenziare i nomi delle professioni nei testi al punto D e di compilare una lista con la traduzione nella propria lingua. Per farlo, potranno confrontarsi tra di loro nelle **breakout rooms** e consultare il dizionario.

**G. Convidete lo schermo** sulla pagina dell'ebook e chiedete agli studenti di osservare, nei testi al punto D, l'uso degli articoli con gli aggettivi possessivi e di completare il quadro. Invitateli poi a completare le regole d'uso. Sugerite loro di consultare la grammatica a p. 44, in caso di dubbi. Infine passate alla messa in comune e alla correzione. Fornite poi altri esempi scrivendoli alla **lavagna virtuale** e invitate gli studenti a fare altrettanto usando la **funzione "annotate"**. Potete anche creare un'attività di rinforzo sui possessivi e gli articoli (un cloze, un quiz a risposta multipla, o altro) utilizzando un'**applicazione web** come [Kahoot](#), [Purposegames](#), [Classtools](#) o altre.

#### Idee extra

Scrivete alla **lavagna virtuale** delle frasi che descrivano la parentela tra i componenti dell'albero genealogico del punto A. Invitate gli studenti ad osservare di nuovo l'albero genealogico e scoprire chi sono le persone descritte nelle frasi. Lasciate loro il tempo necessario per svolgere l'attività, poi passate alla messa in comune e alla correzione. Potete proporre le seguenti frasi, o altre a vostra scelta.

1. È il nipote di Roberto e il fratello di Mara.
2. È il genero di Maddalena e il marito di Rita.
3. Sono i nipoti di Dario e Anna.

4. È la cognata di Anna e la moglie di Damiano.
5. È il nipote di Damiano e il figlio di Anna.
6. Sono gli zii di Enzo e i genitori di Elena.
7. È la suocera di Dario e la nonna di Mara.
8. È la sorella di Enzo e la figlia di Damiano e Rita.

## SOLUZIONI

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. Enzo        | 5. Luca         |
| 2. Damiano     | 6. Dario e Anna |
| 3. Mara e Enzo | 7. Maddalena    |
| 4. Rita        | 8. Mara         |

→ **Esercizi** p. 45, n. 5, 6; p. 46, n. 1, 3, 5;  
p. 199, n. 10-13

## CI **Compito intermedio**

Chiedete agli studenti di disegnare il proprio albero genealogico e di trovare nella classe lo studente che ha più fratelli, zii o cugini. Potete dividere gli studenti in piccoli gruppi utilizzando le **breakout rooms** per facilitare il lavoro di confronto. Lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività, fate uno o due cambi di gruppi (usando le breakout rooms) per far circolare le informazioni e poi invitateli a condividere i risultati della loro ricerca, intervenendo per chiarire eventuali dubbi.

## 4. CONDIVIDERE LO SPAZIO

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è introdurre il lessico dell'aspetto fisico e del carattere, e riprendere e fissare le regole di accordo degli aggettivi.

### Riscaldamento

Tramite la condivisione di documenti o dello schermo, mostrate agli studenti alcune foto di persone con caratteristiche fisiche diverse e chiedete se conoscono degli aggettivi per descriverle. Scrivete alla **lavagna virtuale** o in **chat** le parole proposte dalla classe e fornite la traduzione degli aggettivi più richiesti. Fate in modo che emergano i seguenti aggettivi, che saranno utili per lo svolgimento dell'attività A: *castano, biondo, rosso, moro, liscio, riccio, alto, basso, magro, grasso, giovane, anziano*. Potete **condividere le immagini** della **SCHEDA 5**, appositamente pensate per far emergere il lessico appena citato.



**SCHEDA 5**

## Svolgimento

**A. Convidete lo schermo** sulla pagina dell'ebook e invitate gli studenti a leggere il testo al punto A e a osservare le illustrazioni per individuare le due persone inserite nella famiglia sbagliata. Lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività e confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms** utilizzando anche il dizionario, se necessario. Passate poi alla condivisione con la classe e alla correzione, durante la quale potrete intervenire per chiarire eventuali dubbi.

**B.** Chiedete agli studenti di abbinare a ciascun numero il nome della persona corrispondente e di confrontarsi con un compagno nelle **breakout rooms**. Potrete poi correggere in plenum.

**C.** Chiedete agli studenti di rileggere il testo al punto A e di classificare gli aggettivi secondo i criteri richiesti. Passate poi alla condivisione con la classe e alla correzione, durante la quale potrete scrivere alla **lavagna virtuale** le parole *fisico* e *carattere* e crearne una mappa mentale con gli aggettivi emersi. Potete chiedere agli studenti di cercare i contrari di alcuni aggettivi e poi di aggiungerli alla mappa mentale, utilizzando la **funzione "annotate"**. In alternativa o come correzione, potrete trasformare l'attività in un'attività interattiva di divisione in categoria con un'**applicazione web** ([Learningapps](#), [Quizlet](#), o altre).

**D. Convidete lo schermo** e mostrate l'ebook su **Blinklearning**. Ingrandite il quadro con un doppio click o con la **funzione "zoom in"** e invitate a osservare le terminazioni degli aggettivi per completare il quadro proposto e a condividere con la classe i risultati. Passate infine alla correzione, durante la quale potrete scrivere alla **lavagna virtuale** uno schema riassuntivo del genere e numero di aggettivi e sostantivi, invitando gli studenti a indicare le diverse terminazioni.

**E.** Spiegate che stanno per leggere un testo sul progetto *Prendi in casa uno studente* e che in base alle informazioni proposte possono indicare i vantaggi per studenti e anziani. Assicuratevi che il testo sia chiaro a tutti, quindi lasciate il tempo necessario per svolgere l'attività, poi invitateli a condividere i risultati con la classe. Passate infine alla correzione. In alternativa, potrete utilizzare [Mentimeter](#) per creare e lanciare **creare e lanciare un sondaggio** con le stesse opzioni proposte dall'esercizio e commentare

in plenaria i risultati. Se lo ritenete opportuno, potete chiedere se secondo loro questo progetto presenta altri vantaggi o anche degli svantaggi.

**F.** Dite agli studenti che stanno per ascoltare due persone che raccontano la loro esperienza con il programma *Prendi in casa uno studente* e invitateli a leggere gli aggettivi proposti dall'attività. Assicuratevi che gli aggettivi siano chiari a tutti. **Condividete l'audio**, disattivate tutti i microfoni e fate ascoltare due volte la registrazione. Riattivate i microfoni dopo l'ascolto e lasciate agli studenti il tempo necessario per individuare le caratteristiche dei due personaggi. **Condividete lo schermo**, mostrate la scheda dell'esercizio dall'ebook e invitate gli studenti a segnare sullo schermo le proprie risposte con la **funzione "annotate"**. Passate poi alla correzione. Se è il caso, aggiungete i nuovi aggettivi alla mappa mentale alla **lavagna virtuale**.

**G.** Chiedete agli studenti, divisi a coppie nelle **breakout rooms**, di descriversi a vicenda. Lasciate loro alcuni minuti, potete anche **utilizzare un timer** per definire un limite di tempo, poi invitate ciascuno a scegliere uno studente e a descriverlo senza dirne il nome: il compagno dovrà indovinare di chi si tratta. Se vi verrà richiesto, intervenite per chiarire eventuali dubbi.

### Idee extra

Chiedete agli studenti di scrivere un breve testo per descrivere la propria famiglia e i propri vicini di casa. Potranno ispirarsi al testo proposto al punto A, utilizzare gli aggettivi elencati al punto G e aiutarsi con il dizionario. Se avete creato la **classe virtuale su Blinklearning**, assegnate da lì il compito.

→ **Esercizi** p. 46, n. 2, 4, 6, 7, 8; p. 198, n. 7; p. 200, n. 16, 17, p. 201, A, B, C

### CI Compito intermedio

Chiedete agli studenti di pensare a una persona famosa che ammirano e di presentarla descrivendone caratteristiche fisiche e carattere. Sugerite di consultare l'unità per reperire il lessico utile. Gli studenti potranno lavorare individualmente o in piccoli gruppi nelle **breakout rooms** e scegliere il formato di presentazione che preferiscono: presentazione Power Point, video, poster, collage, ecc., preferibilmente in modalità collaborativa (come ad esempio **Google Slides** o **Google Documenti**)

per modificare contemporaneamente il progetto, o in alternativa, lo studente che lavora sul programma può **condividere lo schermo** e discutere con gli altri le modifiche da apportare.

→ **Grammatica, Parole e Suoni** vedi p. 25 della Guida

## SALOTTO CULTURALE

### Obiettivi della sezione

L'obiettivo di questa sezione è proporre e far riflettere su vari modelli di famiglia presenti in Italia. Gli studenti saranno poi indotti a confrontarli con quelli del proprio Paese.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti quali altri tipi di famiglia conoscono, oltre a quella tradizionale. Possono aiutarci con l'infografica a pp. 48-49, che potete mostrare **condividendo lo schermo** e mostrando le due pagine dell'**ebook su Blinklearning**, in cui farete attenzione a coprire le percentuali, in modo da far osservare solo le illustrazioni e le relative descrizioni, per non anticipare l'attività A.

### Svolgimento

**A.** Chiedete agli studenti quali sono, secondo loro, i modelli di famiglia più diffusi in Italia. Si scambieranno le loro opinioni prima a coppie nelle **breakout rooms** e poi in plenaria. In alternativa potete proporre un **sondaggio** a risposta aperta (utilizzando ad esempio **Mentimeter** e la funzione **open ended**) per raccogliere le opinioni. Successivamente, **condividendo lo schermo** e mostrando l'ebook su **Blinklearning**, invitateli a leggere l'infografica a pp. 48-49 per verificare le loro ipotesi. Verificate che gli studenti abbiano compreso il testo e chiedete loro se ci sono informazioni che li sorprendono.

**B.** Invitate gli studenti a parlare dei modelli famigliari dei loro Paesi, confrontandoli con quelli proposti nel testo. Lavoreranno a coppie nelle **breakout rooms**, per poi condividere le loro considerazioni con il resto della classe.

**C.** Anticipate agli studenti che stanno per ascoltare la descrizione di una famiglia italiana e che dovranno abbinare i nomi dei componenti della famiglia alle persone rappresentate nella foto. Prima dell'ascolto, lasciate agli studenti il tempo per osservare la fotografia. **Condividete l'audio**, disattivate tutti i microfoni e fate ascoltare due volte la registrazione. Riattivate i microfoni dopo l'ascolto, lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività e create dei gruppi (**breakout rooms**) per confrontarsi a coppie. Chiedete poi loro di condividere con la classe. In alternativa **condividete lo schermo**, mostrate la scheda dell'esercizio dall'ebook e invitate i vostri studenti a segnare sullo schermo le proprie risposte con la **funzione "annotate"**. Passate infine alla correzione, chiedendo a quale modello famigliare corrisponde la famiglia descritta.

**D.** Chiedete agli studenti di fare una breve ricerca su una famiglia famosa del loro Paese e di utilizzare i dati raccolti per presentarla e disegnarne l'albero genealogico. Potete proporre come esempio di famiglia italiana famosa la famiglia Gassman e spiegare che è famiglia coinvolta nell'arte cinematografica e teatrale del Bel Paese già dalla prima metà del secolo scorso. Se lo ritenete opportuno, potete far svolgere l'attività come compito per casa, presenteranno la famiglia scelta alla lezione successiva. Se avete creato la **classe virtuale su Binklearning**, assegnate da lì il compito.

## Idee extra

Potete chiedere agli studenti di fare una breve ricerca sui modelli di famiglia dei loro Paesi per realizzare un'infografica ispirata a quella a pp. 48-49.

## COMPITI FINALI

### Obiettivi della sezione

Al termine di questa unità, si propone di fare una classifica dei modelli di famiglia della classe e di realizzare un video per presentare le persone più importanti della propria vita.

CF

## Fare la classifica dei modelli di famiglia della classe

### Riscaldamento



#### SCHEDA 6

Tramite la **condivisione di documenti o dello schermo** mostrate agli studenti alcune immagini rappresentative di diversi modelli di famiglia e invitateli a dire di quali modelli si tratta. Potete condividere le immagini della **SCHEDA 6** oppure selezionarne altre a vostra scelta.

### Svolgimento

**A.** Dite agli studenti che l'obiettivo dell'attività è classificare i modelli di famiglia più rappresentativi della classe. Create delle stanze (**breakout rooms**), divideteli in gruppi e invitateli a pensare a una serie di domande utili a raccogliere informazioni sulle loro famiglie, in modo da poter capire in quale modello rientrano.

**B.** Chiedete alle persone di ciascun gruppo di intervistarsi a vicenda ponendosi le domande selezionate. In base ai dati raccolti, i gruppi determineranno il modello a cui appartengono le loro famiglie e compileranno una classifica. Gli studenti organizzeranno poi i dati corredandoli con dei disegni rappresentativi di ciascun modello di famiglia del proprio gruppo, preferibilmente lavorando in modalità collaborativa (ad esempio con **Google Slides** o **Documenti Google**) o con **applicazioni web** come [Genially](#).

**C.** Chiedete agli studenti di presentare le loro classifiche alla **lavagna virtuale** e a confrontarle. Chiedete loro se i modelli famigliari delle classifiche sono rappresentativi dei quelli del proprio Paese.

### Idee extra

Potete chiedere agli studenti di aggiungere a ciascun disegno alla **lavagna virtuale** i nomi di parentela dei componenti della famiglia rappresentati (padre, madre, figlio, ecc.).

## CF Presentare le persone più importanti della tua vita

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti di pensare a quali sono, secondo loro, gli elementi utili a descrivere una persona (età, aspetto fisico, carattere, professione, ecc.) e annotate alla **lavagna virtuale** o in **chat** quello che diranno.

### Svolgimento

**A.** Dite agli studenti che l'obiettivo di questa attività è realizzare una presentazione delle persone più importanti della loro vita. Invitateli a pensare a chi vogliono descrivere e ad annotare le idee e le informazioni che ritengono utili, prendendo spunto da quanto scritto alla **lavagna virtuale** o in **chat** nell'attività di riscaldamento.

**B.** Sulla base degli appunti e di un'eventuale scaletta, invitate ciascuno a scrivere una presentazione.

**C.** Chiedete agli studenti di realizzare un breve filmato della presentazione. Infine, ciascuno condividerà il video nello **spazio virtuale della classe**.

### Idee extra

Proponete agli studenti di lasciare nello spazio virtuale della classe dei brevi commenti alla presentazione che li hanno più colpiti.

→ **Bilancio vedi p. 27 della Guida**

## Soluzioni

### 1. Vita familiare

**B.**

**Famigliari:** fratello, mamma, genitori, nonno, zio, papà, sorella

**Aggettivi:** aperto, intelligente, moro, simpatico, biondo, magro, alto, serio

### 2. Tutto il mondo è paese

**A.**

Nomi; Età; Città di residenza; Paese di origine; Lingue; Professione

**B.**

**1.**

NOME: **Filip e Ionela**

NAZIONALITÀ: rumeni

CITTÀ DI ORIGINE: **Bucarest**

CITTÀ DI RESIDENZA: **Prato**

PARENTELA: marito e moglie

ETÀ: **45 e 43 anni**

PROFESSIONE: **elettricista e cuoca**

**2.**

NOME: **Eddie e Vilma**

NAZIONALITÀ: filippini

CITTÀ DI ORIGINE: **Manila**

CITTÀ DI RESIDENZA: **Udine**

PARENTELA: cugini

ETÀ: 26 e 31 anni

PROFESSIONE: **operaio e infermiera**

**3.**

NOME: **Amina e Nadia**

NAZIONALITÀ: **marocchine**

CITTÀ DI ORIGINE: **Casablanca**

# Unità 2

CITTÀ DI RESIDENZA: **Palermo**  
 PARENTELA: sorelle  
 ETÀ: **22 e 24 anni**  
 PROFESSIONE: **studentesse universitarie**

**4.**

NOME: **Dardan e Pal**  
 NAZIONALITÀ: **albanesi**  
 CITTÀ DI ORIGINE: Tirana  
 CITTÀ DI RESIDENZA: **Cervia**  
 PARENTELA: **padre e figlio**  
 ETÀ: 45 e 20 anni  
 PROFESSIONE: **guida turistica e barista**

**5.**

NOME: **Anna e Dieter**  
 NAZIONALITÀ: tedeschi  
 CITTÀ DI ORIGINE: **Bonn**  
 CITTÀ DI RESIDENZA: **Viterbo**  
 PARENTELA: fratelli  
 ETÀ: **73 anni**  
 PROFESSIONE: **pensionati**

**D.**

il genere e numero di nomi e aggettivi ► p. 44

SINGOLARE		PLURALE	
maschile	femminile	maschile	femminile
filippino/a	filippina	filippini	filippine
marocchino/a	marocchina	marocchini	marocchine
rumeno/a	rumena	rumeni	rumene
tedesco/a	tedesca	tedeschi	tedesche
cinese/e	cinese	cinesi	cinesi
albanese/e	albanese	albanesi	albanesi

**F.**

studente; cuoco; operaio; infermiere; guida turistica; barista; pensionato

**H.**

sono studenti: **Ilaria**      parlano spagnolo: **Ilaria, Franco**  
parlano inglese: **Marcello, Serena**      parlano francese: **Ilaria, Serena**  
fanno i giornalisti: **Serena, Franco**  
vivono in Austria: **Marcello Serena**

**I.**

Il presente indicativo ► p. 44

## VERBI IN -ARE

	noi	voi	loro
parlare	parliamo	<b>parlate</b>	<b>parlano</b>
studiare	<b>studiamo</b>	studiate	<b>studiano</b>
lavorare	<b>lavoriamo</b>	<b>lavorate</b>	lavorano
chiamarsi	<b>ci chiamiamo</b>	<b>vi chiamate</b>	si chiamano

## VERBI IN -ERE

	noi	voi	loro
vivere	<b>viviamo</b>	vivete	<b>vivono</b>

## VERBI IRREGOLARI

essere	<b>siamo</b>	<b>siete</b>	<b>sono</b>
avere	<b>abbiamo</b>	avete	<b>hanno</b>

## 3. Una famiglia eccezionale!

**A.**

I nonni di Camilla sono: **Roberto e Maddalena**  
 Gli zii di Camilla sono: **Damiano e Rita**  
 I fratelli di Camilla sono: **Luca e Elena**

I genitori di Camilla sono: **Dario e Anna**  
 Le sorelle di Luca sono: **Elena e Camilla**  
 Gli amici di famiglia sono: **Nino e Ada**

**B.**

gli articoli determinativi plurali ► p. 44

	maschile	femminile
parole che iniziano con consonante: <i>fratelli, nonni, genitori, sorelle...</i>	<b>i</b>	<b>le</b>
parole che iniziano con s + consonante, z: <i>studenti, zii, zie...</i>	<b>gli</b>	le
parole che iniziano con vocale: <i>amici, amiche...</i>	<b>gli</b>	le

**D.**

1. Maja, 2. Barbara, 3. Tanaka

**E.**

i possessivi ► p. 44

singolare maschile	singolare femminile	plurale maschile	plurale femminile
<b>mio</b>	<b>mia</b>	<b>miei</b>	mie
tuo	tua	tuoi	tue
suo	sua	suoi	sue
<b>nostro</b>	<b>nostra</b>	<b>nostri</b>	<b>nostre</b>
vostro	vostra	vostri	<b>vostre</b>
loro	loro	<b>loro</b>	loro

**F.**

tassista; cassiera; maestro; dentista; psicologa

**G.**

mio padre	<b>i</b> miei genitori
tuo zio	i tuoi zii
tua nipote	le tue nipoti
nostro figlio	<b>i</b> nostri figli
vostra nonna	le vostre nonne
la loro figlia	<b>le</b> loro figlie

Con i possessivi e i nomi di parentela al singolare **non si usano** gli articoli, tranne nel caso di "loro".

Con i possessivi e i nomi di parentela al plurale **si usano** gli articoli.

**4. Condividere lo spazio**

**A.**

La persona n. **1** e la persona n. **9** sono invertite.

**B.**

**1.** Carmela, **2.** Salvo, **3.** Giuseppe, **4.** Nadia, **5.** Carlotta, **6.** Andrea, **7.** Alice, **8.** Giovanna, **9.** Carmela

**C.**

**Carattere:** allegra, aperta, socievole, serio, timido, dolce, affettuosa, simpatici, rumorosi, divertenti, timida, dinamica, intelligente, timido

**Fisico:** castani, alto, biondo, rossa, bassa, mora, piccola, magra, alto, bello

**D.**

genere e numero degli aggettivi ► p. 44

timido	→ timidi
rumoroso	→ <b>rumorosi</b>
divertente	→ <b>divertenti</b>
alta	→ alte
simpatica	→ <b>simpatiche</b>
castano	→ <b>castani</b>
anziana	→ anziane
socievole	→ <b>socievoli</b>
intelligente	→ intelligenti

**E.**

riceve un po' di denaro: **anziano**

ha un po' di compagnia: **anziano**

il costo dell'alloggio è basso: **studente**

vive in uno spazio tranquillo: **studente**

**F.**

tranquillo/a: **Luca,**

ottimista: **Luisa**

simpatico/a: **Luca, Luisa**

divertente: **Luisa**

dinamico/a: **Luisa**

affettuoso/a: **Luisa**

allegro/a:

timido/a: **Luca, Luisa**

**Grammatica**

**1.**

**a.** noi, **b.** voi, **c.** lei, **d.** loro, **e.** voi, **f.** io, **g.** noi, **h.** voi, **i.** loro

**2.**

Questi **sono** i miei genitori. Mio padre **si chiama** Lorenzo e mia madre, Paola. Tutti e due **sono** insegnanti di francese. Ma **parlano** molto bene anche l'inglese! Quelli, invece **sono** i miei cugini e i miei zii. **Vivono** In Inghilterra perché mia zia **è** inglese. I miei cugini **studiano** all'università e mio zio **fa** il giornalista. E queste **sono** le mie sorelle **sono** gemelle. **Sono** Giulia e Franca e **hanno** 7 anni.

**3.**

**a.** cinese, **b.** spagnolo, **c.** divertente, **d.** timido

**4.**

**a.** Carla e Mara sono italiane.  
**b.** Keiko è giapponese.  
**c.** Julia e Juan sono spagnoli.  
**d.** Philippe e Alfred sono francesi.  
**e.** Adela e Clara sono rumene.

**5.**

**a.** lo, **b.** il, **c.** i, **d.** i, **e.** gli, **f.** le

- 6.**  
a. Sua cugina è simpatica  
b. La loro sorella è molto carina  
c. I suoi zii vivono in Austria  
d. I suoi genitori sono ingegneri  
e. Le loro figlie parlano francese  
f. Suo padre è inglese

- 7.**  
1. e., 2. b., 3. a., 4. c., 5. d.

## Parole

- 1.**  
1. madre, 2. nonno, 3. nuora, 4. nipote, 5. cugini,  
6. suoceri, 7. nipote

- 2.**  
1. c., 2. e., 3. b., 4. d., 5. f., 6. a.

- 3.**  
**scuola:** studente, maestro, insegnante  
**supermercato:** cassiere, commesso, cuoco  
**ufficio:** impiegato, giornalista, architetto  
**ospedale:** medico, dentista, infermiere, psicologo

- 6.**  
**Famiglia Semenzato:** una figlia  
**Famiglia Vecchiato:** tre figlie  
**Famiglia Piva:** due figlie

## Suoni

- 1.**  
a. palo, b. tavolo, c. colore, d. allontanare, e. modello, f. parola

- 4.**  
a. angolo, b. alzano, c. medico; ospedale, d. parlano; capiscono, e. compito; difficile, f. telefona

## Salotto Culturale

- C.**
- |           |             |
|-----------|-------------|
| 1. Sirio  | 4. Federica |
| 2. Giulio | 5. Marina   |
| 3. Davide | 6. Emma     |

**Famiglia tradizionale**

## Video 2: Italiani nel mondo

Quando gli studenti avranno familiarizzato con i principali contenuti dei primi due moduli (chiedere e dare informazioni personali, interrogativi, possessivi, lessico delle professioni) potete proporre la visione del video 2, che ha l'obiettivo di allenare a comprendere informazioni personali in un testo audiovisivo e di spingerli a riutilizzare le strutture e il lessico finora trattati.

1. Anticipate agli studenti che stanno per vedere un video in cui sei persone si presenteranno e parleranno di sé. Invitateli a leggere il testo dell'attività perché sappiano quali informazioni ricercare nel video. Consigliate di concentrarsi sulle informazioni principali senza preoccuparsi se non capiscono tutto e di prendere appunti durante la visione, se lo desiderano. Fate vedere il video e lasciate il tempo necessario per svolgere l'attività; invitateli infine a condividere con la classe i risultati e correggete.

2. Dite agli studenti che durante la seconda visione del video dovranno raccogliere le informazioni richieste per completare le schede dei sei personaggi. Invitate gli studenti a leggere il testo delle schede prima della visione del video, poi mostrate il filmato. Lasciate agli studenti il tempo per completare le schede e confrontarsi a coppie, poi passate alla condivisione con la classe e alla correzione.

3. Anticipate agli studenti che guarderanno nuovamente il video, e invitateli a leggere le dieci affermazioni date perché sappiano su quali informazioni concentrarsi. Fate vedere il video e lasciate loro il tempo necessario per svolgere l'attività e confrontarsi a coppie. Passate infine alla condivisione con la classe e alla correzione, che potrete condurre anche attraverso una nuova visione del video.

4. Chiedete agli studenti di dividersi a coppie: ciascuno intervisterà il proprio compagno per raccogliere informazioni e completare la scheda proposta su un foglio a parte. Poi, raccogliete le schede. Leggete alla classe i dati personali di alcune schede, senza dire il nome dello studente: gli altri studenti proveranno a indovinare di chi si tratta.

5. Chiedete agli studenti di prendere spunto dal video e di lavorare in gruppo per realizzare una presentazione dei componenti della classe. Potranno aiutarsi con le schede compilate al punto 4. Per realizzare la presentazione, gli studenti potranno scegliere il formato che preferiscono: presentazione Power Point, video, poster, collage, ecc.

## Soluzioni

2.

Francesca



Nazionalità: **italiana**  
Dove vive: **Barcellona**  
Occupazione: **pubbliche relazioni, organizzazione eventi**  
Lingue: **italiano, inglese, spagnolo, francese, catalano**

Michele



Nazionalità: **italiana**  
Dove vive: **Barcellona**  
Occupazione: **artista**  
Lingue: **italiano, spagnolo, catalano, francese**

Sara



Nazionalità: **italiana**  
Dove vive: **Londra**  
Occupazione: **interprete**  
Lingue: **italiano, inglese, russo, spagnolo**

David



Nazionalità: **inglese**  
Dove vive: **Londra**  
Occupazione: **restauratore**  
Lingue: **italiano, inglese**

Leonardo



Nazionalità: **italo-tedesca**  
Dove vive: **Würzburg**  
Occupazione: **studente**  
Lingue: **italiano, tedesco, inglese, spagnolo**

Simone



Nazionalità: **italiana**  
Dove vive: **Würzburg**  
Occupazione: **insegnante di italiano**  
Lingue: **italiano, tedesco, inglese, spagnolo**

3.

1. V, 2. F, 3. V, 4. V, 5. V, 6. V, 7. V, 8. F, 9. F, 10. V

# 3 I gusti sono gusti

## OBIETTIVI

CF

### COMPITI FINALI

- Fare un'infografica sui gusti della classe.
- Trovare il compagno con più affinità.

CI

### COMPITI INTERMEDI

- Fare un grafico sulle attività culturali preferite.
- Fare la classifica delle cose più amate e odiate.
- Completare un test di personalità.

## CONTENUTI

### GRAMMATICA

L'indicativo presente dei verbi *piacere*, *andare* e dei verbi in *-isc-*; i verbi in *-care* e *-gare*; i pronomi indiretti; le preposizioni *a*, *in*, *con*, *su*; i connettivi: *perché*, *anche*; gli avverbi *tanto*, *molto*, *moltissimo*, *un sacco*, *abbastanza*...

### LESSICO

Le collocazioni con i verbi del tempo libero; il lessico di gusti, interessi, hobby; i segnali discorsivi: *certo*, *ma va*; esprimere accordo e disaccordo: *anche*, *neanche*, *invece*.

### FUNZIONI COMUNICATIVE

Esprimere gusti e preferenze; esprimere accordo e disaccordo; parlare di hobby e tempo libero; descrivere la personalità.

### TIPOLOGIE TESTUALI

Profili personali su social network; articolo; infografica.

## Prima di cominciare l'unità

Avviate un brainstorming scrivendo alla **lavagna virtuale** o in **chat** l'espressione *tempo libero* e invitando gli studenti a dire quali parole vi associano. Annotate le parole emerse e assicuratevi che siano chiare a tutti. Un'alternativa potrebbe essere quella di creare un brainstorming interattivo utilizzando [Padlet](#), [MindMeister](#) o altre **applicazioni web**.

## 1. I GUSTI IN PAROLE

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è introdurre il lessico dei passatempi e dei gusti personali.

### Riscaldamento

Scrivete alla **lavagna virtuale** o in **chat** la parola *gusti* e suggerite di pensare per ambiti come, per esempio, cucina, sport, arte, musica, ecc. Scrivete alla lavagna virtuale o in chat le parole che emergeranno e assicuratevi che siano chiare a tutti. **Condividete lo schermo** e mostrate l'ebook su **Blinklearning**. Ingrandite sul titolo dell'unità con un doppio click o

con la **funzione "zoom in"**, leggete il titolo dell'unità e spiegate agli studenti che si tratta di un modo di dire che significa che i gusti sono personali e che non si possono mettere in discussione, anche se diversi dai propri. Se lo ritenete opportuno, potete chiedere agli studenti di condividere con la classe eventuali modi di dire del loro Paese sull'argomento, prenotando un loro intervento con la **funzione "alzata di mano"**.

## Svolgimento

**A. Condividete lo schermo**, mostrate l'ebook su **Blinklearning**, chiedete agli studenti di osservare la fotografia a pp. 54- 55 e spiegate che raffigura la scrivania di una ragazza, Carlotta. Proponete di lavorare individualmente per capire quali sono i gusti di Carlotta e a farne una lista, anche con l'aiuto del dizionario. Lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività, poi create delle stanze (**break-out rooms**) e invitateli a confrontarsi a coppie, infine invitateli a condividere le loro opinioni con il resto della classe. Scrivete alla **lavagna virtuale** il lessico che emergerà dalla conversazione, assicurandovi che sia chiaro a tutti.

**B. Condividete lo schermo** e mostrate l'ebook su **Blinklearning**, ingrandite sulla nuvola di parole con un doppio click o con la **funzione "zoom in"** e chie-

dedite agli studenti di osservare e identificarne la forma. Si tratta del simbolo "mi piace" usato sui social network. Il pollice all'insù è un gesto comunemente usato per esprimere accordo. Poi, invitate a leggere tutte le parole della nuvola e a lavorare individualmente per classificarle secondo i criteri proposti.

**C.** Create delle stanze (**breakout rooms**) e invitate gli studenti, divisi a coppie, a confrontare le proprie liste. Si aiuteranno l'un l'altro a capire il significato delle parole che non conoscono e cercheranno sul dizionario quelle sconosciute a entrambi. Chiedete agli studenti di condividere le proprie liste con il resto della classe e verificate che il significato di parole ed espressioni sia chiaro a tutti.

### Idee extra

Chiedete agli studenti di scattare una foto o fare un disegno della propria scrivania ispirandosi alla foto delle pagine di apertura. Gli oggetti ritratti dovranno rappresentare i loro gusti e interessi. Le foto possono essere pubblicate nello **spazio virtuale della classe** o inviate in **chat**. Una volta condivise online, potete proporre di commentare le immagini inserendo interessi e gusti che attribuiscono al compagno sulla base dell'immagine. Altrimenti, durante la lezione successiva potrete usare l'espedito delle foto come attività di fissazione del lessico.

## 2. TEMPO LIBERO E CULTURA

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è ampliare il lessico per parlare del tempo libero, e analizzare e osservare in l'uso dei verbi *piacere* e *amare*.

### Riscaldamento

Chiedete a ciascuno studente di fare una lista di tre attività che ama svolgere nel tempo libero, aiutandosi, se necessario, con un dizionario. Poi, invitateli a condividere le proprie liste con la classe prenotando un loro intervento con la **funzione "alzata di mano"** e scrivete alla **lavagna virtuale** il lessico che emergerà, assicurandovi che sia chiaro a tutti.

### Svolgimento

**A. Convidete lo schermo**, mostrate la mappa mentale proposta nell'ebook su **Blinklearning** e chiedete agli studenti di lavorare individualmente per completarla, aggiungendo altri collegamenti e utilizzando un dizio-

nario, se necessario. Lasciate loro il tempo necessario per svolgere l'attività e confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms**, poi invitateli a condividere la loro mappa con la classe. Scrivete alla **lavagna virtuale** il lessico nuovo organizzandolo secondo la mappa proposta e assicuratevi che sia chiaro a tutti. In alternativa, potreste ricreare la mappa mentale in modo interattivo utilizzando **Padlet**, **MindMeister** o altre **applicazioni web**.

**B. Convidete lo schermo**, mostrate l'attività sull'ebook e chiedete agli studenti di lavorare individualmente per compilare una lista di tre attività che, secondo loro, gli italiani fanno nel tempo libero. Gli studenti potranno aiutarsi con il dizionario, se necessario. Lasciate loro il tempo necessario per compilare le liste e confrontarsi con un compagno nelle **breakout rooms**, prima di condividere le proprie ipotesi con la classe. Tornate a condividere lo schermo e chiedete poi agli studenti di leggere il testo e inserire le informazioni proposte in corrispondenza di ciascuna immagine attivando lo **strumento "annotate"**. Quindi, in plenaria, procedete alla verifica dei risultati e alla discussione sulle ipotesi elaborate.

**C. Convidete lo schermo**, mostrate la pagina su **Blinklearning** e ingrandite sull'articolo dell'attività B con un doppio click o con la **funzione "zoom in"**. Fate osservare le parti evidenziate in giallo nel testo dell'articolo e proponete una seconda lettura. Tornate alla condivisione della pagina intera e chiedete poi di cerchiare l'opzione corretta nel riquadro a destra. Lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività, poi invitateli a condividere risultati e osservazioni con la classe. Ora fate notare la differenza di costruzione della frase con il verbo *piacere* e con il verbo *amare*: scrivete alla **lavagna virtuale** una frase contenente il verbo *amare* (per esempio: *Carlo ama i fumetti*) e una con il verbo *piacere* (per esempio: *A Carlo piacciono i fumetti*), poi invitate gli studenti a identificare il soggetto nelle due frasi. Nel primo caso (*Carlo ama i fumetti*) il soggetto è *Carlo* e dunque il verbo è alla terza persona singolare; nel secondo caso (*A Carlo piacciono i fumetti*), il soggetto è *i fumetti*, per questo il verbo è alla terza persona plurale. Nelle frasi con il verbo *piacere*, infatti, il soggetto della frase è l'oggetto (in questo caso i fumetti) o l'azione (per esempio: *A Carlo piace leggere*) che piace o non piace. Se lo ritenete opportuno, scrivete alla lavagna virtuale altre frasi di esempio e invitate gli studenti a individuarne il soggetto. Il verbo *piacere* e la sua costruzione sono trattati nella sezione di grammatica a p. 62. In aggiunta, potete creare un'attività di rinforzo in forma di quiz o di cloze interattivo utilizzando un'applica-

zione web ([Learningapps](#), [Purposegames](#), [Classtools](#) o altre).

**D.** Anticipate agli studenti che stanno per ascoltare una registrazione in cui alcune persone parlano delle attività che amano svolgere nel tempo libero. Gli studenti dovranno individuare quali attività piacciono o meno agli intervistati. Invitateli a leggere il testo, poi **condividete l'audio**, disattivate tutti i microfoni e fate ascoltare la registrazione due volte. Chiedete infine agli studenti di condividere con la classe i risultati e passate alla correzione, che potrete condurre, se lo ritenete opportuno, anche attraverso un ascolto frazionato della registrazione.

**E.** Chiedete agli studenti di leggere le frasi tratte dalle interviste al punto D, prestando attenzione alle parti evidenziate in giallo, e di completare il quadro dei pronomi indiretti. Lasciate loro il tempo necessario per completare l'attività, e poi chiedete di condividere i risultati con la classe, **condividendo lo schermo** sulla pagina dell'ebook e invitando gli studenti a scrivere nel quadro utilizzando la **funzione "annota-te"**. Chiarite che non c'è differenza di significato tra i pronomi atoni e tonici e che nelle frasi con il verbo piacere si possono usare indifferentemente. Gli studenti troveranno uno schema dei pronomi indiretti atoni e tonici nella grammatica a p. 62.

**F. Condividete lo schermo**, mostrate la pagina su **Blinklearning** e chiedete agli studenti di leggere i commenti pubblicati in un forum sul tempo libero e di sottolineare le affermazioni che condividono. Invitateli poi a osservare le espressioni evidenziate in giallo per completare il quadro in basso. Lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività, poi chiedete loro di condividere i risultati con la classe. Precipate che per esprimere accordo o disaccordo devono fare attenzione al verbo usato nell'affermazione a cui vogliono rispondere. Come esempio, scrivete alla **lavagna virtuale** le frasi *Mi piace cucinare* e *Non mi piace cucinare*, fate notare che in queste frasi è utilizzato il verbo *piacere* e che dunque le possibili riposte per esprimere accordo o disaccordo saranno: *Anche a me / A me invece no / Neanche a me / A me invece sì*. Scrivete ora alla lavagna le frasi *lo amo cucinare* e *lo non amo cucinare*, fate notare che in queste frasi si usa il verbo *amare* e che quindi le possibili risposte per esprimere accordo o disaccordo saranno: *Anch'io / Io invece no / Neanch'io / Io invece sì*.

**G.** Create delle stanze (**breakout rooms**), dividete gli studenti a coppie e invitateli a parlare delle attività che amano fare nel tempo libero, indicando anche quando preferiscono svolgerle. Potranno ispirarsi al

modello di lingua proposto e aiutarsi con il quadro delle espressioni per esprimere accordo e disaccordo al punto F. Fate svolgere l'attività e, se vi viene richiesto, intervenite per chiarire eventuali dubbi.

## Idee extra

Chiedete agli studenti di aggiungere il proprio commento a ciascuna delle quattro conversazioni proposte al punto F. In questo modo firseranno le espressioni di accordo e disaccordo.

→ **Esercizi** p. 63, n. 1, 2, 6, 7; p. 64, n. 3; p. 203, n. 8, 9; p. 204, n. 15

## CI Compito intermedio

Chiedete agli studenti di realizzare un grafico che illustri le attività culturali più amate dalla classe e indichi anche il momento della giornata o della settimana in cui preferiscono svolgerle. Fate lavorare a gruppi nelle **breakout rooms** per raccogliere più facilmente le informazioni. o in alternariva create un sondaggio a risposta aperta, utilizzando ad esempio [Mentimeter](#) e la funzione "open ended", per raccogliere le preferenze. Poi, potranno mettere insieme i dati raccolti e lavorare tutti insieme per scegliere il formato del grafico e realizzarlo, utilizzando ad esempio l'**applicazione web Genially**. A lavoro ultimato, passate alla condivisione nello **spazio virtuale della classe**, durante la quale gli studenti faranno una presentazione dei dati raccolti con l'aiuto del grafico.

## 3. LE COSE CHE AMO E... CHE ODIÒ!

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è introdurre alcuni verbi ed espressioni per esprimere gusti personali, con vari gradi d'intensità. Si propone anche un ampliamento del lessico per descrivere il carattere.

### Riscaldamento

Scrivete alla **lavagna virtuale** i verbi *amo* e *odio*, assicuratevi che siano chiari a tutti e invitate gli studenti a indicare alcune delle cose che amano o che odiano. Annotate alla lavagna virtuale il lessico.

### Svolgimento

**A. Condividete lo schermo**, mostrate la pagina su **Blinklearning**, dite agli studenti che le immagini rappresentano le camere di due adolescenti e invitateli a osservarle per poter indicare quali degli aggettivi

proposti, secondo loro, sono più adatti a descrivere ciascuno dei due ragazzi. In alternativa, potreste anche **lanciare un sondaggio** su questo argomento. Lasciate agli studenti il tempo per svolgere l'attività e confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms**, poi passate alla condivisione con la classe, durante la quale potrete chiedere quali elementi ritengono indicativi del carattere dei due ragazzi.

**B. Condividete lo schermo** sulla pagina dell'ebook, chiedete agli studenti di leggere le frasi proposte e di abbinarle a Giorgia o a Daniele sulla base delle informazioni deducibili dalle loro camere. Dopo lo svolgimento dell'attività, proponete il confronto a coppie nelle **breakout rooms** e poi la messa in comune. Osservando le camere, si possono attribuire: a Giorgia le frasi 1 (dato che ci sono un pallone da pallacanestro e un casco da ciclista), 4 (c'è una chitarra elettrica), 5 (il letto non è rifatto), 6 (ci sono poster di gruppi rock nella sua camera) e 8 (sulla scrivania ci sono libri e quaderni aperti); a Daniele le frasi 2 (la sua camera è molto ordinata), 3 (ci sono poster di personaggi dei fumetti) e 7 (non ci sono attrezzature né abbigliamento sportivo).

**C. Condividete lo schermo** sulla pagina dell'ebook, chiedete agli studenti di rileggere le frasi al punto B concentrandosi sulle espressioni evidenziate in giallo e poi di completare il quadro proposto. Lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività, poi passate alla condivisione e alla correzione, durante la quale potrete riprodurre alla **lavagna virtuale** lo schema delle espressioni utilizzate per esprimere i gusti personali proposto dell'attività, o mostrare lo schema direttamente **condividendo lo schermo** sulla pagina dell'ebook e completandolo.

**D.** Chiedete agli studenti di leggere ancora una volta le frasi al punto B e di osservare le diverse forme del verbo *piacere* per completare il quadro proposto. Potete **condividere lo schermo** sulla pagina dell'ebook, ingrandendo il riquadro, e chiedere agli studenti di completarlo utilizzando la **funzione "annotate"**. Al momento della condivisione e correzione, assicuratevi che la regola sia chiara a tutti e fornite altri esempi, se necessario. Il verbo *piacere* e la sua costruzione sono trattati nella sezione di grammatica a p. 62. In aggiunta, potete creare un'attività di rinforzo in forma di quiz o di cloze interattivo utilizzando un'**applicazione web** ([Learningapps](#), [Purposegames](#), [Classtools](#) o altre).

**E. Condividete lo schermo** sulla pagina dell'ebook, invitate gli studenti a osservare le immagini e leggere i fumetti per abbinare ciascuno degli aggettivi proposti all'immagine corrispondente. Lasciate agli studenti il tempo per svolgere l'attività e confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms**, poi invitateli a condividere le

loro osservazioni con la classe e a spiegare il motivo dei loro abbinamenti. Successivamente divideteli a coppie utilizzando le breakout rooms e invitateli a esprimere la propria opinione sulle attività rappresentate nelle immagini utilizzando le espressioni al punto C e le espressioni di accordo e disaccordo presenti al punto F di p. 57. Gli studenti potranno ispirarsi al modello di lingua proposto e, se lo desiderano, prendere appunti sui gusti del proprio compagno.

**F.** Chiedete agli studenti di descrivere il proprio compagno ispirandosi al modello di lingua al punto E. Precisate che potranno utilizzare gli aggettivi presenti ai punti A ed E o usarne di nuovi, anche con l'aiuto del dizionario. Lasciate loro il tempo per svolgere l'attività, poi chiedete a ciascuno quali aggettivi ritiene adatti a descrivere il proprio compagno, spiegandone il perché.

### Idee extra

Chiedete agli studenti di pensare a un amico o un'amica e di redigere un breve testo per descriverne i gusti e preferenze. Potranno prendere spunto dal lessico emerso nel corso dell'attività 3 e descrivere la persona con gli aggettivi proposti ai punti A ed E. Se avete creato la classe virtuale su **Blinklearning**, assegnate da lì il compito.

→ **Esercizi** p. 63, n. 3; p. 64, n. 1, 2, 4, 5; p. 65, n. 6; p. 202, n. 1, 4, 5, 6, 7; p. 203, n. 10, 11, 12, 13; p. 204, n. 16, 17; p. 205, B

### CI Compito intermedio

Chiedete agli studenti di fare una classifica delle cose più amate e più odiate dalla classe. Suggeste loro di dividersi in gruppi (create delle **breakout rooms**) per raccogliere più facilmente le informazioni e poi di lavorare tutti insieme per decidere come realizzare la classifica (presentazione Power Point, filmato, infografica, ecc.), preferibilmente in modalità collaborativa (come ad esempio **Google Slides**, **Google Documenti** o un'**applicazione web** come [Genially](#)) per modificare contemporaneamente il progetto, o in alternativa, lo studente che lavora sul programma può condividere lo schermo e discutere con gli altri le modifiche da apportare.

## 4. COSA PREFERISCI?

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è introdurre il verbo *preferire* e il suo uso in contesto.

## Riscaldamento



### SCHEDA 7

Scrivete alla **lavagna virtuale** le espressioni *mi piace di più* e *preferisco* e spiegate che *preferire* è un verbo che specifica che qualcosa piace più di un'altra. Potete fornire delle frasi di esempio: *Ti piace la montagna?* -> *Mi piace di più il mare. / Preferisco il mare.* Condividete lo schermo e mostrate la **SCHEDA 7**, in cui si propongono varie attività del tempo libero. Chiedete agli studenti di lavorare a coppie nelle **breakout rooms** ed esprimere le proprie preferenze.

## Svolgimento

**A.** Fate svolgere il test, direttamente dall'ebook degli studenti o, in alternativa, potete **lanciare un sondaggio** utilizzando **Mentimeter** o **Polleverywhere**. Dopo aver scelto tra le alternative proposte, gli studenti si confronteranno a coppie nelle **breakout rooms** ispirandosi al modello di lingua proposto. Ci sono affinità tra gli studenti? Quali? Lasciate agli studenti il tempo necessario per completare l'attività, poi invitateli a condividere con la classe le loro preferenze.

**B. Condividete lo schermo** sulla pagina dell'ebook e chiedete agli studenti di leggere la chat di gruppo in cui alcuni amici discutono il programma per la serata. Invitateli a leggere i messaggi e a scrivere una risposta, indicando le proprie preferenze. Poi, invitateli a condividere con la classe i loro messaggi, copiandoli in **chat**. Un'alternativa divertente potrebbe essere quella di proporre un lavoro a gruppi (**breakout rooms**), chiedendo agli studenti di ricreare la chat e di scrivere ciascuno la propria risposta, utilizzando l'attività "SMS:Fake conversation generator" su **Classtools**.

**C. Condividete lo schermo** sulla pagina dell'ebook e invitate gli studenti a osservare le forme del verbo *preferire* ai punti A e B per completare il quadro della coniugazione e poi a confrontarsi con un compagno nelle **breakout rooms**. Successivamente, passate alla condivisione e alla correzione, durante la quale potrete scrivere alla **lavagna virtuale** la coniugazione del presente indicativo del verbo *preferire*. Spiegate che alcuni verbi della 3ª coniugazione inseriscono il suffisso *-isc-* nelle tre persone del singolare e alla terza persona plurale. Specificate che il dizionario indica questa eventuale particolarità e, se lo ritenete opportuno, fornite altri esempi (come *capire*, *finire*, *pulire*, ecc.). I verbi in *-isc* sono trattati nella grammatica a p. 62.

## Idee extra

Chiedete a ciascuno studente di compilare una lista con le cinque cose, luoghi, animali o attività che preferisce. Divideteli a coppie aprendo delle **breakout rooms** e invitateli a scambiarsi le liste in **chat**: ciascuno leggerà la lista del compagno e, sulla base delle preferenze che ha espresso, penserà a uno o più aggettivi per descriverne la personalità. Gli studenti potranno utilizzare gli aggettivi emersi nel corso dell'unità e consultare il dizionario. Lasciate il tempo necessario per svolgere l'attività, o eventualmente **utilizzate un timer** per definire un limite di tempo, poi invitateli a condividere i risultati con il proprio compagno e infine con la classe. Scrivete alla **lavagna virtuale** o in **chat** il lessico emerso e assicuratevi che sia chiaro a tutti.

→ **Esercizi** p. 63, n. 4, 5; p. 202, n. 3

## 5. COMPATIBILITÀ

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è introdurre alcune espressioni utili a confrontare gusti e personalità e allenarsi a scrivere un profilo personale.

### Riscaldamento

Avviate una discussione chiedendo agli studenti di immaginare di voler conoscere una persona: quali domande farebbero per saperne di più sul suo carattere e i suoi gusti? Per esempio quale musica ascolta, quali film preferisce, cosa gli/le piace leggere, quali attività fa nel tempo libero. Scrivete alla **lavagna virtuale** le domande proposte dagli studenti e assicuratevi che siano chiare a tutti.

### Svolgimento

**A. Condividete lo schermo**, mostrate la pagina dell'ebook e dite agli studenti che stanno per leggere due profili personali pubblicati su un sito creato per far conoscere e incontrare persone compatibili tra loro. Invitate gli studenti a leggere il profilo di Angelo e assicuratevi che le informazioni siano chiare a tutti. Poi, chiedete loro di leggere il profilo di Betta e di ascoltare la registrazione per completarlo con le informazioni mancanti. **Condividete l'audio**, disattivate tutti i microfoni, fate ascoltare la registrazione due volte. Riattivate i microfoni dopo l'ascolto e lasciate agli studenti il tempo per confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms**. Poi passate alla condivisione e

alla correzione, che può essere seguita o preceduta da un secondo ascolto. Chiedete infine di rileggere con attenzione i profili dei due ragazzi e di indicare se secondo loro sono compatibili. Fate notare che il modello di lingua propone alcune espressioni utili per il confronto dei due profili. Gli studenti si scambieranno le proprie opinioni a coppie nelle breakout rooms, poi le condivideranno con il resto della classe, dandone motivazione.

