

**LAS CLAVES DEL NUEVO**



María José Martínez  
Daniel Sánchez  
María Pilar Soria

**SOLUCIONES**



**1**

**En la salud  
y en la  
enfermedad**

## 1 ¿La belleza está en el interior?

c.

NARIZ: *afilada, aguileña, chata, respingona*

PIEL: *arrugada, tersa, morena, bronceada, áspera, seca, grasa, delicada*

PECHO: *liso, estrecho, firme, generoso, abundante, prominente, velludo*

MUSLOS: *gruesos, firmes, delgados*

CADERA: *generosa, abundante, prominente*

PELO: *moreno, sedoso, seco, graso, canoso, delicado, fino, liso, rizado, ensortijado, teñido, hidratado, lacio, brillante*

CUTIS: *arrugado, terso, bronceado, seca, grasa, delicada*

CINTURA: *fina, de avispa*

OJOS: *saltones, rasgados, hundidos*

CUERPO: *grueso, delgado, rechoncho, regordete, rellenito, esquelético, musculoso, esbelto, velludo*

LABIOS: *finos, gruesos, carnosos*

CULO: *firme, velludo, depilado*



D.

### TRANSCRIPCIÓN

*El concepto de belleza ha ido variando a lo largo de las distintas etapas de la historia.*

*En Grecia y Roma, tanto el hombre como la mujer debían presentar un peso y unas proporciones saludables: los hombres debían ser musculosos en su justa medida y las mujeres, por su parte, debían lucir grandes caderas y muslos generosos en contraposición con unos pechos pequeños y firmes.*

*En la Edad Media y el Renacimiento llama la atención la androginia del modelo de belleza masculino y los esbeltos cuerpos y largas melenas doradas de las mujeres. Si miramos los ideales de belleza de la pintura renacentista, ellas debían adoptar una expresión tímida y sonreír muy levemente.*

*Durante el siglo xx el canon estético, sobre todo femenino, ha sufrido distintas variaciones. La década de los años veinte revolucionó la moda y el estilo de vida imperante. Las mujeres se cortaron los cabellos por primera vez y enseñaron los tobillos. El modelo de belleza se estilizó y se volvió mucho más atlético y andrógino.*

*Ya en los años cincuenta irrumpió un estilo de mujer ultra femenina de finísima cintura, caderas amplias y pechos grandes y firmes. Los años sesenta y setenta volvieron a estilizar el cuerpo femenino, que se hizo más fino, y pusieron de moda el bronceado.*

*Ya en los años noventa las modelos adelgazaron hasta tal punto que la anorexia hizo estragos entre las adolescentes de medio mundo, mientras los hombres se hacían cada vez más musculosos, pero menos velludos.*

*En la actualidad se observa una tendencia hacia la relajación del cuerpo femenino. De nuevo modelos, actrices y cantantes lucen curvas naturales y aunque la transparente delgadez de los años noventa sigue presente en las pasarelas, ha pasado a un segundo plano. En el ámbito masculino la cosmética y la depilación se han hecho un hueco: muchos hombres ya no quieren lucir vello en sus cuerpos, aunque la barba esté de moda en casi todo el mundo.*

*(Extraído de: <http://elena-puchalt-ruiz.suite101.net/el-concepto-de-belleza-segun-las-distintas-culturas-y-epocas-a64697>)*



E.

a. La cultura de **estar delgado** puede acarrear algunos trastornos.

b. No hay que **ser mujer** para estar obsesionado por alguna parte del cuerpo.

c. El uso de algunas sustancias para **ganar masa muscular** no está exento de riesgos para la salud.

d. Cada vez hay un mayor número de personas que decide **operarse** para embellecerse y sentirse mejor consigo mismo.

e. Dado que, según los medios, **estar bronceado y tener un cuerpo esbelto** son sinónimos de éxito, perseguir este modelo se ha convertido en el objetivo de las mujeres, independientemente de su edad.

f. El negocio de la belleza y de la cosmética para conseguir la "eterna juventud" no hace más que **reportar ganancias** a la industria.

## TRANSCRIPCIÓN

En pleno siglo XXI una epidemia se ha extendido entre la sociedad. Se trata de una obsesión moderna por la perfección del cuerpo, es la nueva "epidemia del culto al cuerpo". Esta plaga de la búsqueda de la perfección tiene distintas formas de manifestarse. Hay trastornos de tipo alimentario como la anorexia y la bulimia nerviosas, que vienen de la mano de la denominada "cultura de la delgadez".

Pero esta obsesión por el cuerpo no es exclusiva de las mujeres: también afecta a los hombres. Hoy en día, muchos hombres aspiran a tener un cuerpo musculoso, esbelto, a tener bíceps voluminosos o abdominales marcados, lo cual en algunos casos se torna obsesivo y lleva a muchos de estos a recurrir a métodos poco saludables como son los esteroides anabólicos. El consumo de estas sustancias, destinadas a hacer crecer la musculatura, sobre todo en dosis altas y sin un adecuado control médico, puede conllevar importantes consecuencias para la salud. Los principales efectos adversos del uso de esteroides anabólicos incluyen tumores hepáticos, ictericia, retención de líquidos e hipertensión arterial.

Por otro lado, si hablamos del culto al cuerpo, no podemos dejar de mencionar el papel que cumplen las cirugías estéticas. Los procedimientos estéticos que antiguamente solo eran para ciertos grupos sociales (de alto poder económico o pertenecientes al medio artístico) han pasado a formar parte de los deseos de millones de personas que ahora pueden formar parte de esta elite.

El "mercado de las apariencias" mueve cientos de miles de millones al año. Los medios venden una imagen del éxito en la que la juventud y la figura esbelta equivalen a mejores resultados en el terreno laboral y sentimental. Una figura que también lleva aparejada un tono de piel. Así, el tono bronceado, junto a la figura esbelta, se han convertido en un patrón ineludible, se tenga la edad que se tenga, y que afecta más a las mujeres.

La farmacéutica Arantxa Cortázar asegura que la eterna juventud se ha impuesto en la estética como modelo imperante. La belleza de los años jóvenes, la figura firme, la fuerza vital intacta son los valores estéticos de nuestra sociedad. Pero esta corriente tiene un beneficiario: el mercado de la estética y la cosmética. Una industria enorme de la que nadie se atreve a dar cifras globales, pero de la que se estima que puede generar muchos miles de millones de euros.

(Extraído de: <http://www.monografias.com/trabajos89/cuerpos-irreales-difusion-canones-belleza/cuerpos-irreales-difusion-canones-belleza.shtml>)

## 2 El hombre y el oso cuanto más...

### B.

1. De los 20 a los 30 años, de los 30 a los 35 años y de los 35 a los 45 años.
2. Limpieza, hidratación y protección solar.
3. A partir de los 35 años el hombre empieza a cuidarse más; en especial, se preocupa por la calvicie prematura y la tripa.