**B.** Chiedete agli studenti di fare una lista di tutti gli aggettivi apparsi nell'unità e nel corso delle lezioni, classificandoli secondo i criteri proposti, con la possibilità di scorrere le pagine dell'unità nell'ebook o fare ricorso ad appunti e mappe mentali. Un'alternativa potrebbe essere quella di trasformare l'attività in un'attività interattiva di divisione in categoria con un'applicazione web ([Learningapps](#), [Quizlet](#), o altre).

**C.** Lasciate loro il tempo necessario per svolgere l'attività, poi invitateli a condividere le proprie liste con la classe, leggendole a voce o copiandole in **chat**. In plenum potranno esprimere i propri commenti: le liste coincidono? La stessa caratteristica è giudicata positiva, negativa o neutra da tutti?

**D.** Chiedete a ciascuno di scrivere il proprio profilo personale prendendo ispirazione dai profili proposti al punto A e aggiungendo altre informazioni che ritengono interessanti. Se lo ritenete opportuno, chiedete agli studenti di inviarvi gli elaborati e leggetene qualcuno senza dire a chi appartiene: gli altri studenti proveranno a indovinare di chi si tratta. Se lo desiderano, potranno pubblicare i profili nello spazio virtuale della classe e individuare le persone con cui sono più compatibili.

### Idee extra

Chiedete agli studenti di compilare il profilo di un amico o un'amica, di presentarlo alla classe e di pubblicarlo nello **spazio virtuale**. Gli studenti confronteranno poi i profili dei propri amici per scoprire se ci sono affinità tra le persone descritte.

→ **Esercizi p. 65, n. 7;**  
**p. 202, n. 2; p. 204, n. 14, 18**

### CI Compito intermedio

Proponete di integrare il test di personalità a p. 60 con altre domande che ritengono importanti per individuare il carattere di una persona. Potete proporre di creare un sondaggio utilizzando [Mentimeter](#) o [Polleverywhere](#). Gli studenti lavoreranno in gruppo

nelle **breakout rooms** e confronteranno le proprie preferenze con quelle degli altri.

→ **Grammatica, Parole e Suoni vedi p. 25 della Guida**

## SALOTTO CULTURALE

### Obiettivi della sezione

L'obiettivo di questa sezione è proporre alcuni commenti sull'Italia e sulle abitudini degli italiani, e spingere gli studenti a riflettere su abitudini a caratteristiche del proprio Paese.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti se sono mai stati in Italia e cosa, sia del Paese sia del comportamento degli italiani, hanno apprezzato o non hanno gradito. Annotate alla **lavagna virtuale** i commenti e assicuratevi che il significato sia chiaro a tutti.

### Svolgimento

**A. Convidete lo schermo**, mostrate la pagina dell'ebook e invitate gli studenti a leggere l'articolo proposto e a commentarlo con un compagno nelle **breakout rooms**. Con quali commenti sono d'accordo? Con quali non lo sono? Dopo lo svolgimento dell'attività, chiedete loro di condividere le proprie opinioni con la classe.

**B.** Chiedete agli studenti di compilare, in base alle loro conoscenze ed esperienze (amici, conoscenti, viaggi, amori, ecc.), una lista con le cose che apprezzano o che non apprezzano dell'Italia e degli italiani, di confrontarla con quella di un compagno nelle **breakout rooms**, scambiandosi le proprie opinioni.

**C.** Fate rileggere l'articolo e abbinare a ciascun commento almeno uno degli aggettivi proposti. Invitate gli studenti a lavorare a coppie nelle **breakout rooms** per spiegarsi a vicenda il significato degli aggettivi o cercarli sul dizionario. Lasciate agli studenti il tempo per svolgere l'attività, poi chiedete loro di condividere i risultati e di spiegare il perché degli abbinamenti.

**D.** Invitate la classe a pensare alle cose che gli stranieri generalmente amano o odiano del loro Paese e a farne una lista. Ciascuno studente condividerà in **chat** la propria lista con la classe.

## Idee extra

Chiedete agli studenti di lavorare in gruppo per realizzare un video in cui presentano ciò che apprezzano e ciò che non apprezzano dell'Italia. Sugerite agli studenti di partire dalle liste che hanno compilato al punto B e di basarsi su esperienze e conoscenze senza limitarsi allo stereotipo. Proponete poi di confrontarle tra loro per scegliere gli elementi che ritengono più significativi. Ogni studente registrerà una piccola parte del video, poi ogni parte verrà montata per formare un unico filmato.

→ **Esercizi p. 205, A, C**

## COMPITI FINALI

### Obiettivi della sezione

Con l'obiettivo di riutilizzare in modo creativo le strutture e il lessico appresi nel corso dell'unità si propongono i seguenti compiti: realizzare un'infografica su gusti e preferenze della classe e fare una ricerca del compagno con cui si hanno più affinità.

### CF Fare un'infografica su gusti e preferenze della classe

#### Riscaldamento

Invitate gli studenti a pensare alle attività del tempo libero che sono state nominate di più nel corso dell'unità. Durante il brainstorming scrivete alla lavagna virtuale quello che diranno.

#### Svolgimento

**A.** Dite agli studenti che l'obiettivo di quest'attività è realizzare un'infografica su gusti e preferenze della classe riguardo a uno specifico ambito, aprite delle stanze (**breakout rooms**) per farli lavorare in gruppi e chiedete loro di scegliere l'argomento che preferiscono tra quelli emersi nel riscaldamento.

**B.** Mantenendo i gruppi nelle **breakout rooms**, chiedete agli studenti di preparare un questionario con domande utili a raccogliere informazioni sui gusti della classe riguardo all'argomento scelto.

**C.** Create altre **breakout rooms** per mischiare i gruppi di studenti al fine di condurre le interviste e raccogliere i dati con più facilità. In seguito, i gruppi iniziali si confronteranno per unificare tutti i dati raccolti.

**D.** Nel gruppo iniziale (**breakout room**), gli studenti

lavoreranno per realizzare un'infografica completa di testo e immagini. Potranno prendere spunto da altre infografiche presentate nel corso dell'unità (p. 56) o nelle unità precedenti (pp. 32-33, 48-49). Potranno scegliere il formato che preferiscono, preferibilmente in modalità collaborativa (come ad esempio **Google Slides** o **Google Documenti**) o girando anche un video singolarmente che poi monteranno, se lo desiderano.

## Idee extra

Invitate ora gli studenti a realizzare un'infografica anche sulle attività meno amate dalla classe, sulla base delle informazioni raccolte nel corso dell'attività.

### CF Trovare il/la compagno/a con cui si ha più affinità

#### Riscaldamento

Chiedete agli studenti di pensare all'amico ideale: quali sono i suoi gusti e le sue preferenze? Cosa ama fare e cosa, invece, detesta? Ciascuno scriverà una breve lista e la condividerà con la classe usando la chat.

#### Svolgimento

**A.** Dite agli studenti che l'obiettivo di questa attività è trovare il compagno di corso con cui si hanno più affinità in fatto di gusti. Ciascuno penserà ai gusti e alle preferenze che più lo caratterizzano e scriverà un breve testo per illustrarli.

**B.** Gli studenti condivideranno i propri testi scrivendoli in **chat** o caricandoli nello **spazio virtuale della classe**.

**C.** Ciascuno studente leggerà i testi dei compagni e sceglierà quello con cui ha maggiore affinità; poi scriverà un breve testo, spiegando quali sono i gusti e le preferenze che entrambi condividono. Invierà poi il testo al compagno in questione o, in alternativa, lo pubblicherà nello spazio virtuale della classe.

## Idee extra

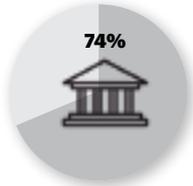
Invitate gli studenti a rileggere tutti i testi dei compagni e ad abbinare tra loro quelli che ritengono più compatibili. Chiedete, infine, di condividere e confrontare i propri abbinamenti nello spazio virtuale della classe o in chat, spiegando i motivi delle proprie scelte.

→ **Bilancio vedi p. 27 della Guida**

# Soluzioni

## 2. Tempo libero e cultura

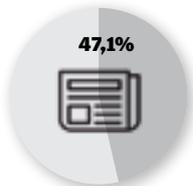
B.



visitare musei/mostre/  
monumenti



guardare la tv



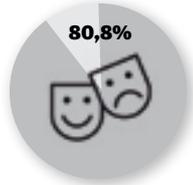
leggere quotidiani/riviste



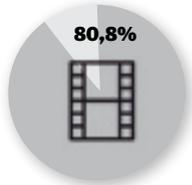
andare a concerti



ascoltare la radio



andare a teatro



andare al cinema

C.

**Agli italiani** piace andare al ristorante.  
**Gli italiani** amano la buona compagnia.

D.

1	andare a teatro		X
	andare al cinema	X	
	cucinare	X	
2	visitare mostre e musei	X	
	andare a concerti	X	
	leggere	X	

E.

pronomi indiretti atoni e tonici ▶ p. 62

a me	=	mi
a te		ti
a lui		gli
a lei		le
a noi		ci
a voi		vi
a loro		gli

F.

	accordo	disaccordo
Mi piace...	Anche a me.	<b>A me invece no.</b>
Non mi piace...	<b>Neanche a me</b>	A me invece sì.
Io amo...	<b>Anch'io</b>	<b>Io invece no</b>
Io non amo...	<b>Nanch'io</b>	Io invece sì.

## 3. Le cose che amo e... che odio!

A.

**Giorgia:** disordinata, sportiva, studiosa

**Daniele:** ordinato, sedentario

B.

1. G, 2. D, 3. D, 4. G, 5. G, 6. G, 7. D, 8. G

C.

mi piace molto	non sopporto
<b>mi piacciono un sacco</b>	<b>odio</b>
amo	<b>non mi piacciono</b>
<b>mi piace moltissimo</b>	

D.

il verbo **piacere** ► p. 62

Mi <b>piace</b>	+	[ infinito sostantivo singolare
Mi <b>piacciono</b>	+	

E.

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. studiosa  | 4. curioso  |
| 2. vanitoso  | 5. sportivo |
| 3. socievole | 6. ordinata |

#### 4. Cosa preferisci?

C.

i verbi in **-isc-** ► p. 62

#### PREFERIRE

io <b>preferisco</b>	noi <b>preferiamo</b>
tu <b>preferisci</b>	voi <b>preferite</b>
lui / lei <b>preferisce</b>	loro <b>preferiscono</b>

#### 5. Compatibilità

A.



## Betta

**curiosa** , APERTA E **sensibile**

<b>PROFESSIONE</b>	maestra
<b>HOBBY</b>	volontaria ONG animali, <b>andare in bici</b>
<b>MI PIACE MANGIARE</b>	cucina italiana
<b>MI PIACE BERE</b>	tè e tisane
<b>NON SOPPORTO</b>	le persone <b>vanitose</b>
<b>VIZI</b>	il cioccolato
<b>FUMO</b>	lo odio!

---

<b>GUSTI</b>	<b>LIBRI</b>
<b>MUSICA</b>	Romanzi storici (Valerio Massimo Manfredi, Walter Scott)
Indie rock (Pixies, Franz Ferdinand)	
Canzone d'autore (De André, Battiato)	
<b>CINEMA</b>	<b>CITTÀ</b>
Commedie (Benigni, Totò)	New York e Amsterdam

## Grammatica

1.

- a. A Marco piace **leggere libri**.
- b. **Nino** adora fare sport.
- c. A noi piace **la pasta al dente**.
- d. **Noi** amiamo la Formula 1.
- e. A te piacciono **i reality show?**
- f. **Giulia e Nadia** odiano i film romantici.
- g. A Luisa non piacciono **le verdure**.
- h. **Io** detesto la musica pop.

2.

- a. Agli italiani, **b.** Maria, **c.** A loro, **d.** A molti giovani, **e.** Noi, **f.** A voi, **g.** Agli inglesi, **h.** Io

3.

- a. piace, **b.** piace, **c.** piacciono, **d.** piace, **e.** piacciono, **f.** piacciono, **g.** piace, **h.** piace,

4.

- a. preferisci, preferiscono
- b.** preferiamo
- c. preferisco

5.

- a. voi
- b.** tu
- c. lei/lui
- d.** loro
- e. noi
- f.** io

6.

- a. accordo, **b.** accordo, **c.** disaccordo, **d.** accordo, **e.** disaccordo, **f.** disaccordo

7.

- a. A me sì, **b.** Anch'io, **c.** Anche a me, **d.** Io no, **e.** A me no, **f.** Neanche a me

#### Parole

2.

Mi piace un sacco /**non sopporto/odio**

**Mi piace moltissimo**

**Mi piace tanto**

**Mi piace abbastanza**

**Non mi piace tanto**

3.

- a. a, **b.** al, **c.** in, **d.** al

4.

1. e., 2. f., 3. c., 4. a, 5. d., 6. b.

**5.**

- a. vanitoso, **b.** dinamica, **c.** ordinato, **d.** studioso,
- e.** introversa, **f.** curiosa

**7.**

- a. 2,
- b.** 5,
- c. 4,
- d.** 3,
- e.** 1

## ***Suoni***

**1.**

- a. Scusa, gli spaghetti sono un po' scotti.
- b.** Conosscete gli articoli di questo scienziato?
- c. Non mi piace per niente la pesca: è uno sport noioso e un po' scemo!
- d.** Finisco di studiare ed esco con Marina.
- e.** Comprò sempre prodotti freschi, i cibi in scatola non mi piacciono.
- f.** Compiliamo insieme la schedata per l'iscrizione in piscina?

Davanti a **e** e **i**, **sc** si pronuncia [ʃ].

Davanti a **a**, **u** e **o**, **sc** si pronuncia [sk].

**Sc** seguito da **h** si pronuncia [sk].

**2.**

- a. S
- b.** l
- c. S
- d.** l

**3.**

- a. accordo
- b.** disaccordo
- c. sorpresa
- d.** accordo

## Video 3: Mi piace

Il video 3 ha l'obiettivo di consolidare l'uso del verbo *piacere* e delle principali formule per esprimere gusti personali, accordo e disaccordo.

1. Anticipate agli studenti che stanno per vedere un video in cui due persone, un ragazzo e una ragazza, si incontrano. Invitateli a leggere il testo dell'attività perché sappiano quali informazioni ricercare nel video. Consigliate di concentrarsi sulle informazioni principali senza preoccuparsi di capire tutto subito e di prendere appunti durante la visione, se lo desiderano. Fate vedere il video e lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività; invitateli a condividere con la classe i risultati e correggete.

2. Invitate gli studenti a leggere le battute dei personaggi perché sappiano su quali informazioni concentrarsi, poi mostrate il video. Lasciate loro il tempo per svolgere l'attività e confrontarsi a coppie, poi passate alla condivisione con la classe e alla correzione.

3. Anticipate agli studenti che guarderanno nuovamente il video e invitateli a leggere il testo dell'attività per prepararsi sul tipo di informazioni da raccogliere. Fate vedere il video e poi lasciate il tempo necessario per svolgere l'attività e confrontarsi a coppie. Passate infine alla condivisione con la classe e alla correzione. Potete chiedere agli studenti come descriverebbero la personalità dei due ragazzi in base ai gusti che esprimono nel video.

4. Chiedete agli studenti di leggere le frasi e di cerchiare l'opzione corretta. Gli studenti lavoreranno individualmente e si confronteranno a coppie. Passate infine alla condivisione e alla correzione.

5. Fate procedere gli studenti al completamento dei dialoghi inserendo la reazione più opportuna in base ai suggerimenti degli emoticon. Dopo il lavoro individuale potete invitare al confronto a coppie. Passate infine alla condivisione e alla correzione.

6. Chiedete agli studenti, divisi a coppie, di immaginare una nuova versione della storia in cui, però, i personaggi non sono affatto compatibili. Scriverranno un nuovo copione modificando le battute e aggiungendone di nuove (per esempio: "Ah, stai leggendo *Il nome della rosa*... *detesto questo libro!*"). Suggeste di ricorrere al dizionario, se necessario, e intervenite nel caso vi venga richiesto. Chiedete poi alle coppie di studenti di leggere il nuovo copione o, se lo desiderano, di metterlo in scena.

## Soluzioni

2.

1. b
2. c
3. a
4. b

3.

1. Umberto Eco, Fellini, la cucina orientale, cantare, il caffè senza zucchero
2. Le canzoni di Paolo Conte, gli spaghetti alla carbonara
3. Andare al mare
4. Gatti
5. Cani

4.

1. piace
2. piacciono
3. piace
4. piace
5. piace
6. piacciono

5.

1. A me sì
2. Neanche a me
3. A me invece no
4. Anche a me
5. A me invece sì
6. Anche a me



## 4 Che giornata!

### OBIETTIVI

#### CF COMPITI FINALI

- Fare la lista delle cose che vi rendono felici la domenica.
- Preparare un test per un compagno e decidere che tipo di vita fa.

#### CI COMPITI INTERMEDI

- Individuare i mattinieri e i nottambuli della classe.
- Fare un grafico sui momenti felici della classe.
- Scrivere la lista delle abitudini più rappresentative dei propri connazionali.

### CONTENUTI

#### GRAMMATICA

L'indicativo presente dei verbi in *-ire* (*dormire, finire*); i verbi riflessivi; gli avverbi di frequenza; la posizione dell'avverbio (I); le perifrasi verbali (*cominciare a, continuare a, finire di* + infinito); l'interrogativo *quando*; le preposizioni articolate.

#### LESSICO

I verbi e il lessico delle attività quotidiane; i momenti della giornata; i segnali discorsivi: *ah, sì*.

#### FUNZIONI COMUNICATIVE

Parlare delle proprie abitudini; esprimere accordo e disaccordo; dire e chiedere l'ora; informarsi su orari e frequenza.

#### TIPOLOGIE TESTUALI

Blog; test; articolo.

### Prima di cominciare l'unità

Anticipate agli studenti che in questa unità parlerete di abitudini e di azioni quotidiane. Proponete qualche vostra abitudine e annotatela alla **lavagna virtuale**.

## 1. AZIONI QUOTIDIANE

### Obiettivi dell'attività

Questa attività è volta a introdurre il lessico delle attività quotidiane e dei momenti della giornata.

### Riscaldamento

Avviate un brainstorming scrivendo alla **lavagna virtuale** l'espressione *tutti i giorni* e invitando gli studenti a dire quali attività svolgono quotidianamente. Scrivete alla lavagna virtuale le parole ed espressioni che emergeranno e assicuratevi che siano chiare a tutti.

### Svolgimento

**A.** Chiedete agli studenti di osservare le fotografie a pp. 70-71 e spiegate che ritraggono persone che

svolgono alcune azioni quotidiane. Invitateli quindi a lavorare a coppie nelle **breakout rooms** (o **condividete lo schermo** per mostrare le fotografie dall'e-book su **Blinklearning** e fate lavorare individualmente) per osservare le immagini e dire di quali azioni si tratta, aiutandosi con il dizionario. Lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività, poi procedete alla condivisione con la classe. Scrivete alla **lavagna virtuale** il lessico che emergerà dalla condivisione, assicurandovi che sia chiaro a tutti.

**B.** Invitate gli studenti a osservare la forma della nuvola di parole (potreste anche **condividere lo schermo** e mostrare la nuvola di parole dall'ebook) e a dire cosa rappresenta. Chiedete poi di leggere tutte le parole della nuvola ed evidenziare quelle che si associano alle fotografie proposte nelle pagine di apertura. Lasciate agli studenti il tempo per svolgere l'attività, poi invitateli a condividere con la classe, eventualmente evidenziando le parole anche sullo schermo condiviso con la **funzione "annotate"** o a scriverle nella **chat**, e a spiegare le ragioni delle loro associazioni. Infine, chiedete di classificare le parole della nuvola nelle due categorie proposte.

**C.** Invitate gli studenti, divisi a coppie nelle **breakout rooms**, a confrontare le proprie liste in modo da aiutarsi a capire il significato delle parole che non conoscono e cercare sul dizionario le parole scon-

sciute a entrambi. Passate alla messa in comune e verificate che il significato di parole ed espressioni sia chiaro a tutti. In alternativa, potreste proporre un'attività interattiva di divisione in categoria (attività B) con un'applicazione web ([Learningapps](#), [Wordwall](#) o altre) da svolgere in plenaria, seguita da una discussione su eventuali parole sconosciute o da un'altra attività interattiva di abbinamento parole e immagini/definizioni.

### Idee extra

Chiedete agli studenti di abbinare ciascun momento della giornata annotato al punto B a una o due attività che svolgono abitualmente e di confrontare le proprie abitudini con quelle di un compagno nelle **breakout rooms**. In alternativa alle breakout rooms, potete **lanciare un sondaggio** per scoprire quali sono le azioni abituali della giornata di tutta la classe. Commentate insieme i risultati.

## 2. MATTINIERO O NOTTAMBULO?

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è introdurre ulteriore lessico per parlare di abitudini quotidiane, alcuni connettori temporali e il presente indicativo dei verbi in *-ire*, alcuni verbi con il suffisso *-isc-*, il presente indicativo dei verbi riflessivi e dei verbi irregolari *uscire* e *fare*.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti delle loro abitudini: preferiscono alzarsi presto o tardi? Vanno a letto tardi? Qual è la parte della giornata in cui hanno più energie? Annotate alla **lavagna virtuale** quello che diranno, assicurandovi che il significato sia chiaro a tutti.

### Svolgimento

**A.** Leggete il titolo dell'attività e spiegate che l'aggettivo *mattiniero* descrive una persona che ama alzarsi presto al mattino, mentre *nottambulo* indica chi preferisce stare in piedi fino a tardi. Invitate gli studenti a osservare la raffigurazione oraria dei quattro momenti della giornata in italiano. Chiedete se corrispondono alla suddivisione che hanno nel loro Paese e invitateli a condividere le loro osservazioni con la classe. Se lo ritenete opportuno, potete far lavorare prima a coppie nelle **breakout rooms**.

**B.** Chiedete agli studenti di osservare le immagini e di individuare quali attività preferisce fare una persona mattiniera e quali, invece, svolge una persona nottambula. Lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività e poi invitateli a mettere in comune i risultati tramite la **chat** e a scrivere quali altre attività, secondo loro, fanno di solito mattinieri e nottambuli. Fate notare le parole *presto* e *tardi*, assicuratevi che il significato sia chiaro a tutti poiché saranno utili per l'attività successiva.

**C.** Chiedete agli studenti, divisi a coppie nelle **breakout rooms**, di leggere il testo del blog e aiutarsi reciprocamente a comprenderlo. Lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività. In alternativa alle breakout rooms, chiedete agli studenti di scrivere nella **chat** le parole o le frasi non comprese e invitateli gli studenti a prenotarsi con l'**alzata di mano virtuale** per aiutare i compagni nella comprensione. Chiarite che "gufo" e "allodola" sono due uccelli, il primo è un animale notturno, il secondo, invece, è un animale diurno: per questo motivo sono stati scelti per rappresentare, rispettivamente, nottambuli e mattinieri. I due animali sono rappresentati nell'immagine al punto L, potete **condividere lo schermo** e **mostrarli dall'ebook su Blinklearning**. Invitate gli studenti a esprimere la propria opinione sulla "teoria dei gufi e delle allodole". Secondo loro è sempre vera? Ci sono persone che non sono né "gufi" né "allodole"? Gli studenti condivideranno le loro opinioni con la classe (se lo ritenete opportuno, potete prima far confrontare a coppie nelle **breakout rooms**).

**D.** Invitate gli studenti a rileggere il testo al punto C facendo attenzione ai verbi evidenziati in giallo, e a completare il quadro abbinando ciascuna forma verbale al proprio infinito. Svolgeranno l'attività individualmente e poi invitateli a condividere i risultati e correggete (eventualmente **condividendo lo schermo** e completando la tabella con gli strumenti dell'ebook su **Blinklearning**). Chiedete cosa hanno notato nella coniugazione dei verbi e fate notare agli studenti che i verbi riflessivi seguono la stessa coniugazione degli altri verbi ma sono sempre preceduti dai pronomi riflessivi (gli stessi usati per il verbo chiamarsi). Gli studenti troveranno un quadro dei verbi riflessivi nella sezione di grammatica a p. 78 (se lo ritenete opportuno, condividete lo schermo e mostrate il quadro di grammatica dall'ebook).

**E.** Chiedete agli studenti di cercare le parole proposte nei testi del blog al punto C e il loro significato osservando lo schema e basandosi sul contesto. In-

Invitateli a pensare a cosa corrispondono nella propria lingua e, se lo desiderano, ad annotarne la traduzione. Infine, assicuratevi che il significato delle parole sia chiaro a tutti e fornite delle frasi di esempio, invitando gli studenti a fare altrettanto scrivendole nella **chat**.

**F.** Chiedete agli studenti di rileggere il testo del blog al punto C, di evidenziare le espressioni che indicano azioni quotidiane e di completare il quadro con l'infinito corrispondente. Svolgeranno l'attività individualmente ed eventualmente si confronteranno a coppie nelle **breakout rooms**. Invitateli, infine, a mettere in comune le loro liste nella **chat**, **sulla lavagna con lo strumento "annotate"** o in un **documento di scrittura collaborativa** e correggete, assicurandovi che il significato di parole ed espressioni sia chiaro a tutti.

**G.** Chiedete agli studenti di osservare i verbi che hanno evidenziato precedentemente e di individuare quelli che si coniugano come il verbo *preferire*. Lasciate il tempo per compilare il quadro con la coniugazione dei verbi *finire* e *pulire* e invitateli a condividere i risultati in plenum e correggete. In alternativa, potete controllare la coniugazione dei verbi con un'attività interattiva creata con un'applicazione web ([Learningapps](#), [Wordwall](#) o altre). Ricordate alla classe che alcuni verbi della 3a coniugazione aggiungono il suffisso *-isc* tra radice e desinenza nelle tre persone singolari e nella terza persona plurale. Questa particolarità è segnalata sul dizionario. Gli studenti potranno consultare il quadro con i verbi in *-ire* e in *-isc* a p. 78, dove troveranno anche il quadro dei verbi irregolari *fare*, *uscire*, andare presenti al punto C (di cui è riportato un quadro anche a p. 236). Potete **condividere lo schermo** e mostrare la pagina di grammatica direttamente dall'ebook.

**H.** Invitate gli studenti ad abbinare delle espressioni a ciascun verbo, in modo da formare delle "collocazioni" (per esempio: *andare a letto* / *andare a correre* ecc.; *fare colazione* / *fare una passeggiata* ecc.). Proponete loro di aggiungere altre collocazioni che conoscono. Gli studenti potranno aiutarsi rileggendo il testo del blog al punto C. Per confrontare le liste di collocazioni, potete proporre un gioco a tempo: stabilite il verbo e il tempo massimo per scrivere le collocazioni nella **chat**, al via fate partire il tempo (potete utilizzare un **timer online** o un'**estensione Chrome**). Allo scadere del tempo commentate le collocazioni scritte nella **chat** e assegnate un punto per ogni collocazione corretta.

**I.** Anticipate agli studenti che stanno per ascoltare un'intervista a due persone e che a ciascuna dovranno abbinare le abitudini descritte. Prima dell'ascolto, invitateli a leggere il testo dell'attività, in modo che sappiano su quali informazioni concentrarsi, e assicuratevi che sia chiaro a tutti. **Condividete l'audio** e fate ascoltare la registrazione due volte, poi lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività. Potete proporre un confronto sotto forma di **sondaggio**, in modo da far partecipare tutti contemporaneamente e non far sentire a disagio chi non avesse compreso molto dell'audio. Potete anche proporre un altro ascolto prima di passare alla correzione. Chiedete infine agli studenti (magari nella domanda finale del sondaggio) di indicare, in base alle informazioni raccolte, chi dei due personaggi è "gufo" e chi "allodola".

**L.** Chiedete agli studenti di lavorare a coppie nelle **breakout rooms** per dire se sono "gufi" o "allodole" e per quale motivo si definiscono così. Invitateli poi a condividere le proprie considerazioni con la classe e, infine, ad aggiungere un proprio commento al blog del punto C descrivendo brevemente le proprie abitudini quotidiane. Potete chiedere di scrivere il commento nella **chat**, alla **lavagna virtuale** o in un **documento condiviso (scrittura collaborativa)**.

## Idee extra

Chiedete agli studenti di pensare alla loro giornata tipica e di elencare tutte le attività che svolgono (per esempio: svegliarsi, fare colazione, farsi la doccia, lavarsi i denti, ecc.). Lasciate loro il tempo per completare la propria lista, poi invitateli a condividerla con la classe tramite **chat** o **lavagna virtuale** con la **funzione "annotate"**. Annotate alla lavagna tutto il lessico che emergerà, assicurandovi che sia chiaro a tutti.

→ **Esercizi** p. 79, n. 1, 3, 4; p. 80, n. 4; p. 206, n. 1-6; p. 207, n. 7

## CI Compito intermedio

Preparate un **documento da condividere** con gli studenti (**Google Documenti** o altri programmi di **scrittura collaborativa**) contenente le istruzioni per svolgere l'attività e lo spazio per ogni studente, o gruppo, nel quale poter scrivere. Chiedete agli studenti, divisi a coppie nelle **breakout rooms**, di preparare un questionario per scoprire se in classe ci sono più mattinieri o più nottambuli e inserirlo nel proprio spazio nel documento condiviso. Suggeste di pensare alle abitudini che caratterizzano questi tipi di persone prima di formulare le domande. Quando

avranno ultimato i questionari, ritornate in plenaria e invitate gli studenti a leggere i questionari dei compagni e a confrontarsi tutti insieme per scegliere le domande che riterranno più opportune. Infine, la classe risponderà al questionario e lavorerà (sullo stesso documento condiviso) per organizzare i dati raccolti e determinare se in classe ci sono più mattinieri o più nottambuli.

### 3. MOMENTI DI FELICITÀ

#### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è presentare la lettura dell'ora, le perifrasi verbali *cominciare a / continuare a / finire di* e le preposizioni articolate.

#### Riscaldamento

Chiedete agli studenti qual è, per loro, il momento più felice della giornata e perché. Scrivete il vostro alla **lavagna virtuale** per dare impulso alla conversazione. Poi, annotate le risposte della classe e assicuratevi che il lessico sia chiaro a tutti.

#### Svolgimento

**A.** Chiedete agli studenti di immaginare quali sono i momenti più felici nella giornata di un italiano e di scambiare le proprie ipotesi con la classe (o con un compagno nelle **breakout rooms** per poi condividerle con il resto della classe). Con la lettura dell'articolo potranno verificare le loro ipotesi, evidenziando nel testo le ore in cui gli italiani sono più felici. Dopo lo svolgimento dell'attività, proponete il confronto in plenaria e correggete, assicurandovi che il testo sia chiaro a tutti. Potreste anche creare un quiz con un'applicazione web ([Wordwall](#), [Kahoot](#), o altri) e proporlo in **modalità multiplayer** per verificare la comprensione del testo.

**B.** Chiedete agli studenti di indicare quali sono le ore tristi e le ore felici per gli italiani in base alle informazioni dell'articolo al punto A. Abbineranno quindi le emoticon alle ore corrispondenti e scriveranno poi gli orari in lettere. Fate notare che le ore pomeridiane e serali, soprattutto nella lingua parlata, si possono anche indicare con i numeri dall'1 al 12. Se lo ritenete opportuno, fornite qualche esempio.

**C.** Invitate gli studenti a cercare i verbi proposti dall'attività nell'articolo al punto A e a completare il quadro per creare delle perifrasi verbali. Lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività,

poi invitateli a condividere i risultati e correggete. Ricordate loro che a p. 78 è presente un quadro sulle perifrasi verbali, potete **condividere lo schermo** e mostrarlo dall'ebook.

**D.** Chiedete agli studenti di osservare le espressioni evidenziate in giallo al punto A e di indicare se esprimono determinazione (per esempio: *Finisco di lavorare alle 18*) o approssimazione (per esempio: *Finisco di lavorare intorno alle 18*). Invitateli a cercare una corrispondenza nella loro lingua e ad annotarla.

**E.** Spiegate alla classe che stanno per ascoltare un programma radiofonico in cui alcune persone parlano delle attività che svolgono nel momento più felice della loro giornata. Gli studenti dovranno indicare l'orario o il momento della giornata in cui gli intervistati svolgono queste attività. Prima dell'ascolto, invitate la classe a leggere il testo dell'attività e assicuratevi che sia chiaro a tutti, poi **condividete l'audio**, fate ascoltare la registrazione due volte e lasciate il tempo necessario per svolgere l'attività individualmente. Passate poi alla condivisione in plenaria chiedendo agli studenti di scrivere gli orari nella **chat** e correggete. Chiedete se anche a loro piace fare le attività rappresentate nelle foto e in quali momenti della giornata.

**F.** Invitate gli studenti a osservare le preposizioni articolate evidenziate in giallo al punto E e di completare il quadro. Correggete in plenaria e ricordate agli studenti che possono consultare la grammatica a p. 78. Potete anche **condividere lo schermo** e completare insieme il quadro delle preposizioni sull'ebook.

**G.** Chiedete agli studenti di leggere le domande e di scrivere le possibili risposte osservando le espressioni evidenziate in giallo. Chiarite che sono espressioni per dire e chiedere l'ora e che dispongono di un ampliamento a p. 78. Lasciate agli studenti il tempo per svolgere l'attività, poi chiedete loro di condividere le risposte con la classe e correggete. Potreste anche far scrivere le risposte nella **chat**.

**H.** Create le **breakout rooms** e invitate gli studenti a intervistarsi a vicenda sulla propria routine: utilizzeranno le strutture viste ai punti C e G e annoteranno le risposte del compagno sulla scheda proposta. In alternativa alle breakout rooms, potete proporre un dialogo a catena in cui uno studente fa una domanda ad un altro studente a piacere, che a sua volta risponde e poi fa un'altra domanda ad un altro studente.

## Idee extra



### SCHEDA 8

Dividete nuovamente gli studenti a coppie nelle **breakout rooms** e chiedete loro di valutare i corsi pubblicizzati nei volantini della **SCHEDA 8** (che potete inviare tramite **chat** prima di aprire le stanze per il lavoro a coppie). Dovranno quindi intervistarsi a vicenda per scambiarsi informazioni sui loro rispettivi impegni settimanali e decidere quali corsi seguire. In alternativa alle breakout rooms, potreste **condividere lo schermo**, mostrare i volantini e chiedere agli studenti di scrivere nella chat le informazioni sui loro impegni settimanali. Chiedete poi ad uno studente di dire se è possibile per la classe seguire un corso o no dando le giuste motivazioni aiutandosi con le informazioni nella chat. Altri strumenti alternativi alla chat per condividere informazioni scritte potrebbero essere uno **strumento di scrittura collaborativa** come **Google Documenti** o anche la **funzione "open ended" di Mentimeter**.

## CI Compito intermedio

Chiedete agli studenti di creare un grafico che illustri i momenti più felici della giornata per i componenti della classe. Per facilitare la raccolta delle informazioni, suggerite loro di lavorare prima in piccoli gruppi nelle **breakout rooms** o, in alternativa, preparate e **lanciate un sondaggio**. Raccolte le informazioni, lavoreranno tutti insieme per decidere quale formato dare al grafico, in cui potranno inserire anche informazioni sulle attività svolte nelle ore più o meno felici. Potreste far lavorare gli studenti su un **documento condiviso**.

→ **Esercizi pp. 79, n. 5, 6; p. 80, n. 1, 2, 3; p. 207, n. 11, 12; p. 208, n. 13; p. 209, B e C**

## 4. AVVENTUROSO O ABITUDINARIO?

### Obiettivi dell'attività

Questa attività è volta a introdurre il lessico per descrivere gli stili di vita e gli avverbi di frequenza.

### Riscaldamento



### SCHEDA 9

Scrivete alla **lavagna virtuale** gli aggettivi *avven-*

*turoso, organizzato, sportivo, stressato* e mostrate dall'ebook le immagini proposte nella **SCHEDA 9** tramite la **condivisione dello schermo**. Invitate quindi gli studenti ad associare ciascuna immagine all'aggettivo che ritengono più appropriato a descrivere lo stile di vita delle persone ritratte nelle foto. Potreste anche proporre questa attività di abbinamento in modo interattivo con un'**applicazione web** e/o proporre un'attività extra di abbinamento dei contrari. Un esempio: <https://wordwall.net/resource/1000143>.

### Svolgimento

**A.** Chiedete agli studenti di leggere gli aggettivi e di abbinarli ai tre stili di vita proposti. Lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività e guidate un confronto in plenaria invitando a dare anche informazioni sul proprio stile di vita. Se lo ritenete opportuno, potete proporre un confronto a coppie nelle **breakout rooms**. Passate infine alla correzione, durante la quale vi assicurerete che aggettivi ed espressioni siano chiari a tutti.

**B. Convidete lo schermo**, mostrate la pagina dall'ebook e chiedete agli studenti di osservare le immagini e di dire se conoscono i personaggi rappresentati. Spiegate poi che si tratta dei protagonisti di tre famosi fumetti italiani. Invitate la classe a leggere i testi e assicuratevi che siano chiari a tutti. Poi potranno discutere su quale dei fumetti proposti vorrebbero leggere e perché (potreste anche **lanciare un sondaggio** per scoprire quali fumetti vorrebbe leggere la classe e invitate gli studenti a commentare il risultato). Infine, chiedete di abbinare gli stili di vita proposti al punto A a ciascuno dei personaggi (potreste anche chiedere di scrivere in **chat** gli abbinamenti e confrontare le risposte). La vita di Corto Maltese si può definire avventurosa, perché il marinaio viaggia in luoghi esotici, conosce tante persone, cerca tesori e non rispetta le regole. Lo stile di vita di Diabolik si può definire stressante (o avventuroso o pericoloso) perché Diabolik è un ladro inseguito dalla polizia. La vita di Valentina può essere definita abitudinaria o dinamica perché la donna affronta sfide quotidiane. Chiarite che la scelta degli abbinamenti è soggettiva e, se lo ritenete opportuno, invitateli a consultare il dizionario per trovare altri aggettivi che ritengono appropriati allo stile di vita di questi personaggi. Potete proporre un approfondimento sui personaggi citati, basandovi sulle informazioni a seguire, oppure suggerendo di visitare i siti Internet indicati.

**Corto Maltese**

Creato da Hugo Pratt nel 1967, Corto Maltese è uno dei più noti personaggi del fumetto italiano. Marinaio e avventuriero degli inizi del XX secolo, i suoi viaggi lo portano spesso al centro di importanti eventi storici e a contatto con personaggi chiave del secolo scorso, come Stalin, Jack London e James Joyce. Corto Maltese è un personaggio solo apparentemente cinico ed egocentrico: in realtà è un uomo leale e romantico, che prende spesso le parti dei più deboli e indifesi.

<http://cortomaltese.com>

**Valentina**

Protagonista dell'omonimo fumetto creato nel 1965 da Guido Crepax, Valentina è una donna acuta, tenera e malinconica, indipendente sia nel lavoro sia nella vita sentimentale. Le avventure del fumetto di cui è protagonista trattano di problemi reali e concreti, che Valentina affronta sempre con grande anticonformismo e sensibilità.

[www.valentinabyguidocrepax.com](http://www.valentinabyguidocrepax.com)

**Diabolik**

Nato nel 1962 dalla fantasia delle sorelle Giussani, Diabolik è un ladro che deruba famiglie ricche, banche o altri criminali. Estremamente meticoloso nell'organizzare i suoi piani, sa sempre come cavarsela anche di fronte agli imprevisti, spesso aiutato dalla fedele e innamorata compagna Eva. Grazie ai suoi furti, Diabolik conduce una vita molto agiata ma è costretto a nascondersi costantemente dall'ispettore Ginko, determinato ad arrestarlo.

[www.diabolik.it](http://www.diabolik.it)

**A.** Invitate gli studenti a osservare le espressioni evidenziate in giallo nei testi al punto B e la loro posizione nella frase. Potreste anche **condividere lo schermo** e mostrare il testo dall'ebook. Poi chiedete loro di completare il quadro proposto in base al grado di frequenza degli avverbi. Lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività e confrontarsi con il resto della classe. Correggete, assicurandovi che il significato degli avverbi di frequenza sia chiaro a tutti. Se lo ritenete opportuno, invitateli ad annotare la traduzione nella propria lingua. Dividete lo spazio della **lavagna virtuale** in tre parti (specificando: prima del verbo, dopo il verbo, prima o dopo il verbo) e chiedete agli studenti di classificare gli avverbi di frequenza secondo i criteri proposti. Fate notare che gli avverbi di frequenza mai e quasi mai sono sempre preceduti dal verbo alla forma negativa. Gli avverbi di frequenza sono trattati a p. 78.

Se lo ritenete opportuno, potete proporre questa attività di divisione in categorie (prima, dopo, prima o dopo il verbo) in modo interattivo con un'**applicazione web**. Potreste anche proporre un'attività di riordino delle frasi, ecco qui un esempio: <https://wordwall.net/resource/1000603>.

**B.** Chiedete agli studenti di pensare a un personaggio dei fumetti che conoscono e di scrivere un breve testo per descriverne lo stile di vita e le abitudini, utilizzando aggettivi e avverbi di frequenza. Gli studenti potranno ispirarsi ai testi proposti al punto B e consultare il dizionario, se necessario. Lasciate il tempo necessario per svolgere l'attività, poi chiedete a ciascuno di presentare alla classe il personaggio che ha scelto. Annotate alla **lavagna virtuale** il lessico riguardante lo stile di vita e il carattere dei personaggi e assicuratevi che sia chiaro a tutti. Se desiderate correggere i testi prima della presentazione, potete chiedere agli studenti di scriverlo in **chat** e inviarlo in privato solo a voi o potete preparare un **documento condiviso** sul quale lavoreranno gli studenti mentre voi potrete inserire commenti e suggerimenti.

**Idee extra**

Chiedete alla classe di lavorare in piccoli gruppi nelle **breakout rooms** per immaginare insieme un nuovo personaggio dei fumetti. Chiarite che non è necessario inventare un'intera storia: basterà individuare le caratteristiche del personaggio (età, aspetto, carattere, abbigliamento, ecc.) e del suo stile di vita (professione, attività preferite, ecc.) e immaginare in quale tipo di situazioni può essere coinvolto. Ciascun gruppo farà un brainstorming iniziale per determinare le caratteristiche del personaggio, poi ne elaborerà una breve presentazione ispirandosi alle descrizioni al punto B. Infine, i gruppi presenteranno alla classe il proprio personaggio arricchendo la presentazione, se lo desiderano, con immagini o disegni da mostrare alla classe tramite la condivisione del loro schermo. In alternativa alle breakout rooms, potreste usare un **sondaggio a risposta aperta** (ad esempio con **Mentimeter**) per individuare in plenaria le caratteristiche del personaggio e fare il brainstorming iniziale, per poi far lavorare individualmente alla presentazione.

→ **Esercizi p. 79, n. 2; p. 80, n. 5; p. 207, n. 8; p. 208, n. 14**

## 5. ITALIANI DOC

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è riflettere sulle abitudini tipiche di un Paese, proponendo alcune abitudini quotidiane diffuse in Italia. Si propongono l'uso degli avverbi di frequenza e alcune collocazioni.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti di citare un'abitudine quotidiana tipica del loro Paese e annotate alla **lavagna virtuale** quello che diranno, assicurandovi che il significato sia chiaro a tutti.

### Svolgimento

**A.** Chiedete agli studenti di immaginare quali, tra le abitudini proposte, sono più diffuse in Italia. A coppie nelle **breakout rooms** o in plenaria a turno (o per alzata di mano), si scambieranno le loro ipotesi. Invitateli a dire quali altre abitudini, secondo loro, sono diffuse in Italia. Annotate alla **lavagna virtuale** quello che diranno e assicuratevi che sia chiaro a tutti.

**B.** Chiedete agli studenti di rispondere alle domande del test, leggerne il risultato e commentarlo con un compagno nelle **breakout rooms**. Lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività, poi chiedete loro di condividere i risultati, assicurandovi che il significato sia chiaro a tutti. In alternativa, proponete il test sotto forma di **quiz in modalità multiplayer** (creato da voi in anticipo con un'applicazione web tipo [Kahoot](#), [Wordwall](#) o altri), in modo da poter lavorare in plenaria con tutti gli studenti coinvolti contemporaneamente. Invitate a commentare i risultati e a condividere le proprie abitudini.

**C.** Invitate gli studenti a rileggere il test e ad annotare le possibili collocazioni per i verbi proposti. Dopo lo svolgimento dell'attività, invitateli a condividere i risultati con la classe, magari scrivendoli nella **chat** o sulla **lavagna condivisa** con lo strumento "annotate", e ad arricchire la lista di collocazioni con altri esempi. Potete proporre un ripasso della coniugazione dei verbi *andare* e *fare*.

### Idee extra

Chiedete agli studenti di creare altri due item per il test al punto B che siano attinenti con il tema "quanto sei italiano?" e di sottoporli a un compagno nelle **breakout rooms** o in plenaria a uno studente sele-

zionato a caso con l'applicazione web [Ruota](#) o simili. Potete usare la **chat**, la funzione "open ended" di [Mentimeter](#) o un **documento condiviso** per far scrivere le domande extra del test.

### CI Compito intermedio

Chiedete agli studenti di fare una lista di almeno cinque abitudini quotidiane tipiche del proprio Paese (nella **chat**, sulla **lavagna** o in un **documento condiviso**) e di confrontare le liste. Se in classe sono presenti studenti di diverse nazionalità, ciascuno scriverà le abitudini del proprio Paese. Lavoreranno in gruppo nelle **breakout rooms** per stabilire quali sono le abitudini più rappresentative dei propri connazionali e potranno presentare i dati raccolti in forma di infografica, poster o video **condividendo il proprio schermo**.

→ **Esercizi** p. 79, n. 7; p. 81, n. 6, 7; p. 207, n. 9, 10; p. 208, 15; p. 209, A

→ **Grammatica, Parole e Suoni** vedi p. 25 della Guida

## SALOTTO CULTURALE

### Obiettivi della sezione

L'obiettivo di questa sezione è fornire informazioni sugli orari in Italia e far riflettere su eventuali differenze con il proprio Paese.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti se sono mai stati in Italia. A che ora aprono i negozi, di solito? Qual è l'orario di una giornata lavorativa? Verso che ora si pranza o si cena? Annotate alla **lavagna virtuale** quello che gli studenti ricordano o ipotizzano sugli orari in Italia.

### Svolgimento

**A.** Chiedete agli studenti di leggere il testo sugli orari in Italia e di prendere spunto dal modello di lingua proposto per confrontarsi ed evidenziare differenze e similitudini con gli orari del proprio Paese. Possono lavorare a coppie nelle **breakout rooms**, per poi condividere con la classe le proprie osservazioni. In alternativa, moderate un confronto in plenaria inviando gli studenti a prenotare il proprio turno con l'**alzata di mano virtuale**.

**B.** Anticipate agli studenti che stanno per ascoltare alcuni dialoghi e che per ciascuno dovranno indicare il luogo, scegliendo tra quelli proposti. Invitateli a leggere i biglietti da visita perché sappiano su quali informazioni concentrarsi, **condividete l'audio** e fate ascoltare la registrazione due volte. Lasciate agli studenti il tempo per svolgere l'attività e poi invitateli a condividere i loro abbinamenti con la classe. Potreste chiedere agli studenti di usare lo **strumento annotate** per segnare le risposte sul vostro **schermo condiviso**. Passate alla correzione, che potrete condurre anche attraverso un nuovo ascolto.

**C.** Chiedete alla classe di pensare all'organizzazione degli orari nel proprio Paese e di immaginare quali informazioni potrebbero essere utili a uno straniero. Gli studenti si scambieranno informazioni e considerazioni, possibilmente prima a coppie nelle **breakout rooms** e poi con la classe.

### Idee extra

Chiedete agli studenti di lavorare in gruppo nelle **breakout rooms** per realizzare una piccola "guida degli orari" nel proprio Paese. Suggeste loro di prendere spunto dalle informazioni fornite nel testo Gli orari in Italia e aggiungere altre informazioni che ritengono utili. Potranno quindi organizzare le informazioni raccolte come preferiscono: dépliant informativo, grafico, video, documento condiviso ecc.

## COMPITI FINALI

### Obiettivi della sezione

Al termine di questa unità sono proposti un compito collettivo (fare la lista delle cose che rendono felici la domenica) e un compito individuale (preparare un test per determinare lo stile di vita di un compagno). Obiettivo del primo è far riutilizzare lessico e strutture per parlare delle attività preferite ed esprimere accordo e disaccordo, mentre il secondo compito mira a far parlare di abitudini personali, carattere e stile di vita di una persona.

### CF Fare la lista delle cose che rendono felici la domenica

#### Riscaldamento

Chiedete agli studenti se per loro la domenica è un giorno speciale o diverso dagli altri e per quale moti-

vo. Annotate alla **lavagna virtuale** quello che diranno, assicurandovi che il significato sia chiaro a tutti.

### Svolgimento

**A.** Dividete gli studenti in gruppi e invitateli a discutere nelle **breakout rooms** delle attività della domenica che li rendono più felici. Prima di confrontarsi con i compagni, potranno quindi compilare una lista personale delle attività domenicali più piacevoli, pensando a come hanno trascorso le domeniche nell'ultimo anno. Lasciate agli studenti il tempo necessario per svolgere l'attività e intervenite se vi viene richiesto.

**B.** Chiedete a ciascun gruppo di fare una lista di cinque attività che ama fare e di **pubblicarla nello spazio virtuale** della classe o alla **lavagna virtuale** con la **funzione "annotate"** dopo essere ritornati in plenaria.

**C.** Invitate ciascun gruppo a confrontare la propria lista con quella degli altri gruppi e a lavorare insieme per compilare una lista generale che comprenda cinque attività che tutta la classe ama svolgere.

### Idee extra

Proponete agli studenti di realizzare una presentazione con testo e immagini delle attività più amate dalla classe, utilizzando le informazioni raccolte nel corso dell'attività; potranno scegliere il formato che preferiscono, video, collage, poster, ecc., e mostrarlo alla classe tramite **condivisione dello schermo**.

### CF Preparare un test per un compagno e decidere che tipo di vita fa

#### Riscaldamento

Scrivete alla lavagna l'espressione *stili di vita* e proponete un ripasso del lessico inerente, visto nel corso dell'unità.

### Svolgimento

**A.** Chiedete agli studenti di preparare un test per capire lo stile di vita di un compagno. Suggeste di prendere spunto dal test proposto al punto B dell'attività 5 o di fare una breve ricerca su Internet per osservare altri modelli. Prima della stesura del test, invitateli a creare una mappa mentale o una lista di parole con le informazioni che ritengono più adatte a determinare lo stile di vita di una persona.

**B.** Invitate gli studenti, divisi a coppie nelle **breakout rooms**, a fare il test del proprio compagno e ad annotare le risposte.

**C.** Chiedete agli studenti di pensare agli aggettivi che ritengono più adatti a descrivere lo stile di vita del proprio compagno e di spiegarne il perché. Infine, confronteranno e commenteranno i propri profili.

## Idee extra

Chiedete agli studenti di pensare ad alcuni personaggi famosi che secondo loro sono rappresentativi di un certo stile di vita. Proponete di fare una breve ricerca per scrivere un breve testo o realizzare una presentazione per descriverne le abitudini.

→ **Bilancio vedi p. 27 della Guida**

## Soluzioni

### 1. Azioni quotidiane

**B.**

**Momenti della giornata:** pomeriggio, sera, mattina

**Attività quotidiane:** dormire, lavorare, alzarsi, colazione, doccia

### 2. Mattiniero o nottambulo?

**D.**

i verbi riflessivi ► p. 78

vestirsi	→ vestire
alzarsi	→ alzare
riposarsi	→ riposare
farsi	→ fare
addormentarsi	→ addormentare
sentirsi	→ sentire

**F.**

Andare a letto, alzarsi, sentirsi, prepararsi, fare colazione, lavorare, studiare, fare attività fisica/sport, uscire con gli amici, navigare su internet, ascoltare la musica/la radio, leggere, guardare un film, uscire, andare a lavoro, organizzare l'agenda, fare una passeggiata, andare a correre, pulire, addormentarsi, farsi la doccia, vestirsi, andare al cinema, andare a cena fuori, riposarsi, prendere un aperitivo, stare a casa.

**G.**

**Finire:** finisco, finisci, finisce, finiamo, finite, finiscono

**Pulire:** pulisco, pulisci, pulisce, puliamo, pulite, puliscono

**I.**

si alza tardi: **Marta**

si alza presto: **Sirio**

lavora la mattina: **Sirio**

lavora il pomeriggio: **Marta**

lavora la sera: **Marta**

va a dormire presto: **Sirio**

va a dormire tardi: **Marta**

### 3. Momenti di felicità

**B.**

1. Nove; a.
2. Tredici e venti; b.
3. Diciassette; a.
4. Diciotto e trenta; b.
5. Diciannove; a.
6. Una; a.

**C.**

le perifrasi verbali ► p. 78

**Cominciare/iniziare** + a + infinito

**Continuare** + a + infinito

**Finire** + di + infinito

**D.**

approssimazione

**E.**

1. alle 18:00
2. nel pomeriggio
3. dalle 7:30 alle 8:30
4. tra le 21:00 e le 22:00
5. dall'una fino alle 17:00

**F.**

le preposizioni articolate ► p. 78

	il	lo	la	l'	i	gli	le
a	al	allo	alla	all'	ai	agli	alle
da	dal	dallo	dalla	dall'	dai	dagli	dalle
in	nei	nello	nella	nell'	nei	negli	nelle

### 4. Avventuroso o abitudinario

**C.**

↑ ogni giorno / **sempre**  
 spesso  
 ogni tanto / a **volte**  
**quasi mai**  
 ↓ mai

## Grammatica

**1.**

- a. preferiamo, b. dorme, c. finisce, d. partono, e. pulisce, f. si sente

**2.**

- a. mai, b. qualche volta, c. sempre, d. quasi mai, e. sempre

**3.**

- a. si alzano, b. ci addormentiamo, c. si fa, d. si trucca, e. Ti vesti, f. Mi lavo

**4.**

- a. usciamo, b. fatto, c. escono, d. faccio

**5.**

- a. 2, b. 4, c. 5, d. 1, e. 3

**6.**

1. c., 2. e., 3. a., 4. b., 5. d.

## Parole

**1.**

1. due meno un quarto; pomeriggio/notte
2. otto e mezza; sera/mattina
3. tre meno dieci; pomeriggio/notte
4. dodici; pomeriggio/notte
5. cinque e venti; pomeriggio/mattina
6. dodici e un quarto; notte/pomeriggio

**2.**

Farsi, Mangiare, Andare, Prendere, Fare

**3.**

venerdì; Lunedì

# Unità 4

4.



Svegliarsi



Farsi la doccia



Fare colazione



Lavorare



Fare la spesa



Fare una passeggiata



Cenare



Guardare la tv



Leggere un libro

5.

1. b., 2. a., 3. d., 4. e., 5. c.

6.

1. sorpresa, 2. accordo, 3. sorpresa

## Suoni

1.

1. b., 2. a., 3. a., 4. b., 5. b., 6. a., 7. b., 8. a.

2.

a. [ll], b. [λ], [ll], c. [l],[ll], d. [λ], e. [λ], f. [ll],[ll],  
g. [l], h. [λ]

## Salotto Culturale

### Che Orario!

B.

1. panificio, 2. museo, 3. parrucchiere, 4. museo,  
5. parrucchiere

## Video 4: Manie quotidiane

Potete proporre la visione del video 4 quando gli studenti avranno familiarizzato con i principali contenuti dell'unità, in modo da consolidare l'uso del lessico per parlare di azioni quotidiane e stili di vita. In alternativa, potete mostrare il video agli inizi dell'unità, con funzione di primo contatto.

**1.** Anticipate agli studenti che stanno per vedere un video in cui quattro persone, dagli stili di vita diversi, parlano del loro rapporto con la routine quotidiana. Invitateli a leggere il testo dell'attività perché sappiano quali informazioni ricercare nel video. Consigliate agli studenti di concentrarsi sulle informazioni principali senza preoccuparsi se non capiscono tutto e di prendere appunti durante la visione, se lo desiderano. Fate vedere il video e lasciate il tempo necessario per svolgere l'attività; invitateli infine a condividere con la classe i risultati e correggete.

**2.** Questa attività mira a verificare la comprensione della prima parte del video. Dite agli studenti che guarderanno nuovamente il video e che dovranno abbinare ciascuna frase a un personaggio. Invitateli a leggere le frasi proposte perché sappiano su quali informazioni concentrarsi e spiegate che non devono aspettarsi di sentire esattamente le stesse frasi nel video: per abbinarle al personaggio devono basarsi sul senso dell'affermazione. Fate vedere il video fino al minuto 01:41, lasciate agli studenti il tempo per svolgere l'attività e confrontarsi a coppie, poi passate alla condivisione e alla correzione.

**3.** Anticipate agli studenti che stanno per rivedere la seconda parte del video e invitateli a leggere le frasi proposte perché sappiano su quali informazioni concentrarsi. Fate vedere il video e svolgere l'attività, seguita dal confronto a coppie. Passate infine alla condivisione con la classe e alla correzione.

**4.** Chiedete agli studenti se hanno capito quali sono le piccole manie dei personaggi: alcuni le ammettono apertamente, mentre in altri casi si possono evincere dalle immagini. Invitateli quindi a completare il quadro, specificando che alcune delle opzioni proposte non si adattano a nessun personaggio. Lasciate agli studenti il tempo per svolgere l'attività, poi invitateli a condividere i risultati e chiedete loro a quale personaggio pensano di somigliare di più.

**5.** Chiedete agli studenti quali degli aggettivi proposti si adattano meglio ai personaggi del video e per quale motivo. Lasciate che si scambino le proprie opinioni in piccoli gruppi, per poi condividerle con la classe.

**6.** Chiedete agli studenti, divisi a coppie, di prendere spunto dalle domande del video riportate nella scheda per intervistarsi a vicenda e scoprire le piccole manie del proprio compagno. In seguito, lavoreranno in gruppo per fare la classifica delle manie più frequenti della classe.

## Soluzioni

- 1.**  
1. abitudini e routine  
2. opinioni diverse  
3. piccole manie

- 2.**  
1. Dott. Paganelli  
2. Silvia  
3. Marco  
4. Alice  
5. Alice  
6. Marco  
7. Silvia  
8. Dott. Paganelli

- 3.**  
1. F  
2. V  
3. F  
4. V  
5. F  
6. V  
7. V  
8. V

- 4.**  
**Marco:** caffè  
**Silvia:** ordine  
**Alice:** attività fisica  
**Dott. Paganelli:** cellulare

## 5 Parla come mangi!

### OBIETTIVI

CF

#### COMPITI FINALI

- Fare un'inchiesta sul consumo alimentare della classe.
- Presentare la spesa tipica del proprio Paese.

CI

#### COMPITI INTERMEDI

- Descrivere abitudini e comportamenti del consumatore tipo del proprio Paese.
- Parlare della propria dieta quotidiana e delle abitudini alimentari.
- Descrivere le specialità di strada italiane e del proprio Paese.

### CONTENUTI

#### GRAMMATICA

Gli articoli partitivi; i pronomi diretti; il *ne* partitivo; *c'è/ci sono*, *manca/mancano*; gli aggettivi indefiniti (l); i nomi collettivi; la costruzione impersonale; la preposizione *da*.

#### LESSICO

Gli alimenti, i contenitori e le quantità, gli aggettivi e le espressioni per il cibo; i luoghi e le professioni del cibo; i verbi del cibo; segnali discorsivi *beh*, *boh*, *mah*.

#### FUNZIONI COMUNICATIVE

Parlare di abitudini alimentari; chiedere e dare informazioni sui prodotti alimentari; esprimere quantità; informarsi sulla presenza o assenza di qualcosa o qualcuno.

#### TIPOLOGIE TESTUALI

Lista della spesa; articolo; forum; test; menù; conversazioni in bar o ristoranti.

### Prima di cominciare l'unità

Prima di iniziare l'unità, sottoponete agli studenti alcune domande: qual è il vostro cibo preferito? Che cosa non vi piace o non mangiate? Qual è il piatto che sapete cucinare meglio? In questo modo inizieranno ad attivare eventuali conoscenze lessicali pregresse sul tema. In alternativa, potete proporre agli studenti un'attività di brainstorming sul cibo, chiedendo loro di dire tutte le parole italiane inerenti al cibo che conoscono, appuntandole alla **lavagna virtuale**. In questo modo, il lessico pregresso dei vari studenti circherà, arricchendo il vocabolario di ognuno. Strumento alternativo adatti sia ad un brainstorming sotto forma di creazione di una nuvola di parole, sia ad un sondaggio a risposta aperta che coinvolge tutti gli studenti contemporaneamente sono [Mentimeter](#) o [Polleverywhere](#).

### 1. IL CIBO IN PAROLE

#### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è introdurre il lessico sui prodotti alimentari.

#### Riscaldamento

Leggete il titolo dell'unità e spiegate il significato dell'espressione "parla come mangi": è un modo di dire usato per invitare una persona a parlare in modo semplice, con la spontaneità e la semplicità che contraddistinguono il nostro modo di mangiare e la nostra cucina. Questa espressione si dice a chi si esprime in modo difficile anche quando non è necessario. Potete chiedere agli studenti se anche nella loro lingua esiste un modo di dire simile. In seguito, chiedete quali alimenti o piatti italiani conoscono e scrivete alla **lavagna virtuale** il lessico emerso.

## Svolgimento

**A.** Proponente agli studenti di lavorare a coppie o in piccoli gruppi nelle **breakout rooms**. Invitate-li a scambiarsi informazioni sugli alimenti presenti nell'immagine. Sugerite loro di usare il modello linguistico in rosso e di aiutarsi con il lessico presente nella nuvola di parole. In alternativa alle breakout rooms, condividete lo schermo e mostrate la fotografia dall'ebook su **Blinklearning**, invitate uno studente a dare informazioni sugli alimenti presenti nell'immagine mentre gli altri li segnano sullo schermo condiviso con la **funzione "annotate"**.

**B.** Invitate gli studenti a completare la tabella secondo i loro gusti, inserendo il lessico della nuvola di parole e della fotografia. Date loro il tempo per confrontarsi e invitateli a specificare quali di questi alimenti mangiano con maggiore o minore frequenza. Potreste anche **lanciare un sondaggio** per scoprire le preferenze della classe e commentarle insieme.

**C.** Dite agli studenti di annotare i prodotti che non conoscono e di confrontare la propria lista con quella dei compagni, lavorando a coppie nelle **breakout rooms**. Nel caso in cui alcuni alimenti rimangano ancora sconosciuti, invitateli a cercarli su Internet. In alternativa alle breakout rooms, invitate a scrivere nella **chat** i prodotti sconosciuti, a chiedere aiuto ai compagni per scoprirne il significato o a lavorare insieme ad esempio dividendosi le parole da cercare su Internet.

## Idee extra

Invitate gli studenti ad ampliare il lessico allungando la lista dei cibi al punto B con altri cibi e/o prodotti italiani, anche con l'ausilio di un dizionario e Internet. **Lanciate un sondaggio** a risposta aperta sugli alimenti più e meno amati o invitate a scriverli nella **chat**. Proponete poi la stesura di una classifica della classe. Create un cartellone digitale (con un programma di scrittura collaborativa come ad esempio **Google Documenti**) con il glossario sul cibo raccolto dalla classe e con immagini prese da Internet, in modo da riutilizzare il lessico appena appreso e arricchirlo con parole nuove.

## 2. CONSUMO E TENDENZE

### Obiettivi dell'attività

Gli obiettivi di questa attività sono: parlare delle abitudini alimentari degli italiani e delle proprie, e dei differenti profili di consumatore alimentare; arricchire il lessico sui differenti tipi di alimenti e sui luoghi per fare la spesa; introdurre l'uso di *c'è/ci sono* e *manca/mancano*.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti che cosa pensano delle abitudini alimentari degli italiani. Per stimolare la conversazione potete scrivere alla **lavagna virtuale** parole come *biologico, vegetariano, vegano, tradizionalista, salutista, etnico*, chiarendone il significato qualora ce ne fosse bisogno, e invitate gli studenti a esprimere la loro opinione. Potete svolgere l'attività in plenaria o disporre gli studenti a coppie o in piccoli gruppi nelle **breakout rooms**.

### Svolgimento

**A.** Invitate gli studenti ad indicare i prodotti che comprano più spesso e a confrontarsi poi con i compagni, lavorando a coppie nelle **breakout rooms**. In alternativa al confronto a coppie, potete scoprire le tendenze di classe in plenaria con un **sondaggio**.

**B.** Spiegate agli studenti che l'articolo proposto tratta delle abitudini alimentari degli italiani. Invitateli a leggerlo e a sottolineare il lessico che non conoscono e che non riescono a dedurre dal contesto, lavorando anche a coppie nelle **breakout rooms**. Nel mentre, entrate nelle stanze e risolvete eventuali dubbi. Ora chiedete agli studenti di parlare delle proprie abitudini alimentari, a coppie o a piccoli gruppi nelle breakout rooms, utilizzando come spunto i modelli di lingua proposti in rosso. Infine, ognuno dirà che tipo di consumatore è, condividendo le informazioni con la classe. Chi è il consumatore tipo della classe? Anche in questo caso potreste scoprirlo con un **sondaggio**.

**C.** Dite agli studenti di osservare i *c'è/ci sono* evidenziati in giallo nel testo e di completare la tabella. Poi, invitateli a lavorare a coppie per completare la regola d'uso.

**D.** Invitate gli studenti ad osservare nell'articolo le frasi con il verbo *mancare* e ad indicare, nella tabella, l'opzione con *c'è/ci sono* che esprime lo stesso significato. Sugerite loro di consultare il paragrafo dedicato a *c'è* e *ci sono* nella grammatica a p. 96. Potreste usare un'applicazione web (**Learningapps**, **Wordwall**, **Kahoot** o altre) per proporre l'attività C e D (o un'attività di rinforzo) in forma di **quiz interattivo** a risposta multipla in plenaria e/o modalità multiplayer. Un esempio <https://wordwall.net/resource/1300433>.

**E.** Annunciate agli studenti che ascolteranno delle persone che parlano delle proprie abitudini alimentari. **Condividete l'audio** e fate ascoltare la registrazione due volte di seguito, poi dite agli studenti di completare le liste della spesa con le parole a disposizione, lasciando loro il tempo necessario per leggerle e fornendo chiarimenti nel caso ci fossero parole che non conoscono. Fate ascoltare l'audio un'ultima volta per la verifica. Nel caso ci fossero ancora dubbi, potete procedere ad un ulteriore ascolto.

**F.** Invitate gli studenti a lavorare a coppie nelle **breakout rooms** e dite loro di classificare i cibi nominati al punto E nelle varie categorie alimentari. Possono aiutarsi con il dizionario. In alternativa alle breakout rooms o come correzione, potreste trasformare l'attività F in un'attività interattiva di divisione in categoria con **un'applicazione web** (**Learningapps**, **Wordwall**, o altre).

**G.** Dite agli studenti che ascolteranno la seconda parte dell'intervista del punto E. Date loro il tempo di leggere i nomi dei luoghi e, in plenaria, chiaritene i significati. Potete **condividere lo schermo** e mostrare le immagini della **SCHEDA 10**, per aiutare la comprensione e l'apprendimento di lessico nuovo. Quindi, condividete l'audio, fate ascoltare il brano due volte e lasciate che gli studenti confrontino i risultati ottenuti segnando le risposte sullo schermo condiviso con la **funzione "annotate"**. Se lo ritenete necessario, procedete a un terzo ascolto.



## SCHEDA 10

**H.** Prima di procedere con l'ascolto, chiedete agli studenti se per loro sono importanti, quando fanno la spesa, la salute, l'ecologia, i diritti dei lavoratori e la provenienza dei prodotti. In questo modo introdurrete il lessico che poi ascolteranno. Potreste anche porre questa domanda **lanciando un sondaggio**.

Procedete come per l'attività precedente, favorendo vari ascolti alternati al confronto in plenaria segnando le risposte sullo **schermo condiviso**.

## Idee extra

Fate lavorare gli studenti a coppie nelle **breakout rooms**. Uno scrive la lista della spesa del consumatore tradizionalista e del consumatore responsabile; l'altro scrive la lista della spesa del consumatore salutista e di quello di cibo etnico. Lasciate che si confrontino e discutano delle liste elaborate. In alternativa alle breakout rooms, lasciate che siano gli studenti individualmente a scegliere il tipo di consumatore e a scrivere la propria lista. Senza rivelare la tipologia, condivideranno la lista con il resto della classe che dovrà indovinare il tipo di consumatore.

→ **Esercizi** p. 97, n. 1; p. 98, n. 1, 5; p. 99, n. 6; p. 210, n. 1, 2; p. 211, n. 10, 11

## CI

## Compito intermedio

Chiedete agli studenti di riflettere sulle caratteristiche di un "consumatore tipo" e scrivete alla **lavagna virtuale** le idee che emergono. Potete offrire alcuni spunti, tra cui: alimenti assunti con più frequenza (carne rossa/bianca, pesce, verdure, cibi etnici, ecc.), numero di pasti al giorno, luoghi di preferenza per fare la spesa, alimenti che non mancano mai in tavola, alimenti che non si assumono quasi mai, importanza data all'ecologia e ai diritti dei lavoratori. Invitate poi gli studenti a scrivere una breve descrizione del "consumatore tipo" del loro Paese senza dire di quale Paese si tratta e a inviarla a voi tramite **chat** privata. Copiate le descrizioni alla lavagna virtuale o assegnatele via chat in modo casuale agli studenti, che dovranno indovinare qual è il Paese di provenienza del consumatore tipo descritto.

## 3. LA SALUTE INNANZITUTTO!

### Obiettivi dell'attività

L'attività si pone l'obiettivo di introdurre il lessico relativo a bevande, contenitori di cibo e quantità, al fine di parlare di abitudini e comportamenti personali, e di insegnare l'uso dei pronomi diretti *lo, la, li, le* e il pronome *ne*.

## Riscaldamento

Scrivete alla **lavagna virtuale** la parola *bevande*, chiaritene il significato e poi create due colonne: una per le bevande sane e una per quelle meno sane. Chiedete agli studenti di proporre bevande che conoscono e di classificarle tra sane e meno sane. Possono scriverle personalmente alla lavagna con la **funzione "annotate"**, con il vostro aiuto per la corretta ortografia.

## Svolgimento

**A.** Annunciate agli studenti che ora faranno un test per scoprire se bevono in modo sano, poi lasciate loro il tempo necessario per svolgerlo. Al termine, in plenaria, chiedete agli studenti di commentare i risultati ottenuti: se li aspettavano o ne sono sorpresi?

**B.** Chiedete agli studenti di abbinare le bevande del test ai contenitori corrispondenti e di inserirne altre anche con l'aiuto del dizionario. Poi, una volta divisi a coppie nelle **breakout rooms**, dite loro di confrontare le rispettive liste e di aggiungere alla propria i termini del compagno, in modo da accrescere il lessico. In alternativa alle breakout rooms o per confrontare in plenaria, potete proporre un'**attività interattiva** di divisione in categorie con un'**applicazione web** ([Learningapps](#), [Wordwall](#) o altre) e potete poi invitare gli studenti a condividere nella **chat** i termini aggiunti.

**C.** Chiedete agli studenti di rileggere il testo e indicare a quali parole si riferiscono i pronomi *lo, la, li, le* e il pronome *ne*. A coppie nelle **breakout rooms**, quindi, confronteranno le risposte e cercheranno la regola d'uso, cercando l'opzione corretta della tabella. Se lo ritenete opportuno, in plenaria potete chiarire la modalità d'uso dei pronomi diretti e del pronome *ne* **condividendo lo schermo** e consultando il paragrafo dedicato nella grammatica a p. 96.

**D.** Scrivete alla **lavagna virtuale** le parole proposte (*con/senza zucchero, caldo/freddo, amaro/dolce*, ecc.) e ponete agli studenti domande quali: *Cosa si può bere con o senza zucchero?*, *Cosa si può bere caldo o freddo?*, e via così. In questo modo chiarirete il significato e permetterete agli studenti di svolgere l'attività. Quindi, disponete gli studenti a coppie nelle **breakout rooms** e invitateli a parlare delle loro abitudini in fatto di bevande. In alternativa al

lavoro a coppie, proponete un dialogo a catena in cui studente A fa una domanda a studente B che risponderà e a sua volta rivolgerà un'altra domanda a studente C e così via.

## Idee extra



### SCHEDA 11

► L'Italia è famosa per il caffè espresso e il cappuccino, ma molto spesso gli stranieri ignorano che al bar si possono ordinare moltissimi tipi di caffè differenti. Potrebbe essere interessante approfondire questo tema chiedendo agli studenti quanti tipi di caffè conoscono e mostrare loro, tramite la condivisione dello schermo, alcune immagini di caffè (macchiato, ristretto, corretto, doppio, decaffeinato), come quelle raccolte nella **SCHEDA 11**. Potreste anche trasformare questa attività in un'attività di abbinamento interattiva con un'**applicazione web** ([Learningapps](#), [Wordwall](#), o altre).



### SCHEDA 12

► Per ripassare il lessico e la grammatica appresi in questa sezione, potete trasformare il cruciverba proposto nella **SCHEDA 12** in un cruciverba interattivo con un'**applicazione web** ([Learningapps](#), [Wordwall](#), o altre) e chiedere agli studenti di svolgerlo insieme..

► Potete anche organizzare una gara, dividendo la classe in piccole squadre (**breakout rooms**) di 2-3 persone che dovranno completare il cruciverba in modo corretto e il più velocemente possibile. Ricordatevi di inviare il link al **cruciverba interattivo** prima di aprire le stanze.

→ **Esercizi** p. 97, n. 2, 3; p. 98, n. 2; p. 210, n. 3, 4; p. 212, n. 14

## 4. MENS SANA IN CORPORE SANO

### Obiettivi dell'attività

In questa attività gli studenti impareranno a parlare di abitudini e comportamenti alimentari nel quotidiano, descrivere differenti tipi di dieta ed esprimere opinioni in merito, usare gli aggettivi indefiniti e gli articoli partitivi.

## Riscaldamento

Chiedete agli studenti se hanno abitudini alimentari quotidiane particolari, fornendo un esempio in prima persona (dicendo, per esempio: *ogni mattina io bevo una spremuta d'arancia*) e discutetene insieme: sono abitudini buone o cattive?

## Svolgimento

**A.** Leggete il titolo di questa sezione “Mens sana in corpore sano” (e/o mostratelo dall'ebook tramite **condivisione schermo**) e chiedete agli studenti se ne conoscono il significato. In caso contrario, fornite voi la spiegazione: è una locuzione latina tratta dalle Satire di Giovenale, che in italiano si può tradurre come “mente sana in corpo sano”. Viene spesso usata per sottolineare che corpo e mente sono in relazione tra loro, e che quindi una mente attiva e in salute dipende anche da salute, alimentazione corretta e attività fisica del corpo. Annunciate quindi che leggeranno un elenco di abitudini giornaliere e che dovranno indicare quelle che ritengono sane. Lasciate loro il tempo per svolgere l'esercizio e poi disponeteli a coppie nelle **breakout rooms**, in modo che possano confrontare le loro opinioni e aggiungere altre abitudini più o meno sane. Possono aiutarsi con il dizionario o chiedere qualche parola a voi. In alternativa alle breakout rooms, potete trasformare l'attività A in un **sondaggio** da proporre in plenaria per poi discutere insieme i risultati.

**B.** Informate gli studenti che leggeranno tre post pubblicati in un forum sull'alimentazione. Invitateli a leggerli e a sottolineare le parole che non conoscono o che non riescono a dedurre dal contesto, lavorando anche a coppie nelle **breakout rooms** per aiutarsi a comprendere il lessico. Nel mentre, entrate nelle stanze e risolvete eventuali dubbi. Una volta chiarito il lessico e il contenuto dei post, chiedete agli studenti nelle breakout rooms di parlare di chi, tra i protagonisti dei post, è vegetariano, è vegano e quale dieta considerano più sana. Suggeste di usare come spunto i modelli di lingua in rosso. In alternativa al confronto a coppie nelle breakout rooms, dopo la lettura individuale potete proporre in plenaria un'attività interattiva di divisione in categorie (dieta vegetariana, dieta vegana, un po' di tutto) utilizzando frasi prese dai tre post dell'attività B e un'applicazione web ([Learningapps](#), [Wordwall](#) o altre). Potete soffermarvi sul lessico sconosciuto e discutere infine di quale dieta sia più sana, magari tramite una **votazione per alzata di mano o applauso virtuale** e invitando gli studenti a commentare i risultati aiutandosi con i modelli di lingua in rosso.

**C.** Chiedete agli studenti se conoscono i pasti principali degli italiani e le loro caratteristiche e descrivetele brevemente o inserite le informazioni sui pasti in un quiz interattivo (con [Kahoot](#), [Wordwall](#), [Learningapps](#) o altri) da fare tutti insieme o in modalità multiplayer. La colazione italiana normalmente consiste in un tè, un caffè, una tazza di latte o un succo/spremuta, con un alimento dolce (pane/fette biscottate e marmellata, merendine, biscotti, oppure yogurt e cereali). Molti italiani fanno colazione al bar con cappuccino o caffè e un cornetto, anche in piedi al bancone. Tra mezzogiorno e mezzo e le 14.00, gli italiani fanno il secondo pasto principale: il pranzo. Tradizionalmente si compone di un primo piatto, normalmente a base di pasta, e di un secondo piatto di carne o pesce con contorno di verdure. Al termine qualcuno prende la frutta e molti bevono un caffè. Molti italiani che lavorano non hanno la possibilità di pranzare a casa e dunque mangiano un panino al bar o, nei casi più fortunati, pranzano al ristorante. La cena, tra le 19.30 e le 21.00, è un momento molto importante nella giornata degli italiani, perché la famiglia si riunisce. A cena di solito si mangia quanto a pranzo, oppure qualcosa di leggero come una minestrina, un'insalata o un formaggio con della verdura. Ai pasti principali si aggiungono lo spuntino di metà mattina e la merenda del pomeriggio, ovvero uno snack veloce o, per i più ligi alla dieta, un frutto. Disponete ora gli studenti a coppie nelle **breakout rooms**, sulla base della varietà negli usi e nei costumi, ed invitateli a parlare dei pasti principali nei loro Paesi e delle loro abitudini in merito.

**D.** Dite agli studenti di sottolineare le varie forme dell'aggettivo indefinito *nessuno* nel testo dell'attività B. Lasciate il tempo necessario per la ricerca e permettete loro di confrontarsi insieme invitandoli a sottolineare anche sullo **schermo condiviso** con la **funzione "annotate"**. Poi invitateli a completare lo schema e chiedete a un volontario di spiegare la regola d'uso mentre gli altri consultano la p. 96 per verificare. Se lo ritenete opportuno, chiarite la regola d'uso con altri esempi.

**E.** Come per il punto D, invitate gli studenti a trovare nel testo gli aggettivi indefiniti *qualche* e *alcuni/e* e, una volta fatte le opportune riflessioni, a completare la tabella con la regola d'uso. Lasciate che, a coppie, confrontino le rispettive risposte, e invitateli a verificare l'uso degli aggettivi indefiniti a p. 96.

**F.** Dite agli studenti di osservare le parole evidenziate in giallo nella lettura dell'attività B, specificando che sono articoli partitivi. Chiedete loro se si riferi-

scono a una quantità determinata o indeterminata e, chiarito questo punto, invitateli a completare la tabella, con l'aiuto della grammatica a p. 96. Ricordate che ogni qual volta lo riteniate opportuno, potete **condividere lo schermo** e mostrare la pagina del libro dall'ebook su **Blinklearning** e completare insieme le tabelle per facilitare la correzione.

### Idee extra

Proponete agli studenti di lavorare a coppie nelle **breakout rooms**. Devono immaginare di essere due persone che convivono e che devono fare la spesa. Si dividono i compiti: uno prepara la lista e va dal panettiere, all'alimentari e dal macellaio. L'altro prepara la lista e va in pescheria e dal fruttivendolo. Invitateli a scrivere nella **chat** una lista per ciascun negozio e a commentarla con l'altro studente/convivente. In alternativa alle breakout rooms, immaginate di fare la spesa per una cena di classe e assegnate una lista e un negozio ad ogni studente, invitate gli studenti a scrivere le liste nella chat e poi a commentarle insieme.

→ **Esercizi p. 97, n. 4, 5; p. 99, n. 1; p. 210, n. 5, 6; p. 213, A, B, C**

### CI Compito intermedio

Annunciate agli studenti che, sull'esempio dell'attività B, dovranno scrivere un post in cui presentano la loro dieta quotidiana. Al termine dell'attività, o nel corso della lezione successiva (se date il compito per casa), ciascuno studente leggerà il proprio testo ai compagni, che eleggeranno lo studente con la dieta più salutare tramite **applauso virtuale** o **alzata di mano**.

## 5. ABITUDINI, TRADIZIONI E MODE CULINARIE

### Obiettivi dell'attività

L'attività si propone di fornire il lessico e le strutture per parlare di abitudini alimentari e cibi di strada, ordinare da mangiare e a descrivere la preparazione e la cottura di piatti e alimenti. Gli studenti familiarizzeranno con la costruzione impersonale.

### Riscaldamento

Parlate con gli studenti delle abitudini alimentari degli italiani: quante volte la settimana mangiano

la pasta e la pizza? Quanti caffè bevono al giorno? Sono tradizionalisti o amano anche cambiare abitudini e provare piatti diversi?

### Svolgimento

**A.** Chiedete agli studenti di indicare come vere o false le affermazioni sulle abitudini degli italiani. Invitateli poi a confrontare le risposte a coppie nelle **breakout rooms** o in plenaria con un **sondaggio**.

**B.** Informate gli studenti che ora scopriranno se le loro affermazioni sono vere o false. Dite loro di leggere l'articolo e di sottolineare le parole che non conoscono o che non riescono a dedurre dal contesto. Se lo ritenete opportuno, invitateli a lavorare a coppie nelle **breakout rooms** per aiutarsi a comprendere il lessico. Nel frattempo, entrate nelle stanze e risolvete eventuali dubbi. Una volta chiarito il lessico, chiedete agli studenti di verificare se le loro ipotesi del punto A erano corrette, e successivamente invitateli a sottolineare i luoghi in cui mangiano gli italiani.

**C. Condividete lo schermo**, mostrate l'ebook, fate osservare i verbi evidenziati in giallo nella lettura del punto B e chiedete loro di individuarne il soggetto. Una volta appurato che non c'è un soggetto specifico, li informerete che proprio per questo la forma di tali verbi viene chiamata impersonale. Per individuare la regola sulla costruzione, dite agli studenti di osservare gli esempi riportati nella tabella gialla e di segnare l'opzione o le opzioni corrette.

**D.** Scrivete alla **lavagna virtuale** *abitudini e mode alimentari* e chiedete agli studenti che cosa contraddistingue gli usi e costumi dei differenti Paesi. Potete appuntare le idee che emergono e suggerirne a vostra volta. Alcuni spunti interessanti: orari dei pasti, tipo di alimenti per ciascun pasto, frequenza del mangiare fuori casa, cosa e dove si mangia normalmente nei fine settimana, diffusione o meno di ristoranti etnici, importanza accordata alla cucina vegetariana/vegana/bio. Una volta raccolte questi stimoli per una conversazione, invitate gli studenti a parlare, a coppie o in piccoli gruppi nelle **breakout rooms**, delle mode alimentari del loro Paese e di altri, se ne conoscono.

**E.** Fate leggere le frasi a vari studenti, poi invitateli a svolgere l'attività. **Condividete l'audio** e fate ascoltare la registrazione. Se lo ritenete opportuno, chiedete agli studenti di confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms**. In alternativa, proponete in plenaria

un'attività interattiva di divisione in categorie (venditore ambulante e clienti) con un'applicazione web ([Learningapps](#), [Wordwall](#) o altre), ma non rivelate se l'attività è stata svolta correttamente. Passate al secondo ascolto di verifica e alla condivisione delle ipotesi fatte.

**F.** Annunciate agli studenti che questa attività li aiuterà ad arricchire il lessico in tema di piatti e cibi. Lasciate loro il tempo necessario per leggere le parole fornite e per confrontarsi con gli altri compagni sulle parole che non conoscono. A questo punto, chiedete loro di inserire il titolo corretto per ciascuna colonna e di arricchire le tre liste con altre parole ed espressioni, quindi di procedere a un confronto a coppie nelle **breakout rooms**. Per variare un po', potete far lavorare gli studenti direttamente a coppie e poi cambiare le coppie per favorire una maggiore circolazione del lessico. In alternativa al confronto nelle breakout rooms, invitate gli studenti a condividere il lessico aggiunto nella **chat** o sulla **lavagna virtuale**.

**G.** Annunciate agli studenti che ascolteranno una conversazione su due cibi italiani di strada. Dopo aver lasciato loro il tempo di leggere il testo dell'esercizio, **condividete l'audio**, procedete con il primo ascolto e lasciate il tempo per raccogliere le idee. Poi fate fare un secondo ascolto, durante il quale gli studenti dovranno compilare le schede. Invitateli a confrontarsi tra loro, e, se necessario, fate fare un altro ascolto seguito da un altro confronto tra pari nelle **breakout rooms**.

## Idee extra

► Proponete agli studenti di scrivere un breve testo in cui mettere a confronto le abitudini culinarie italiane con quelle del loro Paese. In questo modo, potranno esercitarsi nella produzione scritta e potranno riutilizzare tutto il lessico e le forme verbali appena assimilate. Si consiglia, inizialmente, di far correggere a coppie ciascun compito, affinché ragionino insieme su come migliorare i rispettivi compiti; potranno in qualsiasi momento utilizzare dizionario, grammatica o chiedere a voi. Questo è un modo alternativo di fare grammatica ed è anche un modo per far sviluppare autonomia e

coscienza critica nei confronti delle proprie competenze linguistiche. Quindi dividete gli studenti nelle **breakout rooms** e invitateli a scrivere i propri testi nella **chat** o in un **documento condiviso**. In seguito, dite agli studenti di fare una bella copia del nuovo testo migliorato, che troverete in chat (prima della lezione controllate nelle impostazioni del vostro programma di videoconferenza se la chat viene salvata automaticamente) o nel documento condiviso per una correzione successiva.

► Proponete agli studenti di fare una ricerca a gruppi sui cibi di strada italiani più famosi e di scegliere uno del quale appuntarsi gli ingredienti. Invitateli a provare a cucinarlo a casa e a scattarne una foto da mostrare in classe alla lezione successiva tramite **condivisione schermo**. Chi sarà il cuoco più bravo? Votate con l'**applauso virtuale**.

→ **Esercizi** p. 97, n. 6; p. 98, n. 3, 4; p. 99, n. 2, 3; p. 211, n. 7, 8, 9; p. 212, n. 16, 17

## CI Compito intermedio

Dite agli studenti di preparare la presentazione di un cibo di strada che amano particolarmente. Invitateli ad inserire anche delle immagini ed informateli che possono scegliere il formato digitale che preferiscono: schede in PowerPoint, video, cartelloni, collage, ecc. Dovranno poi condividere lo schermo e mostrare la propria presentazione. Specificate che non è necessario che il cibo presentato sia del loro Paese, è però importante che ne conoscano gli ingredienti e il tipo di cottura. Invitate gli alunni a non dire da che zona o Paese proviene questa specialità: ognuno presenterà in plenaria il proprio lavoro e i compagni dovranno indovinare di che piatto si tratta. Per vivacizzare un po' l'attività, potete assegnare un punto ad ogni studente che indovina, nominando la persona che guadagna più punti "specialista di cibi di strada della classe".

→ **Grammatica, Parole e Suoni** vedi p. 25 della Guida

## SALOTTO CULTURALE

### Obiettivi della sezione

Obiettivo della sezione è ampliare il lessico sui cibi e sugli ingredienti tipici italiani, insegnando a parlare anche di menù vegetariani o vegani e prodotti DOP e IGP.

## Riscaldamento

Chiedete agli studenti in quante parti e di quali cibi si compone un tipico pasto italiano, elicitando il lessico (antipasto, primo, secondo, contorno, dolce/dessert, nomi di piatti) e appuntandolo alla **lavagna virtuale**.

## Svolgimento

**A.** Annunciate agli studenti che quello che vedono a p. 100 è il menù di un tipico ristorante italiano e chiedete loro di abbinare le immagini ai piatti. Potete svolgere l'attività in plenaria **condividendo lo schermo** e usando gli strumenti di **Blinklearning** o la funzione "annotate".

**B.** Formate delle coppie e dite agli studenti di lavorare nelle **breakout rooms** e completare il menù a p. 100 con i nomi dei piatti forniti. Invitateli ad usare Internet per cercare i piatti che non conoscono. In alternativa o come correzione, potete lavorare in plenaria proponendo un'attività interattiva di divisione in categorie (antipasti, primi, ecc.) con un'**applicazione web** (**Learningapps**, **Wordwall** o altre). Potete poi assegnare ad ogni studente un piatto sconosciuto e invitarli a cercare informazioni su Internet.

**C.** Informate gli studenti che in questa attività troveranno gli ingredienti di due piatti presenti nel menù completo di p. 100. Manca però l'ingrediente più importante. Leggendo attentamente la lista, gli alunni dovranno capire di quali piatti si tratta, aggiungendo poi l'ingrediente principale. Anche in questo caso, invitateli ad usare Internet per le parole che non conoscono. Se lo ritenete opportuno, gli studenti possono lavorare a coppie nelle **breakout rooms**.

**D.** Formate delle coppie e dite agli studenti che devono lavorare nelle **breakout rooms** e trovare i piatti del menù più adatti a un vegano o a un vegetariano, decidendo anche di cambiare qualche ingrediente.

**E.** Chiedete agli studenti se conoscono i marchi DOP e IGP e procedete eventualmente alla spiegazione o alla lettura del riquadro in azzurro di p. 101. Una volta chiariti questi punti, dite agli studenti che devono cercare su Internet dei prodotti DOP e IGP e creare un menù, arricchendolo con delle immagini. Potete far lavorare su un **documento condiviso** (**Google Documenti** o altri) nel quale ogni studente avrà il proprio spazio per scrivere il menù. Formate poi delle coppie nelle **breakout rooms** in modo che gli studenti confrontino i propri menù presenti nello stesso documento condiviso. In alternativa, fate confronta-

re i menù in plenaria ed eleggete quello più gustoso con un **applauso** o **alzata di mano virtuale**.

## Idee extra

► Con i menù appena creati dagli studenti, potete proporre un role play ambientato al ristorante. Procedete come segue:

1. Organizzate lo **spazio virtuale della classe** in modo da rendere più possibile l'idea di un ristorante e rendere l'attività più divertente e stimolante. Potete cercare un'immagine di un ristorante e mostrarla agli studenti tramite la **condivisione dello schermo**. Alcuni programmi di videoconferenza permettono di **personalizzare lo sfondo** alle vostre spalle con un'immagine a vostra scelta.

2. Dividete la classe in gruppi da tre e spiegate che farete un role play con due ruoli: un cameriere e una coppia di fidanzati.

3. Mettete per iscritto le istruzioni per il role play (nella **chat** o in un **documento condiviso**) con i dettagli di entrambi i ruoli, in modo che gli studenti possano consultarli durante l'attività anche quando saranno nelle **breakout rooms**: i camerieri lavorano in un ristorante di Roma molto famoso per i suoi piatti e per l'utilizzo di ingredienti DOP e IGP, e presenteranno ai clienti il menù che hanno creato nell'attività E; la coppia di fidanzati è in vacanza romantica a Roma, la fidanzata ha delle esigenze particolari sul cibo che loro dovranno inventare (fornite eventualmente alcuni spunti: allergie, vegetariana, vegana, gusti particolari) ed è un po' capricciosa, mentre lui molto apprensivo. Decidono di andare a mangiare in uno dei migliori ristoranti di Roma.

4. Spiegate che lavoreranno nelle breakout rooms e che dovranno decidere chi sarà il cameriere e chi sarà la coppia di fidanzati.

5. Create le breakout rooms ed invitate gli studenti ad iniziare il role play nelle stanze.

6. Da questo punto in poi lasciate agli studenti massima libertà di espressione e creatività, monitorando le stanze durante lo svolgimento dell'attività a microfono disattivato e, se lo ritenete opportuno, anche a video disattivato per non incidere sul filtro affettivo.

- Inviare tramite **chat** la **SCHEDA 13**, che contiene 3 menù (uno tradizionale, uno vegetariano e uno vegano) da completare. Invitate gli studenti a lavorare a coppie o a piccoli gruppi nelle **breakout rooms** per riempire gli spazi vuoti in modo adeguato. Possono aiutarsi con internet per la ricerca dei piatti e degli alimenti. Al termine dell'attività, ogni gruppo presenterà il proprio lavoro alla classe. In alternativa alle breakout rooms, **condividete lo schermo** e mostrate la **SCHEDA 13**, assegnate una parte di menù ad ogni studente e invitate gli studenti a lavorare individualmente per poi presentare il proprio lavoro alla classe.



## SCHEDA 13

→ **Esercizi p. 99, n. 7; p. 212, n. 13, 15**

## COMPITI FINALI

### Obiettivi della sezione

Con l'obiettivo di riutilizzare in modo creativo le strutture e il lessico appresi nel corso dell'unità, si propone di realizzare un'inchiesta sulle abitudini alimentari responsabili e salutiste dei compagni. Il compito individuale consiste nella stesura di una lista dei prodotti acquistati nei vari Paesi d'origine.

CF

### Fare un'inchiesta sul consumo alimentare

#### Riscaldamento

Chiedete agli studenti quali parole associano al consumatore salutista e quali al consumatore responsabile. Potete scrivere alla **lavagna virtuale** quelle più significative.

#### Svolgimento

**A.** Dite agli studenti di preparare un questionario per capire chi, tra i compagni, è un consumatore salutista e chi un consumatore responsabile. Invitateli a riguardare le sezioni svolte di questa unità, in particolare p. 90, per avere un'idea dei due profili di consumatore e degli spunti sui temi da trattare.

**B.** Quando tutti hanno ultimato il proprio questionario, invitateli a intervistarsi a vicenda, in coppie o in piccoli gruppi nelle **breakout rooms**. Suggeste di annotare le risposte.

**C.** In plenaria, invitate gli studenti a confrontare le risposte raccolte e appuntare i nomi degli studenti che reputano più responsabili e salutisti. Una volta terminato questo confronto, si può procedere per **alzata di mano virtuale** ad eleggere il compagno più salutista e quello più responsabile.

### Idee extra

Sulla base delle interviste appena proposte e dell'esempio dei compagni più salutisti e responsabili, dividete la classe in due gruppi nelle **breakout rooms**. Chiedete agli studenti di discutere sui comportamenti da adottare e da perdere per diventare un consumatore salutista o un consumatore responsabile. Dopo questa fase, invitate i due gruppi a realizzare un cartellone digitale (con **Google Documenti** o altre applicazioni di scrittura collaborativa) dove saranno riportati i comportamenti principali da adottare e da evitare.

CF

### Presentare la spesa tipica del proprio Paese

#### Riscaldamento

Arrivati alla fine di questa unità, chiedete agli studenti quale idea si sono fatti dei prodotti alimentari che gli italiani acquistano maggiormente e chiedete se nei loro Paesi la lista può considerarsi simile.

#### Svolgimento

**A.** Dite agli studenti di preparare la lista dei prodotti più acquistati nei loro Paesi, nella loro regione o in un Paese che conoscono bene. Assicuratevi che ci sia una certa varietà. Per svolgere al meglio il compito potranno cercare informazioni su Internet.

**B.** Chiedete agli studenti di preparare una presentazione della spesa tipica del loro Paese: digitale, con titoli, sottotitoli e immagini. Possono scegliere il formato che preferiscono: schede in PowerPoint, video, cartelloni, collage, ecc.

C. Invitate ciascuno studente ad esporre la propria presentazione mostrandola tramite la **condivisione dello schermo** ed infine discutete in plenaria delle differenze e somiglianze tra i vari Paesi.

### Idee extra

Durante la presentazione delle varie liste della spesa, chiedete agli studenti di prendere appunti annotando gli alimenti che ritengono più buoni, interessanti e curiosi. Chiedete loro di compilare, a coppie nelle **breakout rooms**, una lista della spesa internazionale con i prodotti di ciascun Paese che vorrebbero includere nella propria dieta. In alternativa alle breakout rooms, potete creare una dieta di classe con i prodotti di ciascun Paese scelti dagli studenti. Potete usare la **chat**, la **lavagna virtuale** o un **sondaggio** a risposta aperta (ad esempio [Mentimeter](#) e la **funzione "open ended"**) per raccogliere le preferenze.

→ **Bilancio vedi p. 27 della Guida**

## Soluzioni

### 2. Consumo e tendenze?

C.

c'è / ci sono ► p.96

C'è il vino. C'è la frutta esotica.	Ci sono i prodotti biologici. Ci sono gli ingredienti.
c'è + singolare	ci sono + plurale

D.

mancare ► p.96

Non manca mai la pasta.	=	C'è sempre la pasta.
Mancano le uova.	=	Non ci sono le uova.
Non mancano i prodotti equosolidali.	=	Ci sono i prodotti equosolidali.

E.

1. pasta, pane, pollo
2. pomodori, carote, broccoli, parmigiano
3. riso, mele

F.

Carne (rossa e bianca): agnello, coniglio, **pollo**, **bistecca di manzo**

Cereali: farro, orzo, **riso**

Formaggi: pecorino, **parmigiano**

Frutta: pesche, uva, **mele**, **melone**, **pere**

Legumi: soia, **fagioli**

Verdura: zucchine, melanzane, **carote**, **lattuga**, **pomodori**, **broccoli**, **melanzane**, **zucchine**

G.

- al discount: **1**
- al supermercato: **1, 2**
- all'alimentari: **2**
- dal panettiere: **1, 3**
- dal fruttivendolo: **2**
- dal macellaio: **1, 3**
- in pescheria: **3**
- al mercato: **3**

H.

- Acquista prodotti sani: **2**
- Si preoccupa dei lavoratori: **3**
- Compra solo prodotti italiani: **1**
- Dà importanza all'ecologia: **3**
- Compra prodotti locali: **3**
- Legge l'etichetta dei prodotti: **2**

# Unità 5

## 3. La salute innanzitutto!

**B.**  
 bicchiere: acqua, **vino**  
 bicchierino: grappa, **whisky**  
 bottiglia: acqua, **vino**  
 lattina: **cola**  
 tazza: **tè**  
 tazzina: **caffè**

**C.** i pronomi diretti e pronomi **ne** ► p. 96

lo: caffè, <b>vino</b>	ne: acqua, <b>superalcolici</b> ,
la: <b>birra</b>	<b>birra, bibite analcoliche</b>
li: <b>superalcolici</b>	<b>dolcificate, caffè, tè</b>
le: <b>bibite analcoliche</b>	
<b>dolcificate</b>	

I pronomi **lo, la, li, le** sostituiscono **un oggetto diretto**.  
 Il pronome **ne** sostituisce **un oggetto diretto quando si fa riferimento a una quantità**.

## 4. Mens sana in corpore sano

**B.**  
 Vegetariano: Donatella  
 Vegano: Camilla

**D.** gli aggettivi indefiniti ► p. 96

Non mi piace **nessun** tipo di carne.  
 Non faccio **nessuno** spuntino.  
 Per me **nessuna** cena è senza dolce.