## 4 Me siento rejuvenecer

### A.

¿Qué es propio de la edad? ¿Qué comportamientos, atuendos o actitudes vitales proceden en cada etapa de la vida? ¿Es justo que consideremos inadecuada una conducta basándonos únicamente en la edad biológica del individuo? ¿Tenemos un rasero diferente para enjuiciar esos actos según los ejecute un hombre o una mujer? Mi respuesta sería: nada, ninguno, no, y sí. Cada experiencia vital es diferente, la situación familiar, el entorno social, las oportunidades o trabas que presenta la vida. Le edad biológica cada día mueve sus fronteras, la esperanza de vida actual disipa cualquier posible comparación entre nuestro currículum y el de nuestros antepasados. Tenemos estrellas del Pop y Rock que han cumplido los 50 incluso los 60 siguen siendo sex symbols para medio mundo. Hombres maduros y deseables ha habido siempre. Me temo que las mujeres hemos sido menos prejuiciosas a la hora de sentir tentación por las canas bien puestas. Ahora empiezo a escuchar a la chavalería masculina alabando a señoras que podrían ser sus madres. Hace poco en un programa de televisión se reunieron artistas, intelectuales y líderes de opinión para reivin-

**dicar** los términos *cuarentañera* y *cincuentañera* en vez de *cuarentona* o *cincuentona*, por entender que estos últimos implican **desprecio**. Hace un millón de años que no escucho a nadie llamar *solterona* a una soltera. Pues con todo y esto descubro que con frecuencia seguimos juzgando a las personas por su edad, incidiendo más sobre las mujeres que sobre los hombres. Tener un amante mucho más joven, seguir llevando *minifalda* o **escotes pronunciados**, salir con las amigas a comerse el mundo... y lo mismo ocurre en sentido inverso, también nos empeñamos en recordar a las adolescentes que mucho maquillaje y taconazos no son **propios de su edad**. ¡Menuda peste! Te pasas tus años de pubertad luchando por tu derecho desarrollar tu propia imagen y cuando llegas a la madurez **tardía** te vuelves a encontrar con la misma batalla. Entre todo lo dicho, permítanme una contradicción. Según cumpla años me doy cuenta que actitudes, manías y fobias que parecen perdonables en la juventud, resultan bochornosas a medida que se cumplen años. Los pecadillos de juventud se convierten en **una losa** si no desarrollamos la capacidad de controlar nuestro carácter.

## 5 En la salud y en la enfermedad

### A.

Enfermedades	Causas y características	Algunos ejemplos de enfermedades	Tratamiento
Bacterianas	causadas por una bacteria	tuberculosis, tifus, meningitis, cólera	antibióticos
Virales	causadas por un virus, son muy contagiosas	gripe, resfriado común, influenza, varicela, hepatitis A y E	vacunas
Parasitarias	causadas por parásitos, como los protozoos o los artrópodos	malaria	medicamentos antiparasitarios como la quinina
Desarreglos endocrinos	disfunción de alguna glándula de secreción interna	diabetes	insulina
Degenerativas	son consecuencia generalmente del envejecimiento	sordera, pérdida gradual de la vista, Alzheimer	son incurables, pero hay tratamientos para mejorar los síntomas

### TRANSCRIPCIÓN

La manera tradicional de clasificar las enfermedades es hacerlo atendiendo a las causas que las provocan. Las bacterianas son enfermedades infecciosas causadas por una bacteria. La tuberculosis, el tifus, la meningitis o el cólera son algunas de ellas. El tratamiento más eficaz para combatir las bacterianas son los antibióticos. Virales: son las enfermedades causadas por virus. La mayoría de ellas son muy contagiosas, como la gripe, el resfriado común, la varicela o la hepatitis A y E. Los tratamientos que existen contra las infecciones virales no suelen ser del todo satisfactorios y se intenta prevenir estas enfermedades mediante la utilización de vacunas. Las parasitarias son las causadas por parásitos, como los protozoos, entre otros. Una de las infecciones parasitarias que causa mayor número de muertes en todo el mundo es la malaria, también llamada paludismo. Para

tratarla los médicos utilizan medicamentos antiparasitarios, como la quinina, que se administra por vía oral mediante inyecciones o de forma intravenosa.

Los desarreglos endocrinos son los producidos por la disfunción de alguna glándula de secreción interna que deja de segregar las hormonas adecuadas en la cantidad necesaria, como por ejemplo en el caso de la diabetes. El tratamiento más habitual es a base de insulina, pero hay otro tipo de terapias dependiendo del tipo de diabetes que tenga el paciente.

Las enfermedades degenerativas o crónico degenerativas son consecuencia generalmente del envejecimiento, como la sordera, la pérdida gradual de la vista o el Alzheimer. Esta última se caracteriza en su forma típica por una pérdida progresiva de la memoria y de otras capacidades mentales. Se trata de un enfermedad incurable, pero hay tratamientos para mejorar moderadamente sus síntomas.

## C.

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

vacuna, laxante, antiséptico, antifúngico, broncodilatador, antihistamínico  
antipirético, antidepresivo, antibiótico, diurético, analgésico, antiinflamatorio

## D.

	SERVICIO MÉDICO
donar sangre, hacerse un análisis de sangre o recibir una transfusión	4. Hematología
tener escozor de ojos, pérdida de visión, cataratas	7. Oftalmología
la donación de óvulos y espermatozoides, la fecundación in vitro	12. Reproducción asistida
gastritis, úlcera, hepatitis, acidez o ardor de estómago, dolor abdominal, diarrea, vómitos	1. Aparato digestivo
fracturas de huesos, esguinces, implantación de prótesis	13. Traumatología
parto por cesárea, embarazo, aborto involuntario	5. Obstetricia y ginecología
accidentes, desmayos, molestias o dolores repentinos que puedan revestir cierta gravedad	15. Urgencias
manchas o quemaduras en la piel, psoriasis, acné	3. Dermatología
un parto prematuro, cuidados en incubadora, cesáreas	8. Pediatría y neonatología
sesiones de fisioterapia	11. Rehabilitación
un dolor punzante en el pecho, infarto de miocardio, problemas del corazón	2. Cardiología
cuidados tras una operación quirúrgica	14. UCI
realizar una resonancia magnética o una radiografía	10. Radiología
enfermedades graves que requieran de monitorización o ventilación asistida	14. UCI

trastorno bipolar, de ansiedad, depresión	9. Psiquiatría
tratamientos contra el cáncer	6. Oncología

## 6 Ser y estar

### A.

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 1. hospitalario/a | 4. humilde          |
| 2. austero/a      | 5. un/a blando/a    |
| 3. altruista      | 6. un/a aguafiestas |

### B.

1. indispuerto, hecho polvo
2. muerto, fatigado, hecho polvo
3. eufórico, como loco, que no me lo creo
4. como un flan
5. de buenas
6. feliz, eufórico, como loco
7. obeso, como un tonel
8. abatido, hecho polvo
9. negro
10. sordo, como una tapia