**E.** gli aggettivi indefiniti ► p. 96

Alcune volte	<b>qualche</b> + singolare <b>alcuni/e</b> + plurale
Qualche volta	
Alcuni spuntini	

**F.** articoli partitivi ► p. 96

Quantità indeterminata	Quantità determinata
Del latte	un litro di latte
Del pane	un chilo di pane
Della verdura	200 gr. di verdura
Dello yogurt	un vasetto di
Dei piatti	3 piatti
Delle barrette ai cereali	due barrette ai cereali

## 5. Abitudini, tradizioni e mode culinarie

**A.**  
 In Italia si va solo al ristorante o in pizzeria. **F**  
 Nel fine settimana si preferisce pranzare fuori casa. **F**  
 Stare insieme è importante quando si mangia. **V**  
 L'apericena al posto della cena è una nuova moda. **V**  
 Il cibo di strada non è un'abitudine italiana. **F**  
 Il cibo di strada si mangia solo mentre si cammina. **F**

**B.**  
 bar, ristoranti, pizzerie, trattorie, botteghe sulla strada, cucine ambulanti

**C.**  
 Uso **si** + verbo alla 3ª persona singolare quando **a. o c.**  
 Uso **si** + verbo alla 3ª persona plurale quando **b.**

**E.**  
 Lei cosa prende? **V**  
 Come lo vuole? **V**  
 Basta così? **V**  
 Oggi offro io. **C**  
 Ecco a Lei lo scontrino e il resto. **V**  
 Vorrei un panino. **C**  
 E da bere? **V**  
 Mi fa il conto per favore? **C**  
 In tutto sono 10 €. **V**

**F.**

tipo di cottura	fritto, arrosto, bollito, alla griglia, al vapore, al cartoccio, .....
preparazione	è ripieno di, condito con, a base di, preparato con, .....
descrizione	è una minestra di, è carne di manzo, è un tipo di pasta .....

**G.**

**LAMPREDOTTO**

È tipico di **Firenze**

È un cibo buono, **semplice** e **genuino**

Ha un sapore **forte**

Per la preparazione si usa/usano carne di manzo,

**pomodoro**, sedano, **carote**, cipolle

Si serve con salsa verde, o con **sale e pepe**, e **l'olio extra vergine di oliva**

**SOPRESSA VICENTINA**

È tipico di **Vicenza**

È un cibo **economico** e **veloce**

Ha un sapore speziato e **delicato**

Per la preparazione si usa/usano spezie varie, **carne di maiale** e sale

Si serve con pane/panino e con la **polenta**

## Grammatica

**1.**

- a. c'è; 5,
- b. c'è; 1,
- c. ci sono; 2,
- d. ci sono; 3,
- e. c'è; 4

**2.**

- a. uova,
- b. come si preparano,
- c. l'agnello e il coniglio,
- d. olive,
- e. frittata

**3.**

- a. le,
- b. lo,
- c. ne,
- d. la,
- e. ne,
- f. le

**4.**

- a. della,
- b. un,
- c. un,
- d. delle,
- e. del,
- f. una

**5.**

- Livia, **tutti** i tuoi clienti dicono che non c'è **nessuna** cuoca come te. Hai **qualche** segreto per questa tua fama?
- No, non ho **nessuna** ricetta segreta.
- Ma la tua cucina ha **qualche** caratteristica particolare?
- Beh, dico solo che **tutte** le mie pietanze sono semplici. Per cucinare bene non è necessaria **nessuna** alchimia, **nessuna** scienza.
- Secondo **alcuni** cuochi la materia prima è tutto in cucina. Sei d'accordo?
- Certo che sì! Pensa che **alcune** volte faccio la spesa direttamente dai contadini e dagli allevatori, e **qualche** ingrediente viene addirittura dal mio orto. E comunque, ad eccezione di **alcuni** prodotti come il caffè e **qualche** vino, **tutti** gli ingredienti che uso sono regionali.
- **Qualche** altra spiegazione per il tuo successo?
- **Tutto** il mio lavoro si basa sulla passione per il nostro cibo. Questo è il vero segreto.

**6.**

- a. non specificato, b. non specificato, c. non specificato, d. non specificato, e. non specificato
- f. non specificato

## Parole

**5.**

- 1. f., gelateria,
- 2. c., frutteria,
- 3. e., macelleria,
- 4. d., panificio/forno,
- 5. b., pescheria,
- 6. a., salumeria

**7.**

- a. 3,
- b. 4,
- c. 1,
- d. 2,
- e. 5

## Suoni

- 1.**  
SOLE - PRESENTARE
- Claudio beve ogni giorno del latte di **soia** e una tazzina di caffè **espresso**.
  - Ho **bi**sogno di uno **sp**untino, ho davvero fame.
  - Sull'**isola di Pantelleria cresce una varietà di capperi molto pregiata.
  - Se** **se**gui questa ricetta non puoi **sb**agliare, il **ri**sotto **sa**rà buonissimo.
  - Questo **s**ugo mi **sem**bra troppo **den**so, aggiungo un po' d'acqua?
  - Domani ho un **e**same e mi **sen**to un po' **ner**vo**so**. Ora mi faccio una **ti**sana per rilassarmi.
- 2.**
- Stasera cucino un arrosto di manzo con un contorno di **melanzane**.
  - Il caffè lo prendi con lo **z**ucchero o **senza**?
  - Questa **azienda** produce solo cibo biologico.
  - In questa **z**ona ci sono molte buone **pizzerie**.
  - A Franco piace la cucina tradizionale e non ama le **sperimentazioni**.
  - Queste **z**ucchine alla parmigiana sono una vera delizia.
- 3.**
- Oggi cucina Antonio?
  - Assaggia questa torta, è buonissima!
  - Complimenti, avete cucinato un'ottima cena!
  - Non bere tanto caffè, ti fa male.

## Salotto Culturale

- A.**
- Verdure alla griglia condite con olio extravergine d'oliva di Seggiano (DOP)
  - Orecchiette alle cime di rapa
  - Crostini di pesto al basilico genovese (DOP) con formaggio fresco e pomodoro
  - Filetto di agnello con asparagi e aceto balsamico di Modena (IGP)
  - Crostatine ai frutti di bosco

**C.**

**Risotto al radicchio rosso di Treviso (IGP)**

- ✓ olio extravergine d'oliva
- ✓ riso
- ✓ Parmigiano Reggiano
- ✓ vino bianco
- ✓ scalogno o cipolla
- ✓ **Radicchio rosso**

**Melanzane alla parmigiana**

- ✓ olio extravergine d'oliva
- ✓ Parmigiano Reggiano
- ✓ mozzarella
- ✓ pomodori
- ✓ basilico
- ✓ **Melanzane**

### Video 5: Vivere con un vegano

Il video "Vivere con un vegano" è un ottimo modo per ripassare gran parte dei temi e del lessico visti in questa unità. Potete proiettarlo alla fine della Sezione 4 (Mens sana in corpore sano) per rimanere in tema, oppure alla fine del Salotto Culturale per un ripasso generale.

**1.** Annunciate agli studenti che guarderanno un video in cui una coppia parla di diverse abitudini alimentari. Mostrate una prima volta il video in modo che gli studenti si facciano un'idea generale delle tematiche e del lessico trattati. Poi, lasciate il tempo per leggere le domande alle quali dovranno rispondere dopo il secondo ascolto. Quindi, proiettate il video e date qualche minuto per riorganizzare le idee, rispondere e confrontarsi con un compagno. Al termine dell'attività, lasciate spazio ad eventuali dubbi o domande, alle quali risponderete in plenaria.

**2.** Informate gli studenti che vedranno il video un'altra volta e dovranno stabilire se le affermazioni riportate sono vere o false. Lasciate il tempo di leggere le affermazioni prima di far partire nuovamente il video. Al termine della visione, invitate ciascuno studente a confrontare le proprie risposte con quelle di un compagno.

**3.** Chiedete agli studenti di inserire gli alimenti riportati nelle colonne corrispondenti, sottolineando che alcuni vanno bene in entrambe le colonne. Invitateli quindi a confrontare i propri risultati con quelli di un compagno e procedete ad un'altra proiezione del video per la verifica.

**4.** Dite agli studenti di completare le liste degli alimenti e delle bevande che consumano o che evitano. Invitateli poi a confrontarsi con un compagno e a discutere dei rispettivi stili di alimentazione. Sugerite loro di aiutarsi con il modello di lingua in rosso.

**5.** Raccontate brevemente agli studenti la vostra esperienza con le novità culinarie (per esempio: "lo adoro cucinare piatti nuovi, l'altro giorno ho preparato..." oppure "lo non sono molto bravo/a in cucina, però sono sempre pronto/a ad assaggiare le creazioni degli altri. L'altra sera, per esempio, ho assaggiato..."). A questo punto formate delle coppie di studenti ed invitateli a parlare liberamente della creatività in cucina e dell'interesse a preparare ed assaggiare.

### Soluzioni

**2.**

**1.** V, **2.** F, **3.** F, **4.** F, **5.** V, **6.** V, **7.** V, **8.** F

**3.**

**dieta vegana:** biscotti di soia, verdure, bistecche di seitan, legumi, pasta, frutta

**dieta onnivora:** salumi, pollo, miele, uova, yogurt, formaggio, legumi, pasta, frutta, verdure

## 6 Personaggi e storie

### OBIETTIVI

#### CF COMPITI FINALI

- Elaborare la linea del tempo della classe.
- Intervistare un compagno per scrivere il suo CV del 2035.

#### CI COMPITI INTERMEDI

- Scrivere il proprio curriculum.
- Scrivere la biografia di una persona famosa
- Fare un elenco dei 3 quotidiani e delle 3 riviste più amate in Italia.

### CONTENUTI

#### GRAMMATICA

Il passato prossimo; i participi passati regolari e irregolari; gli ausiliari *essere* e *avere*; l'accordo del participio passato con il soggetto; la posizione dell'avverbio (II); gli avverbi *ancora*, *già*, *mai*, *appena*.

#### LESSICO

I verbi per parlare delle esperienze di vita; gli indicatori temporali; le espressioni per reagire a una notizia; i segnali discorsivi *si?*, *davvero?*, *mammamia! non ci credo!*

#### FUNZIONI COMUNICATIVE

Raccontare una biografia; parlare di eventi passati; dare notizie; reagire alle notizie.

#### TIPOLOGIE TESTUALI

Notizie; biografia; chat; curriculum.

### Prima di cominciare l'unità

Prima di iniziare l'unità, scrivete alla **lavagna virtuale** la parola *biografia* e chiedete agli studenti se ne conoscono il significato. In caso contrario, procedete alla spiegazione. Proponete dunque un'attività di brainstorming, chiedendo agli studenti quali parole conoscono per parlare della vita di una persona. Potete offrire alcuni spunti: Paese di provenienza, data di nascita, studi, lavoro, famiglia, viaggi, interessi, ecc. Potete scrivere le parole emerse alla lavagna virtuale o potete chiedere agli studenti di scriverle direttamente nella **chat** per poi commentarle insieme e assicurarvi che siano chiare a tutti. Un altro strumento utile per un'attività di brainstorming che permette agli studenti di creare al momento una nuvola di parole è [Mentimeter](#) e la slide **word cloud**.

### 1. LI CONOSCO!

#### Obiettivi dell'attività

Con questa attività si introduce il lessico per parlare di personaggi, esperienze e professioni.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti quali personaggi famosi italiani conoscono, che lavoro fanno e per quali opere/fatti sono conosciuti all'estero. Appuntate alla **lavagna virtuale** i nomi e le parole emerse, in modo che il lessico pregresso dei vari studenti circoli e le conoscenze individuali arricchiscano tutto il gruppo classe. Annunciate poi agli studenti che in questa unità conosceranno altri italiani famosi e le loro vite.

### Svolgimento

**A.** Invitate gli studenti a lavorare a coppie o in piccoli gruppi nelle **breakout rooms**. Dite loro di scambiarsi informazioni sui personaggi proposti a pp. 104-105. In alternativa alle breakout rooms, potete svolgere l'attività in plenaria chiedendo agli studenti di prenotarsi con **alzata di mano virtuale** per parlare di un personaggio che conoscono. Inoltre, potete creare un quiz interattivo con informazioni biografiche dei personaggi usando un'**applicazione web** ([Learnin-gapps](#), [Wordwall](#), [Kahoot](#), o altri).

**B.** Invitate gli studenti a cercare nella nuvola di parole i termini che corrispondono alle categorie "Professioni" e "Attività della vita" e ad inserirli nello spazio idoneo.

**C.** Chiedete poi di confrontarsi con un compagno nelle breakout rooms in modo da aiutarsi nella comprensione di tutte le parole delle rispettive liste. Invitateli ad usare il dizionario o Internet per le parole che rimangono sconosciute. In alternativa alle breakout rooms potete proporre un confronto in plenaria aiutandovi con un'attività interattiva di divisione in categoria (con [Learningapps](#), [Wordwall](#) o altre **applicazioni web**) e potete poi dividere tra gli studenti le parole sconosciute da ricercare.

**D.** Al termine dell'attività, lasciate spazio a eventuali domande e risolvete i dubbi che emergono.

### Idee extra

Alcune delle parole presenti della nuvola non rientrano nelle categorie proposte al punto B (notizie, giornale, rivista). Scrivetele alla **lavagna virtuale** e chiedete gli studenti se ne conoscono il significato. Spiegate che questo lessico gli sarà utile più avanti, nel corso dell'unità.

→ **Esercizi p. 216, n. 11**

## 2. LA VITA È BELLA!

### Obiettivi dell'attività

L'unità di lavoro si propone di far conoscere le tipologie testuali del curriculum vitae e della biografia, nonché il lessico relativo a istruzione e formazione, esperienze, capacità e competenze professionali e linguistiche, ecc. Gli obiettivi dell'unità sono: fornire gli strumenti per la stesura del proprio curriculum vitae, presentare il passato prossimo e il participio passato.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti quali registi italiani conoscano. Probabilmente nomineranno, tra gli altri, Roberto Benigni. Informate la classe che stanno per conoscere o approfondire la conoscenza di questo regista chiave del cinema italiano. Un'introduzione alternativa potrebbe essere un quiz che rivela il personaggio famoso protagonista dell'attività. Ecco un esempio: <https://wordwall.net/resource/1588664>.

### Svolgimento

**A.** Invitate gli studenti a leggere il curriculum di Benigni e a sottolineare le parole che non conoscono e che non riescono a dedurre dal contesto. Se lo ritenete opportuno, dite loro di confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms**, al fine di aiutarsi a comprendere il lessico. Nel mentre, entrate nelle stanze e risolvete eventuali dubbi. Chiedete agli studenti di raccontare, a coppie o rimescolando le breakout rooms in piccoli gruppi, quali film e spettacoli conoscono e hanno visto e dire quali sarebbero curiosi di vedere. In alternativa alle breakout rooms, moderate un confronto in plenaria sul lessico del testo e sui film di Benigni.

**B.** Invitate gli studenti a rispondere alle domande su Benigni, facendo riferimento al testo. Lasciate il tempo necessario per svolgere l'attività e lasciate che si confrontino poi a coppie nelle **breakout rooms** sulle risposte date. In alternativa al confronto nelle breakout rooms, potete chiedere agli studenti di scrivere le risposte in **chat** al vostro via, magari trasformando l'attività in un gioco a tempo e utilizzando un **timer virtuale**. Potete ampliare l'attività di comprensione chiedendo quali altre informazioni si possono estrapolare dal curriculum.

**C.** Dite agli studenti di scrivere le traduzioni delle parole evidenziate nel quadro nelle loro lingue. Poi invitateli a confrontarsi con un compagno nelle **breakout rooms** sulle informazioni da inserire nei curricula dei rispettivi Paesi e su similitudini e differenze con le informazioni riportate nei curricula italiani. In alternativa alle breakout rooms, moderate un confronto in plenaria.

**D.** Annunciate ora agli studenti che approfondiranno la conoscenza di Benigni: oltre al suo curriculum, avranno l'occasione di leggere la sua biografia. Invitateli a leggere il testo e a sottolineare le parole che non conoscono. Invitateli poi a confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms** sulle parole in grassetto al fine di aiutarsi nella comprensione. Per qualsiasi dubbio o problema potranno utilizzare il dizionario, cercare su Internet o chiedere aiuto a voi, che entrerete nelle stanze per monitorare. Invitate poi gli studenti a rispondere alle tre domande che seguono il testo e a confrontare le risposte con quelle del compagno. In alternativa al confronto a coppie nelle breakout rooms, chiedete agli studenti di scrivere nella **chat** le parole che non conoscono ed invitateli ad aiutarli nella comprensione, intervenite se necessario. Per un confronto in plenaria delle domande che se-

guono il testo ed eventualmente altre domande di comprensione, potete proporre un quiz in modalità multiplayer (con [Kahoot](#), [Wordwall](#) o altri).

**E.** Chiedete agli studenti in quale tempo verbale è scritta la biografia di Benigni. Chiarite, dunque, che le parole in grassetto nel testo sono verbi al tempo passato prossimo. Dite agli studenti di osservare queste forme verbali e di completare la tabella, abbinandole all'infinito corrispondente. Invitateli a confrontare il proprio lavoro con quello di un compagno nelle **breakout rooms** e poi, sempre a coppie, a completare la regola di formazione del passato prossimo. Sugerite loro di consultare la grammatica a p. 112. In alternativa al confronto a coppie, **condividete lo schermo**, mostrate la tabella dall'e-book su **Blinklearning** e completatela insieme agli studenti utilizzando gli strumenti di Blinklearning o la **funzione "annotate"**. Invitate uno studente a completare la regola di formazione del passato prossimo e gli altri a controllare aiutandosi con la grammatica a p.112, che potete poi mostrare a schermo condiviso per chiarire eventuali dubbi.

**F.** Scrivete alla **lavagna virtuale** *è arrivato, ha ottenuto, ha esordito*, sottolineate i participi passati e chiedete agli studenti se sanno come si chiama la seconda forma verbale che costituisce il passato prossimo. Se necessario, esplicitate voi la risposta. A questo punto, chiedete agli studenti di osservare i participi e di completare la tabella con le desinenze corrispondenti. Invitateli anche ad individuare, nella tabella dell'attività E, i due verbi irregolari. Dite agli studenti di confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms** sul proprio lavoro e suggerite la consultazione della p. 112 della grammatica per verificare o per risolvere eventuali dubbi. In alternativa alle breakout rooms, seguite i consigli al punto E per un confronto in plenaria.

**G.** Invitate gli studenti a lavorare nelle **breakout rooms** e a scambiarsi informazioni su rispettivi studi o esperienze professionali. Sugerite di utilizzare i modelli linguistici in rosso. Se lo ritenete opportuno, per allungare questa attività orale, potete effettuare uno o due cambi di coppie. Come attività di preparazione alla conversazione a coppie o come attività di rinforzo, potete proporre un'attività interattiva per ripassare il passato prossimo e le domande utili per avviare la conversazione. Ecco un esempio: <https://wordwall.net/resource/1964334>.

→ **Esercizi p. 114, n. 1; p. 115, n. 6, 7; p. 214, n. 3, 5; p. 217, B.1**

## CI

### Compito intermedio

Dite agli studenti di immaginare di aver trovato un'offerta per il lavoro dei loro sogni in una città italiana. Invitateli a scrivere il proprio curriculum usando come modello quello di Roberto Benigni. Potete lavorare su un **documento condiviso (Google Documenti o altro)** creato in anticipo da voi e nel quale ogni studente avrà il proprio spazio in cui scrivere, ma potrà poi visionare anche i lavori dei compagni in una fase successiva. Una volta terminata la fase di scrittura, fate correggere a coppie nelle **breakout rooms** ciascun compito, affinché gli studenti ragionino insieme su come migliorare i rispettivi testi; potranno in qualsiasi momento utilizzare dizionario e grammatica o chiedere aiuto a voi. Questo è un modo alternativo di fare grammatica ed è anche un modo per far sviluppare autonomia e coscienza critica nei confronti delle proprie competenze linguistiche. Nel documento condiviso troverete il risultato finale dei lavori di tutti gli studenti e potrete correggerli in seguito.

### Idee extra

Potete prendere spunto dalla redazione dei CV per proporre un role play: "colloquio di lavoro". Il colloquio si svolgerà tra le coppie di studenti che hanno lavorato insieme al miglioramento del proprio testo, in modo che entrambi i membri della coppia abbiano già un'idea degli argomenti da trattare. Annunciate agli studenti che faranno un gioco di ruolo (spiegate eventualmente di cosa si tratta), poi procedete in questo modo.

**1.** Mettete per iscritto le istruzioni per il role play (ad esempio nella **chat**) in modo che gli studenti possano consultarle durante l'attività anche quando saranno nelle **breakout rooms**. Gli studenti direttori dirigono un'importante azienda che sta cercando una persona da inserire nel proprio contesto lavorativo; hanno ricevuto un CV (quello del compagno con cui hanno lavorato in precedenza) e sono interessati al profilo descritto. Potete tipizzare caratterialmente i vari datori di lavoro e chiedere agli studenti di scegliere un tipo: uno molto severo che incute timore, uno molto disinteressato che quasi si addormenta durante il colloquio, uno sempre intento a guardare il cellulare e a ridere mentre il candidato parla, uno un po' svampito che non ricorda quasi nulla delle informazioni del CV, e così via; invitate gli studenti direttori a rileggere il CV del compagno con cui hanno lavorato prima. Gli studenti candidati sono stati con-

vocati per un colloquio di lavoro; devono fare un'ottima impressione e il lavoro dei propri sogni diventerà realtà! Informate gli studenti candidati che il datore di lavoro è il compagno con cui hanno lavorato per migliorare la stesura del proprio curriculum.

2. Spiegate che lavoreranno nelle breakout rooms e che, prima di iniziare, dovranno decidere chi sarà il direttore e chi sarà il candidato e di conseguenza leggere le istruzioni per il proprio ruolo.

3. Riaprite le breakout rooms o formate nuovamente le coppie direttore-candidato. Da questo momento lasciate agli studenti massima libertà di espressione e creatività, entrando nelle stanze durante lo svolgimento dell'attività per monitorare a microfono disattivato e, se lo ritenete opportuno, anche a video disattivato.

### 3. INTELLETTUALI D'ITALIA

#### Obiettivi dell'attività

Questa attività propone la tipologia testuale del racconto biografico e presenta e analizza l'uso del passato prossimo (verbi regolari e irregolari) e di alcuni indicatori temporali del passato.

#### Riscaldamento

Chiedete agli studenti quali sono gli intellettuali che conoscono e preferiscono del loro Paese. Chiedete a quali generi o ambiti appartengono le loro opere ed appuntate il lessico emerso alla **lavagna virtuale** (giornalismo, letteratura, filosofia, arte, poesia, ecc.).

#### Svolgimento

**A.** Chiedete agli studenti se conoscono qualche intellettuale italiano. Dopo aver raccolto le informazioni, annunciate che ora leggeranno le biografie di quattro letterati italiani. Dite loro di sottolineare le parole che non conoscono durante la lettura. Invitateli poi a confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms** sui termini sottolineati al fine di aiutarsi nella comprensione. Per qualsiasi dubbio o problema potranno utilizzare il dizionario, cercare su Internet o chiedere aiuto a voi. Invitate ora gli studenti a parlare a coppie di questi personaggi: li conoscevano già? Hanno già letto alcune delle loro opere? Quali li incuriosiscono di più? In alternativa al lavoro a coppie nelle breakout rooms, assegnate una biografia ad ogni studente, lasciate il tempo necessario per

la lettura e poi chiedete a ciascuno di presentare il personaggio al resto della classe. Dopo aver presentato tutte le biografie, chiedete agli studenti di scrivere in **chat** le parole sconosciute e invitate gli studenti ad intervenire per aiutarsi nella comprensione. Infine, potete proporre le domande per la conversazione (*Li conoscevano già? Hanno già letto alcune delle loro opere? Quali li incuriosiscono di più?*) sotto forma di **sondaggio** e invitate gli studenti a commentare i risultati.

**B.** Invitate gli studenti a leggere le otto frasi e ad indicare a quale personaggio dell'attività A corrispondono secondo loro. Lasciate il tempo per svolgere l'esercizio e poi, se lo ritenete opportuno, invitate gli studenti a confrontare a coppie i propri risultati.

**A.** Dite agli studenti di rileggere le biografie al punto A e di evidenziare i verbi al passato prossimo. Invitateli poi a completare il quadro, classificando i verbi sottolineati tra quelli che richiedono l'ausiliare *essere* e quelli che vogliono l'ausiliare *avere*; infine, fate completare la seconda parte del riquadro con la coniugazione completa dei verbi *nascere* e *studiare*. Favorite un confronto a coppie nelle **breakout rooms** di quanto prodotto in questa attività e suggerite di consultare la sezione di grammatica a p. 112. In alternativa al confronto a coppie nelle breakout rooms, potete proporre un confronto in plenaria sotto forma di gioco interattivo di divisione in categorie, potete usare un'applicazione web (**Learningapps**, **Wordwall** o altre). Ecco un esempio: <https://wordwall.net/resource/1965968>.

**B.** Informate gli studenti che in italiano esistono molti verbi con participio passato irregolare e chiedete loro di trovarne le forme tra i verbi che hanno evidenziato nelle biografie, completando poi il quadro. Se lo ritenete opportuno, invitateli a confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms** e suggerite di consultare la grammatica a p. 112. Potete anche **condividere lo schermo**, mostrare la tabella dall'ebook su **Blinklearning** e completarla insieme dopo aver lasciato il tempo necessario per trovare le forme dei verbi nelle biografie.

**C.** Annunciate agli studenti che ascolteranno parte di una registrazione radiofonica dove si parla di un'importante scrittrice italiana. **Condividete l'audio** e fate ascoltare la registrazione per fornire un'idea generale degli argomenti trattati. Lasciate il tempo di leggere le sei frasi vere o false (potete anche mostrarle dall'ebook su **Blinklearning condividendo lo schermo**), poi fate fare un secondo ascolto durante il quale gli studenti dovranno svolgere l'esercizio. Invitateli a confrontarsi tra loro, eventualmente chiedendo loro di segnare le proprie risposte sullo schermo condiviso

con la **funzione "annotate"**. In caso di necessità, procedete ad un altro ascolto seguito da un altro confronto.

**D.** Chiedete agli studenti se comprendono il significato degli indicatori temporali evidenziati nel modello di lingua in rosso. Chiarite eventuali dubbi e invitate gli studenti a parlare a coppie o in piccoli gruppi nelle **breakout rooms** di momenti importanti della loro vita, suggerendo loro di utilizzare il modello proposto. In alternativa alle breakout rooms, chiedete ad uno studente di condividere solo l'indicatore temporale di un momento importante della propria vita, potete anche scriverlo alla **lavagna virtuale**. Poi a turno invitate gli altri studenti a cercare di indovinare cosa è successo ponendo delle domande a risposta chiusa.

**E.** Al termine dell'attività F, invitate gli studenti ad annotare nello spazio apposito gli avvenimenti più importanti nella vita del compagno e i momenti in cui sono avvenuti.

## Idee extra

Annunciate agli studenti che a breve giocheranno al gioco del mimo. Se qualcuno non sa che cosa significa "mimare", spiegatele e datene un esempio visivo: dite "salutare" e fate "ciao" con la mano, dite "mangiare" e mimate l'atto. Procedete in questo modo:

**1.** Dividete la classe in due squadre nelle **breakout rooms** e dite agli studenti che dovranno scrivere individualmente cinque frasi ciascuno, utilizzando il passato prossimo. Potete far scrivere nella **chat** o in un **documento condiviso (Google Documenti o altri)**. Lasciate il tempo necessario per lo svolgimento dell'esercizio.

**2.** Dite agli studenti di leggere nella chat o nel documento condiviso le frasi prodotte dalla propria squadra: insieme dovranno correggere la forma grammaticale, se è il caso, senza chiedere il vostro aiuto.

**3.** Dite a ciascuna squadra che dovrà scegliere 10 frasi che un componente della squadra avversaria dovrà poi mimare ai propri compagni.

**4.** A questo punto leggete nella chat o nel documento condiviso le frasi scelte e guidate gli studenti nella correzione, chiedendo poi di numerare le frasi scelte chiaramente da 1 a 10.

**5.** Chiudete ora le breakout rooms e fate partire il gioco del mimo. Troverete tutte le frasi nella chat o nel documento condiviso o assicuratevi di averle a portata di click. Quindi chiedete alla squadra A quale frase da 1 a 10 vogliono utilizzare e inviatela ad un

componente della squadra B che la mimerà, potete fare copia e incolla in un messaggio privato in chat o in alternativa usare altri strumenti, ad esempio via **Whatsapp** o **email**. Lo studente della squadra B si assicurerà di essere ben visibile in **webcam** e procederà al mimo. È assolutamente vietato parlare, potete anche disattivare i microfoni della squadra che ha scritto la frase, ma si possono dare informazioni sul numero di parole della frase, indicare oggetti nelle proprie case, scrivere in chat informazioni riguardanti date (per esempio "luglio 2002"). La squadra ha 60 secondi di tempo, di cui terrà conto l'insegnante (magari con un **timer online**), per indovinare la frase. Per ogni frase indovinata, la squadra guadagna un punto. Vince la squadra che guadagna più punti.

→ **Esercizi** p. 113, n. 1, 2, 3, 5;  
p. 114, n. 2, 3; p. 214, n. 1, 2, 4, 6;  
p. 215, n. 7, 8, 9, 10; p. 216, n. 14; p. 217, C

## CI Compito intermedio

Dite agli studenti di scrivere la biografia di un personaggio famoso che conoscono. Invitateli ad inserire anche delle immagini ed informateli che possono scegliere il formato di scrittura che preferiscono: presentazioni online, schede in PowerPoint, video, cartelloni, collage, ecc. Possono utilizzare grammatica e dizionario. Alla lezione successiva presenteranno il proprio lavoro a tutta la classe **condividendo il proprio schermo**. Se volete vivacizzare l'attività, potete dire agli studenti di parlare del personaggio in forma anonima, in modo che siano i compagni a dover indovinare di chi si tratta.

## 4. NOTIZIE DALL'ITALIA

### Obiettivi dell'attività

Gli studenti apprenderanno il lessico relativo a differenti tipologie di notizie e ad usare alcuni avverbi di frequenza e alcune espressioni per reagire alle notizie. Conosceranno i nomi di alcune riviste e quotidiani italiani che potranno fornire nuovi stimoli di ricerca e informazione in autonomia.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti se a loro piace seguire le notizie, a quale genere sono più interessati e dove le ricercano. Appuntate il lessico alla **lavagna virtuale**, favorendo se necessario alcuni spunti (politica, cro-

naca sportiva, cronaca nera, cronaca rosa, economia, giornali, riviste, quotidiani online, ecc.).

## Svolgimento

**A.** Chiedete agli studenti se conoscono qualche quotidiano o rivista italiana e invitateli poi a confrontarsi su questo tema. Poi, dite loro di leggere gli articoli e abbinarli al titolo corrispondente. Lasciate il tempo necessario per lo svolgimento dell'attività, e invitateli a confrontare i propri risultati, anche nelle **breakout rooms** con un compagno, se lo ritenete opportuno.

**B.** Dite agli studenti di abbinare le categorie di notizie agli articoli dell'attività A. Invitateli poi a confrontarsi. Assicuratevi che il lessico sia chiaro a tutti.

**C.** Fate leggere le battute delle illustrazioni e fare attenzione alle parole evidenziate, informandoli che sono avverbi di frequenza. Invitateli a confrontarsi sul significato di queste parole, dando loro la possibilità di utilizzare il dizionario o di chiedere aiuto a voi. Successivamente, dite agli studenti di fare attenzione alla posizione degli avverbi di frequenza rispetto ai verbi al passato prossimo e invitateli a completare la regola d'uso nel riquadro a p. 111. Per una verifica suggerite di controllare la grammatica a p. 112. In alternativa, o come rinforzo, potete proporre un'attività interattiva di riordino della frase (con [Learningapps](#), [Wordwall](#) o altre applicazioni). Ecco un esempio: <https://wordwall.net/resource/2164803>.

**D.** Dite agli studenti di trasformare le frasi proposte utilizzando gli avverbi di frequenza appropriati. Lasciate il tempo di svolgere l'esercizio e poi invitate gli studenti a confrontarsi con un compagno nelle **breakout rooms**. Rendetevi disponibili ad aiutare gli studenti che dovessero avere qualche dubbio o problema. Se lo ritenete opportuno, o come alternativa al confronto a coppie nelle breakout rooms, svolgete la correzione in plenaria invitando gli studenti a scrivere nella **chat** la frase trasformata.

**E.** Informate gli studenti che l'oggetto di questa attività sono i segnali discorsivi che esprimono reazioni emotive. Invitateli a fare delle ipotesi sul loro uso e significato. Prima di far partire la registrazione, **condividete l'audio** e dite loro che dovranno indicare le espressioni con cui reagiscono i parlanti. Favorite un confronto e, se lo ritenete opportuno, fate ascoltare la registrazione una seconda volta. Rendetevi disponibili a rispondere ad eventuali dubbi o domande.

**F.** Invitate gli studenti a lavorare a coppie nelle **breakout rooms** per scrivere nella chat almeno 6 titoli di notizie eccezionali, alcune delle quali vedono loro stessi come protagonisti. Informateli che per fare questa attività dovranno usare il passato prossimo e potranno aiutarsi con la grammatica a p. 112 o chiedere aiuto a voi. Lasciate il tempo necessario per svolgere l'attività. Successivamente, ciascuna coppia leggerà le proprie notizie ai compagni, che dovranno reagire utilizzando i segnali discorsivi dell'attività E.

**G.** Formate delle coppie e invitate ciascuna a lavorare nelle **breakout rooms** e a rispondere oralmente alle domande usando gli avverbi di frequenza. Rispondete agli eventuali dubbi. In alternativa alle breakout rooms, potete proporre le domande sotto forma di **sondaggio** e invitate gli studenti a commentare i risultati.

## Idee extra

Proponete agli studenti di visitare la pagina web [ansa.it](http://ansa.it) alla rubrica Video: [www.ansa.it/sito/video-gallery/video.shtml](http://www.ansa.it/sito/video-gallery/video.shtml). La durata media di questi video si aggira intorno a uno o due minuti, ed essendoci aggiornamenti continui ogni studente può trovare qualcosa che stimoli il suo interesse. Dite agli studenti di scegliere la categoria a cui sono più interessati e di guardare una notizia che li incuriosisce particolarmente. Alla lezione successiva, ogni studente riporterà oralmente la notizia alla classe, che dovrà dire a quale categoria (politica, economia, spettacolo o altro) appartiene.

→ **Esercizi** p. 113, n. 4, 6; p. 114, n. 4; p. 115, n. 8, 9; p. 216, n. 12, 13, 15; p. 217, A

## CI Compito intermedio

Invitate gli studenti a fare una ricerca sui quotidiani e sulle riviste italiani più diffusi. Dovranno poi creare un cartellone virtuale (una presentazione) con i tre quotidiani più letti e le tre riviste più amate in Italia. Invitateli a trovare delle immagini e a fare una breve descrizione della tipologia di ciascun giornale o rivista del cartellone.

→ **Grammatica, Parole e Suoni** vedi p. 25 della Guida

## SALOTTO CULTURALE

### Obiettivi della sezione

La sezione propone come elemento culturale la storia della figura del paparazzo, parola italiana ormai entrata in uso in molte altre lingue.

### Riscaldamento

Proponete un'attività di brainstorming: scrivete alla **lavagna virtuale** la parola inglese *scoop* e chiedete agli studenti quali parole vi associano. Probabilmente qualcuno proporrà le parole fotografo o paparazzo. Altrimenti potrete aggiungerle voi alle parole che avrete appuntato alla lavagna.

### Svolgimento

**A.** Scrivete alla **lavagna virtuale** la parola *paparazzo* e invitate gli studenti, a turno, a scambiarsi idee sul significato di questa parola.

**B.** Invitate gli studenti a leggere i testi a p. 116-117 e a sottolineare le parole che non conoscono. Dite loro di confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms** per aiutarsi a comprendere il lessico. Nel frattempo, girate per le stanze e risolvete eventuali dubbi. Una volta chiarito il lessico, senza chiudere le breakout rooms, fate rispondere alle domande e invitateli a confrontare le risposte con quelle del compagno. In alternativa alle breakout rooms, dopo la lettura dei testi, per ogni scheda chiedete agli studenti di scrivere le parole che non conoscono nella **chat**. Invitate gli studenti ad aiutarsi nella comprensione ed intervenite se necessario. Per il confronto delle risposte alle domande di comprensione in plenaria, invece, potete proporre un quiz interattivo a risposta multipla in modalità multiplayer (con [Wordwall](#), [Kahoot](#) o altre applicazioni).

**C.** Sulla base della lettura delle schede, chiedete agli studenti di lavorare a coppie nelle **breakout rooms** per completare l'identikit del paparazzo o, in alternativa, includete le domande nel quiz interattivo al punto B.

### Idee extra

Dite agli studenti di lavorare a coppie o in piccoli gruppi nelle **breakout rooms** per fare una ricerca su un paparazzo famoso, italiano o straniero. Devono creare una presentazione simile a quelle a pp. 116-117, includendo qualche immagine. Informateli che

possono scegliere il formato che preferiscono per la presentazione. Potete annotare alla **lavagna virtuale** i dati da inserire nella scheda:

- ▶ nome del paparazzo
- ▶ giornali o riviste per i quali lavora
- ▶ i suoi scatti fotografici più importanti
- ▶ fatti particolari della sua vita o del suo lavoro

Alla lezione successiva ogni gruppo mostrerà alla classe la propria presentazione, **condividendo lo schermo**.

→ **Esercizi p. 115, n. 1, 2, 3**

## COMPITI FINALI

### Obiettivi della sezione

Obiettivo di questa sezione è fare in modo che gli studenti riutilizzino il lessico e le forme verbali acquisite nel corso dell'unità, raccogliendo informazioni e raccontando momenti ed esperienze importanti della vita propria e altrui attraverso domande mirate.

CF

### Elaborare la linea del tempo della classe

#### Riscaldamento

Disegnate una linea del tempo alla **lavagna virtuale**, indicate gli anni più importanti della vostra vita e raccontate brevemente che cosa è accaduto, riassumendo le parole chiave (per esempio: 1980-nascita, 2008-laurea, 2012-matrimonio). Annunciate agli studenti che ora toccherà a loro raccontare i fatti salienti della propria vita.

#### Svolgimento

**A.** Invitate gli studenti a lavorare in piccoli gruppi nelle **breakout rooms** e a raccogliere informazioni sui momenti importanti delle loro vite. Suggeste di prendere appunti per essere sicuri di non dimenticare nulla.

**B.** Dite agli studenti di creare una linea del tempo, sull'esempio grafico fornito dal libro a p. 118, dove inseriranno le informazioni raccolte poco prima. Possono utilizzare la **lavagna virtuale**, quindi uno

studente del gruppo dovrà **condividere lo schermo** e utilizzare gli strumenti della lavagna, mentre gli altri possono contribuire oralmente o, se possibile, possono intervenire direttamente sulla lavagna con la **funzione "annotare"**. Ricordate agli studenti di salvare l'immagine finale della linea del tempo (dalle opzioni della lavagna stessa o con uno screenshot) per poterla poi mostrare in plenaria.

**C.** Invitate ciascun gruppo a presentare la propria linea del tempo al resto della classe **condividendo a turno lo schermo**. Al termine delle presentazioni, invitate gli studenti a creare una linea del tempo della classe, dove verranno riunite tutte le informazioni raccolte. Sarà interessante notare se più fatti importanti coincideranno negli stessi anni.

## Idee extra

Invitate gli studenti a fare una ricerca e a creare la linea del tempo della vita di un personaggio famoso a loro scelta. Alla lezione successiva la presenteranno e ne racconteranno gli eventi importanti alla classe.

CF

## Intervistare un compagno e scrivere il suo CV del 2035

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti quali saranno, secondo loro, le competenze ed esperienze professionali da inserire in un curriculum del 2035. Saranno le stesse dei CV di oggi o ci saranno delle differenze? Appuntate alla **lavagna virtuale** le idee emerse, che serviranno da spunto per l'attività.

### Svolgimento

**A.** Invitate gli studenti a preparare un'intervista per conoscere meglio gli studi dei compagni e le loro esperienze, lavorando a coppie nelle **breakout rooms**. Lasciate il tempo necessario per svolgere l'attività, poi invitate le coppie ad intervistarsi a vicenda, suggerendo di prendere appunti.

**B.** Dite agli studenti di immaginare di essere nel 2035: in base alle informazioni raccolte nelle interviste ai rispettivi compagni, e, con l'aiuto delle idee emerse durante l'attività di riscaldamento, devono prepararne il curriculum.

**C.** Invitate le coppie di studenti a presentare i CV preparati, spiegando le proprie scelte. Se lo ritenete opportuno, al punto B proponete di lavorare su un **documento condiviso** nel quale ogni studente avrà

il proprio spazio dedicato per inserire il CV. Invitate poi gli studenti a leggere tutti i CV presenti nello stesso documento e proponete di eleggere a votazione quello più originale.

## Idee extra

Dite agli studenti di chiudere gli occhi per due minuti e immaginare il mondo nel 2035, secondo i loro desideri. Specificate che devono usare molta fantasia e molto ottimismo. Per stimolare la loro fantasia, potete **condividere l'audio** e trasmettere una base musicale strumentale (per esempio un pezzo di Ennio Morricone o Brian Eno). Passati i due minuti, spegnete la musica, dite agli studenti di aprire gli occhi e informateli che siamo nel 2035 e loro sono una nuova categoria di giornalisti: giornalisti specializzati in buone notizie. Sull'esempio dell'esercizio F a p. 111, invitateli a lavorare a coppie o in piccoli gruppi nelle **breakout rooms** ed utilizzando la **chat** per preparare la prima pagina di un giornale del 2035 con delle buone notizie sensazionali. Durante lo svolgimento dell'attività, potete continuare a far ascoltare la musica, per stimolare la creatività.

→ **Bilancio** vedi p. 27 della Guida

## Soluzioni

### 1. Li conosco!

#### B.

**Professioni:** professore, scrittore, fotografo, attore, regista

**Attività della vita:** laurearsi, vincere, ottenere, diplomarsi, nascere

### 2. La vita è bella!

#### B.

1. regista e attore
2. ragioneria
3. regista, attore di teatro e di cinema, sceneggiatore, comico
4. italiano e inglese

#### D.

1. tv, cinema, teatro
2. attore, presentatore, regista
3. David di Donatello, Oscar

#### E.

#### il passato prossimo ► p. 112

INFINITO	PASSATO PROSSIMO
arrivare studiare appassionare interpretare girare presentare diventare recitare diplomarsi dedicarsi	è arrivato ha studiato <b>è appassionato</b> <b>ha interpretato</b> <b>ha girato</b> <b>ha presentato</b> <b>è diventato</b> <b>ha recitato</b> si è diplomato <b>si è dedicato</b>
nascere essere ottenere decidere	è nato è stato <b>ha ottenuto</b> <b>ha deciso</b>
esordire uscire	ha esordito <b>è uscito</b>

Il passato prossimo si costruisce con il presente indicativo dell'ausiliare *essere* o *avere* + **il participio passato**

#### F.

#### il participio passato ► p. 112

CONIUGAZIONE	PASSATO PROSSIMO
-are	<b>-ato/a</b>
-ere	- uto/a
-ire	<b>-ito/ita</b>

### 3. Intellettuali d'Italia

#### B.

1. C, 2. C, 3. B, 4. D, 5. D, 6. A, 7. C, 8. D

#### C.

#### l'ausiliare essere e avere ► p. 112

CON AUSILIARE ESSERE	CON AUSILIARE AVERE
nascere <b>diplomarsi</b> <b>arrivare</b> <b>diventare</b> <b>laurearsi</b> <b>essere</b> <b>conoscere</b> <b>entrare</b> <b>morire</b>	vivere <b>decidere</b> <b>iniziare</b> <b>sposare</b> <b>scrivere</b> <b>vincere</b> <b>continuare</b> <b>tradurre</b> <b>ricevere</b> <b>scegliere</b> <b>ottenere</b> <b>frequentare</b> <b>insegnare</b> <b>collaborare</b>
io <b>sono</b> nato tu <b>sei</b> nato lui/lei/Lei <b>è</b> nato noi <b>siamo</b> nati voi <b>siete</b> nati loro <b>sono</b> nati	io <b>ho</b> studiato tu <b>hai</b> studiato lui/lei/Lei <b>ha</b> studiato noi <b>abbiamo</b> studiato voi <b>avete</b> studiato loro <b>hanno</b> studiato

#### D.

#### il participio passato ► p. 112

INFINITO	PARTICIPIO PASSATO IRREGOLARE
nascere scrivere <b>vivere</b> <b>decidere</b> <b>vincere</b> <b>tradurre</b> <b>scegliere</b> <b>essere</b>	nato scritto <b>vissuto</b> <b>deciso</b> <b>vinto</b> <b>tradotto</b> <b>scelto</b> <b>stato</b>



## **Salotto Culturale**

### **B.**

1. Nel film di Fellini, *La dolce vita*.
2. A Roma.
3. Benito Mussolini durante la raccolta del grano.
4. Quando immortalava Aiché Nana nel ristorante romano Rugantino.
5. Negli anni '80, dopo l'uscita del film *La dolce vita*.

### Video 6: I candidati

“I candidati” è un video che prepara al racconto di esperienze lavorative personali con l'uso del passato prossimo. Il finale “a sorpresa” rappresenta l'occasione per parlare brevemente della disoccupazione giovanile in Italia e per fare un confronto, in plenaria o a coppie, tra le situazioni dei differenti Paesi. Potete proiettare il video alla fine della sezione **2. La vita è bella!** (pp. 106-107) come attività conclusiva, o prima dell'attività G a p. 107 per offrire qualche spunto sulle domande da porre al compagno.

**1.** Annunciate agli studenti che guarderanno un video, senza aggiungere alcuna informazione. Mostratelo una prima volta in modo che gli studenti si facciano un'idea. Annunciate che guarderanno il video una seconda volta e che dovranno rispondere ad alcune domande. Lasciate il tempo necessario per leggere le domande e riproiettate il video. Dopo aver dato qualche minuto per rispondere, invitateli a confrontarsi con un compagno. Al termine dell'attività, lasciate spazio ad eventuali dubbi o domande, alle quali risponderete in plenaria.

**2.** Informate gli studenti che vedranno il video un'altra volta e dovranno cerchiare l'informazione corretta. Lasciate il tempo di leggere le frasi prima di far partire nuovamente il video. Al termine della visione, invitate gli alunni a confrontare le proprie risposte con quelle di un compagno.

**3.** Dite agli studenti di indicare a chi si riferiscono le affermazioni: Chiara o Alessandro? Se necessario, proiettate il video ancora una volta.

**4.** Chiedete agli studenti di scegliere gli aggettivi che meglio descrivono Chiara e Alessandro. Con l'aiuto di internet o del dizionario possono aggiungere anche altri aggettivi. Invitate poi al confronto a coppie in cui motivare le proprie scelte. Possono aiutarsi con il modello linguistico in rosso.

**5.** Invitate gli studenti a lavorare a coppie e intervistarsi a vicenda per completare la scheda conoscitiva. Sulla base delle informazioni raccolte, devono decidere qual è il lavoro più adatto al compagno. Sarà il compagno a dire se hanno un buon intuito o meno.

**6.** Dite agli studenti di completare la tabella con i verbi dati, in base al loro ausiliare (essere o avere). Invitateli poi a confrontarsi a coppie.

**7.** Invitate gli studenti a completare le frasi con la terminazione corretta del participio passato. Al termine dell'esercizio possono confrontarsi con un compagno. Suggeste di utilizzare la grammatica a p. 112 in caso di dubbi.

### Soluzioni

**2.**

1. hanno fatto lavori diversi
2. delle loro esperienze di lavoro
3. parla più lingue di Chiara
4. Chiara è più preparata di lui
5. ottiene

**3.**

1. A, 2. C, 3. A, 4. A, 5. C, 6. A, 7. A, 8. C

**6.**

**Essere:** sposarsi, nascere, essere, laurearsi, trasferirsi, diplomarsi, tornare, partire

**Avere:** studiare, fare, cantare, lavorare, avere, vivere, frequentare, abitare

**7.**

1. Marisa si è laureata in Medicina e ha trovato lavoro in un ospedale.
2. Laura e Raffaele sono andati a scuola insieme.
3. Claudia ha finito la scuola l'anno scorso.
4. Nel 2013 Erica ha avuto un bambino.
5. Elisa si è trasferita a Padova per studiare.
6. Alberto e Barbara si sono sposati quest'anno

## Tutta mia la città

### OBIETTIVI

#### CF COMPITI FINALI

- Promuovere un quartiere o una città.
- Dare informazioni e descrivere un quartiere che conosciamo.

#### CI COMPITI INTERMEDI

- Descrivere la città più bella del proprio Paese.
- Presentare un collage di immagini di una zona della città.
- Scrivere una recensione positiva e una negativa su un servizio o un'attività.

### CONTENUTI

#### GRAMMATICA

La differenza d'uso tra *essere* e *esserci*; i nomi e gli aggettivi in *-co*, *-ca*, *-go*, *-ga*; gli aggettivi e gli avverbi indefiniti (II); il passato prossimo (II); il *ci* locativo; i nomi invariabili.

#### LESSICO

Le espressioni di luogo; i mesi dell'anno; il lessico della città e dei viaggi; i segnali discorsivi: *non so*, *senti*.

#### FUNZIONI COMUNICATIVE

Localizzare nello spazio; descrivere una città; chiedere e dare informazioni su luoghi; raccontare e fare commenti su esperienze di viaggio.

#### TIPOLOGIE TESTUALI

Siti di viaggi e alberghi; riviste di viaggi; recensioni su luoghi e strutture turistiche.

### Prima di cominciare l'unità

Proponete agli studenti un brainstorming sulla città: chiedete se e quali città italiane hanno visitato e quali luoghi o servizi sanno nominare. Chiedete anche di partecipare uno alla volta eventualmente prenotandosi con l'**alzata di mano**; intanto **condividete lo schermo** e annotate alla **lavagna virtuale** tutto il lessico emerso. In alternativa, chiedete agli studenti di **scrivere in chat** le parole del brainstorming. Per creare un'atmosfera ludica potete fare la classifica delle città più nominate.