### C.

1. Zoilo tenía verdadera obsesión con la gordura, y eso que se le notaban hasta los huesos. De verdad que **estaba** como un fideo.
2. ¿Sabes? El otro día invitaron a Zoraida a una fiesta. Era al aire libre y hacía un tiempo radiante, pero en cuanto llegó ella empezó a llover a mares, es que **es** muy gafe.
3. Qué calor. ¿No queréis que vayamos a tomar algo? Tengo la garganta seca. **Estoy** sediento.
4. Desde que me he levantado no he parado y no he tenido tiempo ni de comer. Y ahora tengo un agujero en el estómago. **Estoy** hambriento.
5. El verano pasado hice un crucero y para mí era la primera vez que iba en barco. Pues no sé si sería por el oleaje, pero **estuve** mareado todo el tiempo y con unas náuseas horribles.
6. ¿Sabes qué **son** los que están obsesionados con la salud y convencidos de que padecen una enfermedad grave sin tenerla? Pues hipocondríacos, como tú.
8. ¿Has visto lo que ha hecho Pablo? Pues ha dejado el trabajo y dice que se va a Tanzania a vivir nuevas experiencias. Para mí que **está** como una cabra.

## 9 Texto oral | Pequeños tiranos



1. Infancia, tiranía, problema, educación prevención.
2. Agresividad, manipulación, falta de responsabilidad, egoísmo y poca tolerancia a la frustración.
3. Ayudar a padres con hijos problemáticos a prevenir estas conductas y atomar las riendas del asunto cuando el problema está encima.
4. Intentar desarrollar la sensibilidad y la empatía de estos chavales, por ejemplo haciéndole preguntas sobre cómo se sienten otras personas cuando son heridas, o proporcionando al niño la oportunidad de reparar el daño que ha causado; intentar alabar sus conductas positivas, observando con atención, porque siempre habrá una oportunidad para reconocer algo que ese niño ha hecho bien.; y ayudarle a comprender que puede sentirse mucho más admirado y satisfecho con un comportamiento sano que con uno dañino.
5. Para esta especialista un niño caprichoso y consentido puede llegar a ser en poco tiempo un hijo tirano, si los padres no ponen en marcha los procesos educativos adecuados. Los primeros brotes de esa tiranía aparecen en la infancia, sobre los seis años, se presentan con suficiente intensidad en la preadolescencia, en torno a los diez años, y a los 15 el problema puede ser realmente serio.

### TRANSCRIPCIÓN

Agresividad, manipulación, falta de responsabilidad, egoísmo, poca tolerancia a la frustración son conductas que exhiben algunos niños y adolescentes en la sociedad actual. Algunos expertos los definen como "pequeños tiranos". Son niños que agreden a sus compañeros de clase, adolescentes que acosan sexualmente o hijos capaces de pegar a sus propios padres. En todos los casos, estos pequeños tiranos apenas tienen sentimientos de culpabilidad ni remordimiento. Y el castigo que aplican los padres no les produce ningún efecto. Son chavales que presentan gran ansia por conseguir lo que quieren y son capaces de llevarse por delante lo que sea o a quien sea con el fin de conseguir lo que desean. Además, suelen ser impulsivos y muestran rechazo hacia las normas y la autoridad.

Esa es la descripción genérica de unos menores problemáticos que la psicóloga Alicia Banderas estudia minuciosamente en su libro Pequeños tiranos. El libro de Alicia Banderas ofrece algunos consejos para prevenir estas conductas incluso para tomar las riendas del asunto cuando el problema está encima.

Para empezar hay que intentar desarrollar la sensibilidad y la empatía de estos chavales, es decir, conseguir que adquieran la capacidad de comprender los sentimientos de los demás, de ponerse en el lugar de los otros y reducir su tendencia al egoísmo. Se preguntarán cómo se consigue, pues por ejemplo haciéndoles preguntas sobre cómo se sienten otras personas cuando son heridas, o proporcionando al niño la oportunidad de reparar el daño que ha causado. Una opción que es mejor que el castigo.

También es importante intentar alabar sus conductas positivas, observando con atención, porque siempre habrá una oportunidad para reconocer algo que ese niño ha hecho bien. Y desde luego ayudarle a comprender que puede sentirse mucho más admirado y satisfecho con un comportamiento sano que con uno dañino. En ese sentido, Alicia Banderas aconseja a los padres que matriculen a sus hijos en actividades de ocio y deportivas, para que el chaval pueda sentirse seguro de sí mismo por sus logros positivos y evitar que intenten destacar por sus malas acciones. Como conclusión final, podemos decir que hay niños que manifiestan un temperamento difícilmente manejable y otros que tienden a convertirse en tiranos por la falta de límites.

Para esta especialista un niño caprichoso y consentido puede llegar a ser en poco tiempo un hijo tirano, si los padres no ponen en marcha los procesos educativos adecuados. Y es que los primeros brotes de esa tiranía aparecen en la infancia, sobre los seis años, se presentan con suficiente intensidad en la preadolescencia, en torno a los diez años, y a los 15 el problema puede ser realmente serio.

(Extraído de: [http://www.ivoox.com/alicia-banderas-su-libro-pequenos-tiranos-audios-mp3\\_rf\\_197811\\_1.html](http://www.ivoox.com/alicia-banderas-su-libro-pequenos-tiranos-audios-mp3_rf_197811_1.html))

## 10 Texto escrito 1 | Una boda tradicional

B.

1-8-3-6-2-4-7-5

## 11 Texto escrito 2 | Terapias alternativas de belleza

B.

Terapias	Formas de aplicación	Efectos
sidroterapia	extendida por el cuerpo por medio de masajes y en cremas faciales	propiedades antioxidantes que combaten el envejecimiento, aumenta la vitalidad celular y aportan un efecto tensor en las zonas flácidas
aceite de oliva	extendida por el cuerpo por medio de masajes	propiedades nutritivas y reparadoras
vinoterapia	extendida por el cuerpo por medio de masajes	previene el envejecimiento y refuerza las paredes y capilares del sistema circulatorio
chocolaterapia	extendida por el cuerpo	propiedades hidratantes, nutritivas, desintoxicantes y antiacné
huevas de esturión	extendida por el cuerpo	hidratanta, oxigena y alisa la piel



2

A vivir,  
que son  
dos días

## 1 Servicios de una ciudad real

### A.

TRANSPORTES: 2, 17, 18, 26, 28  
 SANIDAD, VIVIENDA Y CIUDADANÍA: 1, 9, 13, 20  
 EMPLEO Y SERVICIOS SOCIALES: 4, 21, 24  
 COMERCIO Y TURISMO: 7, 19, 22, 23  
 ATENCIÓN AL CIUDADANO: 8  
 EDUCACIÓN, CULTURA Y TIEMPO LIBRE: 10, 16, 29, 30  
 EMERGENCIAS Y AVERÍAS: 3, 6, 15, 25  
 ADMINISTRACIONES Y OTROS: 5, 11, 13, 14, 27



### B.

- |                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Oficina de empleo                | 4. Hospital Nuestra Señora del Carmen |
| 2. En la Escuela Oficial de Idiomas | 5. Grúa municipal                     |
| 3. Taxis                            | 6. Teatro Municipal Quijano           |

### TRANSCRIPCIÓN

1.

- Buenos días, quiero inscribirme en las listas del paro, me acaban de despedir.
- Tiene que venir por nuestras oficinas para rellenar un formulario y adjuntar un currículum.
- No estoy en la ciudad.
- Bueno, tiene usted un plazo de 15 días para poder presentar la documentación.
- Ah, de acuerdo. Muchas gracias.

2.

- Hola, buenas, quería hacer un curso de ruso.
- Tienes toda la información en nuestra página web, las matrículas se hacen por internet y...
- De acuerdo, pero es que necesitaría un certificado para mi trabajo.
- ¿Un diploma?
- Sí.
- Bueno, eso se lo explicarán en la clases, aquí no sabemos cómo funciona cada curso.

3.

- Buenos días, ¿me puede mandar un taxi a la calle Zaragoza, 27?
- ¿Cuál es el destino?
- El aeropuerto.
- De acuerdo. Llegará en 5 minutos, taxi número 08023
- ¿Puedo pagar con tarjeta?
- Sí, en todos nuestros taxis.

4.

- Hola, buenas, quería hablar con la habitación 1233, en traumatología.
- Lo siento, pero ahora los pacientes están descansando. Puede llamar más tarde, de 16 a 20 h.
- Pero es que a esa hora yo trabajo.
- Lo siento, pero no puedo pasar su llamada. Buenas tardes.

5.

- Hola, buenas, mire es que no puedo sacar el coche porque alguien ha aparcado delante y me impide el paso.
- A ver, dígame la dirección.
- Calle de la Paz 7, yo tengo la señal de vado permanente bien visible, pero nada, han aparcado.
- De acuerdo, el aviso ha sido tramitado para que vayan a solucionarle el problema.

6.  
 –Hola, buenas, quería saber a qué hora es la función de hoy.  
 –¿La de teatro infantil?  
 –Sí exacto.  
 –A las 5 de la tarde, pero no quedan entradas ya.  
 –No, no, ya tengo entradas, es que me había despistado con la hora.  
 –Ah, vale. Pues empieza a las 5.  
 –Gracias...

## 2 Hablemos del D.F.

### B.

1. Taxis, un sector con muchos pendientes
2. México, a la vanguardia en servicios periciales: PGR

## 3 La opinión del ciudadano

### A.

1. Presentación del remitente
2. Motivo de la carta
3. Exposición de los hechos
4. Opinión personal
5. Conclusión o cierre

### B.

–Ejemplo de solución–

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| 1. Sospecho que            | 4. Una gran parte de   |
| 2. La gente reprobaría que | 5. Es incongruente que |
| 3. Relacionado con esto    | 6. Espero que          |

## 4 Los entresijos de los medios de comunicación

### A.

1-d; 2-f; 3-e; 4-a; 5-b; 6-c; 7-g; 8-h; 9-i

### B.

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 1. Internet         | 4. Prensa            |
| 2. Prensa           | 5. Televisión, Radio |
| 3. Prensa, Internet | 6. Radio             |

## 5 Pisos, departamentos, casas

### A.

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| piso – departamento                               | terraza – azotea                  |
| entresuelo – planta baja                          | cuarto de lavado – lavadero       |
| habitaciones – recámaras                          | expensas – gastos                 |
| suelos de porcelanosa – piso laminado             | salón – living                    |
| garaje comunitario – lugar para dos autos (cajón) | calefacción central – termotanque |

## 6 Intercambio de casa

### A.

LAURA

1. tiene un perro pero lo deja atado
2. dar al perro sus galletitas preferidas
3. dejarlo suelto por el jardín
4. dar dos veces de comer al perro

SANDRA

5. mandar la dirección exacta por email
6. tomar el camión que lleva al centro
7. pagar seis pesos
8. no es buena cuidando animales, lo hará su novio
9. los vecinos de casa son molestos
10. no poner la música alta



### B.

1. Laura le mencionó que tiene un perro y que lo deja atado.
2. Laura le aconsejó que le diera las galletitas preferidas al perro para que se hicieran amigos.
3. Laura le aclaró que después podría dejarlo suelto por el jardín.
5. Laura le pidió que le diera de comer al perro solo dos veces.
6. Sandra le pidió a Laura que le mandara la dirección exacta por email.
7. Sandra le aconsejó que tomase el camión que lleva al centro para ir a su casa.
8. Sandra le comunicó que el camión valía 6 pesos.
9. Sandra le susurró a Laura que los vecinos son muy molestos.
10. Sandra le prohibió a Laura poner la música alta.

### TRANSCRIPCIÓN

–Hola, Laura, ¿cómo estás?

–Hola, Sandra, todo bien, preparando las maletas.

–Sí, yo también. Nos vamos a cruzar por los cielos.

–Sí, es cierto. Oye te quería comentar algunas cosas para que te sea todo más fácil por aquí.

–Sí, por eso te llamaba yo. A ver, dime.

–Pues mira, para llegar a casa deberías coger un taxi, porque no hay transporte público y como la casa está fuera del pueblo, no hay otra forma de llegar. Deberías indicarle al taxista que tiene que ir hacia la playa del norte y pasar las dunas.

–De acuerdo, así lo haré, la dirección exacta ya la tengo.

–¿Y cómo hago yo para llegar a tu casa?

–Bueno, pues no tendrás ningún problema, basta que tomes el camión que lleva escrito “Centro”. Tendrás que pagar unos 6 pesos pero te deja en la Plaza de la Revolución que está muy cerca de mi casa.

–Perfecto, Sandra, mil gracias. Otra cosita que quiero recordarte, es que te tendrás que ocupar de mi perro. Lo dejaré atado. No te preocupes, es muy tranquilo, pero como no te conoce, no quise que te asustaras. Cuando llegues, le tienes que dar sus galletitas preferidas y así se hará amigo tuyo. Con eso bastará, lo podrás dejar suelto por el jardín. Ah, y por favor acuérdate de darle de comer solo dos veces al día.

–Uy, si quieres que te diga la verdad, yo no soy muy buena cuidando animales, pero como ya te dije, iré con mi novio, y él se encargará, le encantan los animales.

–De acuerdo, pero te lo repito, dos veces al día, porque tiene tendencia a ser obeso.

–Sí, sí, así lo haremos.

–En mi casa hay un problema con los vecinos son... (susurrando) son un poco molestos porque son muy ruidosos.