## 1. LA CITTÀ IN PAROLE

### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è introdurre il lessico per descrivere la città: servizi, luoghi, aggettivi.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti se conoscono alcuni monumenti famosi italiani e scrivete alla **lavagna virtuale (o in chat)** il lessico che emerge (palazzo, duomo, ponte, fontana, torre, ecc.). Se necessario, fornite voi qualche spunto e chiarite in plenaria il significato

delle parole che annotate alla lavagna. In alternativa: proponete un quiz con immagini dei monumenti famosi italiani con **un'applicazione esterna** tipo <https://wordwall.net/resource/3455540> o <https://learningapps.org>.

### Svolgimento

**A. Condividete lo schermo** e mostrate l'ebook su **Blinklearning**. Ingrandite sul titolo dell'unità con un doppio click o con la funzione "zoom in", leggete il titolo dell'unità e chiaritene il significato. Potete spiegare il riferimento culturale alla canzone *Tutta mia la città* degli Equipe 84, gruppo musicale italiano. Con la **funzione "zoom out"** ritornate alla schermata intera e invitate poi gli studenti a osservare l'immagine nella doppia pagina (si tratta di Piazza dei Signori, Vicenza): cosa vedono di familiare? A cosa l'associano? Lasciate loro un minuto per l'osservazione e poi annotate alla lavagna virtuale ciò che dicono. Se lo ritenete opportuno, potete far svolgere l'attività a coppie o in piccoli gruppi, suggerendo l'uso del dizionario, se necessario; create quindi i gruppi e invitate gli studenti a **lavorare nelle breakout rooms**.

**B. Riattivate la condivisione schermo** sull'ebook, ingrandite sulla nuvola di parole e chiedete agli stu-

denti di osservarla: riconoscono l'edificio rappresentato? Si tratta di un monumento celebre, il Palazzo Vecchio di Firenze, uno dei migliori esempi dell'architettura civile trecentesca. Poi, dite loro di cercare nella nuvola il lessico inerente ai luoghi della città e agli aggettivi per descriverla e di riportarlo negli spazi appositi.

**C.** Invitate gli studenti a confrontare la propria lista con quella di un compagno e a cercare nel dizionario o su Internet le parole che non conoscono. Create quindi i gruppi (**breakout rooms**). In alternativa, svolgete l'attività in plenaria (eventualmente con l'aiuto di un'applicazione esterna tipo <https://wordwall.net/resource/2364227> o <https://learnin-gapps.org>), annotate le parole che nessuno conosce e assegnate una parola per studente da cercare nel dizionario o su Internet. Gli studenti dovranno poi spiegarla al gruppo.

### Idee extra



#### SCHEDA 14

Tramite la **condivisione di documenti**, inviate alla classe la foto di una strada, una piazza o un quartiere italiani famosi, come per esempio quelli della **SCHEDA 14**. Chiedete agli studenti di aprire la scheda o le foto inviate per controllare che tutti le vedano correttamente. Dividete la classe in piccoli gruppi (**breakout rooms**) e chiedete agli studenti di segnalare gli elementi che vedono nella foto. In questo modo verranno riutilizzate le parole appena apprese, con la possibilità di far emergere anche nuovo lessico. In alternativa ai gruppi, svolgete l'attività in plenaria: **condividete lo schermo** e mostrate le foto; chiedete ad uno studente di descrivere una delle foto mentre il resto del gruppo ascolta e indovina di quale foto si tratta.

→ **Esercizi** p. 131, n. 2; p. 132, n. 1;  
p. 219, n. 11; p. 220, n. 12, 13

## 2. DA NON PERDERE

### Obiettivi dell'attività

L'attività introduce il lessico per descrivere la città e per parlare dei propri gusti e preferenze sui luoghi da visitare. Attraverso i testi, vengono presentati gli indefiniti e si propone una riflessione sulla loro regola d'uso.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti qual è la loro città italiana preferita e perché. Potete svolgere l'attività in plenaria invitando gli studenti a prenotarsi con **l'alzata di mano**. In alternativa, **lanciate un sondaggio** e invitate poi gli studenti a commentare il risultato.

### Svolgimento

**A.** Chiedete agli studenti di osservare il formato del testo *Perle italiane* (titoli, immagini e layout), potete anche aiutarvi con la **condivisione dello schermo** e mostrare il testo dell'**ebook su Blinklearning**. Chiedete agli studenti di ipotizzare il tema generale affrontato e il tipo di informazioni che vi si possono trovare e di **scrivere in chat** le proprie idee.

**B.** Invitate gli studenti a leggere l'articolo e a sottolineare le parole che non conoscono e che non riescono a dedurre dal contesto. Create dei gruppi e prima di aprire le stanze (**breakout rooms**), dite ai vostri studenti di confrontarsi a coppie, e di individuare poi insieme le quattro città sulla cartina di p. 244. In alternativa ai gruppi, **condividete lo schermo e mostrate il testo dall'ebook**. Chiedete ai vostri studenti di sottolineare sullo schermo le parole che non conoscono, a turno e con la **funzione "annotate"**, e guidate un confronto di gruppo. Con la stessa combinazione di **schermo condiviso** sulla cartina dell'Italia e la **funzione "annotate"**, chiedete ai vostri studenti di cercare e segnare le città sullo schermo. Se lo considerate opportuno, potete invitare gli studenti a completare il cruciverba con le parole del testo: **applicazione esterna** <https://wordwall.net/resource/2366129>. Potete condurre l'attività in plenaria o anche a coppie (**breakout rooms**). Ricordate di dare le istruzioni e inviare il link dell'attività in chat prima di aprire le stanze.

**C.** Dite agli studenti di leggere nuovamente l'articolo e sottolineare e riportare nel quadro gli aggettivi utilizzati per descrivere le quattro città. Avviate un'attività a catena invitando un primo studente a scegliere una parola e a nominare un altro studente che darà una definizione o dirà la traduzione, invitate quindi tutti a scrivere la traduzione degli aggettivi nella propria lingua.

**D.** Dite agli studenti di osservare le parole evidenziate nel testo dell'attività A e di riflettere sul loro significato e uso. Invitateli poi a completare la tabella scrivendo gli esempi e cerchiando l'opzione corretta per completare la regola d'uso. Procedete alla

correzione in plenaria **condividendo lo schermo per mostrare la tabella dall'ebook**, scrivete e cerciate le opzioni corrette con la **funzione “matita” di Blink-learning**. Se lo ritenete opportuno, fornite una spiegazione in plenaria con il supporto della grammatica a p. 130 ed eventualmente degli **esercizi interattivi di Blinklearning a p. 218**.

**E.** Invitate gli studenti a discutere in coppia sulla città che preferiscono tra quelle proposte nell'articolo. Sugerite di utilizzare il modello linguistico in rosso e di fare riferimento agli elementi e alle caratteristiche descritti nei testi. Create quindi i gruppi e aprite le stanze (**breakout rooms**).

In alternativa: **opzione 1)** chiedete ad uno studente di parlare della città che preferisce, ma omettendone il nome, il resto della classe dovrà indovinare; **opzione 2)** chiedete ad uno studente di parlare della città che preferisce; il resto della classe “disturba” il compagno **scrivendo in chat** un aggettivo o una parola legata alla città; lo studente che parla deve cercare di usare quelle parole.

**F.** Annunciate agli studenti che ascolteranno l'intervista condotta da un programma radiofonico ad alcune persone per scoprire quale città reputano la più bella d'Italia e perché. Invitateli a leggere le schede, poi **condividete l'audio, disattivate tutti i microfoni** e fate ascoltare due volte la registrazione. Riattivate i microfoni dopo l'ascolto. Potete creare dei gruppi (**breakout rooms**) e far confrontare le risposte date a coppie, o in alternativa **condividete lo schermo, mostrate la scheda dell'esercizio dall'ebook** e invitate i vostri studenti a segnare sullo schermo le proprie risposte con la **funzione “annotate”**. Se lo ritenete opportuno o se gli studenti lo richiedono, procedete con un ulteriore ascolto.

## Idee extra



### SCHEDA 15

Per riprendere il lessico dell'unità appreso finora, potete **condividere lo schermo** e mostrare la **SCHEDA 15**. Annunciate agli studenti che conosceranno più a fondo le quattro città presentate nel testo dell'attività A. L'attività consiste nel collegare le immagini alle descrizioni da 1 a 8. Lasciate il tempo necessario per svolgere l'esercizio, poi invitate a confrontarsi in plenaria con **alzata di mano** o invitando uno studente a prendere la parola. Alternativa quiz: usate il contenuto della **SCHEDA 15** per creare un quiz in

modalità multiplayer con un'applicazione web come [Wordwall](#), [Kahoot](#) o simili.

## Soluzioni

1. e, 2. c, 3. a, 4. b, 5. d, 6. h, 7. f, 8. g

→ **Esercizi p. 131, n. 1, 5; p. 132, n. 4; p. 218, n. 1, 6, 7; p. 220, n. 14; p. 221, A.1, A.2**

## CI Compito intermedio

Invitate gli studenti a comporre un breve testo nel quale devono descrivere la città più bella del loro Paese. Se lo ritenete opportuno, invitateli ad aggiungere anche qualche immagine. Alla lezione successiva, dopo che ognuno avrà letto la propria descrizione e mostrato le immagini tramite **condivisione schermo**, potrete eleggere per **alzata di mano** o **applauso virtuale** la città più bella tra quelle descritte.

## 3. NUOVE BELLEZZE

### Obiettivi dell'attività

L'attività propone la descrizione di un quartiere nelle sue caratteristiche principali utilizzando il lessico appropriato. Attraverso l'osservazione della lingua proposta nei testi, si presentano i nomi invariabili e il plurale di sostantivi ed aggettivi terminanti in *-co*, *-go*, *-ca* e *-ga*.

### Riscaldamento

Scrivete alla lavagna virtuale la parola *quartiere* e chiedete agli studenti se sanno cosa significa. Potete fornire qualche esempio per aiutarli: Montmartre è un quartiere di Parigi, Notting Hill è un quartiere di Londra, Trastevere è un quartiere di Roma. Una volta chiaritone il significato, chiedete agli studenti quali parole vengono loro in mente rispetto a questo tema e appuntate il lessico alla **lavagna virtuale** o, in alternativa, in **chat**.

### Svolgimento

**A.** Chiedete agli studenti se sanno che cos'è un quartiere recuperato. Potete fornire voi una spiegazione: è un quartiere che nel passato era stato abbandonato, o era malfamato, o era andato distrutto, al quale si è data nuova vita. Annunciate che ora leggeranno la descrizione di tre quartieri italiani recuperati. Invitateli a sottolineare le parole che non conoscono o che non riescono a dedurre dal contesto e a scriverle

poi in **chat**. Se lo ritenete opportuno, **condividete lo schermo** e mostrate le tre descrizioni dall'ebook su **Blinklearning**, sottolineate le parole suggerite dagli studenti con la funzione evidenziatore e invitateli ad intervenire a turno per aiutarsi a comprendere il lessico. Una volta chiarito il contenuto dei post, chiedete agli studenti di parlare a coppie o in piccoli gruppi del quartiere che reputano più interessante. Create quindi i gruppi e date il via all'attività aprendo le stanze (**breakout rooms**). In alternativa ai gruppi, potete **lanciare un sondaggio** per scoprire qual è il quartiere più interessante secondo i vostri studenti e chiedete poi, a turno o per **alzata di mano**, di commentare i risultati.

**B.** Se avete lavorato a coppie nell'attività A, lasciate le **breakout rooms** aperte ed eventualmente scambiate le coppie. Dite agli studenti di leggere nuovamente i post e di sottolineare altri aggettivi utilizzati per descrivere le città, da aggiungere alla lista dell'attività C a p. 125. Invitateli a confrontarsi e poi a completare le liste di parole suddividendo i termini nelle categorie "servizi" e "locali di svago". In alternativa ai gruppi, lavorate in plenaria aggiungendo un elemento di gioco. Divide gli studenti in squadre e appuntate i nomi ed i componenti delle squadre alla **lavagna virtuale**; utilizzate un **timer** per definire un limite di tempo, indicate per quale categoria si gioca (aggettivi, servizi o luoghi di svago), al via tutti gli studenti scrivono le parole nella **chat**. Allo scadere del tempo procedete al controllo delle parole, assegnate un punto per parola ed eventualmente delle penalità per errori di ortografia. Procedete con il secondo e il terzo turno. Concludete con il conteggio finale ed annunciate la squadra vincitrice.

**C.** Invitate gli studenti a cercare nei post dell'attività A il plurale delle parole scritte nel quadro. Invitateli poi a confrontare in plenaria le proprie liste senza il vostro intervento e a parlare di quello che notano. Al termine dell'attività, in plenaria, chiedete agli studenti che cosa hanno notato di particolare. Spiegate che i nomi con una sola forma per il singolare e il plurale si chiamano nomi invariabili.

**D.** Invitate gli studenti ad osservare le parole evidenziate in giallo nell'attività A e a completare il quadro. Se lo ritenete opportuno, potete introdurre questa attività con un **quiz in modalità multiplayer** creato con un'applicazione web (Learningapps, Wordwall o altre), ecco un esempio: <https://wordwall.net/resource/3542486>. Poi, chiedete che cosa osservano nei plurali maschili e femminili; spiegate allora che se l'accento cade sulla penultima sillaba, il plurale della parola terminerà in *-chi* e *-ghi*;

se l'accento cade sulla terz'ultima sillaba, il plurale terminerà in *-ci* e *-gi*.

**E.** Chiedete agli studenti di descrivere brevemente per iscritto il proprio quartiere, le caratteristiche principali e i servizi che offre. Invitate gli studenti a lavorare a coppie (create quindi le **breakout rooms**) e a scrivere in **chat** il proprio testo per correggerlo e migliorarlo insieme; potranno in qualsiasi momento utilizzare dizionario, grammatica o chiedere a voi. In seguito, invitateli a fare una bella copia del nuovo testo migliorato e a scriverla in chat. Se il programma da voi usato vi permette di salvare la chat, troverete lì la bella copia per voi da correggere in seguito, altrimenti stabilite i modi di consegna del compito. Un'alternativa valida sia in gruppi che in plenaria è usare un **programma di scrittura collaborativa** (come ad esempio Documenti di Google): preparate in anticipo un documento con il compito per tutta la classe e nel documento designate lo spazio nel quale ogni studente dovrà scrivere il proprio compito per evitare sovrapposizioni; condividete il documento con i diritti di modifica (*editor*) per chiunque abbia il link, copiate il link e incollatelo in **chat** al momento dell'attività; aprendo il link, gli studenti lavoreranno sullo stesso documento contemporaneamente, ma negli spazi a loro dedicati, e potranno anche leggere i compiti dei propri compagni nella fase successiva di correzione. Se potete creare i gruppi, procedete alla correzione a coppie nelle **breakout rooms** come suggerito prima, altrimenti assegnate a ciascuno studente il compito da correggere; infine commentate in plenaria le eventuali correzioni apportate dagli studenti e assegnate la bella copia come compito per casa. Troverete la versione finale dei compiti per voi da correggere nello stesso documento con il quale avete lavorato in classe, assicuratevi solo che gli studenti abbiano il link al documento per poterci lavorare in un secondo momento.

### Idee extra

Invitate gli studenti a lavorare in piccoli gruppi nelle **breakout rooms** per elaborare una lista delle caratteristiche del proprio quartiere ideale (aggettivi, servizi, ecc.) e a scriverla nella **chat**. Date loro un tempo adeguato per discuterne. Dovranno poi descrivere il quartiere al resto della classe. Copiate le liste degli studenti sulla **lavagna virtuale** e al termine dell'attività potrete eleggere il miglior quartiere per **alzata di mano** o con un **applauso virtuale**.

→ **Esercizi** p. 131, n. 3; p. 218, n. 3, 4, 5

## 4. #INSTA\_ROMA

### Obiettivi dell'attività

Si introducono le espressioni di luogo per localizzare persone e oggetti nello spazio.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti se conoscono o usano Instagram, che tipo di foto pubblicano e/o da quali foto sono più incuriositi o attratti. Può essere interessante annotare alla **lavagna virtuale** il lessico emerso sulle categorie di foto (viaggi, natura, moda, sport, avventura, ecc.).

### Svolgimento

**F.** Annunciate agli studenti che ora visiteranno il profilo Instagram di Hans, lo studente presentato nelle strisce comiche a p. 13. Hans pubblica delle foto del suo viaggio a Roma. Invitateli a parlare a coppie nelle **breakout rooms** di quale foto è più bella, quindi chiedete agli studenti di abbinare le espressioni delle etichette alle immagini corrispondenti. Lasciate il tempo necessario per lo svolgimento dell'esercizio. In alternativa al lavoro a coppie nelle **breakout rooms**, potreste creare un **sondaggio** per eleggere la foto più bella e commentare il risultato insieme; lasciate poi il tempo necessario per svolgere l'attività di abbinamento individualmente e correggetela insieme in plenaria, eventualmente con un breve quiz creato con un'**applicazione web** (ecco qui un esempio: <https://wordwall.net/resource/3158804>).

**G.** Informate gli studenti che le espressioni che hanno appena abbinato alle fotografie sono espressioni di luogo che servono per localizzare cose e persone nello spazio. Invitateli ad osservare le parole evidenziate al punto A e a completare il quadro, anche consultando la grammatica a p. 130. Se lo ritenete opportuno, **condividete lo schermo** e mostrate l'attività dall'ebook su **Blinklearning**. Al termine dell'attività, chiarite che la maggior parte delle espressioni di luogo si forma con le preposizioni *a* e *da* unite all'articolo del nome che segue.

**H.** Invitate gli studenti a scegliere un oggetto della propria casa che sia visibile in video e a dare indicazioni ad un compagno utilizzando le espressioni di luogo. Il compagno deve indovinare di quale oggetto si tratta. Per aiutarsi possono utilizzare il modello linguistico in rosso. In alternativa, potete mostrare

delle foto di Roma o di altre città e far scegliere da lì un oggetto. I più tecnologici potrebbero sfruttare Google Earth e l'opzione street view per andare virtualmente nella città e far descrivere oggetti in piazza, per strada, ecc.

### Idee extra



#### SCHEDA 16

Per ripassare le espressioni di luogo, condividete lo schermo e mostrate la **SCHEDA 16**; invitate gli studenti ad attivare lo strumento **annotate** e a indicare con una crocetta direttamente sullo schermo condiviso se le affermazioni sono vere o false. Lasciate il tempo per svolgere l'esercizio, poi confrontate i risultati in plenaria. In alternativa alla funzione *annotate*, potreste associare un **feedback non verbale** a vero e falso: leggete le affermazioni una alla volta, se gli studenti ritengono che sia vera devono usare l'alzata di mano, se invece ritengono che sia falsa devo usare l'applauso.

### Soluzioni

1. V, 2. F, 3. V, 4. V, 5. F, 6. F

→ **Esercizi p. 131, n. 4; p. 133, n. 7; p. 219, n. 9, 10**

CI

### Compito intermedio

Invitate gli studenti a selezionare alcune immagini di una città che amano particolarmente e a crearne un collage. I più tecnologici possono utilizzare delle applicazioni apposite (**Pic Collage, Pic Jointer, Multi-frame**, ecc.) e creare un collage digitale. Devono poi presentarle ai compagni utilizzando il lessico appreso finora e le espressioni di luogo.

## 5. DOVE DORMIAMO?

### Obiettivi dell'attività

Questa attività propone il lessico relativo ad alloggi, sistemazioni e zone della città.

### Riscaldamento

Scrivete alla **lavagna virtuale** la parola *alloggio*, e fornite alcuni esempi in modo che capiscano cosa significa (hotel, appartamento turistico, B&B, ecc.). Chiedete poi come ricercano un alloggio quando in-

tendono viaggiare (Internet, agenzia viaggi, guide turistiche, consigli di amici, ricerca sul posto, ecc.) e che tipo di sistemazione preferiscono. Se emerge del lessico interessante, potete appuntarlo alla **lavagna virtuale** o in **chat**.

### Svolgimento

**A.** Dite agli studenti di rispondere alla domanda selezionando una o più caselle tra le opzioni proposte. Possono aiutarsi con internet o con il dizionario per le parole sconosciute. Poi, a coppie nelle **breakout rooms**, invitateli a scambiarsi le proprie opinioni in merito. In alternativa alle breakout rooms, potreste creare e lanciare un **sondaggio** con le stesse opzioni proposte dall'esercizio e commentare in plenaria i risultati.

**B.** Informate gli studenti che ora leggeranno tre proposte di soggiorno a Mantova. Spiegate che è una città della regione Lombardia, nel Nord Italia. Potete farla localizzare nella cartina a p. 244 o mostrarla su Google Maps condividendo il vostro schermo. Invitateli dunque a procedere con la lettura e a sottolineare le parole che non conoscono. Potreste anche **condividere lo schermo** e sottolineare le parole direttamente sull'ebook in **Blinklearning**. Chiedete agli studenti di intervenire a turno per aiutarsi a comprenderle. Una volta chiarito il lessico e il contenuto degli annunci, chiedete agli studenti di sottolineare con due colori diversi il lessico relativo agli alloggi e quello relativo all'offerta della zona. Invitateli poi ad attivare lo strumento **annotate** e a sottolineare direttamente sul vostro schermo condiviso; potreste anche assegnare una categoria ed una proposta per studente in modo da non sovrapporsi. In alternativa allo strumento *annotate*, potete far scrivere in **chat** il lessico dell'attività.

**C.** Chiedete agli studenti di cercare su Internet alcune informazioni su Mantova e, in base a queste, decidere quale sarebbe, tra le proposte del punto B, la sistemazione migliore per i loro gusti ed esigenze. Invitateli poi a parlare delle proprie scelte con un compagno nelle **breakout rooms** o, in alternativa, in plenaria a turno con successiva votazione con un **feedback non verbale** (per alzata di mano o applauso) per la sistemazione migliore. Possono aiutarsi con il modello linguistico in rosso. Nel caso lo reputiate utile, per chiarire l'uso dei segnali discorsivi evidenziati in giallo, potete proporre l'attività 8 a p. 132 della sezione *Parole*.

### Idee extra

Proponete agli studenti di fotografare ciascuno la propria abitazione e di scrivere un annuncio nel quale la mettono a disposizione per i turisti. Potreste proporre un'attività di scrittura in **chat** o di **scrittura collaborativa** simile a quella suggerita per l'esercizio E di pag.128 (3. Nuove bellezze).

→ **Esercizi p. 132, n. 2, 5; p. 220, n. 15**

## 6. TI È PIACIUTO?

### Obiettivi dell'attività

Obiettivo dell'attività è far familiarizzare con la tipologia testuale della recensione su un servizio (alloggio, ristorante, ecc.) o un'attività (visita, escursione, ecc.), e presentare il *ci* locativo e il verbo *piacere* al passato prossimo.

### Riscaldamento

Fate osservare agli studenti la pagina proposta al punto A, il layout e gli elementi che la compongono. Potreste anche **condividere lo schermo** e mostrare la pagina in questione dall'ebook su **Blinklearning**. Probabilmente gli elementi risulteranno familiari, dato che ha le caratteristiche dei siti di prenotazione e recensione di viaggi e servizi. Chiedete loro di dedurre il significato della parola *recensione*, aiutateli se necessario. Domandate se sono soliti lasciare recensioni dei luoghi frequentati (alberghi, ristoranti, b&b) o se le leggono per farsi un'idea di un luogo. Conducete e stimolate la conversazione in plenaria invitando i vostri studenti a parlare a turno ed eventualmente a prenotarsi con l'**alzata di mano** virtuale.

### Svolgimento

**A.** Informate gli studenti che ora leggeranno quattro recensioni su differenti luoghi. Invitateli a sottolineare le parole che non conoscono e a lavorare a coppie nelle **breakout rooms** per aiutarsi a comprenderle. In alternativa, potreste anche **condividere lo schermo** e sottolineare le parole direttamente sull'ebook in **Blinklearning**. Chiedete quindi agli studenti di intervenire a turno per aiutarsi a comprenderle. Una volta chiarito il lessico, chiedete di indicare a quale dei luoghi nelle etichette si riferiscono e di attribuire a ciascuna recensione un titolo. Guidate un confronto in plenaria.

**B.** Invitate gli studenti a rileggere le recensioni, a trovare le frasi che corrispondono a quelle nel quadro e a ricopiarle. Se lo ritenete opportuno, potete anche **condividere lo schermo** e completare la tabella sull'ebook in **Blinklearning**. Quindi, chiedete loro di osservare i pronomi *ci* evidenziati in giallo nel testo dell'attività A, e di spiegarne la categoria grammaticale. Informateli ora che si tratta di un pronome; invitateli a lavorare per capire che cosa sostituisce, consultando anche la grammatica a p. 130. Infine intervenite per darne una spiegazione o, in alternativa, lanciate un **sondaggio** a risposta multipla *Cosa sostituisce il pronome ci?* e commentate fornendo anche una spiegazione.

**C.** Chiedete agli studenti di sottolineare nelle recensioni il passato prossimo del verbo *piacere*. Lasciate il tempo per svolgere l'esercizio, chiedete a qualche studente di dirvi quali forme verbali ha sottolineato e sottolineatele sull'ebook di **Blinklearning** (a **schermo condiviso**) o scrivetele alla **lavagna virtuale**: *mi è piaciuto* e *mi sono piaciuti*. Chiarite la regola d'uso sull'ausiliare del verbo *piacere*, suggerendo la consultazione della grammatica a p. 130.

**D.** Prima di procedere allo svolgimento dell'attività, annunciate agli studenti che ascolteranno quattro recensioni in cui i parlanti esprimono il loro grado di soddisfazione rispetto a un servizio o un luogo. Fate osservare la tabella e chiarite il significato delle parole, se necessario potete anche **condividere lo schermo** e mostrare la tabella dall'ebook su **Blinklearning**. Poi, assicuratevi di aver **condiviso l'audio** e procedete con un primo ascolto. Fate confrontare gli studenti e chiarite eventuali dubbi lessicali prima di procedere con un secondo ascolto. Invitate gli studenti a confrontarsi nuovamente e discutete le risposte in plenaria.

## Idee extra

Potete proporre un role play ambientato in un'agenzia di viaggi.

**1.** In plenaria guidate un brainstorming per far emergere possibili problemi in vacanza, frasi utili per lamentarsi in agenzia turistica e frasi utili per rispondere alle lamentele. Appuntate le frasi utili nella **chat**.

**2.** Organizzate lo spazio virtuale della classe in modo da rendere più possibile l'idea di un'agenzia viaggi e rendere l'attività più divertente e stimolante. Potete preparare anche un'immagine di un'agenzia o un cartello con il nome di un'agenzia di viaggi (per esempio

"Agenzia viaggi Cittadini del Mondo" o "Agenzia viaggi Non torno più") e mostrarlo agli studenti tramite la **condivisione dello schermo**. Alcuni programmi di videoconferenza permettono di personalizzare lo sfondo alle vostre spalle con un'immagine a vostra scelta.

**3.** Spiegate che farete un role play con due ruoli: un impiegato di un'agenzia viaggi al suo primo giorno di lavoro, che deve essere gentile e seguire il cliente in tutte le sue necessità; e un turista tornato da una breve vacanza organizzata con l'agenzia di viaggi in una città a loro scelta, dove ha avuto problemi con l'alloggio; per questo, decide di tornare all'agenzia per esprimere delusione e sorpresa.

**4.** In un documento che avrete preparato in anticipo, mettete per iscritto le istruzioni per il role play con i dettagli di entrambi i ruoli, in modo che gli studenti potranno consultarli durante l'attività anche quando saranno nelle breakout rooms. Inviatelo in **chat** e chiedete agli studenti di controllare che si apra correttamente.

**5.** Spiegate che lavoreranno a coppie nelle breakout rooms e che dovranno decidere chi sarà il turista e chi sarà l'impiegato. Ricordate, inoltre, che in chat troveranno anche gli appunti del brainstorming di introduzione al role play.

**6.** Create le **breakout rooms** e invitate gli studenti ad iniziare il role play nelle stanze.

**7.** Lasciate ora agli studenti massima libertà di espressione e creatività, monitorando le stanze durante lo svolgimento dell'attività a microfono e (se lo ritenete opportuno) e video disattivati.

**8.** Potreste anche chiedere agli studenti di invertire i ruoli e ripetere il role play. In tal caso, nel documento con le istruzioni per i vostri studenti potreste preparare due situazioni diverse, ad esempio una in cui l'impiegato è gentile e l'altra in cui l'impiegato è sgarbato.

→ **Esercizi p. 131, n. 6, 7; p. 132, n. 6; p. 133, n. 8; p. 219, n. 8; p. 221, B**

## CI

### Compito intermedio

Invitate gli studenti a pensare a un servizio (alloggio, ristorante, ecc.) o un'attività (visita, escursione, ecc.) che vogliono recensire. Magari un luogo in cui sono stati di recente e che hanno particolarmente amato o odiato. Dovranno, dunque, scrivere una recensione.

ne positiva e una negativa. Alla lezione successiva, potreste proporre un'attività di scrittura in **chat** o di **scrittura collaborativa** simile a quella suggerita per l'esercizio E di pag.128 (3. Nuove bellezze).

→ **Grammatica, Parole e Suoni vedi p. 25 della Guida**

## SALOTTO CULTURALE

### Obiettivi della sezione

Attraverso la scheda di presentazione di Venezia, l'attività propone un ampliamento del lessico della città e dei mezzi di trasporto, nonché dettagli culturali sui sestieri, ossia i quartieri veneziani.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti se hanno mai visitato Venezia, che cosa sanno di questa città, cosa li ha affascinati e cosa invece non hanno apprezzato.

### Svolgimento

**A.** Dite agli studenti di osservare la cartina di Venezia con la relativa scheda e di rispondere alle domande. Lasciate il tempo per svolgere l'esercizio, poi invitateli a confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms**. In alternativa, preparate un quiz a risposta multipla con le stesse domande dell'esercizio (potete utilizzare un'**applicazione web** tipo Learningapps, Wordwall o Kahoot), giocate in plenaria in modalità multiplayer per permettere a tutti gli studenti di dare la propria risposta. Commentate insieme i risultati.

**B.** Chiedete agli studenti se sanno cos'è un indovinello e, in caso contrario, spiegatelo (breve componimento, in versi o in rima, che chiede di indovinare cosa è appena stato descritto in modo vago o metaforico). Invitateli quindi a risolvere l'indovinello su Venezia e a scrivere in **chat**, al vostro via, la parola mancante.

**C.** Invitate gli studenti a lavorare a coppie nelle **breakout rooms** per individuare i mezzi di trasporto raffigurati nella fotografia. Sugerite di aiutarsi anche con Internet. In alternativa, o come attività di rinforzo, potreste proporre un'attività interattiva creata con un'**applicazione web** (ecco qui un esempio: <https://wordwall.net/resource/3250568>).

**D.** Chiedete agli studenti di esprimere le proprie opinioni sugli enunciati riportati nel quadro: associano l'aggettivo *caotico*, *rumoroso*, *pericoloso* o *pulito* a Venezia? Potreste anche lanciare un **sondaggio** con questa domanda. Annunciate poi che ascolteranno un'intervista in cui una persona, Lucia, esprime le proprie opinioni su Venezia. Gli studenti dovranno indicare quali affermazioni sono vere. Dopo un primo ascolto (non dimenticate di attivare la **condivisione audio**), chiedete agli studenti di attivare la funzione **annotare** e di segnare sullo schermo da voi condiviso le proprie risposte. Se necessario, procedete ad un secondo ascolto. Invitateli a confrontare le loro ipotesi iniziali con quelle di Lucia. Hanno la stessa opinione della città? Qual è l'opinione più diffusa?

**E.** Invitate gli studenti a lavorare in piccoli gruppi nelle **breakout rooms** per fare una ricerca su un quartiere veneziano a loro scelta. Dovranno realizzare una scheda descrittiva in cui inserire le seguenti informazioni: nome del quartiere, descrizione, attrazioni da vedere. Possono ricercare anche qualche immagine. Potreste chiedere agli studenti di scrivere la scheda descrittiva nella **chat** o potreste usare un'applicazione di **scrittura collaborativa** (tipo Documenti Google) per permettere agli studenti di lavorare allo stesso documento contemporaneamente. Successivamente, ciascun gruppo presenterà il proprio lavoro alla classe e potrete eleggere il quartiere più interessante per **alzata di mano** o **applauso virtuale**. In alternativa ai gruppi, scegliete con un **sondaggio** il quartiere veneziano sul quale lavorare. Assegnate ad ogni studente un'informazione da ricercare su quel quartiere (descrizioni, attrazioni, dove mangiare, dove fare acquisti, ecc). Lasciate il tempo necessario per effettuare la ricerca. Chiedete a turno agli studenti di presentare i risultati delle ricerche e create insieme la scheda descrittiva alla **lavagna virtuale** o su un programma di scrittura.

### Idee extra

Dite agli studenti di immaginare di dover passare una breve vacanza a Venezia. Che tipo di alloggio sceglierebbero? Con quali comfort? In quale zona? Vicino a quale tipo di servizi? Invitateli ad utilizzare tutto il lessico appreso per scrivere un annuncio di ricerca di un alloggio.

## COMPITI FINALI

### Obiettivi della sezione

Obiettivo di questa sezione è fare in modo che gli studenti riutilizzino il lessico e le forme verbali acquisite nel corso dell'unità, raccogliendo informazioni per promuovere un quartiere o una città e per descrivere e dare consigli e informazioni pratiche su un quartiere conosciuto.

### CF Promuovere un quartiere o una città

#### Riscaldamento

Chiedete agli studenti quali sono gli aspetti da sottolineare per promuovere una città o un quartiere e appuntate alla **lavagna virtuale** le idee emerse (prodotti tipici, monumenti famosi, divertimento, parchi, piazze, fontane, ecc.).

#### Svolgimento

**A.** Formate dei gruppi dividendo gli studenti in **breakout rooms** e invitateli a scegliere un quartiere o una città che merita una visita per motivi artistico-culturali o paesaggistici o di svago.

**B.** Invitate gli studenti ad accordarsi sulle caratteristiche da evidenziare e a selezionare i punti d'interesse che reputano più importanti per la promozione del quartiere.

**C.** Invitate gli studenti a preparare una presentazione completa di immagini, consigli originali e proposte di attività turistiche e di svago. Possono usare il formato che preferiscono, tra cui Powerpoint, poster, brochure, collage, Prezi, video, ecc., preferibilmente in modalità collaborativa (come ad esempio **Google Slides**) per modificare contemporaneamente il progetto, o in alternativa, lo studente che lavora sul programma può **condividere lo schermo** e discutere con gli altri le modifiche da apportare.

**D.** Un'altra idea originale è quella di lavorare su **Google My Maps**, chiedendo agli studenti di aggiungere un luogo direttamente sulla mappa con le informazioni richieste dall'attività. Per maggiori informazioni su questa proposta di attività potete guardare il webinar [Un fine settimana a: letture per la didattica \(non solo\) online](#).

Al termine del lavoro, ogni gruppo presenterà alla classe il quartiere o la città promossi. Qual è la presentazione più convincente? Procedete alla votazione con **applauso virtuale**.

### Idee extra

Gli studenti possono omettere dalla presentazione il nome della città o del quartiere presentato. Saranno i compagni a dover indovinare di quale città o quartiere si tratta, sulla base delle caratteristiche presentate.

### CF Dare informazioni e descrivere un quartiere che conosciamo

#### Riscaldamento

Chiedete agli studenti che cosa è importante sapere di un quartiere prima di visitarlo e annotate le varie idee alla **lavagna virtuale**.

#### Svolgimento

**A.** Invitate ciascuno studente a scegliere un quartiere cittadino da descrivere nelle sue caratteristiche principali, anche con l'ausilio di Internet.

**B.** Dite agli studenti di annotare le caratteristiche più interessanti e qualche suggerimento per chi desidera visitarlo. Possono ispirarsi guardando la scheda del quartiere Seralcadio di Palermo. Suggerite di aggiungere qualche foto per chiarire ciò che viene descritto.

**C.** Invitate gli studenti ad aggiungere alle informazioni anche un commento in cui consigliano il quartiere, come una sorta di messaggio promozionale. Al termine dell'attività, ogni studente esporrà la propria presentazione ai compagni, che per **alzata di mano** o **applauso virtuale** sceglieranno il quartiere più interessante da visitare.

### Idee extra

Dite agli studenti di sfogliare l'unità appena completata e scegliere un servizio (ristorante, locale, alloggio, ecc.) o un'attività (visita, escursione, ecc.). Invitateli a valutare qual è la recensione più completa e a motivare la loro scelta. Potreste svolgere quest'attività anche a coppie nelle **breakout rooms**.

→ **Bilancio vedi p. 27 della Guida**

# Soluzioni

## 1. La città in parole

### B.

**Luoghi della città:** piazza, via, centro, parco, chiesa, quartiere, monumento, stazione

**Aggettivi per descrivere le città e i suoi luoghi:** antico, vicino, lontano, elegante

## 2. Da non perdere

### C.

Magica, elegante, antica, moderna, romantica, ordinata, pulita, tranquilla, meravigliosa, splendida

### D.

gli indefiniti ► p. 130

C'è un'atmosfera molto calorosa.  
Gli abitanti sono **molto** disponibili.

Gli indefiniti + un aggettivo hanno forma **invariabile**.

Ci sono molti negozi.  
C'è **molto** traffico.

Gli indefiniti + un sostantivo hanno forma **variabile**.

Ci sono **molte** manifestazioni.

### F.

**Firenze:** meravigliosa, ricca d'arte, cara; Ponte vecchio, Duomo

**Palermo:** spettacolare, accogliente, vivace; Piazza Pretoria

**Urbino:** ordinata, tranquilla; Palazzo Ducale, Galleria Nazionale

**Matera:** affascinante, unica; Matera sotterranea, Sassi

## 3. Nuove bellezze

### B.

**servizi:** piste ciclabili, metro, uffici, banche, alberghi

**locali di svago:** atelier, caffè, locali, ristoranti, bar, gallerie d'arte

### C.

i nomi invariabili ► p. 130

SINGOLARE	PLURALE
(la) città	le città
(l') atelier	<b>gli atelier</b>
(il) caffè	<b>i caffè</b>
(il) loft	<b>i loft</b>
(la) bici	<b>le bici</b>
(la) moto	<b>le moto</b>
(la) metro	le metro
(il) bar	<b>i bar</b>

### D.

i nomi in -co e -go, in -ca e -ga ► p. 130

MASCHILE	FEMMINILE
luogo → luoghi	bianca → bianche
<b>albergo</b> → alberghi	<b>antica</b> → antiche
autentico → autentici	bottega → botteghe
<b>turistico</b> → turistici	<b>banca</b> → banche
<b>antico</b> → antichi	

## 4. #insta\_roma

### A.

#Campo Marzio#piazza del Popolo → **in mezzo alla piazza**

#Ostiense#Piramide → **dietro la piramide**

#Eur#Obelisco → **di fronte all'obelisco**

#Trevi#Fontana di Trevi → **davanti alla fontana**

#Trastevere#vicolo → **vicino alla macchina**

#Prati#San Pietro → **lontano dalla basilica**

### B.

le espressioni di luogo ► p. 130

di fronte alla banca  
vicino all'albergo  
lontano **dal** centro

in mezzo **al** parco  
dietro **alla** stazione  
davanti **alla** chiesa

## 5. Dove dormiamo?

### B.

**Loft nel cuore di Mantova**

**Servizi alloggio:** angolo cottura, 1 bagno, 1 letto matrimoniale, 2 letti singoli, aria condizionata, wifi, TV, biancheria letto e bagno, asciugacapelli

**Servizi zona:** stazione, bus, punto noleggio bici, alimentari, bar, ristoranti e negozi

**A casa di Enrico e Pia**

**Servizi alloggio:** cucina, 2 bagni, 1 letto matrimoniale, 1 divano letto, TV, aria condizionata, biancheria letto e bagno, asciugacapelli, parcheggio gratuito, wifi, piscina, pulizia giornaliera

**Servizi zona:** bus, noleggio bici, bar, piccolo supermercato a 10 minuti a piedi

**Stanza privata a due passi dal centro**

**Servizi alloggio:** uso cucina, bagno privato, 1 letto matrimoniale, biancheria letto e bagno, asciugacapelli, wifi, TV, colazione

**Servizi zona:** bus, stazione, bar, ristoranti, centro commerciale

## 6. Ti è piaciuto?

### A.

- alloggio - Poco confortevole
- zona - Natura e divertimento
- ristorante - Gastronomia di qualità
- attività - Vista fantastica

### B.

il clicativo ► p. 130

È possibile andare in centro a piedi. → È possibile andarci a piedi.

Sono tornata in questa zona a fine settembre. → **Ci sono tornata a fine settembre**

Siamo tornati in questo luogo a fine maggio. → **Ci siamo tornati a fine maggio**

Siamo stati a Mantova a inizio marzo. → **Ci siamo stati a inizio marzo**

### C.

Essere

### D.

- eccellente, 2. scarso, 3. scarso, 4. eccellente

## Grammatica

### 1.

- pochi, b. molto, c. troppe, d. molto, e. troppi, f. molto

### 2.

- S, b. P, c. S/P, d. P, e. S/P, f. S, g. S/P, h. P, i. S/P, l. S, m. S/P, n. S/P

### 3.

- sociologi, b. antiche, c. antichi, d. botteghe, e. tipici, f. laghi

### 4.

- all', b. dallo, c. al, d. all', e. al, f. dalla, g. ai, h. al, i. alla, l. dai

### 5.

- sono, b. c'è, c. è, d. ci sono, e. sono, f. ci sono, g. è, h. c'è

### 6.

- No, **ci vado** in bici
- Sì, **ci vado** tutti gli anni
- Ci andiamo** a giugno
- No, grazie. **Ci vado** domani con Michela
- No, non **ci sono** ancora andata

## 7.

Quest'anno io e la mia famiglia (passare) **abbiamo passato** le nostre vacanze in Umbria. (Trascorrere) **Abbiamo trascorso** una settimana a dir poco eccezionale. (Soggiornare) **Abbiamo soggiornato** in un bellissimo agriturismo in mezzo alla natura. (Ricevere) **Abbiamo ricevuto** un'ottima accoglienza: i proprietari sono davvero gentili e disponibili. (Stare) **Siamo stati** in un appartamento comodo e accogliente, ci (piacere) **è piaciuto** tantissimo! (Mangiare) **Abbiamo mangiato** nella trattoria dell'agriturismo, che è davvero ottima! Bellissime anche le escursioni organizzate, ci (piacere) **sono piaciute** un sacco. Insomma (essere) **è stata** una bella settimana e (divertirsi) **ci siamo divertiti** molto. Consigliamo di provare l'esperienza!

## Parole

### 2.

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| Pista ciclabile      | Zona balneare     |
| Trasporto pubblico   | Centro storico    |
| Quartiere periferico | Ristorante tipico |

### 3.

- 3., b. 1., c. 5., d. 6., e. 7., f. 4., g. 2.

### 4.

- caotica, b. caratteristica, c. pessimo, d. elegante, e. suggestiva

### 5.



aria condizionata



asciugacapelli



camera doppia



bagno privato



colazione



parking gratuito

7.



davanti



vicino



dentro



di fronte



lontano



in mezzo

8.

a. 2., b. 3., c. 4., d. 1.

## Suoni

1.

a. S, b. l, c. S/D, d. D, e. S, f. D

2.

a. te, b. né, né, c. tè, ne, d. è, dà, e. sì, lì, f. se, là, g. li, h. sì, la, i. sì, l. e

3.

a. rosa, b. dici, c. colla, d. capello, e. penna, f. ossa

## Salotto Culturale

A.

1. 263.736 abitanti
2. Veneziani
3. Carnevale (febbraio), Festa del Redentore (terza domenica di luglio), Regata storica (prima domenica di settembre), Mostra del Cinema (fine agosto-inizio settembre), Biennale (maggio-novembre)

4. No

5. 7

B.

Rialto

D.

1. Il centro storico è caotico. **V**
2. Non è una città rumorosa e neanche pericolosa. **V**
3. È una città pulita. **F**

### **Video 7: In giro per Pisa**

“In giro per Pisa” è un video promozionale della città e può essere un ottimo spunto per ripassare i contenuti affrontati nell’unità 7.

**1.**

Annunciate agli studenti che guarderanno un video promozionale di una città, senza specificare di quale si tratta. Al termine della visione, chiedete agli studenti se hanno riconosciuto la città e invitateli a parlare con un compagno di cosa trovano più interessante e perché. Suggeste di usare il modello linguistico in rosso.

**2.**

Dite agli studenti che vedranno il video una seconda volta e dovranno indicare gli 8 elementi che appaiono nel filmato tra i 14 indicati. Lasciate il tempo per leggere i termini, poi mostrate il video. Successivamente, invitate gli studenti a confrontarsi a coppie.

**3.**

Invitate gli studenti a parlare a coppie delle loro impressioni su Pisa. Per qualche idea in più possono prendere spunto dagli aggettivi inseriti nelle etichette e per le espressioni da utilizzare possono rifarsi al modello linguistico in rosso.

**4.**

Informate gli studenti che vedranno il video ancora una volta e dovranno indicare se le affermazioni sulle attività che la coppia ha svolto sono vere o false. Lasciate il tempo per leggere le frasi, poi mostrate il video. Al termine, invitate gli studenti a confrontare i propri risultati.

**5.**

Dite agli studenti di pensare a un viaggio o a una gita che hanno fatto in una città e invitateli a parlare con un compagno delle attività svolte e delle loro impressioni. Suggeste di utilizzare i modelli linguistici in rosso.

**6.**

Invitate gli studenti a scegliere una città che conoscono e a preparare un programma di viaggio per un fine settimana. Devono inserire anche le informazioni su alloggio, trasporti, cose da vedere e attività da fare. Dopo aver svolto l’attività, presenteranno il programma di viaggio al resto della classe.

## **Soluzioni**

**2.**

Fiume, ponte, campanile, piazza, chiesa, torre, porto

**4.**

**1.** V

**2.** V

**3.** F

**4.** V

**5.** F

**6.** V

**7.** F

**8.** F

**9.** V

**10.** V



## 8 *Questione di stile*

### OBIETTIVI

CF

#### COMPITI FINALI

- Scegliere un regalo per un compagno.
- Descrivere il regalo più bello e più brutto.

CI

#### COMPITI INTERMEDI

- Dare dei consigli per uno "stile italiano."
- Preparare un'intervista per trovare il compagno di shopping ideale.
- Scegliere e descrivere un regalo da fare all'insegnante di italiano.

### CONTENUTI

#### GRAMMATICA

Il presente indicativo di *volere, dovere, potere*; le forme di cortesia (*vorrei, volevo*); l'aggettivo *bello*; *avere bisogno di* + infinito / *bisogna* + infinito / *si deve* + infinito; l'imperativo diretto (affermativo e negativo); l'imperativo con i pronomi; la costruzione *ce* + pronome diretto.

#### LESSICO

Il lessico della moda, dei capi d'abbigliamento e degli accessori; i colori; le espressioni per occasioni e ricorrenze.

#### FUNZIONI COMUNICATIVE

Comunicare e informarsi in un negozio; parlare di abbigliamento e stile; dare consigli; chiedere e dare il permesso; esprimere necessità e obbligo.

#### TIPOLOGIE TESTUALI

Riviste di moda; blog; articoli; test; dialoghi su abbigliamento e moda.

### Prima di cominciare l'unità

Scrivete al centro della **lavagna virtuale** la parola *moda*, spiegate eventualmente il significato e proponete agli studenti un breve brainstorming, appuntando alla lavagna virtuale il lessico che emerge.

### 1. PAROLE DELLA MODA

#### Obiettivi dell'attività

L'obiettivo di questa attività è introdurre il lessico della moda, fornendo un primo contatto con i capi d'abbigliamento e i luoghi dello shopping.

#### Riscaldamento

Chiedete agli studenti se seguono la moda e se conoscono qualche stilista italiano. Favorite e guidate una breve conversazione sull'argomento.

#### Svolgimento

**A.** Leggete il titolo dell'unità, potete anche mostrarlo dall'ebook su **Blinklearning** tramite **condivisione**

**schermo**, e informate gli studenti che lo stile italiano è conosciuto e suscita ammirazione in tutto il mondo. Invitateli poi a osservare l'immagine nella doppia pagina e a lavorare a coppie nelle **breakout rooms** per stilare una lista degli elementi che riconoscono, suggerendo l'uso di un dizionario, se necessario. In alternativa alle breakout rooms, invitate gli studenti a scrivere la propria lista nella **chat** o a scrivere gli elementi che riconoscono direttamente sullo schermo condiviso con la **funzione "annotate"**. Spiegate che si tratta di uno scatto della passerella trasparente ideata dallo stilista Fendi per l'acclamatissima sfilata sulla Fontana di Trevi, a Roma nel 2015.

**B.** Chiedete agli studenti di osservare la nuvola di parole e di inserirle nella categoria corrispondente. Invitateli poi a confrontare il loro lavoro con quello di un compagno nelle **breakout rooms**. In alternativa, proponete un confronto in plenaria, magari aiutandovi con un'attività di divisione in categoria interattiva (con **Wordwall**, **Learningapps**, o altre applicazioni). Ecco un esempio: <https://wordwall.net/resource/3419673>.

**C.** Informate gli studenti che nella lingua italiana la parola *shopping* viene usata correntemente e chiedete se si usa anche nella loro lingua. Invitateli poi a leggere la definizione di questo termine e ad osservare il verbo a cui si abbina. Proponete di scrivere nella **chat** o alla **lavagna virtuale** (con la **funzione "annotate"**) tre frasi che contengano le parole della nuvola e la parola *shopping*.

### Idee extra



#### SCHEDA 17

Inviare tramite **chat** la SCHEDA 17 e chiedete agli studenti di aprire il documento. Dividete la classe in piccoli gruppi nelle **breakout rooms** e chiedete quindi agli studenti di segnalare i capi e gli accessori di abbigliamento che vedono, utilizzando eventualmente anche il dizionario o Internet. In questo modo verranno riutilizzate le parole appena apprese, con la possibilità di far emergere anche nuovo lessico. In alternativa, **condividete lo schermo** e mostrate la SCHEDA 17, invitate uno studente a turno a descrivere una persona della foto e il resto della classe a indovinare di chi si tratta.