–Perdona, no te oigo.  
 –Es que no puedo hablar muy alto porque siempre están escuchando por el otro lado de la pared.  
 –¡Uy, qué mal!  
 –Sí, pero basta con no hacerles caso, ah, además me tienen prohibido poner la música alta, así que por favor, no lo hagas o vendrán a quejarse.

## 7 La vida en comunidad

### A.

1. de ahí que
2. si bien / aunque
3. gracias a
4. pues
5. por consiguiente
6. de ahí que
7. dado que

### B.

1. Jorge Juan Pérez declaró la semana pasada ante los medios que la asociación que preside ha creado una plataforma que organiza charlas sobre la inserción de los inmigrantes y su aportación lingüística, cultural y religiosa.
2. Además, Jorge Juan Pérez explicó cómo la plataforma tiene como objetivo que los inmigrantes no se sientan marginados en las sociedades en las que se incorporan.
3. Para terminar, Jorge Juan Pérez advirtió que la asociación se encargará de defender a los inmigrantes que se vean ultrajados o agraviados en el interior de la comunidad.

## 8 Texto escrito | Instituciones políticas y órganos de gobierno

### A.

1-c; 2-c; 3-b; 4-b; 5-b

## 9 Texto oral 1 | Se hizo justicia



### A.

- Sistema jurídico: conjunto de normas de carácter obligatorio que rigen la organización de un Estado.
- Estado y Derecho: el Estado es la sociedad jurídica y políticamente organizada y cumple la tarea marcada por el Derecho. El Derecho regula la conducta de las personas.
- Autotutela: uso de la fuerza para satisfacer una necesidad o para defender un derecho.
- Autocomposición: ambas personas o ambas partes solucionan entre ellas ese conflicto. Hay tres formas de autocomposición: mediación, negociación y conciliación.
- Proceso Judicial: el conjunto de actos desde que se inicia una demanda hasta que se da una resolución.

### TRANSCRIPCIÓN

En esta sesión de introducción al sistema judicial vamos a intentar entender algunos de sus conceptos básicos. El primer concepto es el de "sistema jurídico" u "ordenamiento jurídico". Con este nombre designamos el conjunto de normas de carácter obligatorio que rigen la organización de un Estado. Actualmente se conocen muchos sistemas jurídicos, los más conocidos son el sistema anglosajón y el sistema romano-germano.

El sistema anglosajón se basa en la jurisprudencia; es decir, en el conjunto de fallos emitidos por los tribunales, y tiene su origen en el derecho inglés. Mientras que el romano-germano, también conocido con el nombre de sistema continental, se basa en la ley y tiene su origen en los países de la Europa occidental que formaron parte del Imperio Romano.

Un segundo concepto que vamos a estudiar es la relación entre Estado y Derecho. El Derecho se encuentra inmerso en el Estado cumpliendo una tarea; así el Estado es la sociedad organizada jurídica y políticamente. El Derecho en un Estado debe regular la conducta de los individuos que conforman la sociedad así como resolver los conflictos que se susciten y que pongan en peligro el orden y la convivencia.

Existen diferentes formas de resolver conflictos en sociedad. La primera es la que llamamos "autotutela". La autotutela es el uso de la fuerza para satisfacer una necesidad o para defender un derecho. Hoy en día la autotutela está prohibida a excepción de la legítima defensa (siempre y cuando se compruebe que fue en defensa propia) y la defensa posesoria (ingresar a otra propiedad sin permiso).

La segunda forma de resolver conflictos es la "autocomposición". La autocomposición implica que ambas personas o ambas partes en conflicto, solucionen entre ellas ese conflicto. Hay tres formas de autocomposición:

- mediación, que se da cuando interviene una tercera persona con la función de facilitar la comunicación de las personas en conflicto;
- negociación, que es el trato directo entre las partes implicadas en el conflicto;
- y la conciliación, aquí también aparece una tercera parte que facilita la comunicación y propone alternativas de solución al conflicto.

Pero un conflicto también se puede resolver mediante un proceso judicial. El proceso judicial es el conjunto de actos concatenados que tienen por fin resolver un conflicto y su resultado es la resolución. Desde que se inicia la demanda hasta la emisión de la resolución se denomina "primera instancia". Cuando se apela una resolución y es llevada a la sala superior, comienza la "segunda instancia", en la que se confirma o revoca la resolución de la primera instancia.

## 10 Texto oral 2 | Guerra y paz



**B.**

1. Querida Milagros
2. La voz dormida
3. El herido
4. Papá, cuéntame otra vez

### TRANSCRIPCIÓN

1. Pues la guerra siempre ha estado presente en nuestras vidas y por tanto en la cultura. La cultura siempre ha intentado alzar su voz para dejar clara la estupidez de las guerras. A mí me encantaban aquellas canciones de protesta, que todavía siguen vigentes... Recuerdo la de un soldado que estaba alistado y cuando estalló la guerra, le escribía a su novia contándole el horror que veía, la cantamos mucho en los años ochenta. No recuerdo el título pero sé que "la guerra mil males engendra", como decía mi abuela.

2. La literatura, así como el cine, ha producido mucho sobre y contra la guerra. En España hay una cantidad muy importante de películas que se centran en la Guerra Civil española. Vi una últimamente que me pareció muy buena, porque no trata solo de metralletas, tropas... sino que parte de la óptica de una mujer, que vive en una situación personal y familiar muy dramática por culpa de la guerra...

3. La cultura es fundamental para remover las conciencias y los poetas son a veces más eficaces que los grandes emisarios de la palabra. Hay que luchar por y para ser libres pero no con la guerra. Ya lo dijo el poeta de Orihuela, solo hay que luchar por la libertad, hay que luchar con ella, por ella y para ella. No importan las derrotas, los desertores, los consejos de guerra... La guerra no tiene ningún aspecto positivo, es solo destrucción.

4. En una de las manifestaciones que se hicieron contra la guerra de Irak muchos cantantes, actores e intelectuales se pusieron al frente de las manifestaciones y firmaron una carta después que pasó por muchos ciudadanos. Recuerdo que en el acto se recitaron muchas poesías, se oyeron canciones de protesta y eslóganes, algunos famosos como "imagínate que hay guerra y no va nadie" de Bertolt Brecht. Recuerdo que en una de esas canciones, el autor repasaba, evocando la figura de su padre, la importancia de algunas luchas y revoluciones que se habían producido a lo largo del siglo xx.