→ **Esercizi** p. 148, n. 1, 2, 3; p. 149, n. 8; p. 223, n. 10

## 2. MA COME TI VESTI?

### Obiettivi dell'attività

Questa attività propone il lessico e le strutture necessarie per parlare di abbigliamento, dare consigli di stile e utilizzare l'imperativo diretto affermativo e negativo.

### Riscaldamento

Scrivete alla **lavagna virtuale** stile italiano e chiedete agli studenti se e da che cosa riconoscono gli italiani all'estero. Guidate una breve conversazione e, se lo ritenete opportuno, annotate il lessico alla lavagna virtuale.

### Svolgimento

**A.** Invitate gli studenti a scambiarsi opinioni con un compagno nelle **breakout rooms** sullo *stile italiano* e sulle differenze tra il modo di vestirsi in Italia e i gusti nei loro Paesi. Sugerite di usare il modello linguistico in rosso. In alternativa alle breakout rooms, uti-

lizzate le domande per la conversazione in forma di **sondaggio** a risposta aperta (potrebbe essere utile uno strumento come **Mentimeter** e la **slide open ended**) e invitate gli studenti a commentare i risultati.

**B.** Dite agli studenti di leggere il blog e sottolineare le parole che non conoscono e che non riescono a dedurre dal contesto. Dite loro di confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms** per chiarirne il significato, poi invitateli a continuare a lavorare a coppie, ad osservare le immagini e ad indicare, sulla base di quanto letto, quali rappresentano scelte di stile sbagliate e quali giuste. In alternativa al confronto nelle breakout rooms, potete proporre un'attività interattiva in plenaria per anticipare il lessico probabilmente non conosciuto prima della lettura o per chiarirne il significato dopo. Ecco un esempio: <https://wordwall.net/resource/3420248>. Poi, invitate uno studente a descrivere uno stile ispirandosi alle foto e il resto della classe deve giudicare se sono scelte giuste o sbagliate secondo l'articolo.

**C.** Invitate gli studenti a scambiarsi opinioni sui consigli del blog e suggerirne eventualmente altri. Consigliate di utilizzare il modello linguistico in rosso. Potete proporre di coniugare insieme al presente indicativo i verbi *mettersi* e *vestirsi* (eventualmente con un'attività interattiva, se lo ritenete opportuno, ecco un esempio: <https://learningapps.org/13505210>) in modo da risolvere dubbi e fornire uno strumento utile per lo svolgimento dell'attività.

**D.** Dite agli studenti di osservare le forme verbali evidenziate nel testo dell'attività B e di inserirle nel quadro nella colonna corrispondente. Lasciate il tempo di svolgere l'esercizio, poi invitate a confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms** o, in alternativa, **condividete lo schermo**, mostrate la tabella dall'e-book su **Blinklearning** e completatela insieme. Sugerite di consultare la grammatica a p. 146 e, se lo ritenete opportuno, fornite una spiegazione dell'imperativo in plenaria.

**E.** Invitate gli studenti a completare le combinazioni proposte, aiutandosi con il testo del blog, con Internet o con il dizionario, e quindi a confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms** o in plenaria scrivendo le proprie combinazioni nella **chat**. Potete anche trasformarlo in un gioco a tempo (con un **timer online**) in cui al vostro via gli studenti scrivono le combinazioni per una parola, passate poi alla verifica e assegnate un punto per ogni combinazione corretta, continuate con la parola successiva.

**F.** Prima di procedere con l'ascolto, potete proporre un lavoro sui colori, condividendo lo schermo per mostrare la **SCHEDA 18** e invitando gli studenti ad annotare i colori che non conoscono. Potete anche usare la scheda 18 per creare un'attività interattiva sui colori, ecco un esempio: <https://wordwall.net/resource/3420361>. Adesso, annunciate agli studenti che ascolteranno la conversazione di una coppia che si prepara per andare a teatro. **Condividete** anche l'**audio** e fate ascoltare la registrazione due volte, poi invitateli a svolgere l'esercizio. Invitateli a confrontarsi a coppie nelle **breakout rooms** sulle risposte date, quindi a scambiarsi idee su cosa possono indossare Paolo e Sandra per seguire i consigli del blog. Sugerite di usare il modello linguistico in rosso. In alternativa al confronto a coppie e se il gruppo non è molto grande, dividete la **lavagna virtuale** ed assegnate uno spazio ad ogni studente, proponete quindi un ulteriore ascolto durante il quale gli studenti dovranno disegnare prima Sandra e poi Paolo con la **funzione "annotate"**. In caso il gruppo sia grande, potete considerare un'applicazione web tipo **sketch pad di Wordwall** in modalità multiplayer che permette agli studenti di disegnare dal proprio smartphone e a voi di visualizzare i risultati finali di tutta la classe sul vostro schermo, che andrete quindi a condividere: <https://wordwall.net/resource/4073560>.

## **SCHEDA 18**

**G.** Invitate gli studenti a scrivere l'infinito dei verbi all'imperativo sottolineati, consigliando di consultare la grammatica a p. 146. Lasciate il tempo per svolgere l'attività e quindi per confrontarsi. Offrite il vostro aiuto, se richiesto, e correggete in plenaria **condividendo lo schermo** e completando insieme la tabella sull'ebook in **Blinklearning**.

**H.** Invitate gli studenti a completare la tabella riassuntiva sull'imperativo, in modo da poter verificare se hanno compreso la formazione dell'imperativo. Lasciate il tempo per il confronto, anche a coppie nelle **breakout rooms**, se lo ritenete opportuno, prima di procedere alla correzione in plenaria.

**I.** Invitate gli studenti, a coppie nelle **breakout rooms**, a darsi reciprocamente dei consigli sul modo di vestirsi in una delle situazioni date. Sugerite di usare il modello linguistico in rosso e un po' di creatività. In alternativa alle breakout rooms, invitate uno studente a dare dei consigli ad un altro studente e gli altri

dovranno poi giudicare se sono scelte di stile giuste o sbagliate secondo i consigli di stile italiano del blog dell'attività B.

## **Idee extra**

### **SCHEDA 19**

**1. Condividete lo schermo** e mostrate la **SCHEDA 19**, spiegate agli studenti che saranno i "consulenti di stile" delle persone raffigurate. Dite di leggere le didascalie e di scrivere nella **chat** dei consigli di capi d'abbigliamento e accessori adatti per la persona e la situazione proposte.

**2.** Svolgete la lettura delle pp. 178-179 dell'allegato **Viaggio in Italia**, relativo all'alta moda italiana. Risolvete i dubbi lessicali e proponete il completamento del glossario. Fate svolgere la proposta didattica.

→ **Esercizi p. 147, n. 3; p. 148, n. 5; p. 222, n. 5,6; p. 224, n. 11, 12, 14; p. 225, A**

## **CI** **Compito intermedio**

Invitate gli studenti ad osservarsi a vicenda per qualche secondo. Come sono vestiti i compagni? Rispettano lo stile italiano? Invitateli a prenotarsi con **alzata di mano virtuale** per dispensare consigli di stile e abbigliamento per sembrare più italiani.

## **3. FACCIAMO SHOPPING!**

### **Obiettivi dell'attività**

Questa attività propone pro e contro di alcuni luoghi dello shopping e fornisce gli strumenti per esprimere preferenze sul tema, usando il lessico appropriato e utilizzando le espressioni di necessità o obbligo.

### **Riscaldamento**

Scrivete alla **lavagna virtuale** *luoghi dello shopping* e proponete un breve brainstorming agli studenti, appuntando il lessico che emerge.

### **Svolgimento**

**A.** Informate gli studenti che leggeranno un forum di risposte a un ragazzo inglese che chiede consigli sui luoghi in cui fare shopping. Invitate gli studenti a leggere e a sottolineare le parole che non conoscono, poi dite loro di confrontarsi a coppie nelle **breakout**

**rooms** per chiarirne i significati. Invitateli quindi a sottolineare i luoghi in cui si può fare shopping, confrontandosi con i compagni. Dite loro di rispondere alle tre domande, continuando a lavorare a coppie. In alternativa alle breakout rooms, invitate gli studenti a scrivere nella **chat** le parole che non conoscono e ad aiutarsi per chiarirne i significati. Invitateli a sottolineare i luoghi dello shopping con la **funzione "annotare"** direttamente sul vostro **schermo condiviso** alla pagina dell'ebook su **Blinklearning**, o in alternativa a scriverli nella **chat**. Proponete le tre domande di comprensione sotto forma di **sondaggio** a risposta multipla o aperta, oppure con un quiz interattivo (con **Learningapps**, **Wordwall**, **Kahoot** o altre applicazioni).

**B.** Dite agli studenti di osservare le frasi evidenziate nell'attività A e di riflettere su cosa esprimono. Potete invitarli a scambiarsi riflessioni utilizzando l'**alzata di mano virtuale**. Chiedete loro di completare la tabella con la regola d'uso, aiutandosi eventualmente con la grammatica di p. 146, e invitate a un altro confronto. Se lo ritenete opportuno o se gli studenti lo richiedono, fornite una spiegazione in plenaria.

**C.** Invitate gli studenti a osservare nuovamente le frasi evidenziate nel forum e a scrivere nella chat cinque frasi, sul tema dello shopping, con le costruzioni *bisogna + infinito* e *avere bisogno di*. Al termine dell'attività, favorite un confronto.

**D.** Chiedete agli studenti di trovare nel forum i termini utili per parlare di shopping. Lasciate poi che confrontino le proprie liste, a coppie nelle **breakout rooms** se lo ritenete opportuno, o in plenaria invitando gli studenti a condividere le proprie liste nella **chat** o alla lavagna con la **funzione "annotare"**.

**E.** Invitate gli studenti a parlare con un compagno nelle **breakout rooms** dei luoghi in cui preferiscono fare shopping, scambiandosi eventuali consigli. Successivamente, chiedete di scrivere nella **chat** o alla **lavagna virtuale** un commento di risposta a Kevin nel forum dell'attività A esprimendo la propria opinione con il lessico e le strutture appena apprese.

### Idee extra

Proponete agli studenti di cercare su Internet gli outlet più grandi e famosi d'Italia. Dite loro di sceglierne uno e navigare sul sito. Quali oggetti gli piacerebbe comprare? Lasciate il tempo per conversare con un compagno nelle **breakout rooms** o in plenaria prendendosi con l'**alzata di mano virtuale**.

→ **Esercizi p. 147, n. 4; p. 222, n. 3, 4**

## 4. ABBIGLIAMENTO DI SECONDA MANO

### Obiettivi dell'attività

Attraverso l'argomento degli acquisti di seconda mano si introduce l'imperativo con i pronomi e si arricchisce il lessico.

### Riscaldamento

Scrivete alla **lavagna virtuale** *abbigliamento di seconda mano* e chiedete agli studenti se sanno cosa significa. In caso contrario, fornite una spiegazione: di seconda mano significa usato. Chiedete poi se nei loro Paesi è una pratica diffusa e se ci sono molti negozi dell'usato; guidate una breve conversazione sull'argomento.

### Svolgimento

**A.** Chiedete agli studenti di esprimere la propria opinione sugli acquisti di seconda mano, prendendo spunto dalle proposte fornite nel libro. Risolvete eventuali dubbi lessicali.

**B.** Dite agli studenti di leggere le affermazioni sullo shopping di seconda mano in Italia, di indicare se secondo loro sono vere o false e di discutere le proprie ipotesi con un compagno nelle **breakout rooms** o, in alternativa, proponete le affermazioni in modalità **sondaggio** e commentate insieme. Possono aiutarsi con il dizionario, se necessario. Invitateli quindi a leggere l'articolo e a sottolineare le parole che non conoscono per poi confrontarsi e chiarirne i significati. Una volta chiarito il contenuto dell'articolo, invitateli a verificare le proprie ipotesi iniziali e a discuterle, eventualmente nelle breakout rooms con un compagno.

**C.** Chiedete agli studenti di osservare le parole composte da *imperativo + pronome* evidenziate nell'articolo, e a scegliere l'opzione corretta nel riquadro per completarne la regola d'uso, consultando, se necessario, il paragrafo relativo nella sezione di grammatica a p. 146. Favorite poi un confronto, a coppie nelle **breakout rooms** se lo ritenete opportuno o in plenaria trasformando la regola d'uso da completare in un **sondaggio** o **quiz** a risposta multipla.

**D.** Invitate gli studenti ad osservare le costruzioni nel riquadro, in particolare la posizione dei pronomi riflessivi e diretti. Ci sono differenze nella loro posizione? Invitateli a riflettere sulla regola, suggerendo di consultare la grammatica a p. 146 ed eventualmente

continuando il **sondaggio** o **quiz** come al punto C. Infine, fate il punto di quanto osservato.

**E.** Invitate gli studenti a fare una lista di capi d'abbigliamento o accessori che vorrebbero o potrebbero vendere al mercato dell'usato. Per ciascun oggetto, suggerite di cercare delle immagini su Internet. Successivamente, preferibilmente a coppie nelle **breakout rooms**, invitateli a fare degli abbinamenti per creare vari tipi di look.

## Idee extra

Proponente agli studenti di cercare su Internet un portale italiano di vendita di oggetti di seconda mano online. Che cosa comprerebbero e cosa no? Perché? A chi consiglierebbero di consultare il portale? Lasciateli poi conversare liberamente a piccoli gruppi nelle **breakout rooms**.

→ **Esercizi** p. 147, n. 5, 6

## CI Compito intermedio

Gli studenti dovranno intervistarsi per trovare il compagno di shopping ideale. Sugerite di preparare domande con cui capire i gusti e le preferenze in fatto di oggetti e luoghi di acquisto. Una volta preparate le domande, lasciateli intervistare alcuni compagni per trovare quello giusto. Potete ispirarvi alla modalità speed date: a coppie nelle **breakout rooms** gli studenti avranno un limite di tempo per intervistare il compagno; allo scadere del tempo cambiate le coppie e fate proseguire con altre interviste. Al termine dell'attività, in plenaria, gli studenti dovranno spiegare la propria scelta.

## 5. UN REGALO È PER SEMPRE!

### Obiettivi dell'attività

In questa attività, attraverso un test, si propone lessico relativo al dare e ricevere regali e si presentano i verbi modali *potere* e *volere*.

### Riscaldamento

Chiedete agli studenti se sanno cos'è un regalo e in caso contrario fornite una spiegazione: oggetto che si dona a una persona in segno di affetto o di cortesia o per festeggiare qualcosa. Leggete il titolo

dell'unità di lavoro *Un regalo è per sempre!* e chiedete se concordano con questa affermazione e se a loro piace di più ricevere regali o fare regali. Guidate lo scambio e annotate alla **lavagna virtuale** il lessico utile.

## Svolgimento

**A.** Annunciate agli studenti che faranno un test per scoprire che rapporto hanno con i regali. Durante l'esercizio, potranno utilizzare il dizionario o chiedere a voi il significato di qualche parola che non conoscono. Al termine, invitateli a confrontare il proprio risultato con quello di un compagno nelle **breakout rooms** e a, sulla base di questo, valutare se vorrebbero ricevere o meno un regalo da lui.

**B.** Dite agli studenti di osservare i verbi evidenziati nell'attività A e di inserirli nel quadro. Spiegate che i verbi modali sono *dovere*, *potere* e *volere*, detti "modali" perché seguiti da un verbo all'infinito di cui specificano il "modo" dell'azione, rispettivamente: obbligo o necessità, possibilità, volontà.

**C.** Dite agli studenti di cercare nel testo i verbi riferiti all'atto del regalare e a completare la lista con l'infinito corrispondente. Invitate poi a un confronto a coppie nelle **breakout rooms** o chiedete agli studenti di scrivere i verbi nella **chat** per confrontarli insieme.

**D.** Invitate gli studenti a parlare con un compagno nelle **breakout rooms** di due regali che hanno fatto: per chi erano e come li hanno scelti? Fate in modo che le coppie non siano le stesse dello svolgimento dell'attività A e spiegate che dopo la conversazione dovranno indovinare a quale dei tre profili del test corrisponde il compagno. In alternativa, estraete a sorte uno studente che parlerà dei regali e invitate gli altri ad indovinarne il profilo del test.

## Idee extra

Invitate gli studenti a descrivere in un breve testo il loro regalo ideale e spiegare perché lo ritengono perfetto. Potranno arricchire la descrizione con una foto e pubblicarla nello spazio virtuale della classe.

→ **Esercizi** p. 147, n. 1; p. 222, n. 2; p. 225, C

## 6. VORREI QUELL'OROLOGIO

### Obiettivi dell'attività

L'attività fornisce gli strumenti per comunicare e informarsi in un negozio. Si presentano i dimostrativi e la costruzione *ce + pronome diretto lo, la, li, le*.

### Riscaldamento

Disegnate due colonne alla **lavagna virtuale** e scrivete in una *saluti*, nell'altra *formule di cortesia*. Chiedete agli studenti quali espressioni possono utilizzare in un negozio e annotate il lessico alla lavagna. Potete suggerire alcune formule di cortesia come *per favore, scusi, grazie*.

### Svolgimento

**A.** Dite agli studenti di osservare le illustrazioni, si tratta di tre situazioni in tre negozi diversi. Sugerite di osservare il linguaggio del corpo e l'abbigliamento delle persone rappresentate per capire il loro ruolo. Dovranno abbinare ciascuna illustrazione al dialogo corrispondente e confrontarsi, eventualmente nelle **breakout rooms** con un compagno.

**B.** Chiedete agli studenti di osservare le parole evidenziate al punto A, spiegate che sono aggettivi dimostrativi e servono per indicare cose e persone vicine o lontane. Chiedete loro di completare il quadro e di scegliere l'opzione corretta per completare la regola. Invitateli a confrontarsi e, in caso di dubbi, a consultare il paragrafo sui dimostrativi nella sezione di grammatica a p. 146.

**C.** Informate gli studenti che a breve ascolteranno due dialoghi avvenuti in due negozi diversi. Prima dell'ascolto lasciate il tempo per leggere le frasi e rispondete a eventuali dubbi lessicali. **Condividete l'audio** e procedete al primo ascolto e invitateli a indicare se secondo loro le frasi sono pronunciate dal commesso/a o dal cliente. Lasciate qualche minuto, poi fate fare un secondo ascolto. Invitateli a confrontare le proprie ipotesi con quelle di un compagno nelle **breakout room** o, in alternativa, invitate a segnare le proprie risposte con la **funzione "annotate"** sullo schermo condiviso alla pagina dell'ebook su **Blinklearning**. Infine, correggete in plenaria con un terzo ascolto, se lo ritenete necessario.

**D.** Dite agli studenti di osservare le espressioni evidenziate al punto C. Da quali elementi grammaticali sono composte? Spiegate che si tratta della costruzione *ce + pronome diretto lo, la, li, le* e si usa per esprimere possesso. Invitate poi gli studenti a pensare a qualche capo d'abbigliamento o accessorio e a chiedere a un compagno se lui/lei ce li ha. Sugerite di usare il modello linguistico in rosso e fate lavorare nelle **breakout rooms** o, in alternativa, iniziate un dialogo a catena in plenaria.

**E.** Dite agli studenti che dovranno immaginarsi di essere un commesso/a in un negozio di abbigliamento e scrivere un dialogo con un cliente sulla base delle informazioni date. Invitateli poi ad interpretarlo con un compagno nelle **breakout rooms**. Proponete a qualche coppia di mettere in scena il dialogo davanti alla classe.

### Idee extra

Proponete un role play: il mercato di abbigliamento e accessori usati della classe. Per creare l'atmosfera aiutatevi con delle immagini di un mercato dell'usato e mettete della musica di sottofondo. Ciascuno studente "mette in vendita" qualcosa che ha a casa propria. Non appena tutto è pronto, dividete gli studenti in coppie di venditori e clienti. Annunciate che il mercato dell'usato della classe ha appena aperto nelle **breakout rooms**. Dite agli studenti di divertirsi e usare la fantasia. Lasciate massima libertà di espressione durante l'attività e monitorate entrando nelle stanze a microfono disattivato.

→ **Esercizi** p. 147, n. 2, 7; p. 148, n. 4; p. 149, n. 6; p. 223, n. 7, 8, 9; p. 224, n. 13, 16; p. 225, B

### CI

### Compito intermedio

Informate gli studenti che svolgeranno un'attività per dimostrare se conoscono i vostri gusti e interessi. Sugerite loro di preparare un questionario per scoprire i vostri gusti. Possono lavorare a piccoli gruppi nelle **breakout rooms** e poi rivolgervi le domande. Invitateli, a coppie, a pensare ad un regalo per voi. Lasciate il tempo per confrontarsi e decidere, poi chiedete a ciascuna coppia quale regalo ha scelto e perché. Sarete voi a rivelare chi ha indovinato meglio i vostri gusti.

→ **Grammatica, Parole e Suoni** vedi p. 25 della Guida

## SALOTTO CULTURALE

### Obiettivi della sezione

L'obiettivo di questa sezione è presentare alcune occasioni in cui è tradizione fare regali in Italia. Per ciascuna occasione citata, si propongono alcune espressioni specifiche da usare.

### Riscaldamento

Scrivete alla lavagna virtuale le parole *matrimonio*, *laurea*, *onomastico*, *cena da amici*, *compleanno*,  *festa della donna*. Chiedete agli studenti se sanno cosa significano e se nei loro Paesi si festeggiano queste ricorrenze. Guidate e stimolate una breve conversazione in merito.

### Svolgimento

**A.** Invitate gli studenti, eventualmente a coppie nelle **breakout rooms**, a scambiarsi informazioni sul tipo di regali offerti nei loro Paesi per le occasioni elencate. In seguito, invitateli a leggere il testo nella doppia pagina, e a confrontare i tipi di regali che si fanno in Italia e quelli normalmente fatti nei loro Paesi.

**B.** Fate leggere le espressioni proposte. Alcune, come *buon compleanno* e *buon onomastico*, le sapranno abbinare facilmente. Per le altre, suggerite di consultarsi e poi cercare sul dizionario, se necessario. Svolgete la correzione in plenaria in modo da poter chiarire eventuali dubbi.

**C.** Informate gli studenti che ascolteranno due conversazioni tra persone che devono decidere cosa regalare ad amici. Date il tempo per leggere le etichette, chiarite eventuali dubbi o domande, poi **condividete l'audio** e fate ascoltare la registrazione. Lasciate qualche minuto e procedete al secondo ascolto, seguito da un **sondaggio** per confrontare le risposte. Se lo ritenete opportuno e gli studenti lo richiedono, fate ascoltare un'altra volta la registrazione.

**D.** Dite agli studenti di utilizzare le espressioni al punto B per indicare come risponderebbero nelle occasioni indicate. Lasciate il tempo per confrontarsi, eventualmente a coppie nelle **breakout rooms**.

**E.** Invitate gli studenti a scrivere un breve testo sulle occasioni più importanti nel loro Paese e sui regali che si fanno. Successivamente, invitateli a confrontarsi. Se gli studenti provengono da Paesi differen-

ti, potete chiedere di condividere i testi **nella chat** o sulla **lavagna virtuale** per stimolare la curiosità e l'arricchimento culturale all'interno della classe.

### Idee extra

Generalmente in Italia si finge che un regalo sia piaciuto anche quando non è così, per paura di offendere o ferire chi ce lo ha fatto. Nel resto del mondo come ci si comporta? Potete svolgere una discussione in plenaria su questo argomento, oppure formare delle coppie o dei piccoli gruppi nelle **breakout rooms**.

→ **Esercizi p. 224, n. 15**

## COMPITI FINALI

### Obiettivi della sezione

L'obiettivo di questa sezione è riutilizzare in modo creativo le strutture e il lessico appresi nel corso dell'unità per portare a termine dei compiti sia individuali sia collettivi. Al termine di questa unità si propone di scegliere un regalo per un compagno al quale inviarne una foto accompagnata da un biglietto d'auguri. Il compito individuale, invece, prevede la descrizione del regalo più bello e più brutto ricevuti.

CF

### Scegliere un regalo per un compagno

#### Riscaldamento

Fare un regalo di gruppo è spesso difficile perché è necessario trovare qualcosa che soddisfi tutti. Chiedete agli studenti se gli piace fare regali di gruppo e quali criteri e strategie usano per arrivare alla scelta dell'oggetto "giusto". Guidate una breve conversazione in plenaria.

#### Svolgimento

**A.** Formate dei piccoli gruppi nelle **breakout rooms** ed informateli che dovranno scegliere insieme il regalo da fare ad un compagno di un altro gruppo. Dite loro di preparare delle domande da fargli per ottenere informazioni utili su un capo d'abbigliamento o un accessorio da regalargli. Suggerite di organizzare il lavoro stabilendo i ruoli di ciascuno per lo svolgimento del compito.

**B.** Invitate ciascun gruppo ad intervistare il compagno scelto e a prendere appunti sulle sue risposte.

**C.** Sulla base delle risposte ricevute, dite ai vari gruppi che ora dovranno concordare il regalo più adatto e cercarlo su Internet. Poi, dovranno inviare al compagno una foto del regalo (o **condividere lo schermo** per mostrare la foto) e scrivere un biglietto di auguri nella **chat**. Quando il compagno lo riceverà, potrà dire se gli piace o meno il regalo e perché. Al termine dell'attività, la classe può proclamare il gruppo che ha scelto il regalo più adatto al destinatario.

### Idee extra

Dividete la classe in due gruppi nelle **breakout rooms** e proponete un'attività per ripassare il lessico appreso nel corso dell'unità. Un gruppo appunta alcuni oggetti e l'altro alcuni luoghi dello shopping, possono utilizzare la **chat**. Dopo aver lasciato qualche minuto, disegnatte due colonne sulla **lavagna virtuale** e chiedete a un rappresentante per ciascun gruppo di scrivere uno gli oggetti, l'altro i luoghi dello shopping utilizzando la **funzione "annotate"** (o, in alternativa, copiate dalla chat le parole e incollatele alla lavagna virtuale). A seguire, il gruppo classe procederà all'abbinamento degli elementi delle due colonne. In alternativa, potete invitare gli studenti a creare una nuvola di parole con il lessico dell'unità, in cui le parole più frequenti risulteranno più grandi (uno strumento utile è [Mentimeter](#) o [Polleverywhere](#)).

**C.** Proponete agli studenti di scorrere il **documento condiviso** e di leggere le descrizioni dei compagni. Ciascuno sceglierà, tra i regali descritti, il peggiore e il migliore.

### Idee extra

Proponete agli studenti di pensare a un regalo brutto che hanno ricevuto: chi glielo ha fatto? Per quale occasione? Come hanno reagito? Possono raccontare l'aneddoto e poi preparare un annuncio per vendere o scambiare l'oggetto in questione.

→ **Bilancio vedi p. 27 della Guida**

CF

## Descrivere il regalo più bello e più brutto

### Riscaldamento

Raccontate brevemente agli studenti qual è stato il regalo più bello o più brutto che avete ricevuto e come avete reagito in entrambe occasioni. Annunciate poi che ora è il loro turno.

### Svolgimento

**A.** Lasciate agli studenti qualche secondo per pensare e selezionare il regalo più bello e quello più brutto che hanno ricevuto.

**B.** Create un **documento condiviso** nel quale ogni studente avrà il proprio spazio per scrivere e invitateli a scrivere una breve descrizione di entrambi i regali, seguendo gli spunti offerti dal libro: in quale occasione e da chi li hanno ricevuti? Perché sono o non sono piaciuti? Dite loro di abbinare anche una foto alla descrizione.

## Soluzioni

### 1. Parole della moda

**B.**

**Capi d'abbigliamento:** camicia, giacca, vestito, scarpe

**Accessori:** occhiali, sciarpa

**Luoghi di shopping:** mercato, negozio, boutique

### 2. Ma come ti vesti?

**B.**

1 e 4 scelte di stile giuste

2 e 3 scelte di stile sbagliate

**D.**

l'imperativo diretto ► p. 146

IMPERATIVO AFFERMATIVO	IMPERATIVO NEGATIVO
vestitevi	non mettetevi
abbinate	non dimenticatevi
mettetevi	non indossate
usate	non abbinate
portate	non scegliete

**E.**

mettersi la tuta / una camicia

vestirsi in modo elegante / elegante

abbinare i colori / la cintura alle scarpe

portare gli occhiali da sole / gli occhiali

**F.**

**Paolo:** 5

**Sandra:** 3,4

**G.**

l'imperativo diretto ► p. 146

<u>guarda</u> , ti piace questa maglietta beige?	→ guardare
<u>non ti mettere</u> gli stivali	→ mettersi
<u>non ti vestire</u> sportivo	→ vestirsi
<u>porta</u> il maglione blu di lana	→ portare
<u>segui</u> il mio consiglio	→ seguire
<u>sbrigati</u> , per favore!	→ sbrigarsi
<u>non mettert</u> i quella maglietta	→ mettersi
<u>abbina</u> la gonna verde	→ abbinare

**H.**

l'imperativo diretto ► p. 146

	IMPERATIVO AFFERMATIVO	IMPERATIVO NEGATIVO
guardare	(tu) <b>guarda</b> (voi) guardate	(tu) <b>non guardare</b> (voi) <b>non guardate</b>
mettersi	(tu) mettiti (voi) <b>mettetevi</b>	(tu) <b>non metterti</b> (voi) <b>non mettetevi</b>
vestirsi	(tu) <b>vestiti</b> (voi) <b>vestitevi</b>	(tu) <b>non ti vestire</b> (voi) non vi vestite / non vestitevi

### 3. Facciamo shopping

**A.**

► Chi preferisce comprare in negozio e perché?

**Marco79, perché preferisce toccare con mano un vestito; Linda\_3**

► Chi, invece, ama comprare online e perché?

**Simo84, perché c'è tanta scelta, disponibilità 24 ore su 24, prezzi scontati, consegna a domicilio**

► Qual è il momento migliore per comprare nelle boutique?

**Nei primi giorni dei saldi**

**B.**

Si deve + infinito + **singolare**

Si devono + infinito + **plurale**

**D.**

**Verbi:** confrontare, toccare, vedere, acquistare, preferire, cercare, trovare, piacere

**Sostantivi:** consegna a domicilio, outlet, acquisti, negozi, catene, mercato, cose, occasione, bancarelle, boutique, capi, tendenze, affari, saldi

### 4. Abbigliamento di seconda mano

**B.**

► Quasi la metà degli italiani acquista un capo d'abbigliamento o accessorio usato all'anno. **V**

► Agli italiani piace acquistare sui portali online dell'usato. **V**

► Ci sono negozi dell'usato reali e virtuali dove si può fare shopping e beneficenza. **V**

► Su internet si possono scambiare capi d'abbigliamento gratuitamente. **V**

**C.**

Con l'imperativo affermativo usiamo il pronome **dopo il verbo**

Con l'imperativo negativo usiamo il pronome **prima** o **dopo** del verbo

### 5. Un regalo è per sempre

B.

i verbi modali ► p. 146

POTERE	VOLERE
posso	voglio
puoi	vuoi
può	vuole
possiamo	vogliamo
potete	volete
possono	vogliono

C.

essere utile, chiedere suggerimenti, essere invitato, piacere, cambiare, scegliere, riciclare, rivendere, scrivere, fare un pacchetto

### 6. Vorrei quell'orologio

A.

a. 3, b. 2, c. 1

B.

i dimostrativi ► p. 146

	SINGOLARE	PLURALE
MASCILE	questo maglione	questi maglioni
	quell' ombrello	questi ombrelli
	questo specchio	quegli specchi
	quel biglietto	quei biglietti
	quell' orologio	quegli orologi
	quello zaino	quegli zaini
FEMMINILE	questa cintura	queste cinture
	questa valigetta	quelle valigette
	quest' etichetta	queste etichette
	quell' etichetta	quelle etichette

Usiamo *questo, questa, quest', questi, queste* per riferirci a un oggetto **vicino a noi**.

Usiamo *quel, quello, quella, quell', quei, quegli, quelle* per riferirci a un oggetto **lontano da noi**.

C.

C; CL; CL; C;

CL; C; CL; CL; CL; CL; C; C; CL; CL; C

## Grammatica

1.

- a. posso  
b. possiamo  
c. vuole; Posso  
d. posso; voglio

2.

- a. calze  
b. cintura  
c. costume  
d. cappello, orologio, portafoglio  
e. jeans  
f. borsa

3.

- a. Prendete  
b. Non avere  
c. ParlaTE  
d. Non essere

4.

- a. si devono  
b. si deve  
c. si devono  
d. si devono  
e. si devono

5.

- a. Cambiatì!  
b. Mettiti qualcosa di elegante.  
c. Abbottonati bene il cappotto!  
d. Cambiatì!  
e. Non metterti l'impermeabile.  
f. Informati in internet.

6.

- a. La birra, non bevetela tutti i giorni.  
b. Il giornale, leggetelo qualche volta.  
c. La maglia di lana, mettetela quando fa freddo.  
d. Il nero e il marrone, non abbinateli.  
e. La canottiera, indossatela in inverno.  
f. I pantaloncini, non indossateli per andare in ufficio.  
g. La cravatta a fantasia, non indossatela con camicie a righe.

7.

- a. ce li ho  
b. Ce li hai...?  
c. non ce l'abbiamo  
d. Ce le hai...?  
e. non ce l'ho

## Parole

1.

### IN ESTATE

pantaloni corti  
sandali  
maglietta  
costume da bagno  
infradito  
pantaloni leggeri

### IN INVERNO

maglione  
impermeabile  
sciarpà  
calze di lana  
guanti  
cappotto

2.

- a. A letto: **pigiama**
- b. Sulla neve: **occhiali da sole**
- c. A teatro: **farfallino**
- d. In casa: **pantofole**
- e. In palestra: **tuta da ginnastica, reggiseno, mutande**
- f. Sulla spiaggia: **bikini**
- g. Al corso d'italiano: **jeans, camicia**

3.

1. c., 2. e., 3. f. 4. a., 5. b., 6. d.

4.

1. a., 2. b., 3. h., 4. e., 5. f., 6. -, 7. g., 8. -, 9. i.,  
10. c., 11. d., 12. -

6.

- a. bel, b. bell', c. begli, d. bell', e. bei

7.

- a. rossa, grigi b. beige, marrone c. rosa, blu  
d. rosse e. viola f. verdi g. blu e verdi

## Suoni

2.

- a. !, b. ?, c. !, d. ?, e. ?, f. !

3.

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| a. <u>a</u> ncora    | d. <u>a</u> ppena    |
| b. <u>l</u> eggere   | e. benef <u>i</u> ci |
| c. des <u>i</u> deri | f. <u>p</u> agano    |

## Salotto Culturale

B.

**Il diciottesimo compleanno:** Buon compleanno! / Auguri!

**La laurea:** Congratulazioni! / In bocca al lupo! / Complimenti!

**Il matrimonio:** Auguri! / Congratulazioni!

**La festa della donna:** Auguri!

**L'onomastico:** Buon onomastico! / Auguri!

**L'invito da amici:** Benvenuto!

C.

- 1. Agenda
- 2. Biancheria da bagno e giro in mongolfiera

D.

- 1. Complimenti!
- 2. In bocca al lupo! / Auguri!
- 3. Auguri! / Congratulazioni!
- 4. Auguri! / In bocca al lupo!
- 5. Congratulazioni! / Auguri!

## Video 8: Regali assurdi

“Regali assurdi” è un video divertente e utile per ripassare il lessico dei capi d’abbigliamento e degli accessori, per venire a contatto con alcune espressioni colloquiali e per riflettere sulle differenze culturali nel fare e ricevere regali.

1. Mostrate il video fino al minuto 1.10 e chiedete agli studenti, a coppie, di rispondere alle domande.
2. Mostrate due volte l’intero video e poi chiedete agli studenti di completare le schede. In seguito, invitateli a confrontare i propri risultati con quelli di un compagno e, se lo ritenete opportuno o se gli studenti lo richiedono, mostrate il video un’altra volta.
3. Visto che Elisa e Matteo si fanno sempre i regali sbagliati, invitate gli studenti a pensare a una possibile soluzione per rimediare a questo problema e a parlarne a coppie. Possono prendere spunto dalle proposte nelle etichette o proporre di nuove. Suggerite di usare i modelli linguistici in rosso.
4. Dite agli studenti di osservare le immagini e leggere i fumetti, indicando quale emozione esprimono tra preoccupazione, sorpresa o delusione. Invitateli successivamente a confrontarsi a coppie.
5. Informate gli studenti che le immagini raffigurano oggetti che, se regalati, secondo la tradizione italiana potrebbero portare sfortuna: i coltelli, le valigie e i fazzoletti. Chiedete agli studenti se nel loro Paese ci sono tradizioni simili ed invitateli a parlarne con un compagno.

## Soluzioni

2.

### FASCIA PER CAPELLI

regalo di: **Elisa**

regalo per: **Matteo**

non è piaciuta perché: **Non usa le fasce**

### MAGLIA ROSA

regalo di: **Matteo**

regalo per: **Elisa**

non è piaciuta perché: **Non la indosserebbe mai**

### MAGLIONE A RIGHE

regalo di: **Elisa**

regalo per: **Matteo**

non è piaciuta perché: **Non gli stanno bene i colori**

### BORSETTA

regalo di: **Matteo**

regalo per: **Elisa**

non è piaciuta perché: **È troppo pacchiana**

4.

1. sorpresa
2. delusione
3. preoccupazione
4. sorpresa

# Viaggio in Italia

*Viaggio in Italia* è un allegato dedicato all'approfondimento culturale che si articola in quattro sezioni: *Arte e Storia*, *Personaggi*, *Territorio e natura*, *Made in Italy*. All'interno di ogni sezione si propongono tre argomenti, a ciascuno dei quali è dedicata una doppia pagina strutturata come segue:

- ▶ una scheda introduttiva con le informazioni salienti e suggerimenti di siti web dove approfondire e, in alcuni casi, effettuare visite virtuali dei luoghi descritti;
- ▶ un testo narrativo-descrittivo, corredato da immagini significative che contribuiscono a stimolare e incuriosire lo studente;
- ▶ un glossario da completare, che aiuta lo studente a riflettere e fissare il lessico nuovo;
- ▶ uno spazio block-notes in cui, chi interessato, può approfondire il tema, annotare interessi personali, tematiche affini o siti web da tenere a mente.

Al termine di ogni argomento, c'è una proposta didattica orientata all'azione (creare testi, preparare delle presentazioni, esercitarsi su produzione scritta e orale), al fine di far attivare le competenze acquisite e sviluppare la conoscenza e la comprensione interculturale. *Viaggio in Italia* è uno strumento pensato per fornire allo studente curioso informazioni interessanti, particolari e stimolanti. Dal confronto con i testi e dall'estrapolazione del significato globale, l'utente potrà sviluppare un percorso di approfondimento squisitamente personale. Se ne consiglia l'utilizzo una volta completate le unità didattiche. Comunque, il discente, in base alla classe a cui si rivolge, può decidere se e quali parti dell'allegato proporre, per intero o con letture mirate, e se attingere alle proposte didattiche.

## Arte e Storia

Nella sezione *Arte e Storia* sono descritti tre luoghi d'Italia dove l'arte e la storia si fondono creando un'atmosfera unica: Pompei ed Ercolano, il Cammino di Francesco e la Reggia di Caserta. Gli studenti vi troveranno delle piccole guide sulla storia di questi luoghi, sulle principali attrazioni artistiche e sui luoghi di maggiore interesse da visitare e conoscere. Ciascun argomento offre numerosi spunti di approfondimento e consigli per visitare e conoscere località simili.

## Personaggi

In questa sezione sono presentati tre personaggi illustri della storia e della cultura italiana: Giovanni Boccaccio, Artemisia Gentileschi e Galileo Galilei. Per ciascuno, viene tracciato un profilo biografico e professionale in cui sono descritti fatti ed eventi che hanno contribuito alla creazione di opere di grande valore letterario, artistico e scientifico. Gli studenti, potranno utilizzarli come punto di partenza per nuove ricerche su temi simili o come stimolo per approfondire un fatto o un'opera che li ha particolarmente coinvolti e interessati.

## Territorio e natura

Data la ricchezza del patrimonio paesaggistico e naturale italiano, si propone una selezione di alcuni luoghi di indubbia fama: le Dolomiti, il Parco Nazionale del Circeo e le Isole Eolie. Le descrizioni sono volte ad offrire una panoramica sui tratti salienti e peculiari di ciascun luogo e delle varie attività fruibili. Gli studenti potranno approfondire la conoscenza di un ambiente, della sua storia, dei cibi tipici, dei luoghi d'interesse da visitare. Nelle proposte didattiche, sono invitati ad organizzare e pianificare gli itinerari che più si adattano a loro, fino a trasformarsi in guide turistiche per una visita virtuale da proporre ai compagni, e molto altro ancora.

## Made in Italy

Il Parmigiano Reggiano, la Fiat e l'alta moda sono tre esempi dell'eccellenza italiana conosciuta nel mondo. In questa sezione di *Viaggio in Italia* gli studenti potranno conoscere la storia di questi prodotti o imprese sin dai loro albori, la loro evoluzione nel tempo e qualche curiosità. Attraverso i compiti già proposti, gli studenti saranno stimolati a tracciare paralleli con i loro Paesi o ad approfondire qualche tema specifico, oppure potranno spaziare ulteriormente improvvisandosi "esperti" di cucina (inventando nuovi abbinamenti con il Parmigiano), di auto d'epoca (di modelli Fiat) o di moda (descrivendo specificità e fascino di un particolare stile).

# ***Esami ufficiali***

L'allegato *Esami ufficiali* è uno strumento pensato per far conoscere e aiutare a prepararsi agli esami di certificazione della lingua italiana, sulla base dei parametri stabiliti dal Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER). Ogni esame descritto in questa sezione si compone di varie prove, che hanno lo scopo di verificare competenze e abilità diverse.

Le certificazioni linguistiche ufficiali di livello A1 prese in esame sono:

- ▶ CILS (Certificazione di Italiano come Lingua Straniera), rilasciata dal Centro CILS dell'Università per Stranieri di Siena;
- ▶ CELI (Certificato di conoscenza della Lingua Italiana), erogato dal Centro Valutazione Certificazioni Linguistiche dell'Università per Stranieri di Perugia;
- ▶ PLIDA (Progetto Lingua Italiana Dante Alighieri), conferito dalla Società Dante Alighieri.

A pp. 180-181 del manuale sono presenti le tre tabelle riassuntive di ogni esame con il dettaglio

della tipologia di prove presentate e la rispettiva durata.

Seguono, per ciascuna delle tre certificazioni, quattro pagine di esercitazioni pensate e costruite sul modello degli esami ufficiali. È importante tenere presente che l'obiettivo delle attività proposte non è riprodurre fedelmente e in modo esaustivo i modelli d'esame, ma dare allo studente la possibilità di conoscere nel dettaglio le varie certificazioni del livello A1, compararle e individuare strategie personali per svolgere le varie prove al meglio.

## **Quando e come presentare queste pagine (pp. 182-193)**

Potete presentare queste esercitazioni durante le lezioni, oppure spiegarne il funzionamento agli studenti e lasciare che le svolgano a casa, in autonomia. In ogni caso, oltre alla funzione di preparazione agli esami ufficiali, rappresentano anche un'ottima occasione per ripassare i contenuti svolti nelle unità e per valutare, o lasciare autovalutare, le competenze acquisite.

# Al dente 1



**CORSO D'ITALIANO**  
SOLUZIONI ESAMI UFFICIALI

## CILS A1

### Ascolto

#### 1.

- |      |      |
|------|------|
| 1. a | 4. c |
| 2. c | 5. c |
| 3. b | 6. b |

#### 2.

- |      |      |
|------|------|
| 1. c | 4. a |
| 2. b | 5. b |
| 3. c | 6. c |

### Comprensione della lettura

#### 1.

2; 4; 7; 11

#### 2.

1. f
2. c
3. b
4. h

### Analisi delle strutture di comunicazione

#### 1.

- |       |        |
|-------|--------|
| 1. la | 6. il  |
| 2. la | 7. le  |
| 3. lo | 8. gli |
| 4. il | 9. le  |
| 5. l' | 10. i  |

#### 2.

- |            |         |
|------------|---------|
| 1. abbiamo | 6. ha   |
| 2. è       | 7. sono |
| 3. hanno   | 8. sono |
| 4. siamo   | 9. ha   |
| 5. è       | 10. è   |

## CELI Impatto A1

### Comprensione della lettura

#### 1.

1. sì
2. sì

3. no
4. sì

#### 2.

1. B
2. A
3. B
4. B

### Produzione di testi scritti

#### 1.

- |        |           |
|--------|-----------|
| 1. ho  | 5. da     |
| 2. un  | 6. i      |
| 3. di  | 7. andare |
| 4. mio | 8. in     |

### Comprensione dell'ascolto

**Annuncio I:** Sì, possiamo acquistare i biglietti sull'autobus.

**Annuncio II:** Alle ore 15:30.

**Annuncio III:** Non possiamo portare biciclette sull'autobus.

## PLIDA A1

### Ascoltare

#### 1.

Dialogo 1: D  
Dialogo 2: C  
Dialogo 3: A  
Dialogo 4: E

#### 2.

- |      |      |
|------|------|
| 1. b | 5. a |
| 2. a | 6. a |
| 3. c | 7. b |
| 4. c |      |

### Leggere

#### 1.

- |      |      |
|------|------|
| 1. c | 5. b |
| 2. b | 6. c |
| 3. a | 7. a |
| 4. a | 8. c |

#### 2.

- |      |      |
|------|------|
| 1. g | 5. n |
| 2. i | 6. d |
| 3. f | 7. b |
| 4. m | 8. o |

# Al dente 1



**CORSO D'ITALIANO**  
SOLUZIONI ESERCIZI

## Esercizi unità 1

### 1.

1. io
2. lui
3. tu; io
4. voi
5. lei
6. tu

### 2.

1. studi; sono
2. parla; parlo
3. abita; abita
4. vive; è
5. legge; leggo
6. sta; stai

### 3.

1. parla
2. studia
3. legge
4. viaggia
5. sei
6. vivo

### 4.

1. mi chiamo
2. mi chiamo
3. si chiama
4. ti chiami
5. mi chiamo
6. si chiama

### 5.

1. ha
2. è
3. sei
4. ha

5. abbiamo
6. sono

### 6.

1. B; stai; sto
2. C; stai; sta
3. A; sta;

### 7.

1. mi chiamo
2. sono
3. vivo
4. studio
5. ho
6. è
7. parla
8. è
9. vive
10. è
11. ha
12. studiamo

### 8.

2. Mio padre è **un** dentista.
5. Domani arriva **un'**amica di mia madre.
7. Studio in **un** istituto tecnico.
8. L'italiano è **una** lingua musicale.

### 9.

- IL:** corso, pomeriggio, cinema  
**LO:** sport, studente, spagnolo  
**LA:** storia, mattina, sera,  
**L':** amico, arte, Italia

### 10.

1. il
2. la
3. lo
4. il
5. l'
6. la

### 11.

1. Svezia
2. Russia
3. Serbia
4. India

5. Portogallo
6. Colombia

## 12.

1. egiziano
2. portoghese
3. tedesco
4. spagnolo
5. messicana
6. russa

## 13.

1. irlandese
2. italiano
3. olandese / tedesca
4. francese
5. argentina / spagnola
6. giapponese

## 14.

1. V
2. F
3. V
4. V
5. F
6. F

## 15.

1. di
2. a
3. in; a
4. in
5. di
6. in, a

## 16.

1. per
2. perché
3. per
4. perché
5. perché
6. per

## 17.

1. cultura
2. amore
3. lavoro
4. opera

## A. Comprensione scritta

1. F
2. V
3. V
4. V
5. F
6. V

## B. Comprensione orale

**Cognome:** Moro

**Età:** 30

**Nata a** Lucca

**Professione:** insegnante di Italiano

**Indirizzo:** via Zara, 45

**Città:** Milano

**Telefono:** 322 54618295

## Esercizi unità 2

### 1.

1. Lei è molto simpatica.
2. Loro sono due sportivi.
3. Quanti anni avete voi?
4. Tu abiti qui vicino?
5. Noi viviamo a Milano da due anni.
6. Lui è un architetto di successo.

### 2.

Ciao ragazzi, come **state**?

Io e Patricia **siamo** a Malaga per una vacanza studio.

**Abitiamo** in un piccolo appartamento con quattro ragazzi che **studiano** spagnolo con noi. Josephine e André sono francesi, ma **hanno** origini marocchine, **fanno** i giornalisti a Londra. Melanie e Jackie **sono** due insegnanti americane e **parlano** molto bene l'italiano. La sera **mangiamo** tutti insieme a casa, e fra di noi parliamo in spagnolo per migliorare più velocemente. Questa esperienza **è** bellissima!

### 3.

VERBO	INFINITO
siamo	essere
abitiamo	abitare
studiano	studiare
hanno	avere
fanno	fare
sono	essere
parlano	parlare
mangiamo	mangiare
è	essere

## 4.

1. ha
3. sono
5. parlate?
6. fa

## 5.

1. fa
2. sono
3. fa
4. sono
5. è
6. fa

## 6.

1. fa
2. facciamo
3. fanno
4. fate
5. faccio
6. fai

## 7.

SINGOLARE		PLURALE	
maschile	femminile	maschile	femminile
basso	bassa	bassi	basse
<b>intelligente</b>	<b>intelligente</b>	<b>intelligenti</b>	<b>intelligenti</b>
alto	alta	alti	alte
<b>simpatico</b>	<b>simpatica</b>	<b>simpatici</b>	<b>simpatiche</b>
allegro	allegra	allegri	allegre
ottimista	ottimista	ottimisti	ottimiste
timido	timida	timidi	timide
interessante	interessante	interessanti	interessanti
affettuoso	affettuosa	affettuosi	affettuose

## 8.

1. insegnanti
2. pensionata
3. infermiere
4. studente
5. elettricisti
6. guida

## 9.

1. ragazza
2. studente
3. cantante
4. portoghesi

## 10.

1. i giornalisti
2. gli zii
3. le ragazze
4. gli scrittori
5. le scienziate
6. i nonni
7. i tassisti
8. le nipoti

## 11.

**IL:** paese, padre

**LO:** zio, psicologo

**LA:** riunione, studentessa

**L' :** autista, avvocato

**I:** colleghi, cugini

**GLI:** infermieri, italiani

**LE:** amiche, professioni

## 12.

1. il mio
2. mia; sua
3. i suoi
4. nostro
5. il tuo
6. i suoi

## 13.

- Ciao Massimo come stai? Da quanto tempo non ci vediamo!
- Ciao Michele, io sto benissimo, e tu? Come va il **tu**o lavoro?
- Molto bene, grazie. Lavoro sempre all'ospedale di Torino. E tu?
- Io lavoro con la **mia** fidanzata. Lei e la **sua** famiglia hanno un'agenzia di viaggi.
- Ma che bello! E i **tuoi** genitori come stanno?
- Mamma e papà stanno bene. Sono in pensione e adesso si godono i **loro** nipoti. E la **tua** famiglia?
- **Mia** moglie Clara sta bene, lavora nella scuola elementare dove studia **nostro** figlio.
- E **tu**o fratello?
- Ora vive in Francia. **Sua** moglie è di Lille.