## Más actividades para practicar la comprensión auditiva



*Conversación 1: Dar gato por liebre*

*Conversación 2: No pedir peras al olmo; estar patas arriba; ¡vaya por Dios!; cogerle el toro (a uno)*

*Conversación 3: Mientras hay vida hay esperanza, mantener un diálogo de sordos; necesitar Dios y ayuda*

*Conversación 4: Ser un pez gordo*

### TRANSCRIPCIÓN

#### Conversación 1

*HOMBRE: Telefon, buenos días, soy Miguel, ¿en qué puedo ayudarle?*

*MUJER: Hola, ¡buenos días! Mire le llamo porque hace unos días me llegó un mensaje SMS a mi móvil en el que se me proponía una oferta debido a los puntos que tengo acumulados. Me dijeron que llamara al 987987 para recibir más información sobre los premios. Me han dicho que me van a regalar un iad, que no sé qué es... pero, bueno, el caso es que estoy llamando y nunca responden.*

*HOMBRE: Bueno, señora, es que ese número está siempre colapsado porque es el número en el que se solicitan los premios.*

*MUJER: Ah, vale, pero ¿habrá otro número, verdad? Porque yo he llamado un millón de veces y nada, a lo mejor es que nos quieren dar gato por liebre.*

*HOMBRE: No señora, no se trata de ninguna oferta falsa. Es simplemente que el servicio está colapsado.*

*MUJER: Bien, y ¿entonces qué puedo hacer? ¿Puedo pasarme directamente por una tienda de Telefon?*

*HOMBRE: No, siento comunicarle que en las tiendas no tienen la posibilidad de canjear los puntos, pero lo puede hacer por la página Web, allí seguro que no tendrá problemas.*

*MUJER: Es que yo no me llevo muy bien con Internet y no sé cómo se accede.*

*HOMBRE: A ver señora, dígame su número de móvil.*

*MUJER: Pues es el 652... (con sospecha) perdone mi indiscreción pero ¿para qué lo quiere?*

*HOMBRE: Si me lo da, intentaré ver desde mi ordenador los puntos que usted tiene y los premios que puede solicitar. (muy servicial)*

*MUJER (muy contenta): Ah, perfecto, es usted muy amable. Apunte, apunte, es el 652132932.*

*HOMBRE: ¿Es usted la señora Candelas Pérez?*

*MUJER: No, ésa es mi hija, yo soy Pérez Callado.*

*HOMBRE: Pues lo lamento señora, pero no puedo darle esa información porque no es usted la propietaria de móvil. Tiene que decirle a su hija que tiene que ser ella la que lo haga.*

*MUJER (muy enfadada): Pero si solo lo uso yo. Ella vive en Japón en estos momentos. ¿Cómo es posible que no me quieran ayudar?*

*HOMBRE (actitud resignada y firme): Lo siento, señora, estas son las normas.*

*MUJER (cuelga enfadada): Las normas, sí, me río yo de las normas.*

#### Conversación 2

*MUJER: Buenos días, ¿a dónde le llevo?*

*HOMBRE: Pues tengo que ir a la estación de trenes.*

*MUJER: De acuerdo.*

**HOMBRE:** Podría darse prisa, por favor, es que resulta que acabo de perder el vuelo y tengo que tomar el próximo tren para Alicante.

**MUJER:** Bueno, vamos a ver si podemos evitar el tráfico del centro, porque a causa de unas obras está todo cortado.

**HOMBRE:** No es posible, necesito estar esta tarde en Alicante para una reunión de trabajo.

**MUJER:** Lo entiendo, pero si quiere ir más rápido, a lo mejor puede coger el metro.

**HOMBRE:** No, ya me he informado, están cerradas las dos paradas anteriores a la estación de tren porque hay una manifestación.

**MUJER:** Madre mía, si es que la situación está muy difícil.

**HOMBRE:** Sí, pero por favor, usted corra, a ver si conseguimos llegar a Atocha cogiendo algún atajo.

**MUJER:** Quizás podría haber cogido el interurbano, tienen un carril preferente y quizás llegue antes que nosotros.

**HOMBRE:** Ese autobús está siempre lleno, es imposible subirse a él. Pero ¿los taxis no tienen carril preferencial en las calles principales?

**MUJER:** Sí, pero como estamos todos circulando por culpa de los cortes de tráfico, de los problemas con el metro y de la huelga los funcionarios, pues... lo veo bastante difícil. Vamos, que la ciudad está patas arriba y hay que tener paciencia.

**HOMBRE:** Oiga por favor, que parece que lo que usted quiere es que me coja el toro.

**MUJER:** No, por favor, yo estoy intentando ir lo más rápido posible, pero no le puede usted pedir peras al olmo. La ciudad es lo que es y yo más no puedo hacer.

**HOMBRE:** Bueno, bueno, pues entonces concéntrese e intente llevarme a la estación.

**MUJER:** Perfecto.

**HOMBRE:** La verdad es que usted estará acostumbrada a este estrés de vida y a clientes como yo.

**MUJER:** Sí, la gente lleva mucha prisa hoy en día.

**HOMBRE:** Yo en principio iba tranquilo pero al llegar al aeropuerto los de seguridad no me han permitido entrar porque no se leía bien mi tarjeta de embarque, que imprimí en casa para poder ir con calma.

**MUJER:** ¡Vaya por Dios! Cuanto mejor lo intenta hacer uno, peor le va.

**HOMBRE:** Sí, y llevo una semanita que no le cuento, huelgas por todos los sitios, los colegios cerrados, mis hijos en casa y la niñera va y se pone enferma. Así que, voy de mal en peor.

**MUJER:** Bueno, ánimo señor, que ya hemos llegado, espero que llegue a tiempo de coger su tren.

**HOMBRE:** ¿Cuánto le debo?

**MUJER:** treinta euros.

**Hombre:** ¡Aquí tiene! Sólo llevo un billete de 100.

**MUJER:** Pues yo no tengo para cambiarle.

**HOMBRE:** ¿Y qué hacemos ahora?

**MUJER:** Pues espere en el taxi, que voy a cambiar y le traigo la vuelta.

**HOMBRE:** Total, ya no llevo al tren...

### Conversación 3

**HOMBRE:** Hola María, qué raro verte por aquí, ¿No estabas en Chile?

**MUJER:** Sí, así es, he tenido que venir a Madrid porque tengo problemas en mi casa, resulta que el propietario no ha recibido el dinero del alquiler mientras yo estaba en Santiago y ahora pretende desalojarme.

**HOMBRE:** Pero ¡qué me cuentas! Imagino que tendrás los justificantes de pago.

**MUJER:** Por supuesto, pero él considera que al no tener noticias mías durante más de tres meses, pues que he abandonado la casa y alega que una casa abandonada da pie a una ocupación ilegal y que por eso me desahucia.

**HOMBRE:** Pero eso es ilegal. ¿Tú tienes un contrato en vigor?

**MUJER:** Así es. Ahora acabo de hablar con un abogado y lo he puesto todo en sus manos. Voy a necesitar Dios y ayuda porque la policía me ha dicho que el propietario siempre tiene la razón.