## 14.

1. C
2. B
3. D
4. A

15.

## DEFINIZIONI VERTICALI

1. cuoco
2. medico
3. barista

## DEFINIZIONI ORIZZONTALI

4. operaio
5. commesso
6. giornalista

16.

1. G
2. E
3. C
4. H
5. B
6. F
7. A
8. D

17.

1.  
3; 1; 4; 2
2.  
2; 1; 4; 3
3.  
1; 4; 3; 2

## A. Comprensione Scritta

1.

1. allargata
2. i figli di Silvia e Antonio
3. la mamma e i nonni
4. Paola, la sua compagna
5. tre figli

2.

1. V
2. F
3. F
4. F
5. V
6. V

## B. Comprensione Orale

GIUSEPPE		PEDRO	
fisico	personalità	fisico	personalità
alto magro biondo	allegro simpatico interessante	moro magro non molto alto occhi verdi	intelligente divertente

## Esercizi unità 3

1.

1. amano
2. adori
3. detestiamo
4. sopporto
5. odia; adora
6. amate

2.

VERBI IN -IRE	VERBI IN -ISC-
partire dormire sentire	pulire capire finire

3.

1. piacciono; preferisco
2. piace, preferisce
3. piace
4. piace
5. piace; preferisco

4.

1. M
2. L
3. L
4. M
5. L
6. L

5.

1. piace
2. piacciono
3. piace
4. piacciono

5. piace; piace
6. piace

## 6.

1. Agli italiani piace: la buona cucina; il caffè espresso.
2. Agli italiani piacciono: i vestiti eleganti, i cibi freschi, i formaggi saporiti.

## 7.

1. Che cosa ti piace fare nel tempo libero?
2. Noi adoriamo uscire con gli amici.
3. Ci piacciono moltissimo i film indipendenti.
4. Giorgio adora guardare la TV per rilassarsi.
5. Sono pigro, non mi piace lo sport.
6. A Caterina piace la verdura da morire, ma non le piace la frutta.

## 8.

1. A noi; a lui
2. A noi; a lei
3. A lui; a lei
4. A lei, a lui

## 9.

1. Gli piace rilassarsi a casa
2. Gli piacciono i fumetti?
3. Ci piace la musica jazz.
4. Mi piace il mio lavoro.
5. Le piacciono i dolci

## 11.

1. B
2. E
3. F
4. A
5. C
6. D

## 12.

1. A Sonia non piacciono i libri di cucina.
2. Non ci piacciono tanto i cani e i gatti.
3. A Milena non piace bere il tè di pomeriggio.
4. Non vi piace andare al lavoro a piedi?

5. Non ti piacciono i fumetti giapponesi.
6. A Carlo non piace visitare i musei.

## 13.

1. Un sacco
2. Per nulla
3. Per niente
4. Affatto
5. Per niente
6. Molto
7. Un sacco
8. Per niente

## 14.

1; 3; 5; 2; 6; 10; 4; 7; 9; 8

## 15.

1. E; **anche a me**
2. D; **anche noi**
3. B; **invece no**
4. C; **lo invece sì.**
5. F; **Neanche a me.**
6. A; **Neanch'io.**

## 16.

1. Ordinato
2. Socievole
3. Introverso
4. Pigro
5. Tranquillo
6. Dinamico

## 17.

SINGOLARE		PLURALE	
maschile	femminile	maschile	femminile
dinamico	<b>dinamica</b>	<b>dinamici</b>	<b>dinamiche</b>
<b>sedentario</b>	<b>sedentaria</b>	sedentari	<b>sedentarie</b>
<b>sportivo</b>	sportiva	<b>sportivi</b>	<b>sportive</b>
<b>socievole</b>	<b>socievole</b>	<b>socievoli</b>	socievoli
pigro	<b>pigra</b>	<b>pigri</b>	<b>pigre</b>
<b>disordinato</b>	<b>disordinata</b>	disordinati	<b>disordinate</b>

## 18.

1. Certo
2. Ma va
3. Certo
4. Ma va
5. Ma va
6. Certo

## A. Comprensione scritta

1. F
2. V
3. F
4. V
5. V
6. F

## B. Comprensione orale

### 1.

	Anna		Paolo	
				
1. fare sport	x			x
2. leggere libri	x			x
3. guardare la televisione		x		x
4. andare al cinema	x		x	
5. rilassarsi a casa	x		x	
6. cucinare	x		x	

### 2.

1. Tutti e due amano andare al cinema, rilassarsi a casa e cucinare.
2. Nessuno dei due ama guardare la televisione.
3. Solo ad Anna piace fare sport.
4. Solo a Paolo piace leggere i fumetti.

## Esercizi unità 4

### 1.

**Verbi riflessivi:** svegliarsi, farsi la doccia, vestirsi, riposarsi, addormentarsi

**Verbi non riflessivi:** fare, fare colazione, prendere, andare a letto, essere, uscire, studiare, avere, guardare

### 2.

1. Mia figlia non **si** addormenta se prima non le racconto una storia.
2. Io e mia sorella **ci** alziamo sempre molto presto per andare a scuola.
3. **Ti** vesti così elegante per andare al lavoro?
4. Luca e Serena non **si** alzano mai prima delle 9.
5. **Mi** faccio sempre la doccia in palestra, è più comodo.
6. **Vi** svegliate sempre così presto?

### 3.

1. vi alzate
2. ci addormentiamo
3. si trucca
4. mi lavo
5. si fa

### 4.

1. dormono
2. apre
3. partono
4. restituisce
5. io pulisco
6. finisce
7. preferisco
8. ci capiamo

### 5.

**Verbi come aprire (apro):** dormire, partire  
**verbi come finire (finisco):** restituire, pulire, preferire, capire

### 6.

	FARE	USCIRE	RIMANERE	ANDARE
io	faccio	esco	rimango	vado
tu	fai	esci	rimani	vai
lui/lei Lei	fa	esce	rimane	va
noi	facciamo	usciamo	rimaniamo	andiamo
voi	fate	uscite	rimanete	andate
loro	fanno	escono	rimangono	vanno

**7.**

1. beviamo
2. faccio
3. esci
4. vado
5. rimango
6. fate
7. vado
8. usciamo

**8.**

- ↑  
 sempre  
 spesso  
 ogni tanto/ a volte/qualche volta  
 quasi mai  
 mai

**9.**

1. Vado spesso in palestra durante la settimana.
2. Porti sempre il pranzo in ufficio?
3. Alberto ogni tanto va al cinema.
4. Stefania qualche volta fa colazione al bar.
5. Non andiamo mai in discoteca il fine settimana.
6. Non vi addormentate quasi mai prima delle 23:00.

**10.**

1. F
2. F
3. V
4. F
5. F
6. V
7. F
8. F

**11.**

1. a; alle
2. al
3. di
4. a
5. dalle; alle
6. in
7. di
8. a

**12.**

1. a
3. alle
4. quando finisco di lavorare
7. al

**13.**

1. a.
2. b.
3. b.
4. a.
5. a.

**14.**

1. noiosa
2. stressata
3. interessante
4. incosciente
5. tranquilla
6. frenetica

**15.**

1. ?
2. ?
3. !
4. !
5. ?
6. !

## A. Comprensione scritta

**1.**

1. Le attività più praticate
2. Differenze tra uomini e donne
3. Nuove tecnologie
4. Studenti e tempo libero

**2.**

1. V
2. F
3. V
4. V
5. F
6. F
7. V
8. V

## B. Comprensione orale

1. tutti i giorni
2. solo la mattina
3. di sera
4. tre giorni alla settimana
5. alle sei e mezza
6. comincia alle otto e mezza

## Esercizi unità 5

### 1.

1. il burro
2. le melanzane
3. i funghi porcini
4. il lievito
5. gli spinaci
6. la vitamina c

### 2.

1. c'è; d; pasta
2. c'è; b; bottiglie
3. c'è; f; ristoranti
4. ci sono; a; uova
5. ci sono; e; fette biscottate
6. c'è; c; latte

### 3.

1. lo/ne
2. la
3. le
4. ne
5. ne
6. lo
7. le
8. li

### 4.

1. le
4. ne
6. ne
8. li

### 5.

1. un po' di
2. alcuni
3. tutti
4. nessun
5. qualche
6. qualche
7. tutte
8. un po' di
9. nessuna
10. alcune

### 6.

1. del latte
2. delle mele
3. degli spiedini
4. dell'olio
5. dei mandarini
6. dello zucchero
7. dei prodotti
8. della cioccolata

### 7.

1. In Italia si fa spesso l'aperitivo
2. A Genova si mangiano delle ottime focacce
3. In Italia si usa spesso l'olio di oliva
4. In Italia si producono molti vini
5. Nelle grandi città si fa la spesa al supermercato

### 8.

1. V
2. V
3. V
4. F
5. V
6. V

### 9.

1. va
2. fa
3. vendono
4. producono
5. mangiano
6. beve

## 10.

1. Venite a cena **da me**?
2. **Da** Gigino si mangia un risotto delizioso.
3. **Da noi** di solito si mangia la pasta a pranzo.
4. Compriamo le verdure **dal** fruttivendolo.
5. Anche **da te** si cena alle 8?

## 11.

**All'alimentari:** latte, salame, prosciutto, pecorino

**Dal fornaio:** panini, pane, focaccia

**Dal fruttivendolo:** cavoli, pesche, carote

**Dal macellaio:** bistecca di manzo

**In pescheria:** gamberetti, pesce

## 12.

**Carne:** broccoli

**Cereali:** fagioli

**Formaggi:** uva

**Frutta:** zuccina

**Verdura:** miglio

**Legumi:** melanzane

## 13.

1. e
2. b
3. d
4. c
5. a

## 14.

1. una confezione
2. 3 etti
3. 1 chilo
4. mezzo chilo
5. una bottiglia
6. un pacchetto
7. un pacco
8. un barattolo

## 15.

1. C
2. F
3. A
4. D
5. E
6. B

## 16.

### • Con ghiaccio?

- Per me un caffè **ristretto**, amaro.
- Bene, tè freddo alla pesca e caffè ristretto **senza zucchero**.
- Ah, e anche una bottiglia d'acqua. Come la preferisci, **gassata** o naturale?

## 17.

4; 7; 1; 8; 2; 6; 3; 9; 11; 5; 10

## A. Comprensione scritta

### 1.

1. V
2. V
3. V
4. V
5. F
6. V

### 2.

1. I veterani del bio
2. I nuovi arrivati
3. I veterani del bio
4. I bio etici

## B. Comprensione orale

### 1.

1. B
2. B
3. A

### 2.

1. I cibi grassi o zuccherati
2. Latte, formaggi e uova
3. Biscotti, succhi di frutta, latte, uova

## Esercizi unità 6

### 1.

**Ausiliare avere:** iniziare, organizzare, cambiare, frequentare, chiudere, mangiare

**Ausiliare essere:** alzarsi, conoscersi, venire, uscire, sposarsi

## 2.

1. siamo
2. abbiamo
3. ha
4. sono
5. avete
6. è

## 3.

- ato: guardato, giocato, andato, cucinato
- ito: dormire, partire, pulire, sentire
- uto: tenuto, saputo, ricevuto, caduto

## 4.

1. Ha cambiato
2. Hanno cominciato
3. Hai comprato
4. Abbiamo saputo
5. Ho sentito
6. Avete guardato
7. Ho incontrato
8. Ha ricevuto

## 5.

1. speso
2. preso
3. aperto
4. nato
5. deciso
6. chiuso
7. stato
8. acceso

## 6.

1. letto
2. fatto
3. messo
4. chiuso
5. risposto; scritto
6. aperto
7. vinto
8. composto

## 7.

1. andati; visto
2. tornato; andato
3. finito; iscritta

4. laureata; partita
5. andati; frequentato
6. usciti; fatto

## 8.

1. Avete fatto una passeggiata nel parco?
2. Stefania ha letto molti libri gialli
3. Clara si è trasferita a Bologna
4. Quando hai finito l'università?
5. Siamo usciti per andare al mercato
6. Sono andati a vedere una mostra fotografica

## 9.

1. ha cominciato
2. si sono diplomati
3. hanno vissuto
4. si è trasferito
5. è nato
6. si sono alzate

## 10.

1. si sono laureati
2. si sono conosciuti
3. si sono sposati
4. ha partorito
5. ha vinto
6. sono partiti

## 11.

### DEFINIZIONI VERTICALI

- 1: carriera
- 2: laurea
- 3: curriculum
- 4: biografia

### DEFINIZIONI ORIZZONTALI

- 1: istruzione
- 2: diploma

## 12.

1. già
2. mai
3. appena
4. già
5. già
6. appena

## 13.

1. Il mio fidanzato non è mai stato in Italia.
2. Dario non mi ha ancora chiamato.
3. Non sono ancora andata al mare.
4. Ho appena inviato una mail a Beatrice.
5. Ho già preparato il pranzo per domani.

## 14.

1. il 5 gennaio
3. nel gennaio 2017
4. nel 2010

## 15.

1. cronaca rosa
2. sport
3. spettacolo
4. politica

## 16.

1. settimanale
2. giornale letterario
3. quotidiano
4. mensile
5. giornale di moda
6. giornale di musica

## A. Comprensione scritta

### 1.

1. C
2. B
3. C
4. A
5. C

## B. Comprensione orale

### 1.

1. V
2. F
3. F
4. V
5. F
6. F
7. V
8. V

## 2.

3; 5; 7; 8

## Esercizi unità 7

### 1.

1. c'è
2. ci sono
3. è
4. è
5. ci sono
6. sono
7. c'è
8. sono

### 2.

1. si trova
2. è
3. ci sono
4. è
5. si trova
6. c'è

### 3.

1. botteghe
2. amici
3. luoghi
4. parchi
5. turistiche

### 4.

1. le città antiche
2. i luoghi storici
3. le colleghe simpatiche
4. le foto artistiche
5. i bar turistici

### 5.

1. simpatici
3. storici
4. pubblici

### 6.

1. troppi; S
2. molto; A
3. tanto; S
4. molto; A
5. pochi; S

6. pochi; S
7. troppo; A
8. molto; A

## 7.

1. molto
2. tanti
3. molto
4. pochi
5. tante
6. troppo
7. molto; tanti
8. poco

## 8.

1. Ci vado dal lunedì al venerdì.
2. Sì. Ci lavora da tre anni.
3. Ci sono stata la settimana scorsa.
4. Ci vado verso le dieci.
5. Sì, ci vengo con i miei amici.

## 9.

1. lontano
2. vicino
3. dietro
4. in mezzo
5. davanti
6. di fronte

## 10.

1. Il cinema Odeon si trova dietro **al supermercato**.
2. Il parco giochi è vicino **alla piazza**.
3. L'università è lontana **dal centro**.
4. C'è un mercato davanti **al municipio**.
5. Il fiume scorre in mezzo **alla città**.
6. Il museo è di fronte **al porto**.

## 11.

### DEFINIZIONI VERTICALI

1. ponte
2. stazione
3. grattacielo

### DEFINIZIONI ORIZZONTALI

1. torre
2. parco
3. museo

## 12.

**Per mangiare qualcosa:** osteria, trattoria, ristorante

**Per spostarsi:** bus, bici, tram

**Per vedere uno spettacolo:** teatro, cinema, sala concerti

**Opere d'arte:** monumento, statua, scultura

## 13.

1. strada
2. palazzo
3. chiesa
4. fontana
5. monumento

## 14.

1. c.
2. e.
3. h.
4. a.
5. g.
6. d.
7. b
8. f

## 15.

1. V
2. F
3. F
4. V
5. V
6. F

## 16.

1. Senta, scusil; Va bene
2. Senti; Non so
3. Senti, scusal; non so; Va bene

## A. Comprensione scritta

### 1.

mercato; strada; chiesa; terrazza; biblioteca  
mostre; trattorie; bus; quadri

2.

1. V
2. V
3. F
4. V
5. F
6. F
7. V
8. F

## B. Comprensione Orale

1. un castello e una mostra d'arte
2. Duomo di San Giorgio
3. museo
4. vivace
5. in una zona non molto centrale
6. passeggiata

## Esercizi unità 8

1.

	DOVERE	POTERE	VOLERE
io	devo	posso	voglio
tu	devi	puoi	vuoi
lui/lei/Lei	deve	può	vuole
noi	dobbiamo	possiamo	vogliamo
voi	dovete	potete	volete
loro	devono	possono	vogliono

2.

1. potete; dovete
2. dobbiamo
3. vuoi
4. devo
5. può
6. vogliono

3.

1. ha bisogno
2. si devono
3. bisogna
4. ho bisogno
5. si deve
6. avete bisogno

4.

1. In estate si deve bere molta acqua.
2. Si deve studiare per superare l'esame.
3. Si deve fare la spesa, il frigo è vuoto.
4. In un'occasione formale si deve mettere la cravatta.
5. Al mare si deve mettere la crema solare.

5.

1. chiudi
2. andate
3. smettete
4. indossa
5. apri
6. aiuta

6.

1. non girare a destra
2. non parlate ad alta voce
3. non metterti le scarpe di gomma
4. non pulire il tavolo
5. non comprate una borsa nuova
6. non buttare via i vestiti

7.

- QUESTO:** maglione, golf  
**QUESTI:** jeans, guanti  
**QUESTA:** maglietta, camicia  
**QUESTE:** pantofole, collane  
**QUEL:** costume da bagno, cappotto  
**QUELLO:** zaino, specchio  
**QUELLA:** gonna, giacca  
**QUEI:** pantaloni, pantaloncini  
**QUEGLI:** stivali, orecchini  
**QUELLE:** scarpe, sciarpe  
**QUELL':** impermeabile, accappatoio

8.

1. questo
2. quel
3. queste
4. quei
5. questa
6. quella
7. quella
8. quello

**9.**  
quel; quello; questa; questa; questo; quella; questa

- 10.**
1. maglione
  2. camicia
  3. cintura
  4. orologio
  5. cellulare
  6. jeans
  7. profumo
  8. occhiali da sole
  9. portafogli
  10. cravatta

**11.**  
Monica: **C; A**  
Cristina: **D; B**

**12.**  
Materiale: **lana; seta**  
Fantasia: **a quadri; a righe**

**13.**

2. begli
3. bello
4. bei
6. bell'

**14.**

1. arancione
2. rosso; bianche
3. neri; blu
4. grigia; gialla
5. viola, marrone

**15.**

1. buon viaggio!
2. auguri!
3. benvenuto!
4. in bocca al lupo!
5. congratulazioni!
6. condoglianze!
7. buon anno!
8. complimenti!

**16.**

1. **ce li** ho
2. **ce l'**abbiamo
3. **ce l'**ho
4. **ce l'**ha
5. **ce le** hai; **ce le** ho
6. **ce l'**ho

## A. Comprensione scritta

1. V
2. V
3. V
4. F
5. F
6. V

## B. Comprensione orale

1. B
2. A
3. B
4. B
5. C
6. C



## Al dente 1



**CORSO D'ITALIANO**  
TRASCRIZIONI UNITÀ

### UNITÀ 0 – Il bel paese

#### Traccia 01

**1.**  
Pronto? Ah ciao Giuseppe! Come stai? È da tanto che non ci sentiamo!

**2.**  
Entschuldige, ich suche den Seminarraum für italienische Literatur. Weißt du, wo der ist?

**3.**  
Buenos días, soy Pablo, el nuevo profesor de Historia del Cine.

**4.**  
Ciao, me xamo Maria Vittoria, go 27 ani e vegno da Vicenza. Desso no ghe vivo però, perché son drio fare un dottorato a Barceona.

**5.**  
Salut Marina! Ça va? Ça fait longtemps qu'on t'a pas vu en classe!

**6.**  
Ciao a tutti, mi chiamo Giuliano e vengo da una città meravigliosa, ricca di opere d'arte e dove si mangia benissimo!

#### Traccia 02

**1.**  
Per dessert abbiamo: panna cotta, tiramisù e cannolo siciliano. Quale desidera?

**2.**  
Scusi, sa dirmi come arrivare a piazza Garibaldi?

**3.**  
Scusa, per andare in centro va bene il numero 11?

**4.**  
Per andare al Colosseo dobbiamo prendere la linea B.

**5.**  
Buongiorno, dov'è la sezione di Linguistica? Cerco l'ultimo libro di Umberto Eco.

**6.**  
Questo è un quadro di Caravaggio, mentre quest'altro è di Artemisia Gentileschi. Trovate delle somiglianze?

#### Traccia 04

1. Buongiorno
2. cappuccino
3. mozzarella
4. Colosseo
5. gondola

#### Traccia 05

zero  
uno  
due  
tre  
quattro  
cinque  
sei  
sette  
otto  
nove  
dieci  
undici  
dodici  
tredici  
quattordici  
quindici  
sedici  
diciassette  
diciotto  
diciannove  
venti

#### Traccia 06

- diciotto
- dodici
- tre
- cinque
- tredici

#### Traccia 07

PARTENZE (TORINO CENTRALE): **17:38**  
POSTE ITALIANE: A169**04**  
PARTENZE (BARI): **C3**

## UNITÀ 1 - *Ciao a tutti!*

### 2. Documenti e moduli

#### Traccia 08

##### 1.

Nome: Giovanna  
 Cognome: Barbieri  
 Indirizzo: viale Italia, 33  
 Cap: 47921  
 Città: Rimini  
 Email: [gbarbi@yap.it](mailto:gbarbi@yap.it)  
 Numero di telefono cellulare: 334-7425398  
 Iscrizione al corso di 'ritratto', in bianco e nero e a colori.

##### 2.

Nome: Guglielmo  
 Cognome: Testa  
 Indirizzo: corso Mazzini, 12  
 Cap: 70123  
 Città: Bari  
 Email: [testar@yahoo.it](mailto:testar@yahoo.it)  
 Numero di telefono fisso: 0802568179  
 Iscrizione al corso di 'dolci da forno', con glutine e senza glutine.

##### 3.

Iscrizione al corso di scultura, del legno e del marmo.  
 Nome: Irene  
 Cognome: Rizzi  
 Indirizzo: via Dante, 37  
 Cap: 65100  
 Città: Pescara  
 Email: [ire@yaot.it](mailto:ire@yaot.it)  
 Numero di telefono fisso: 0851524841

### 3. Studio italiano per...

#### Traccia 09

##### 1.

- Ciao a tutte e a tutti!  
 Questa è Radio Università Libera! E adesso alcune interviste per sapere quali lingue si studiano nella nostra Università. Ciao Gabriella, perché studi arabo?
- Perché mi sono innamorata di un ragazzo di Marrakech, una città bellissima!

##### 2.

- Ah, sì è una città fantastica! Ora sentiamo un ragazzo. Ciao Giuliano, perché hai deciso di studiare portoghese?
- Perché voglio leggere i libri dello scrittore José Saramago in lingua originale!

##### 3.

- Sì, è stato davvero un grande scrittore! Vediamo che cosa ci dice un'altra ragazza. Ciao Arianna, per quale ragione stai studiando tedesco?
- Perché voglio andare all'Università di Berlino per fare un dottorato sul teatro di Bertolt Brecht.

##### 4.

- Bellissima idea! E infine l'opinione di un altro studente. Ciao Alessandro, come mai hai iniziato a studiare cinese?
- Perché ho un'opportunità di lavoro in Cina!
- Allora, buona fortuna! E salutami la Grande Muraglia!  
 Per oggi, il nostro programma finisce qua, alla prossima!

## Parole

#### Traccia 10

##### a.

- E tu perché studi italiano?
- **Beh**, perché il mio ragazzo è italiano.

##### b.

- Ciao Paola, come stai?
- **Beh**, non c'è male. E tu?

##### c.

- Jill è americana.
- **Ma** abita a Chicago o a Boston?

##### d.

- Tiago è madrelingua portoghese.
- **Ma** è portoghese o brasiliano?

## Suoni

#### Traccia 11

- a. bene
- b. mela
- c. finestra
- d. cena

#### Traccia 12

- a. amore
- b. opera
- c. sport
- d. compagna

## Traccia 13

- a. amico
- b. ciao
- c. piacere
- d. perché

## Traccia 14

- a. giapponese
- b. regalo
- c. gusto
- d. portoghese

## Traccia 15

- a. tango
- b. Spagna
- c. angolo
- d. ogni

## Salotto culturale

### Traccia 16

1.

**Bocca della Verità:** La Bocca della Verità è un'antica maschera di pietra romana.

2.

**Torre Pendente:** La Torre Pendente è il famoso campanile inclinato del Duomo di Pisa.

3.

**Castel dell'Ovo:** Il Castel dell'Ovo è sul lungomare di Napoli!

4.

**Ponte Vecchio:** Il Ponte Vecchio è costruito sull'Arno, il fiume di Firenze!

## UNITÀ 2 – Cose di

## famiglia

### 1. Cittadini del mondo

#### Traccia 17

- Ciao! Mi chiamo Ilaria sono di Milano ma vivo a Guadalajara in Messico da un anno. Ho 23 anni e studio economia e commercio. Parlo lo spagnolo, il francese e un po' di inglese. Ho un fidanzato messicano che si chiama Carlos.
- Ciao. Sono Marcello, Marcello Machiavelli. Sono di Firenze ma abito a Vienna da 7 anni. Ho 47 anni e sono un insegnante. Insegno italiano in una scuola italiana. Parlo il tedesco e l'inglese. Mia moglie Ingrid ha 45 anni e anche lei è insegnante.
- Salve. Mi chiamo Serena e sono di Torino ma vivo a Toronto in Canada. Ho 37 anni e faccio la giornalista. Parlo l'inglese e il francese. Mio marito si chiama Justin, ha 40 anni e lavora in banca.
- ▲ Buongiorno! Mi chiamo Franco. Sono di Catanzaro ma vivo in Austria. Vivo con mio figlio Giulio e sua moglie a Linz. Ho 59 anni e faccio il giornalista, parlo il tedesco e lo spagnolo.

### 3. I miei vicini

#### Traccia 18

Mi chiamo Luisa e sono pensionata. Sono tre anni che partecipo al progetto "Prendi in casa uno studente" e sono molto contenta dell'esperienza. Da 3 anni abita con me Luca, uno studente calabrese, che è qui a Milano per studiare Scultura all'Accademia delle Belle Arti. Luca per me è come un figlio adottivo, è un ragazzo tranquillo, simpatico e un po' timido. È alto e biondo, e mi sento più sicura con lui in casa e poi sa fare tanti lavoretti. Ci facciamo molta compagnia ed è sempre molto affettuoso con tutti.

Sono Luca, sono di un piccolo paese in provincia di Cosenza. Sono quasi quattro anni che studio a Milano. Abito con Luisa, una signora bassa e magra. È molto dinamica e ottimista. Ha 70 anni ma non li dimostra per niente. È molto simpatica, divertente e affettuosa anche se a volte è un po' timida come me. Conosce molto bene la città e poi ha sempre tante cose interessanti da raccontare. Per me è come vivere con una seconda madre.

## Parole

## Traccia 19

- Oggi chiediamo ad una nostra affezionata ascoltatrice chi sono i suoi vicini. Allora, Fabiana, come sono i tuoi vicini di casa?
- Dunque, nella mia palazzina siamo tre famiglie. La famiglia Semenzato che ha una figlia grande che è sposata e vive a Treviso. Sono molto simpatici e carini con noi.
- Allora, se ho capito bene, avete un ottimo rapporto!
- Beh, dunque, andiamo per punti con alcuni sì, ma con altri per niente.
- Beh, allora, spiegami i diversi casi.
- Beh, dunque: con la seconda famiglia, i Vecchiato, abbiamo un buon rapporto; pensa che anni fa hanno avuto ben tre figlie gemelle, che ora studiano a Barcellona, a Marsiglia e a Pechino!
- Ah, interessante, ma allora cosa c'è che non va con la terza famiglia, i Piva?
- Guarda, con i Piva non ci sopportiamo, sono maleducati e antipatici! Li salva solo una cosa.
- Ah, allora, dimmi!
- Hanno due figlie bellissime e gentili!
- Dunque, Fabiana, anche i Piva hanno qualcosa di buono, no?
- Sì, hai ragione, sono d'accordo con te!
- Bene. Allora, alla prossima!

## Suoni

### Traccia 20

- a. palo
- b. tavolo
- c. colore
- d. allontanare
- e. modello
- f. parola

### Traccia 21

- a. famiglia
- b. collana
- c. consiglio
- d. cavaliere
- e. glossario
- f. gallo

### Traccia 22

- a. Giuseppe ha due sorelle?

- b. I genitori di Monica sono molto giovani.
- c. Tua cugina Alessandra è simpaticissima!
- d. Vivo con i miei genitori e i miei nonni.
- e. Giorgia va d'accordo con sua sorella?
- f. Paolo e Marco sono fratelli ma sono molto diversi!
- g. Ho tre cugini, tutti più grandi di me.
- h. Tuo padre si chiama Simone?

### Traccia 23

- a. Metti la valigia in quell'angolo, per favore.
- b. I miei figli non si alzano mai prima delle 10.
- c. Mio fratello fa il medico in un ospedale.
- d. Anna e Claudio non parlano il tedesco, ma lo capiscono un po'.
- e. Questo compito mi sembra un po' difficile.
- f. Per piacere, telefona a Serena per sapere quando arriva.

## Salotto culturale

### Traccia 24

Tanto lavoro, tanto scrivere, tanto cucinare, tanto mangiare, tanto bere... insomma, tanto tutto. Questo è Sirio Pirandello, 82 anni, ma non li sente. Come ci conferma sua moglie, Emma Palazzeschi, signora dei teatri italiani da più di trent'anni.

Sirio ed Emma hanno avuto un figlio, Davide, che ha seguito le orme del padre ed è anche lui un noto sceneggiatore.

Davide, dopo vari flirt e tante storie d'amore più o meno importanti, s'innamora di Marina Gentileschi, chirurgo molto stimato nella capitale. Vivono insieme da 13 anni, e dalla loro relazione sono nati due figli, Federica, la maggiore, che ha già recitato accanto alla nonna Emma in una tournée, e il piccolo Giulio, che adora passare i pomeriggi con il nonno!

## UNITÀ 3 – I gusti sono gusti

### 1. Passatempo

#### Traccia 25

- 1.
  - Siamo di Radio Italia Oggi, stiamo facendo un'inchiesta sul tempo libero. Posso farvi un paio di domande?
  - Eh? Sì, sì, va bene...
  - Ma sì, perché no!

- Benissimo. Cosa vi piace fare nel tempo libero?  
Per esempio: andare a teatro... ?
- Beh, no... non ci piace tanto...
- Ci piace molto andare al cinema, invece. E amiamo cucinare.
- Sì, a noi piace preparare piatti di tutto il mondo!
- Interessante! Grazie e buona giornata.

## 2.

- Ragazzi volete rispondere a qualche domanda sul tempo libero?
- Sì dai!
- Volentieri, sì.
- ▲ Certo, ok.
- Cosa fate nel vostro tempo libero? Andate a concerti, al cinema... Andate a vedere mostre o musei...?
- Beh sì, a me piace visitare mostre e musei.
- A te?!? Davvero?!
- Sì, perché a voi non piace?
- Sì, sì ci piace molto. Siamo appassionati di arte contemporanea. E amiamo andare a concerti!
- E leggere? Cosa vi piace leggere?
- ▲ Beh, in generale i romanzi e poi leggiamo il giornale tutti i giorni.
- Grazie ragazzi, buon pomeriggio.

## 3. Affinità

### Traccia 26

Ciao, sono Betta! Beh, che dire di me... amo molto i bambini e lavoro come maestra in una scuola primaria; tutti dicono che sono una persona curiosa, aperta e sensibile.

Nel tempo libero collaboro con una ONG che si occupa di animali abbandonati e poi adoro andare in bici, soprattutto in campagna...

Amo tutta la cucina italiana e la sera mi piace bere un tè o una buona tisana per rilassarmi.

Mi piacciono molto le persone, ma non sopporto quelle vanitose, e tra i miei vizi c'è sicuramente il cioccolato! Ma non il fumo, che odio!

Ogni giorno ascolto un po' di musica Indie rock o di musica italiana, e a volte vado al cinema a vedere le commedie di Benigni o Totò: mi diverto da morire!

Le mie due città preferite sono New York, per i suoi grattacieli, e Amsterdam per i suoi canali - sembra quasi Venezia!

## Parole

### Traccia 27

- a.
  - Marco, a te piace cucinare, vero?
  - Ma va! A me piace mangiare, ma in cucina sono un disastro.
- b.
  - Ragazzi, ordiniamo una pizza per stasera, ok?
  - Certo! Ci piace da morire!
- c.
  - Ornella sembra una persona ordinata.
  - Ma va! Non mette mai in ordine, odia rifare il letto...
- d.
  - Mi piace molto la musica punk.
  - Ma va?! A te?!
- e.
  - Rita, mi aiuti un momento?
  - Certo!

### Traccia 28

- a. Scusa, gli spaghetti sono un po' scotti.
- b. Conoscete gli articoli di questo scienziato?
- c. Non mi piace per niente la pesca: è uno sport noioso e un po' scemo!
- d. Finisco di studiare ed esco con Marina.
- e. Compro sempre prodotti freschi, i cibi in scatola non mi piacciono.
- f. Compiliamo insieme la scheda per l'iscrizione in piscina?

### Traccia 29

- a. Davvero non ti piace il cioccolato?!
- b. Ah, anche a te piace la danza.
- c. Hai tre gatti e preferisci i cani?!
- d. Tra gli hobby di Carla ci sono la musica e la poesia.

### Traccia 30

- a.
  - Guarda, al museo c'è una mostra di Caravaggio. Andiamo a vederla?
  - Certo! È il mio pittore preferito!
- b.
  - A tuo marito piace molto fare sport, vero?
  - Ma va! Lo guarda solo in televisione!
- c.
  - Sai che alla festa di Giulia viene anche Alessandro?
  - Ma va?! Non avevano litigato?

- d.
- È vero che in questo ristorante si mangia molto bene?
  - Certo! È il migliore della città!

## UNITÀ 4 – *Che giornata!*

### 1. La giornata

#### Traccia 31

- Dopo aver parlato del significato dell'orologio biologico, abbiamo con noi due invitati che ci raccontano la loro giornata, vediamo se sono allodole o gufi. Buongiorno, Sirio.
- Buongiorno.
- Allora ci racconti cosa fai durante la giornata?
- Sì, sì. Dunque, non mi alzo molto tardi, verso le sette e mezzo. Mi alzo subito, non mi piace rimanere a letto.
- E appena ti alzi cosa fai?
- Faccio la doccia, mi preparo la colazione e preparo le mie lezioni.
- Ah sì? Prepari le lezioni la mattina presto?
- Sì, perché la mattina mi sento molto in forma, la mattina sono molto attivo. Poi esco e vado a scuola.
- E a che ora finisci di lavorare?
- Beh, lavoro fino alle sei di pomeriggio, dipende dal giorno.
- Ah ok, d'accordo e la sera?
- La sera se non esco, mi metto il pigiama e mi preparo un caffè, leggo il giornale, correggo i compiti dei miei studenti e dopo ceno.
- E guardi mai la televisione?
- Sì, guardo la televisione ma mi addormento subito e così vado a dormire presto.
- E tu, Marta?
- Beh, io sono traduttrice e lavoro a casa ma ho un bambino e così non posso dormire la notte. Mio marito si alza presto e prepara la colazione per lui e Mario, nostro figlio, e poi porta il bambino a scuola...
- E a che ora ti alzi abitualmente?
- Io mi alzo tardi, verso le undici. Pulisco un po' la casa, faccio la spesa e il pomeriggio comincio a lavorare.
- D'accordo e la sera?
- La sera ceniamo insieme e dopo cena, quando il bambino dorme e mio marito si rilassa, io continuo a lavorare.
- E fino a che ora lavori?
- Lavoro fino tardi perché di notte lavoro meglio.

Vado a dormire verso le 3 o le 4 di notte.

- D'accordo, grazie mille per aver partecipato al nostro programma.

### 2. Momenti quotidiani

#### Traccia 32

- Benvenute e benvenuti a Radio AlDente! Oggi chiediamo ad alcune persone: "Quando siete all'apice della felicità?"
- Beh, per me il momento più felice della giornata è la sera, tra le 21:00 e le 22:00 quando preparo la cena insieme alla mia ragazza!
- Per me invece è intorno alle 18:00 quando bevo l'aperitivo con alcune amiche in un bar vicino all'ufficio.
- ▲ L'apice della felicità?! La mattina quando faccio Yoga!
- A che ora fai yoga?
- ▲ Presto, la mattina dalle 7:30 alle 8:30.
- ◇ Che mattiniera! Io invece sono felice nel pomeriggio quando vado a fare una passeggiata nel parco con il mio bellissimo cane!
- Tu invece?
- ★ All'una quando inizio a dipingere nel mio studio.
- Fino a che ora dipingi?
- ★ Fino alle 17:00.

### Parole

#### Traccia 33

- Andiamo al cinema a vedere l'ultimo film di Paolo Sorrentino?
- Va bene, mi piace molto Sorrentino; ha vinto anche un Oscar con "La Grande Bellezza"!
- Ah sì? *Perfetto allora!* A che ora? Ci vediamo alle 5?
- Ok, *d'accordo, a me va bene.*
- Chiamiamo anche Giorgio! Anche lui ama molto Sorrentino.
- Ah sì! *È vero!* Avvisalo tu però!

#### Traccia 34

1.
  - Mi piace molto Picasso.
  - Ah sì? A me non piace per niente.

- 2.
- Ricordi che oggi andiamo a cena con i Rossi, vero?
  - Ah sì! È vero! L'avevo dimenticato... ma dobbiamo proprio andare?
- 3.
- La banca è chiusa! Non ricordi che chiude alle tre?
  - Ah, sì! È vero...
- 4.
- Ogni mattina mi alzo alle 6!
  - Ah, sì!? Che bravo! Io alle 9.

## Suoni

### Traccia 35

- a. quando
- b. mancia
- c. pali
- d. cara
- e. Bari
- f. ancora
- g. tenta
- h. mulo

### Traccia 36

- a. Prendi il sale sulla mensola in alto, per favore.
- b. Agli amici di Monica piace andare allo stadio.
- c. Andiamo al cinema domani? All'Atlantic c'è un bel film.
- d. Giuliana si impegna moltissimo negli studi.
- e. Sabato andiamo dagli zii.
- f. La palestra è aperta dalle 9 alle 20.
- g. Nel pomeriggio vado a trovare Rita.
- h. Il piatto preferito dagli italiani è la pasta.

## Salotto culturale

### Traccia 37

- 1.
- È tardissimo! Che ore sono?
  - È l'una meno dieci!
  - Allora vado veloce perché chiudono all'una.
  - D'accordo! Ciao!
- 2.
- Sì, sì, aprono la domenica.
  - Ah sì? La domenica?
  - Sì, fino alle 18.50.

- 3.
- È tardi, sono quasi le 12:30!
  - Sì, ma non preoccuparti, oggi è aperto perché fanno orario continuato, è giovedì!
  - Ah sì! È vero!
- 4.
- Il lunedì è il giorno festivo.
  - Ah, sì? Cosa vuol dire? Che non aprono il lunedì?
  - Esatto, il lunedì è l'unico giorno di chiusura settimanale.
- 5.
- Senti, ma è aperto adesso? O è troppo presto?
  - Non è troppo presto, la mattina apre sempre alle 7.30!
  - Ah, perfetto! Non lo sapevo. Allora vado subito!

## UNITÀ 5 – Parla come mangi!

### 1. Tendenze alimentari

#### Traccia 38

- Buongiorno, stiamo facendo un'inchiesta sulle abitudini alimentari degli italiani. Volete rispondere a qualche domanda?
- Sì, per me va bene.
- Sì, sì, anche a me.
- ▲ Certo, con piacere.
- Che cosa mangiate di solito?
- Beh, io mangio pasta e pane tutti i giorni, e spesso anche la carne... quella bianca come il pollo e ancora più spesso la carne rossa. Adoro la bistecca! E poi frutta e verdura di stagione... In questo periodo dell'anno, ad esempio, mangio soprattutto le zucchine e il melone.
- Grazie. E Lei?
- Beh, io la carne non la mangio mai. Però mangio tanti legumi come i fagioli e la soia... E quasi ogni giorno mangio verdura cruda tipo lattuga, pomodori, carote... E mi piace molto anche la verdura cotta: soprattutto i broccoli e le melanzane. E poi adoro i formaggi come il pecorino o il parmigiano! Sono squisiti!
- Lei invece?
- ▲ Boh, non so... io mangio un po' di tutto... Comprò pochissima pasta, perché preferisco il riso e le zuppe con i cereali come il farro e l'orzo. Un paio di volte alla settimana mangio anche la carne,

bianca e rossa, e ogni tanto un po' di agnello. Ah, e poi mangio volentieri ogni tipo di frutta: pere, mele, uva...

## Traccia 39

- Perfetto, grazie. Passiamo alla seconda domanda: di solito dove fate la spesa?
- Beh, io vado soprattutto al discount, ma a volte anche al supermercato. La carne, però, la compro solo dal macellaio perché è di qualità migliore, e per il pane invece vado dal mio panettiere di fiducia.
- Io vado soprattutto al supermercato e qualche volta all'alimentari sotto casa, che ha un po' di tutto. Però la verdura preferisco comprarla dal fruttivendolo perché è più fresca.
- ▲ Per la frutta e la verdura io vado sempre al mercato comunale. La carne la compro anch'io in macelleria e il pane dal panettiere. E vado spesso anche in pescheria perché solo lì trovo il pesce fresco e buono.

## Traccia 40

- E siamo arrivati all'ultima domanda: come fate la spesa? In che modo scegliete i prodotti che comprate?
- Beh, io sono assolutamente per il Made in Italy, quindi di solito compro prodotti nazionali. E mi piace molto mangiare i prodotti tipici delle nostre regioni.
- Per me sono importantissime le etichette dei prodotti, perché per avere un'alimentazione sana, è indispensabile essere ben informati.
- ▲ Mah, per me, quando si fa la spesa è importante aiutare a sostenere i produttori locali e soprattutto comprare prodotti che rispettino l'ambiente e i diritti dei lavoratori.
- Grazie a tutti per la collaborazione, e buona giornata!
- Di niente!
- Arrivederci
- ▲ Buon lavoro!

## 3. Cibo di strada

### Traccia 41

- Ehi, Cosimo, ciao.
- Ciao Beatrice. Come stai?

- Bene, e tu?
- Bene, abbastanza bene, grazie. Anche tu qui per uno spuntino?
- Eh sì, sono già le due e devo ancora pranzare.
- Buongiorno, Lei cosa prende?
- Buongiorno, vorrei un panino con il lampredotto, con sale e pepe, per favore.
- Va bene. E per Lei? Ne faccio uno uguale anche a Lei?
- Boh, non so, mmm ma sì, dai, lo prendo anch'io.
- Come lo vuole?
- Se possibile con la salsa verde, per favore.
- Non c'è problema ... E da bere?
- Per me un buon bicchiere di vino rosso.
- Anche per me, grazie.
- Benissimo, tutto chiaro!
- Ecco a Lei il panino con sale e pepe. E per Lei quello con la salsa verde. E questi sono i due bicchieri di vino. Basta così?
- Per me, sì, grazie.
- Sì, va bene così. Grazie. Senta, mi fa il conto per favore? Pago i due panini e il vino.
- Certo.
- No, Cosimo, ma che fai?
- Dai, Beatrice, oggi offro io.
- E va bene, d'accordo. Allora grazie mille.
- Allora, per i due panini sono 8 Euro, e per i due bicchieri di vino 2. In tutto sono 10 Euro.
- Ho 20 euro... Tenga.
- Ecco a Lei lo scontrino e il resto.
- Perfetto, grazie.
- Grazie a voi.

### Traccia 42

- Buono il panino, eh?
- Mammamia! Buonissimo!
- Scusate... Scusate se vi disturbo, ma avrei una domanda. Cosa state mangiando? Non sono di qui e non conosco tutte le specialità della zona...
- Questo è il lampredotto, tipico di Firenze. Si mangia soprattutto così, per strada, velocemente. È buonissimo! Semplice, genuino...
- Ah... Ma cos'è... carne?
- Beh, più o meno: è lo stomaco del manzo. Si cuoce nel brodo con il pomodoro, le carote, la cipolla, il sedano...
- E si mangia a pezzetti in un panino. Il mio è con la salsa verde, il suo invece con sale e pepe. E non può mancare l'olio d'oliva extra vergine. Toscano, naturalmente.
- Beh certo! Eh, sembra davvero buono.

- Sì, sì. Ha un sapore forte.
- Mah, quasi quasi lo assaggio...
- Sì, lo prenda, è squisito! Ed è anche economico: solo 4 euro!
- Scusi la curiosità... Ma di dov'è Lei?
- Di Vicenza.
- Ah, beh, anche lì si mangia molto bene!
- Eh sì! Si mangia davvero bene. Forse conoscete la Sopressa Vicentina...
- Mmm, è un salume, no?
- Sì, un salume di carne di maiale con sale, pepe e spezie varie. Ha un sapore delicato e decisamente speziato.
- E come si mangia? In un panino?
- Sì, il panino con la Sopressa è un classico. Come il vostro lampredotto, è economico e veloce. Si mangia anche con la polenta.
- Aah, che buona che è la polenta!

## Parole

### Traccia 43

- a.
  - Ti piacciono le linguine al pesto?
  - Beh, non sono il mio piatto preferito, però non sono male.
- b.
  - Cosa mangi a colazione?
  - Mah, dipende... A volte delle fette biscottate con la marmellata, a volte il latte con i cereali...
- c.
  - Cosa si mangia da voi di tradizionale?
  - Beh, ci sono tanti piatti diversi: c'è il Baccalà alla veneziana, risi e bisì, la polenta...
- d.
  - Cosa mangiamo stasera?
  - Boh! Oggi non ho proprio idee!
- e.
  - Che ingredienti ha questa zuppa?
  - Boh, forse c'è del farro, delle carote...

## Suoni

### Traccia 44

- a. Claudio beve ogni giorno del latte di soia e una tazzina di caffè espresso.
- b. Ho bisogno di uno spuntino, ho davvero fame.
- c. Sull'isola di Pantelleria cresce una varietà di capperi molto pregiata.
- d. Se segui questa ricetta non puoi sbagliare, il risotto sarà buonissimo.
- e. Questo sugo mi sembra troppo denso, aggiungo un po' d'acqua?

- f. Domani ho un esame e mi sento un po' nervoso. Ora mi faccio una tisana per rilassarmi.

### Traccia 45

- a. Stasera cucino un arrosto di manzo con un contorno di melanzane.
- b. Il caffè lo prendi con lo zucchero o senza?
- c. Questa azienda produce solo cibo biologico.
- d. In questa zona ci sono molte buone pizzerie.
- e. A Franco piace la cucina tradizionale e non ama le sperimentazioni.
- f. Queste zucchine alla parmigiana sono una vera delizia.

### Traccia 46

- a. Oggi cucina Antonio?
- b. Assaggia questa torta, è buonissima!
- c. Complimenti, avete cucinato un'ottima cena!
- d. Non bere tanto caffè, ti fa male.

## UNITÀ 6 – Personaggi e storie

### 2. Personaggi

#### Traccia 47

Buonasera e benvenuti a "Libri di notte", il nostro programma dedicato interamente alla lettura. Oggi parliamo di una scrittrice italiana molto famosa in Italia e all'estero: Melania Mazzucco. Melania Mazzucco è nata a Roma nel 1966 e si è laureata in Storia della Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea all'Università La Sapienza di Roma. Ha esordito nel 1996 con il romanzo *Il bacio della Medusa* (1996) e ha conosciuto il grande successo internazionale con *Vita*, romanzo del 2003 nel quale ha narrato la storia dell'emigrazione negli Stati Uniti della sua famiglia e in particolare di suo nonno Diamante. Nel 2008 il regista Ferzan Ozpetek ha portato al cinema il suo romanzo *Un giorno perfetto*. Melania Mazzucco ha vinto anche molti altri premi tra i quali spicca il premio Bagutta. Scrittrice molto prolifica, oltre ai numerosi romanzi Melania Mazzucco ha scritto anche molte sceneggiature per il cinema e storie per la radio. I suoi romanzi sono tradotti in ventiquattro paesi. Benvenuta Melania, siamo felici molto di averti qua...

### 3. Che notizia

#### Traccia 48

- 1.

- Lo sai che Michelangelo Buonarroti ha impiegato ben quattro anni per dipingere la Cappella Sistina?
  - Davvero?! Quanto tempo!
- 2.**
- Questa cosa proprio non la sapevo! Pensa che la cantante italiana Mina ha cantato in ben nove lingue e due dialetti: il napoletano e il genovese!
  - Non ci credo! Io ho difficoltà anche ad imparare solo l'inglese...
- 3.**
- Davide, lo sapevi che Federico Fellini ha vinto cinque Oscar? Non è incredibile?
  - Mammamia! Non pensavo così tanti! Per quali film?!
  - Per i film La strada, Le notti di Cabiria, 8 e mezzo e Amarcord. E poi gli hanno dato anche un Oscar alla carriera.
- 4.**
- Ho appena letto sul sito web dell'UNESCO che l'Italia è il Paese con il maggior numero di siti dichiarati 'Patrimonio dell'Umanità'!
  - Sì?! Beh, allora segniamone alcuni interessanti per le prossime vacanze!