**HOMBRE:** Pero ¡qué barbaridad! Al revés, los propietarios muchas veces son unos usureros.

**MUJER:** Y qué me vas a decir a mí, ya sabes a lo que me dedico.

**HOMBRE:** Oye y ¿qué tal en Chile? Conseguiste llevar a cabo el proyecto.

**MUJER:** Pues sí, conseguimos que el gobierno chileno financiara algunas viviendas sociales, en las que se alojaría a más de 400 familias en casas prefabricadas, mejor dicho en barrios prefabricados. Incluso se llegó a pensar en la construcción de centros comerciales, sanitarios, sociales y lúdicos para los niños, pero al final una empresa privada se metió en medio y no se pudo alojar a todas las familias que se pretendía. Muchas de las

viviendas fueron ocupadas ilegalmente y ahora no sé sabe por dónde meter mano.

HOMBRE: Siempre el mismo cuento, el dinero llama al dinero.

MUJER: Exacto, además, estos centros comerciales se iban a encargar de generar dinero interno, es decir, iban a poder autofinanciarse, pero nada, ante los gobiernos nos encontramos en un diálogo de sordos.

HOMBRE: Bueno, ánimo, que veo que la vida no te lo pone fácil.

MUJER: Así es, pero como se suele decir, mientras hay vida hay esperanza y de momento tengo que centrarme en mi casa. Oye, ¿por casualidad no conocerás a alguien que esté alquilando una casa? Necesito quedarme en algún sitio.

HOMBRE: Pues vente a la mía hasta que resuelvas el problema. Para algo somos vecinos.

MUJER: ¡No sabes el tremendo favor que me haces!

## Conversación 4

HOMBRE: Hola, Bárbara, ¿qué haces?

MUJER: Pues nada, aquí, leyendo el periódico y tomándome un café.

HOMBRE: Y ¿qué hay de interesante?

MUJER: Uf, lo de siempre, gobiernos corruptos, conflictos bélicos, sublevaciones en el mundo árabe, elecciones, fútbol, mucho fútbol.

HOMBRE: Sí, la verdad es que los periódicos últimamente dan más importancia al fútbol que a los problemas de corrupción en el gobierno.

MUJER: Oye, ¿sabías que se ha descubierto que detrás de las amenazas a los periodistas que asesinaron en México y a los que siguen estando amenazados había muchos peces gordos?

HOMBRE: No me digas. Lo que faltaba.

MUJER: Pues sí, se ha descubierto que el gobierno sabía muchas cosas pero no hizo nada para prevenir esas muertes.

HOMBRE: ¡Qué injusticia! Yo había oído sobre la corrupción entre el gobierno de algunos países y las bandas de narcotraficantes. Imagínate, tuvieron que mandar a algunos países a los observadores internacionales de la ONU.

MUJER: Pero con el narcotráfico no hay quien pueda, ni tan siquiera las organizaciones internacionales. ¿No te das cuenta de que la droga circula por todo el mundo y genera muchos intereses?

HOMBRE: Claro, pero también hace mucho daño a la sociedad.

MUJER: Nada, que nosotros no vamos a arreglar el mundo. A veces es mejor no leer los periódicos, así al menos no sufres.

HOMBRE: Sí, sí, eso es lo que pretenden, que cada vez seamos más burros y así, teniendo una población ignorante, poder hacer de nosotros lo que los altos cargos quieran.

MUJER: Bueno, pero la población se mantiene activa, mira si no este movimiento que lucha por sus ideales, cómo se llaman... los indignados del 15-M.

HOMBRE: Claro, eso sí, faltaría más. Los jóvenes tienen que estar siempre activos y luchar por sus ideales, estemos o no de acuerdo, es importante que se oigan todas las voces independientemente de su color político.



**3**

**¡Hora de trabajar!**

## 1 El mundo del trabajo

c.

1-e; 2-d; 3-b; 4-f; 5-c; 6-g; 7-h; 8-a

## 2 Caminando por la ciudad

 A.

1: Es autónomo. Es emprendedor. Ha creado su propia empresa.

2: Es funcionaria. Trabaja como administrativa en las oficinas del Ministerio de Economía. Trabaja a media jornada.

3: Trabaja en una multinacional, pero también es un emprendedor porque ha montado un gabinete de asesoría legal. Está pluriempleado.

### TRANSCRIPCIÓN

1. Hace ya quince meses que abrí mi propio negocio. Es una página web dedicada a la venta de ropa de jóvenes diseñadores. Mis padres y algunos amigos me decían que ahora, con la crisis, no era un buen momento, que me arriesgaba mucho... pero la aventura ha tenido un final feliz. No me he hecho rico, pero no puedo quejarme. Empecé con un amigo de la universidad y hoy ya somos ocho personas trabajando en la empresa. No tengo jefe y ver crecer tu propio negocio supone una gran satisfacción personal.

2. Yo llevo casi treinta años en el mismo puesto de trabajo. Trabajo como administrativa en las oficinas del Ministerio de Economía. Es un trabajo un poco aburrido y el salario no es muy alto, especialmente para mí que tengo jornada reducida, pero a cambio tienes un buen horario, bastantes ventajas y la seguridad de que cada mes recibirás tu salario.

3. Hace dos años cambié de trabajo y ahora estoy en una empresa que tiene delegaciones por toda Europa. Me dedico a impartir cursos de gestión en cadenas hoteleras. Estudié derecho pero siendo todavía joven empecé a trabajar en el sector turístico en Mallorca, que es de donde soy. Además, desde hace tres años tengo junto con tres socios, un gabinete de asesoría legal para empresas del sector. Ahí trabajo por las tardes y los fines de semana también.

## 4 Actividades económicas

A.

Finanzas	Industria	Servicios	Agricultura / Ganadería	Otros
banquero/a analista financiero economista contable	jefe/a de planta de producción operario/a de mantenimiento operario/a de cadena de montaje transportista	dependiente/a taxista repcionista camarero/a	veterinario/a agricultor/a granjero/a	asesor/a fiscal

## 5 El mercado laboral



1. Alberto Sanz

2. Ana García

3. Julio Palacios

### TRANSCRIPCIÓN

1.

–Entonces usted nunca ha trabajado en campañas publicitarias destinadas a páginas web o redes sociales.

–Vamos a ver, la publicidad es publicidad. Ya sea en una valla de la autopista o en la pantalla de un ordenador... En mi opinión, lo importante es llegar a la gente...

–Tiene toda la razón pero no puede negarme que los canales de distribución de publicidad han cambiado mucho en los últimos diez años.

–Sin duda. Estoy al corriente de todas las nuevas tendencias, lo he estado siempre en mis más de veinticinco años dedicado a la publicidad.

2.

–¿Podrías hablarnos un poco de tu experiencia como publicista?

–Fui responsable de nuevos formatos en la agencia Sachi & Pachi, en Barcelona. Dos años después me trasladé a Madrid y, desde 2010, estoy en la agencia Omicrón.

–¿Qué piensas de la publicidad actual?