## Parole

### Traccia 49

- 1.**
- Sapete che mia nonna si è laureata a ottantatré anni?!
  - **Sì?! Che cosa bella!**
- 2.**
- Ho scoperto che lo scrittore italiano Italo Calvino è nato a Cuba.
  - **Davvero?! Piccolo il mondo!**
- 3.**
- Abbiamo saputo che Giuseppe ha perso la gara di scacchi.
  - **Mammamia!** Si era preparato per mesi.
- 4.**
- Andrea mi ha detto che Anna ha divorziato e si è fidanzata con la sua migliore amica!
  - **Non ci credo!** Le mando subito un messaggio!
- 5.**
- Finalmente hanno ristrutturato il sito archeologico di Pompei!

- **Sì?! Adesso sarà meraviglioso!**

**6.**

- Ieri notte avete visto l'eclissi di luna?
- No, abbiamo però visto un bel film con Toni Servillo.
- **Mammamia!** Non sapete che cosa vi siete persi!

## Suoni

### Traccia 50

- a. Perché non ti provi quell'abito verde?
- b. Vieni subito qui!
- c. Sandro ha ricevuto un premio come migliore impiegato.
- d. La materia che preferisco è la geografia

### Traccia 51

- a. Giacomo si è trasferito a Genova l'anno scorso.
- b. Antonella è molto golosa, è capace di mangiare una torta intera in un giorno.
- c. Da giugno ad agosto vado in vacanza con i miei genitori.
- d. Stasera cuciniamo gli spaghetti con il sugo di melanzane?

### Traccia 52

- a. Ci sono cose interessanti da vedere in questa città?
- b. Mauro si è laureato in Medicina lo scorso dicembre.
- c. Gino è un appassionato di arte antica.
- d. Mi trovo bene in Francia ma ogni tanto sento la nostalgia di casa.

### Traccia 53

- a. La figlia di Maria si chiama Camilla.
- b. Il calciatore ha sbagliato il tiro e la palla ha colpito il palo.
- c. Luca ha vinto un milione di euro con un biglietto della lotteria.
- d. Bisogna aggiungere un po' di aglio a questo risotto.

## UNITÀ 7 – Tutta mia la città

## 1. Città da vedere

### Traccia 54

- Buongiorno radioascoltatori! Oggi non trasmettiamo dagli studi della radio, ma siamo scesi in strada per chiedere ai passanti qual è secondo loro la città più bella d'Italia. Pronti? Andiamo allora!  
Mi scusi, una domanda per Radio Al dente. Secondo Lei, qual è la città più bella d'Italia?
- La città più bella d'Italia? Boh, non so... Forse Firenze.
- Perché?
- Beh, Firenze è una città meravigliosa, è ricca d'arte... e il Ponte Vecchio poi è unico nel suo genere e anche il Duomo, è davvero incredibile! Purtroppo però ci sono troppi turisti ed è una città molto cara.
- Benissimo, grazie! Ma sentiamo un'altra opinione... Signore, senta, una domanda per la nostra radio.
- Sì?
- Per Lei, la città più bella d'Italia, qual è?
- La città più bella è sicuramente Palermo!
- Palermo! Pensa che Palermo sia la città italiana più bella?
- Sì. Nella mia vita ho visto tante città ma Palermo rimane sempre la più spettacolare. È piena di monumenti, piazze e giardini pubblici. È una città accogliente, vivace ma anche abbastanza caotica, e non è pericolosa. Ci sono tanti posti da vedere, ma, per me, Piazza Pretoria con la fontana al centro è imperdibile.
- Ah, d'accordo, grazie mille. Ora intervistiamo una giovane ragazza. Scusa, posso farti una domanda?
- ▲ Certo!
- Qual è la città più bella d'Italia secondo te?
- ▲ Beh, senza dubbio Urbino. Per me è speciale perché ci ho frequentato l'università per quattro anni e mi sono innamorata di questa città. È tranquilla, ordinata e con tante opere architettoniche bellissime. Sai che il centro storico è stato proclamato patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO?
- E qual è una cosa da non perdere?
- ▲ Mah, vediamo... ci sono tanti posti... ad esempio, Palazzo Ducale e la Galleria Nazionale, dove c'è una delle più importanti collezioni d'arte rinascimentale di tutto il mondo.
- Insomma, merita davvero una visita!
- ▲ Sì, sì! Assolutamente.

- Buon suggerimento, grazie! E per finire, l'ultimo intervistato. Mi scusi, secondo Lei, qual è la città più bella d'Italia?
- ◇ Ma che domande! Matera!
- Matera? La città dei Sassi?
- ◇ Sì, certo, Matera, la città dei Sassi! Guardi, per me è una città affascinante e piena di contrasti. È una città davvero unica! Mi piace da morire il suo stile architettonico e ogni volta che ci vado, faccio una visita anche alla Matera sotterranea e ai Sassi, due posti da non perdere per niente al mondo!
- La ringrazio molto, e alla prossima!

## 3. Vita di città

### Traccia 55

#### 1.

Ci siamo stati una settimana intera e non abbiamo avuto nessun problema. L'albergo è centrale e si trova in una strada senza macchine, con molti alberi e piena di ristoranti molto graziosi. Nota positiva: faceva un caldo terribile perché eravamo in pieno luglio, ma l'aria condizionata ha funzionato perfettamente! Inoltre la colazione è abbondante e ricca di prodotti italiani freschissimi! Lo consigliamo a tutti!

#### 2.

L'anno scorso, a giugno, ho passato le vacanze in questo posto favoloso e mi sono divertita un sacco! Spiagge libere e pulite, mare azzurro e cristallino, persone cordiali e disponibili! Ci sono ritornata anche quest'anno, ma ad agosto, ed è stato un vero inferno: spiagge sporchissime, mare inquinato e gente maleducata! Povero mare! Povere spiagge e povera me!

#### 3.

La prima volta ci sono arrivato per caso e ho mangiato abbastanza bene, anche se i prodotti erano tutti industriali, nessuno ecologico. Due mesi dopo, mi hanno invitato a cena e mi hanno obbligato a tornarci: i prodotti erano vecchi, non avevano nessun sapore e il servizio è stato terribile! Consiglio a tutti di... non andarci! Magari cercate un ristorante Slow Food in zona!

#### 4.

Abbiamo scoperto una delle città più belle al mondo, Mantova, dove hanno lavorato due grandi artisti

del Rinascimento. Siamo rimasti molto colpiti dalla bellezza delle loro opere, soprattutto dai magnifici affreschi della "Camera degli Sposi" di Andrea Mantegna e dall'eleganza architettonica del "Palazzo Te" di Giulio Romano. Ai primi di settembre c'è anche un festival della letteratura con un programma davvero interessante! Non dovete perderla!

## Parole

### Traccia 56

- a.
- Preferisci soggiornare in centro o fuori città?
  - Non so... Forse fuori città stiamo più tranquilli.
- b.
- Ti è piaciuta la visita guidata?
  - Non so... È stata interessante, però molto lunga.
- c.
- Secondo l'articolo, Roma è la città più bella.
  - Senti, a me piace molto di più Firenze.
- d.
- Dove prenotiamo? In albergo o nel B&B?
  - Senti, prenotiamo in tutti e due e poi decidiamo.

## Suoni

### Traccia 57

- a. Cosa?! Ti piace cucinare?!
- b. Cosa ti piace cucinare?
- c. Il prossimo treno è alle 10... devo aspettare un'ora!
- d. Oh no! I biglietti per il concerto sono finiti!
- e. Davvero sei andato in campeggio?! Proprio tu che ami le comodità?!
- f. Silvia ha telefonato, dice che non può più venire a cena.

### Traccia 58

- a. Ci vediamo da te a mezzogiorno.
- b. Non ho mai visitato né Roma né Napoli.
- c. Questi biscotti sono ottimi con il tè, ne prendo una scatola?
- d. Rosa è molto disponibile, dà sempre una mano a tutti.
- e. Da qui non si vede bene il panorama, spostiamoci lì.
- f. Se non trovi gli occhiali, prova a guardare là, sulla tua scrivania.
- g. I biscotti li compri tu?

- h. Sì, la danza e la musica sono la mia passione.
- i. Susanna si alza tutte le mattine alle 8.
- j. Angela e Caterina vanno a scuola insieme.

### Traccia 59

- a. rosa
- b. dici
- c. colla
- d. capello
- e. penna
- f. ossa

## Salotto culturale

### Traccia 60

- Allora Lucia, Lei abita a Venezia, vero?
- Sì, abito a Venezia ma sono di Vicenza. Sono figlia adottiva della città perché sono tantissimi anni che abito qua.
- E come è la città?
- Venezia è speciale, favolosa, magica. Unica! È una città molto elegante. Ci sono dei palazzi signorili molto belli.
- Tutti dicono che è una città romantica, è d'accordo?
- Sì, è una città molto romantica, è molto bello passeggiare per le calli e i campielli con l'innamorato.
- Ci sono molti turisti, vero?
- Sì, moltissimi. Il centro è caotico ma non è una città rumorosa, non ci sono macchine né moto. È una città vivace perché ci sono tantissimi negozi, bar e ristoranti ma è una città tranquilla, non è per niente pericolosa. Si può camminare tranquillamente anche di notte.
- Purtroppo ha la fama di essere sporca, anche i canali, ma è vero?
- Infatti, non è una città pulita. Come ho detto ci sono tanti turisti. Arrivano ogni giorno centinaia di persone ed è quasi impossibile pulire tutte le calli. Anche i canali sono sporchi ma non puzzano tanto come dicono.

## UNITÀ 8 – *Questione di stile*

## 1. Stile italiano

### Traccia 61

- Sandra, amore, sbrigati, per favore, altrimenti facciamo tardi!
- Sì, sì va bene, mi cambio e sono pronta. ... Oddio, non so proprio cosa mettermi. Non ho niente nell'armadio.
- Dici? Mah, a me sembra pieno di abiti. Mettiti il vestito blu. Ti sta così bene!
- Il vestito blu? No, quello l'ho già messo sabato sera. Mi metto la gonna rossa?
- No, abbina la gonna verde con qualcosa d'altro, è più carina.
- Va bene. Vediamo ... con che cosa posso abbinarla? ... Ah, sì certo, con la camicetta blu.
- Ecco. Brava, mettiti la camicetta blu.
- E sopra il golfino grigio. Che ne pensi?
- Mi sembra una buona idea. Il golfino grigio ti sta molto bene.
- E che scarpe mi metto? Ah sì, le scarpe rosse con il tacco ... o forse no, vanno meglio gli stivali neri. Che mi consigli, Paolo?
- No, non ti mettere gli stivali ma le scarpe rosse con il tacco!
- D'accordo. ... Bene, eccomi qua, ma tu sei pronto?
- Non ancora. ... Guarda, ti piace questa maglietta beige?
- La maglietta non è brutta, però dai non metterti quella maglietta, non ti vestire sportivo. Mettiti qualcosa di più elegante. Non so, la camicia bianca a maniche corte che ti ha regalato tuo fratello, per esempio.
- Sì, hai ragione, e mi metto la cravatta nera. Che ne dici?
- Sì, abbinamento perfetto! E porta il maglione blu di lana, quello a righe. Segui il mio consiglio, fa freddo!
- Va bene... eccomi pronto! Ehi, come sei elegante, amor mio!
- Sì?!? Grazie! Dai, amore, prendiamo i cappotti e andiamo altrimenti facciamo tardissimo!

## 3. Che bello!

### Traccia 62

1.
  - Buongiorno.
  - Buongiorno, La posso aiutare?
  - Sì, per favore. Vorrei provare quelle scarpe che sono in vetrina vicino allo specchio.
  - Quelle marroni, là in basso?
  - Sì, esatto, ha un 42 di quelle scarpe?

- Certo, vado a prenderle subito... ... No, il 42 non ce l'abbiamo più, mi piace molto.
- Che peccato! Vabbè, La ringrazio lo stesso. Arrivederci.
- Arrivederci a Lei.

### 2.

- Buongiorno, cosa posso fare per Lei?
- Buongiorno, senta, vorrei una giacca invernale.
- Certo, mi dica, cercava qualcosa di elegante o di sportivo?
- Una giacchetta sportiva, da mettere anche sui jeans.
- Bene, e che taglia porta?
- Mah, di solito porto la 50.
- Bene, vediamo un po' cosa ho per Lei. ... Le piace questa marrone?
- Sì, questa mi piace. La posso provare?
- Certo. Ecco a Lei ... Come Le va?
- Non benissimo, purtroppo mi sta stretta. Può darmi una taglia più grande?
- Sì, vediamo se ce l'ho. Sì, ce l'ho! Ecco a Lei la 52. La provi. ... Allora, questa va meglio?
- Eh, sì, questa mi va bene.
- Sì, le sta proprio bene ...
- Quanto viene?
- Quella costa 120 Euro.
- Non poco, però la prendo perché mi piace. Pago alla cassa?
- Sì, si accomodi pure.
- Posso pagare con il bancomat?
- Certamente, prego.
- Bene. Mille grazie, arrivederci.
- Grazie a Lei. Arrivederci.
- Ah, mi scusi, dimenticavo: vendete anche occhiali da sole?
- No, non ce li abbiamo! Ma qua vicino c'è un ottimo negozio di ottica! Prezzi scontatissimi!

## Suoni

### Traccia 63

- a.
  - Il film di stasera mi è piaciuto tantissimo.
  - Ti piacciono i film romantici? Ma dai!
- b.
  - Non posso venire con te al concerto, mi dispiace.
  - Peccato... Ci saremmo divertiti.
- c.
  - Quelle scarpe si intonano benissimo con questa borsetta.
  - È vero! Il colore è identico!

- d.
- I libri di Fabio Volo sono bellissimi!
- Ma va! Molto meglio quelli di Lucarelli!

## Traccia 64

- a. Antonio ha comprato una macchina nuova.
- b. Clara si veste sempre in modo elegante?
- c. Fa freddo fuori!
- d. Oggi è arrivato un nuovo studente?
- e. Quanto costano queste scarpe!
- f. Questo è un libro interessante.

## Traccia 65

- a. ancora
- b. leggere
- c. desideri
- d. capita
- e. benefici
- f. pagano

## Salotto culturale

### Traccia 66

#### PRIMO DIALOGO

- Allora, che dici, cosa regaliamo a Laura?
- Mah, non so, Francesco ... che ne pensi di una caffettiera? Sai, una bella moka originale della Bialetti.
- No, non è adatta all'occasione. Ci vuole qualcos'altro. Non un oggetto per la cucina.
- Hai ragione, allora perché non le diamo un buono-regalo? Così si compra quello che vuole.
- No. È troppo impersonale, e poi non è per nulla originale. No, no, non va bene.
- E allora che ne pensi di una valigetta 24 ore?
- Una valigetta 24 ore sarebbe una buona idea, però gliela regalano già Fulvio e Gianna.
- E se le regaliamo una cornice digitale per la scrivania?
- Una cornice digitale? Ce l'ha già. L'ho vista io sulla sua scrivania quando scriveva la tesi
- Peccato! E se le prendiamo una bella penna?
- No, quella gliela abbiamo regalata già un anno fa per l'ultimo esame di matematica. Ma come, non te lo ricordi? Ha preso persino 30 e lode e il professore si è congratulato con lei
- Ah, sì, scusa, hai ragione. Per la miseria! Ma come è difficile fare un regalo a Laura! Senti, perché non le regaliamo un quadro astratto?
- Così lo mette nel suo nuovo studio.
- E se poi non le piace? Lo sai che lei ha dei gusti difficili. No, non possiamo correre questo rischio. ... Senti, e se le regaliamo una bell'agenda?
- Sì, va bene, ottima idea. Un'agenda le serve sicuramente per il nuovo lavoro.
- Senti, e dove la compriamo, su Internet o andiamo ai grandi magazzini?
- Mah, guardiamo prima in Internet e vediamo se c'è qualcosa di bello e non troppo caro!

#### SECONDO DIALOGO

- Alessandro, hai pensato al regalo per Beatrice e Virgilio?
- Beh, ancora no. E tu, amore?
- Neanch'io. Vabbè, allora vediamo un po' che c'è sulla lista nozze... (si sente aprire un foglio) ... allora, set di pentole e padelle da cucina.
- Un set di pentole e padelle? Nooo, dai, è brutto ed è anche caro, troppo caro. E poi è un regalo più per una donna che per un uomo, o no?
- Ma che dici? Non siamo più nel Medioevo! Guarda che cucina molto più spesso Virgilio, e qualche volta anche Beatrice, eh. E poi le pentole e le padelle servono per fare da mangiare per tutti. O mi sbaglio?
- D'accordo, ma andiamo avanti, dai. Che c'è sulla lista?
- Allora ... una macchina per il caffè espresso.
- Ecco! Questo è un bel regalo.
- Sì, però glielo regala già la cugina di Beatrice. Così ho sentito dire.
- Allora vai avanti, va. Leggi che c'è.
- Forno a microonde.
- Mah, non mi convince per niente.
- E perché?
- Mah, perché non credo che lo usino molto. Che se ne fanno? E poi non si cucina malissimo con il microonde, no?
- Certo, ma tu non ti preoccupare troppo, se è nella lista, significa che ne hanno bisogno.
- No, senti... ma ci sono solo oggetti per la casa?
- Boh, fammi vedere meglio. Ehm.... biancheria da bagno.
- Biancheria da bagno? Cioè? Asciugamani, accappatoi, quelle cose lì?
- Sì, gli asciugamani e gli accappatoi sono biancheria da bagno.
- Noo, dai, regaliamo qualcosa di speciale. Non so, un fine settimana a Venezia o un giro in mongolfiera su Firenze, per esempio.

- Alessandro, guarda che non è gentile regalare qualcosa che non è nella lista nozze.
- Dici? Mah, io questa proprio non l'ho mai sentita. Senti, facciamo così, pensiamoci ancora una settimana e poi decidiamo. Va bene?
- No che non va bene, decidiamo adesso, altrimenti facciamo tutto di fretta come al solito. Io sono per la biancheria da bagno, di lino
- No, amore, io invece sono a favore del giro in mongolfiera su Firenze!
- E perché allora non tutte e due le cose?
- Ma certo, ottima idea! Hai sempre la soluzione migliore! Brava!

## Al dente 1



**CORSO D'ITALIANO**  
TRASCRIZIONI ESAMI UFFICIALI

### CILS A1

#### Ascolto

#### Traccia 67

1.

- Buongiorno, vorrei una bottiglia d'acqua.
- Naturale o frizzante?
- Se è possibile naturale, grazie.
- Certo.

2.

- Scusi, dov'è il bagno?
- In fondo al corridoio a destra.
- Grazie.
- Prego.

3.

- Ciao Carlo, dove sei?
- Sono in agenzia a comprare i biglietti dell'aereo. Tu?
- Sono già a casa.
- Ah, ok, allora ci vediamo là fra poco!

4.

- Il centro commerciale Albero Azzurro comunica ai gentili clienti che il parcheggio riservato alle automobili è gratuito dalle ore 11 alle ore 20.

5.

- Mi scusi, mi sa dire dov'è un supermercato?
- Certo, c'è un supermercato a 100 metri, dopo l'edicola.
- Grazie mille.
- Di niente.

6.

- Buonasera, vorrei un biglietto del treno per Bari.
- Certo. Un biglietto di andata e ritorno o di sola andata?
- Di sola andata, grazie.
- Bene, sono 12 euro.

#### Traccia 68

- Ciao Marco! Quanto tempo! Come stai?
- Ciao Silvia, bene. Che piacere vederti! Perché sei qua a Modena?
- Perché mio fratello si sposa domani, nel Duomo.
- Congratulazioni!
- Grazie, sono davvero contenta per lui!
- Ma... tu lavori ancora a Roma, vero?
- Certo, abito e lavoro là da tre anni. Ho solo preso una settimana di ferie per fare un giro in Emilia-Romagna e per stare un po' con la famiglia.
- Hai fatto bene!
- E tu Marco? Lavori ancora in banca?
- No, io e mia moglie abbiamo aperto un piccolo hotel vicino alla stazione.
- Bravi! Quindi lavorate in hotel solo voi due?
- Sì, per adesso, ma ogni tanto anche nostro figlio viene a lavorare con noi.
- Ah, come sta tuo figlio?
- Bene, studia Medicina all'Università di Modena.
- Interessante, che bravo!
- Sì, studia molto. Silvia scusami ma è tardi, devo tornare al lavoro...
- Figurati! Anch'io devo andare. Ho un pranzo al ristorante con i miei genitori!
- Ah, se avete tempo dopo pranzo, perché non venite a vedere l'hotel?
- Ottima idea! Vicino alla stazione, giusto?
- Esatto. Hotel Braccialini. Vi aspetto!
- Grazie per l'invito! Ci vediamo dopo!

### CELI IMPATTO A1

#### Comprensione dell'ascolto

#### Traccia 69

1. Puoi chiudere il libro.
2. Alza le mani.
3. Per favore, alzati dalla sedia.
4. Prendi il libro.

#### Traccia 70

1.

- È possibile acquistare i biglietti a bordo dell'autobus.
- Possiamo comprare i biglietti sull'autobus?

2.

- L'autobus 9 arriva alle ore 15:30.
- A che ora arriva l'autobus 9?

**3.**

- È vietato trasportare biciclette sull'autobus.
- Cosa non possiamo portare sull'autobus?

## **PLIDA A1**

### **Ascoltare**

#### **Traccia 71**

**1**

- Mi scusi, mi sa dire che ore sono?
- Certo... sono le 11.30.
- Grazie mille.
- Prego.

**2**

Buonasera, avete un tavolo libero?

Salve, quanti siete?

Siamo tre.

Bene, potete sedervi a questo tavolo.

**3.**

Buongiorno. Mi scusi, sa se c'è una farmacia qua vicino?

Guardi, c'è una farmacia aperta 24 ore proprio in fondo alla via. La vede?

Ah, sì! Benissimo, grazie mille!

Di niente.

**4.**

Salve, sono iscritta al corso di letteratura italiana che inizia oggi, ma non so in quale aula devo andare.

Buongiorno. Aspetti che controllo. Allora... il corso di letteratura italiana inizia alle 15 in aula 12, al primo piano.

#### **Traccia 72**

1. Luciana, andiamo a prendere un caffè al bar?
2. Ragazzi, venite ad aiutarmi a preparare la cena?
3. Sergio, quanto tempo hai lavorato a Milano?
4. Francesco, tu e Laura avete comprato una macchina nuova, vero?
5. Buonasera, vorrei prenotare una camera matrimoniale per stanotte. È possibile?
6. Margherita, sei sicura che non vuoi venire al cinema con noi?
7. Roberto, quanto hai pagato per il regalo di Mario?

# Al dente 1



**CORSO D'ITALIANO**  
TRASCRIZIONI ESERCIZI

## Esercizi - unità 1

### Traccia 73

1.

- Ciao Linda, che bello vederti!
- Ciao Marco, come stai?
- Sto bene, grazie. E tu?

2.

- Ciao Manuela! Come stai?
- Bene, grazie. E Lei come sta?
- Non c'è male. Ti presento mio marito, Luciano.
- Piacere di conoscerLa! Sono Manuela, l'insegnante di yoga.
- Piacere mio!

3.

- Buonasera dottoressa Lodi, come sta?
- Molto bene, grazie. E Lei?
- Non c'è male, grazie.

### Traccia 74

- Buongiorno, sono uno studente di linguistica dell'università di Bologna. Lei è la professoressa Rulli, vero?
- Sì, sono io. Come posso aiutarti?
- Stiamo facendo un sondaggio sugli studenti di italiano come lingua straniera. Lei insegna nel centro linguistico dell'università?
- Esatto, insegno Lingua italiana.
- Quanti studenti ha nella Sua classe?
- Ho 5 studenti di varie nazionalità.
- Di dove sono e perché studiano italiano?
- Allora... Matthew è australiano e studia italiano per lavoro. Karina è russa e studia Storia dell'Arte, perché vuole imparare l'italiano per poter leggere saggi in lingua originale. Poi ho due studenti argentini e studiano l'italiano perché hanno origini italiane. Infine, Cho è cinese e studia italiano perché con la sua famiglia ha deciso di trasferirsi in Italia.
- Mm, motivazioni molto varie, dunque. E qual è l'età media dei suoi studenti?
- Tra i 20 e i 35 anni. Anche se varia di anno in anno.

- Va bene, grazie per le informazioni. Buona giornata professoressa!
- Anche a te, ciao!

## Comprensione orale

### Traccia 75

- Buongiorno a tutti!
- Ah, ciao Maria! Vieni, ti presento Carlotta Moro, la nostra nuova insegnante di italiano.
- Ciao, io sono Maria, piacere di conoscerti.
- Ciao Maria, piacere mio.
- Tu sei di Firenze, giusto?
- No, sono di Lucca, ma vivo a Milano da molti anni, abito qui vicino, in via Zara 45.
- E quanti anni hai, Carlotta?
- Ho 30 anni. E tu, Maria?
- Io ho 28 anni e sono di Brescia, ma mia madre è americana. Per questo insegno l'inglese.
- Interessante! Che dici, prendiamo un caffè dopo lavoro?
- Volentieri! Mi dai il tuo numero di cellulare?
- Certo, il mio numero è 322 54618295. A dopo!
- Ciao Carlotta, a dopo!

## Esercizi - unità 2

### Traccia 76

- Ciao Massimo come stai? Da quanto tempo non ci vediamo!
- Ciao Michele, io sto benissimo, e tu? Come va il tuo lavoro?
- Molto bene, grazie. Lavoro sempre all'ospedale di Torino. E tu?
- Io lavoro con la mia fidanzata. Lei e la sua famiglia hanno un'agenzia di viaggi.
- Ma che bello! E i tuoi genitori come stanno?
- Mamma e papà stanno bene. Sono in pensione e adesso si godono i loro nipoti. E la tua famiglia?
- Mia moglie Clara sta bene, lavora nella scuola elementare dove studia nostro figlio.
- E tuo fratello?
- Ora vive in Francia. Sua moglie è di Marsiglia.

### Traccia 77

1.

- Ciao Marisa, come stai?
- Bene, grazie. E tu?
- Molto bene. Allora, come va il tuo nuovo lavoro?
- Ah! Benissimo! Sono davvero soddisfatta.

## 2.

- Federica, hai fratelli o sorelle?
- Sì, un fratello maggiore, ma siamo molto diversi!
- Dunque non andate molto d'accordo?
- No, andiamo d'accordo. Ma non abbiamo molti interessi in comune.

## 3.

- Allora, Marta, come ti trovi nel tuo nuovo appartamento?
- Molto bene! Ho già conosciuto alcuni vicini...
- Ah, e come sono?
- Dunque... quelli del piano di sopra sono molto gentili e accoglienti. Quelli del piano di sotto... un pochino meno!

## Comprensione orale

### Traccia 78

- Buongiorno e benvenuti alla nostra rubrica "Descrivi il tuo migliore amico". Ascoltiamo subito il messaggio di Erica, che ci descrive il suo amico Giuseppe.
- Io e Giuseppe ci conosciamo dalle scuole medie. Adesso lui studia Ingegneria e fa molto sport. È alto, magro e ha i capelli biondi. Mi piace stare con lui perché è un ragazzo molto allegro e simpatico. Ama la montagna ed è molto attivo. Nel fine settimana gli piace fare lunghe passeggiate all'aperto e mangiare in ristoranti etnici.
- Beh, Giuseppe sembra proprio un tipo interessante! Passiamo al prossimo messaggio: è di Luca, che ci parla del suo amico Pedro.
- Il mio amico Pedro è portoghese, di Lisbona, e ha 27 anni. Vive in Italia da molto tempo e ci siamo conosciuti all'università. Fa l'infermiere in un ospedale di Pavia e lavora spesso di sera. È moro, magro e non molto alto. I suoi occhi sono verdi e molto vivaci. Adora ascoltare la musica italiana e legge tanti libri. È un ragazzo molto intelligente e divertente.
- Grazie, Luca, per il tuo messaggio. Adesso ci fermiamo un attimo, ma riprendiamo subito dopo la pubblicità per parlare delle caratteristiche che apprezzate di più in un amico. A dopo!

## Esercizi - unità 3

### Traccia 79

- Ciao Lucia, come va?
- Ciao Marco! Tutto bene, e tu?
- Sono un po' stanco, questa settimana è stata impegnativa.
- Finalmente è venerdì e posso godermi il fine settimana.
- Eh, davvero! Allora, cosa fai stasera?
- Vorrei andare a teatro. C'è una commedia di Pirandello che mi piace. E comunque, il teatro è sempre una bella esperienza. Vuoi venire?
- Mmm... Non so, non amo molto il teatro, preferisco il cinema...
- Allora possiamo andare al cinema e poi magari mangiare qualcosa.
- Perché no! Senti, ti va di provare un ristorante di cucina orientale?
- Non so... è buono?
- Buonissimo. A me piace molto. Dai, prova, tanto per cambiare!
- Ok. Allora per stasera abbiamo deciso! Senti, domani vado con Marta e Leo a un concerto di musica jazz. Mi piacciono un sacco le nuove canzoni del Jazz Quartet. Vieni con noi?
- Guarda, preferisco giocare a tennis con la mia amica Claudia. E poi magari faccio una bella passeggiata in centro. A dire la verità, la musica jazz non la sopporto proprio.
- Viva la sincerità! Va bene, allora ci sentiamo più tardi per metterci d'accordo per stasera!
- Ok. A dopo!

### Traccia 80

- Allora Andrea, ti piace il nuovo cd di Ligabue?
- No, non mi piace molto il suo stile. E tu, che ne pensi?
- Neanche a me piace tanto. Preferisco i Negrita.
- Anche a me piace da morire la loro musica! Andiamo a sentire il loro concerto a Milano?
- Certo! È un'ottima idea! Ma i biglietti costano tanto?
- Ma va! Se li prendiamo adesso, non costano così tanto.
- E il viaggio? A me piace viaggiare comoda...
- Ma certo, anche a me. Possiamo andare in treno se ti va.
- Il treno è perfetto. Allora siamo d'accordo. Domani passiamo in agenzia per comprare i biglietti!
- Certo, a domani allora. Ciao!

## Comprensione orale

### Traccia 81

- Ciao a tutti e bentornati alla nostra rubrica «Trova l'anima gemella», in cui i nostri ascoltatori descrivono se stessi e le loro passioni. Se c'è qualcuno che vi piace, scriveteci e noi vi metteremo in contatto! Cominciamo con il messaggio di Anna.
- Ciao, mi chiamo Anna, ho 23 anni. Studio Lingue a Perugia e lavoro in una libreria. Sono molto sportiva e la mattina mi piace andare a correre nel parco. Mi piace leggere e amo soprattutto la letteratura russa: adoro i romanzi di Dostoevski. Mi piace stare a casa a rilassarmi, ma non mi piace per niente guardare la TV, i programmi sono così noiosi! Nel tempo libero amo andare al cinema con i miei amici o cucinare, sono abbastanza brava!
- Grazie Anna. Speriamo che trovi presto l'anima gemella! E ora, il messaggio di Paolo.
- Ciao a tutti! Sono Paolo, ho 25 anni e vivo a Firenze. Studio Economia e nel tempo libero mi piace andare al cinema. Vado a vedere soprattutto commedie divertenti, ma i film romantici non li sopporto. Sono un po' pigro e non mi piace molto fare sport. La mia grande passione è la cucina: mi piace provare nuove ricette e la mia specialità sono i dolci. Una cosa che detesto? Guardare la televisione, preferisco leggere. Non mi piacciono molto i libri, ma adoro i fumetti: mi piace tantissimo rilassarmi a casa leggendo le avventure di Corto Maltese.

## Esercizi - unità 4

### Traccia 82

- Buongiorno, benvenuti alla nostra rubrica dedicata alle abitudini degli italiani. In redazione sono già arrivati molti messaggi. Cominciamo ascoltando insieme quello di Bianca.
- Ciao, sono Bianca, ho 22 anni e sono una studentessa. Ogni mattina mi alzo presto perché ho sempre tante cose da fare. Quattro giorni a settimana vado a lezione all'università e poi il pomeriggio a volte rimango a studiare in biblioteca. Mi piace fare sport e di solito vado in piscina, ma qualche volta, per cambiare, gioco a tennis con un amico. La sera mi rilasso a casa; mi piace molto leggere e tutte le sere, anche

se sono stanca, leggo qualche pagina prima di addormentarmi. Non mi piace la televisione e non la guardo mai: per tenermi informata preferisco internet o i giornali. Durante il fine settimana spesso esco con gli amici per mangiare una pizza o per bere qualcosa insieme. Qualche volta, se c'è un film che mi piace, vado al cinema.

- Grazie Bianca per il tuo messaggio!

### Traccia 83

1.
  - Scusi, signora, sa che ore sono?
  - Certo. Sono le nove meno un quarto.
  - Grazie mille!
  - Si figuri.
2.
  - Un biglietto per Torino, per favore.
  - Ecco a Lei.
  - Quando parte il prossimo treno?
  - Alle dieci e dieci.
  - Grazie, arrivederci.
3.
  - Carlo, allora ci vediamo stasera?
  - Certo. A che ora?
  - Mah, vediamoci alle otto e mezza. Va bene?
  - Sì, va bene. A dopo!
4.
  - Luca, ti ricordi a che ora chiude la libreria?
  - È aperta fino a tardi. Chiude alle dieci di sera.
  - Ok, grazie!
5.
  - Sandra, mi presti la macchina? È per andare a prendere mio fratello in aeroporto.
  - Dipende. A che ora arriva?
  - Il suo aereo arriva alle otto e un quarto.
  - Allora va bene, prendi pure la macchina, non mi serve.

### Traccia 84

1.
  - Carla, lo sai che domani arriva il nuovo insegnante di italiano?
  - Ah sì? Non lo sapevo! Sono curiosa di conoscerlo!

2.
  - Sbrigati! La Posta chiude all'una!
  - Ah sì? Ma allora siamo in ritardo!
3.
  - Ti ricordi che domani è il compleanno della nonna?
  - Ah sì! Io e Marco le abbiamo già comprato un regalo.
4.
  - Questo film mi è piaciuto moltissimo.
  - Ah sì! Anche a me!
5.
  - Domani vado in vacanza.
  - Ah sì? E dove vai?
6.
  - Sandro, quello è il tuo zaino?
  - Ah sì! Eccolo! Non riesco a trovarlo.

## Comprensione orale

### Traccia 85

1.

Ciao Stefania! Ho telefonato in palestra per chiedere gli orari di apertura. Allora... gli orari della piscina sono questi: dal lunedì al venerdì dalle otto alle venti. E il sabato dalle nove a mezzogiorno. Se invece vogliamo fare il corso di yoga, è il martedì e il giovedì alle diciotto. Ah, e poi sai che fanno anche un corso di pilates? Lo proviamo? Beh, pensaci, io intanto ho preso gli orari: è da mezzogiorno all'una il lunedì, il mercoledì e il venerdì. Fammi sapere!
2.

Ciao Stefania, sono Antonio. Senti, domani io e Serena andiamo a prendere un aperitivo in centro, vuoi venire? Ci vediamo alle sei e mezza in piazza della Repubblica. E poi magari andiamo a vedere un film, tiva? C'è una commedia divertente al Lux. Il primo spettacolo comincia alle otto e mezza oppure ce n'è un altro alle dieci, possiamo scegliere. Dai, vieni!

## Esercizi - unità 5

### Traccia 86

Ciao Maurizio, puoi passare al supermercato prima di tornare a casa? Servono poche cose... Dunque, stasera voglio fare una frittata di zucchine, quindi serve una confezione di uova e diciamo... 3 etti di zucchine. Poi, per il pranzo di domani, servono delle salsicce, prendine 1 chilo. Ah, e mezzo chilo di patate, le facciamo come contorno. E da bere magari un po' di vino... sì, prendi una bottiglia di vino rosso. Poi non abbiamo più niente per fare colazione. Quindi prendi un pacchetto di caffè, un pacco di biscotti e magari... un barattolo di marmellata. Scritto tutto? Grazie mille, a dopo!

### Traccia 87

- Buongiorno, cosa vi porto?
- Per me un tè alla pesca.
- Con ghiaccio?
- Sì, grazie.
- E per Lei?
- Per me un caffè ristretto. Amaro.
- Bene, tè freddo alla pesca e caffè ristretto senza zucchero.
- Ah, e anche una bottiglia d'acqua. Come la preferisci, gassata o naturale?
- A me piace naturale.
- Una bottiglia d'acqua naturale, allora.
- Benissimo, arrivano subito.

### Traccia 88

- Buongiorno. Cosa desidera?
- Buongiorno! Vorrei un trancio di pizza e un supplì.
- Bene. La pizza, come la vuole?
- Con i funghi.
- E da bere?
- Una lattina di aranciata.
- Basta così?
- Mm... anche un fiore di zucca, per favore. Poi, mi fa il conto?
- Certo, sono 5 euro e 20.
- Ecco a Lei.
- Grazie. Ecco lo scontrino. Arrivederci!

## Comprensione orale

### Traccia 89

1. Secondo me mangiare sano è importantissimo per la nostra salute. Ma questo non significa per forza comprare prodotti biologici! Basta avere un'alimentazione sana e variata e non mangiare troppi cibi grassi o zuccherati, tutto qui!
2. Io sono molto sensibile ai problemi dell'ambiente e degli animali, anche se non sono una vegetariana. Per questo compro latte, formaggi e uova solo da aziende di cibo biologico, che rispettano gli animali.
3. Compro cibi biologici da qualche anno, soprattutto biscotti e succhi di frutta... Certo, sono un po' più cari e non posso mangiare solo quelli. Però ci sono tre o quattro prodotti che compro sempre. A dire la verità li scelgo per il sapore: i succhi di frutta sanno davvero di frutta! E noto la differenza anche con il latte e con le uova.

## Esercizi - unità 6

### Traccia 90

- Quest'estate ho letto l'ultimo romanzo di Roberto Saviano.
- Domenica scorsa abbiamo fatto una bellissima passeggiata in montagna.
- Dove hai messo le mie scarpe nere? Non le trovo da nessuna parte!
- Ho chiuso la finestra perché faceva troppo freddo.
- Perché non hai risposto alla mail che ti ho scritto?
- Dopo la laurea in Medicina, Alberto ha aperto uno studio medico in centro.
- Il regista Paolo Sorrentino ha vinto alcuni premi internazionali per i suoi film.
- Giuseppe Verdi ha composto alcune delle opere liriche più famose al mondo.

### Traccia 91

1.
  - Hai letto? Valeria Golino e Riccardo Scamarcio si sono lasciati!
  - Perché, erano fidanzati?
  - Ma sì! Sono stati insieme per dieci anni!

2.

- Sai quel calciatore argentino, Paulo Dybala?
- Sì. Gioca nella Juve.
- Beh, il Real Madrid gli ha offerto un contratto milionario.
- Beh, in effetti è fortissimo. Chissà se ha accettato.

3.

- Senti, ho letto che quest'anno La Scala apre la stagione con un'opera di Puccini, Madama Butterfly.
- Ah, quanto mi piace quell'opera! E il direttore d'orchestra chi è?
- Riccardo Muti!
- Ah, però! Sarà sicuramente uno spettacolo meraviglioso.

4.

- Allora? Il Presidente della Repubblica ha nominato il nuovo Presidente del Consiglio?
- Sì. È Paolo Gentiloni.
- Ah! Ma è stato anche Ministro delle Comunicazioni, no?
- Esatto. E anche Ministro degli Esteri nell'ultimo Governo. È in politica da tanti anni.

## Comprensione orale

### Traccia 92

- Buongiorno, sono Luca Foschetti, sono qui per il colloquio di lavoro.
- Buongiorno dottor Foschetti, La stavo aspettando. Sono Enrica Basso, responsabile del personale. Prego, da questa parte. Cominciamo subito.

\*\*\*

- Dunque, dottor Foschetti... ho letto il Suo curriculum e l'ho trovato molto interessante. Vuole raccontarmi qualcosa in più sui Suoi studi?
- Certo. Mi sono diplomato al liceo scientifico nel 2006. Nel 2008 mi sono iscritto all'università alla facoltà di Lingue, che ho frequentato fino al 2012, quando mi sono laureato.
- E nel 2007 cosa ha fatto?
- Mi sono trasferito in Francia, per un circa un anno. Sa, volevo fare un'esperienza all'estero dopo la scuola. In Francia ho vissuto in un appartamento con altri ragazzi e ragazze di diverse nazionalità ed è proprio così che mi sono accorto di avere la passione per le lingue straniere...

- Quindi è stato in quel periodo che ha deciso di fare l'insegnante di lingue?
- Sì, direi di sì. Ho capito che poteva essere un lavoro adatto a me. Per questo ho scelto di studiare Lingue all'università.
- Bene. E l'esperienza in Francia è stata l'unica esperienza all'estero?
- No. Nel 2010, durante l'università, ho partecipato al programma Erasmus e ho passato sei mesi in Inghilterra. È stata un'esperienza bella e molto utile per il mio inglese.
- Benissimo. Altre attività universitarie, a parte i corsi?
- Sì. Nel 2011, insieme a un gruppo di altri studenti ho partecipato al progetto "Lingue d'Europa", un progetto per promuovere gli scambi tra culture. Abbiamo lavorato a contatto con studenti di molti paesi europei, un'esperienza molto stimolante.
- Ho capito. Senta, e l'esperienza lavorativa?
- Il mio primo lavoro come insegnante è stato in una scuola media, nel 2012. Ho insegnato francese a una classe di ragazzi di tra i 12 e i 13 anni. E dal 2014 insegno in una scuola di lingue qui a Roma.
- Molto bene. Dottor Foschetti, intanto La ringrazio per la Sua disponibilità. La contatteremo a breve.
- Grazie a Lei. Buona giornata.

## Esercizi - unità 7

### Traccia 93

- Buongiorno, Hotel Campanile. Come posso aiutarLa?
- Buongiorno, vorrei delle informazioni sull'hotel.
- Prego, mi dica.
- Dunque... vorrei sapere qualcosa sulla zona...
- Siamo in una zona molto tranquilla, a due passi dalla stazione centrale. Nei dintorni ci sono un grande parco, dei negozi e alcuni ristoranti di cucina tradizionale.
- Ho capito. E... per raggiungere il centro?
- Beh, il centro storico si raggiunge in quindici minuti a piedi. In alternativa, può prendere l'autobus, c'è una fermata proprio di fronte all'hotel. Abbiamo anche un servizio di noleggio biciclette, se preferisce spostarsi in bici.
- Bene. E le camere hanno l'aria condizionata?
- Sì, c'è aria condizionata, riscaldamento e bagno privato in tutte le camere.
- Benissimo, grazie. Un'ultima cosa: c'è la connessione WiFi?
- Naturalmente. È presente in tutte le camere.
- Bene. Grazie mille per le informazioni.
- Si figuri! Buona giornata!

### Traccia 94

1.
  - Senta, scusi! Mi sa dire come arrivare alla Mole Antonelliana?
  - Certo. Deve andare in quella direzione.
  - Va bene. Grazie mille!
2.
  - Senti, vuoi venire con me al mercato?
  - Non so, ho molto lavoro da fare...
  - Non ti preoccupare, allora ci andiamo la settimana prossima.
3.
  - Senti, scusa! Sai dov'è l'ufficio del professor Salimbeni?
  - Il professor Salimbeni... non so... Prova a chiedere all'ingresso.
  - Va bene, grazie.

## Comprensione orale

### Traccia 95

- Claudia, allora, com'è andata la gita a Ferrara?
- Benissimo! Mi sono divertita e ho visto tanti posti interessanti.
- Dove sei stata?
- Il primo giorno ho visitato il Castello Estense, che è davvero straordinario. E poi... purtroppo ha cominciato a piovere, allora sono andata al Palazzo dei Diamanti perché so che lì ci sono sempre delle belle mostre. Infatti ho visto una mostra di arte contemporanea davvero interessante.
- E sei andata a vedere Palazzo Schifanoia? So che è famoso per i suoi affreschi.
- Purtroppo no, il palazzo era chiuso! Però ho visitato il Duomo di San Giorgio. È veramente imponente e meraviglioso. E poi proprio vicino al Duomo c'è un museo con delle bellissime opere d'arte.
- Sì, mi hanno detto che il museo del duomo è molto bello. Senti, ma la città com'è? Non è caotica e affollata, vero?
- No, è tranquilla e ordinata. Però è anche vivace. Ci sono tante manifestazioni, concerti in piazza... e la sera c'è molta vita nei locali notturni.
- Tu sei stata in un albergo in centro?

- No, era in un quartiere un po' periferico. All'inizio ho cercato un albergo in centro, ma erano tutti un po' cari... Ma la distanza dal centro non è stata un problema. L'albergo ha un servizio di noleggio bici, così siamo andati in giro in città in bicicletta.
- Ah, che bella idea! E il secondo giorno cosa hai fatto?
- Ah, il secondo giorno c'era il sole. Così ne ho approfittato per visitare il monastero di Sant'Antonio in Polesine e per fare una bellissima passeggiata in centro. Ho guardato le vetrine dei negozi e delle botteghe, ho fotografato i vicoli medievali e ho preso un caffè in piazza delle Erbe, che è la piazza principale. Anche in pieno centro, c'è un'atmosfera molto rilassante.
- Ah, che bello! Non vedo l'ora di andarci anch'io!

## Esercizi - unità 8

### Traccia 96

- Buongiorno. Vorrei vedere quel vestito in vetrina.
- Quale, signora?
- Quello giallo a fiori.
- Glielo prendo subito. Intanto Le faccio vedere anche questa giacca, che è perfetta con il vestito.
- Sì, è bella. Anche questa è in saldo?
- Sì, anche questo modello è scontato.
- Però forse preferisco un altro colore... C'è una giacca bianca?
- Sì. C'è quella di lino che abbiamo in vetrina e questa di cotone, proprio accanto a Lei.
- Beh, carina! Allora provo questa giacca e il vestito.
- Certo. Prego, il camerino è qui.

### Traccia 97

- Oggi io e Monica siamo andate a fare shopping insieme.
- Un'altra volta? Ma hai l'armadio pieno!
- Macché! E poi ci sono i saldi.
- Ah, beh...
- Non vuoi sapere cosa abbiamo comprato? Allora... Monica ha preso un maglione di lana nero e verde, una maglia di cotone a collo alto rossa e un cappottino nero e rosa a quadri.
- Le piacciono i colori, eh?
- E sì! Ma senti cosa ho comprato io: ho finalmente trovato un vestito rosso a pois, che è perfetto per la festa di domani. Lo posso mettere con

le scarpe nere e la borsetta che ho già. Ah, poi ho provato anche un vestito a righe bianche e nere... ma non mi stava bene, non l'ho comprato. Però ho comprato una sciarpa di seta.

- Ma non ce l'hai già?
- Ma no! Quella che ho già è rosa, con il vestito rosso non va bene! Invece ho comprato una sciarpa bianca, che va bene con i pois del vestito. Perfetto no?
- Se lo dici tu...
- Ah, e l'ultima cosa: ho comprato una bella felpa rossa, a maniche lunghe.
- Anche quella da abbinare al vestito!
- Ma che dici! Quella è per andare in palestra!
- Ah!... Ok.

## Comprensione orale

### Traccia 98

- Buongiorno signora, come posso aiutarLa?
- Buongiorno, sto cercando un vestito per un'occasione un po' elegante, è il mio anniversario di matrimonio. Vorrei trovare qualcosa di elegante ma anche semplice e comodo.
- Preferisce un abito lungo o una gonna con una camicia e una giacca?
- Non lo so. Vediamo... mi piace molto quel vestito blu a fiori in vetrina. Ma forse è troppo vistoso? Sono indecisa...
- Perché non lo prova? Che taglia porta?
- Porto la 42.
- Ah che peccato, non ce l'ho la 42 di questo colore, ma posso farLe provare lo stesso modello in un altro colore.
- Ce l'ha in verde?
- Sì, c'è anche in verde. E sono sicura di avere la Sua taglia. Si accomodi in camerino, arrivo subito. Ah, con il vestito, vuole provare dei sandali con il tacco?
- Sì, perché no! Ho visto un bel paio di sandali neri in vetrina. Quanto costano?
- Quelli neri con il tacco... 90 euro.
- Ah... sono un po' cari... va bene... li provo lo stesso.
- Che numero porta?
- Il 39.
- \*\*\*
- Allora come va il vestito? Le sta benissimo!
- Sì, mi piace. Lo prendo. E prendo anche le scarpe. Quant'è?
- Sono 190 euro.
- Posso pagare con carta di credito?
- Ma certo.

## **Autori**

Giovanna Digregorio  
Giada Licastro  
Fidelia Sollazzo

## **Coordinamento editoriale**

Sara Zucconi

## **Redazione**

Francesca Desiderio, Cristina Nasti,  
Sara Zucconi

## **Progetto grafico della collana**

Guillermo Bajarano

## **Impaginazione e progetto grafico**

Ornella Ambrosio

## **Ringraziamenti**

Vogliamo ringraziare tutte quelle persone che hanno contribuito alla realizzazione di questo manuale, in particolar modo Agustín Garmendia, Oscar García e Luis Luján.

© **Immagine di copertina:** andrzej2012\_Fotolia.com



Per tutti i testi e documenti riprodotti in questo manuale sono stati concessi dei permessi di riproduzione. Difusión S.L. è a disposizione degli aventi diritto non potuti reperire. È gradita la segnalazione di eventuali omissioni ed inesattezze, per poter rimediare nelle successive edizioni.

Difusión, S.L. non è responsabile dei cambiamenti o malfunzionamento dei siti Internet citati nel manuale.

© Gli autori e Difusión, S.L., Barcellona, 2020

ISBN: 978-84-16657-73-5

Stampato in UE

1a edizione: settembre 2020

Tutti i diritti di traduzione, memorizzazione elettronica, riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi microfilm e le copie fotostatiche), sono riservati per tutto il mondo. Il mancato rispetto di tali diritti costituisce un delitto contro la proprietà intellettuale (art. 270 e successivi del Codice penale spagnolo).

**[www.cdl-edizioni.com](http://www.cdl-edizioni.com)**