–Estamos ante un panorama fascinante, la verdad. La publicidad ha cambiado más en los últimos diez años que en los treinta años anteriores. La gente quiere cosas nuevas, internet es una nueva forma de comunicarse y las posibilidades que se abren ante nosotros son enormes...

3.

–¿Qué cree que puede aportar a nuestra empresa?

–Principalmente mi capacidad para organizar y liderar equipos, algo fundamental en este sector.

–¿Se considera más una persona creativa o una líder?

–A ver... la creatividad no es mi fuerte, yo siempre me he ocupado más de la vertiente comercial de la publicidad pero puedo dar una perspectiva nueva dentro del equipo creativo. A mí entender, es importante tener en cuenta todos los puntos de vista...

## 6 Mi país es...

B.

Chile.

## 7 Hablemos del trabajo

B.

1. Trabajo como una burra.

2. Estar sin blanca

3. Se fue a pique

4. Hizo un negocio redondo

5. Está forrado

6. No dan ni golpe

7. Cortaba el bacalao

8. Trabajo de sol a sol

9. Buscarme la vida

10. No llego a fin de mes

8 Opiniones enfrentadas

A.

1. Yo creo que la economía es lo que mueve al país contrariamente a lo que piensan muchas personas, yo soy de la opinión que los empresarios son los que crean riqueza dado que son los que proporcionan puestos de trabajo y hacen crecer el consumo. Muchas veces se pierden oportunidades de negocio y trabajo por culpa de personas idealistas que no quieren ver la realidad tal como es.

2. Vivimos en un sistema basado en el crecimiento continuo de la economía y, aunque el nivel de vida ha mejorado mucho para la clase trabajadora en mi país, tenemos que pensar que los recursos son limitados. Hay empresarios que con tal de ganar dinero son capaces de acabar con los recursos naturales de una región. No es posible que los países ricos consumamos tanto mientras que gran parte del planeta se está muriendo de hambre, creo que es muy injusto.

3. En mi opinión, la situación actual es bastante negativa: una gran parte de la población juvenil está desocupada y, en consecuencia, descontenta con el actual sistema económico. La situación no parece que vaya a mejorar pese a las promesas de los políticos, que cada vez parecen más desconectados de la sociedad. Según mi parecer, habría que rediseñar el actual sistema económico y político pero parece algo imposible salvo que por una vez en la historia, el sentido común se imponga a los intereses económicos.

B.

1-c; 2-f; 3-e; 4-g; 5-a; 6-d; 7-b; 8-h

9 La experiencia es un grado

A.

Me llamo Magnus Frisk, soy sueco y tengo 37 años. En la actualidad trabajo en mi propia empresa, desde hace dos años tengo una agencia de viajes de aventura en internet, pero hasta llegar aquí **he desempeñado** diferentes trabajos. Os explicaré un poco cuál ha sido mi trayectoria laboral. No es que **haya sido** algo espectacular pero quizás animo a alguien a crear su propia empresa.

En 1999 **terminé** mis estudios de arquitectura y **me puse** a buscar trabajo pero, como no **encontraba** nada de lo mío, **decidí** irme unos meses a trabajar a Londres. No me lo pensé demasiado, me fui antes de que nadie **me dijera** que era una locura irse sin tener un contrato firmado.

Al poco de llegar **encontré** trabajo de camarero y una noche **conocí** a una chica, Sandy, que **me propuso** trabajar como diseñador gráfico. **Estuve** trabajando en su empresa durante tres años hasta que **conocí** a Kate, una chica australiana con la que **me casé** al cabo de dos años.

Nos **fuiamos** a vivir a Australia y **abrimos** una tienda de comida sueca de importación en Sidney. La verdad es que la cosa no **fue** muy bien y, cuatro años después, **cerramos** la tienda. Parece que a los Australianos no les **gustaba** demasiado la gastronomía de mi país. Me desanimó un poco que la tienda no **funcionara** porque **pusé** todas mis energías en aquel proyecto.

**Tuvimos** que empezar de cero y, en esta ocasión, nos **metimos** en el sector turístico, ya que Australia es un país todavía por explotar en este campo. Como os **decía / he dicho** antes, **abrimos** una agencia de viajes de aventura por internet y ahora la cosa nos va de maravilla.

10 Mi empresa

C.

1. P / F / PR
2. PR / P / F
3. PR / P / F
4. PR / P / F

**11 Texto Oral | Microcréditos**

1. Los microcréditos en Latinoamérica y el Caribe aumentaron un **23** por ciento.
2. El número de clientes **aumentó** en dos millones en 2010.
3. El país donde se conceden más microcréditos es **México**.
4. El crecimiento del microcrédito en América Latina y el Caribe es **desigual**.
5. El promedio de la cuantía de un microcrédito en 2010 fue de **1216** dólares.

**TRANSCRIPCIÓN**

La cantidad de microcréditos en Latinoamérica y el Caribe creció un 23% en 2010 y llegó a 15.200 millones de dólares, su mayor cifra en cuatro años, según un estudio del Fondo Multilateral de Inversiones (Fomin) presentado hoy en Costa Rica.

Los microcréditos tuvieron el año pasado el mayor crecimiento desde el 2006 impulsados por el dinamismo económico en la región, lo que supuso un aumento en la demanda de financiación por parte de familias y pequeños empresarios de bajos recursos.

Pedroza habló también del aumento de clientes que solicitan estos productos financieros reflejado en el aumento de dos millones de clientes registrado en 2010, lo cual supone un total de 12,5 millones de clientes.

El país con el mayor número de microcréditos concedidos es México, con 3,1 millones de clientes, seguido de Perú con 2,2 millones y Brasil con 1,9 millones. No obstante, el país donde se prestó mayor cantidad de dinero en microcréditos es Perú, donde se invirtieron 4900 millones de dólares en pequeñas empresas. Le sigue Colombia con 1800 millones de dólares y Brasil con un total de 1600 millones.

El Fomin advirtió que a pesar de los buenos resultados globales y el crecimiento económico regional la presencia del microcrédito en América Latina y el Caribe es desigual. Señaló que la penetración de este tipo de crédito en países como Bolivia, Nicaragua, Perú y México supera el 30% del total de créditos, mientras que en Paraguay, Argentina, Panamá y Brasil representan menos del 10%.

El promedio de un microcrédito en 2010 fue de 1216 dólares con una tasa de interés del 30,7%. Cabe destacar que en Latinoamérica, las micro y pequeñas empresas proveen entre el 50 y 70% del empleo formal, según datos del Fomin.



**¡Vamos a estudiar!**

## 3 Cuando yo iba a la escuela...

### A.

1. un comportamiento ejemplar
2. educación primaria
3. método de aprendizaje
4. asignaturas
5. ESO
6. es un empollón
7. formación profesional
8. prácticas en empresas

### B.

CÉSAR	
¿Qué nivel de estudios alcanzó?	Educación primaria.
¿Qué opina de la enseñanza que recibió?	Los profesores eran más estrictos y los alumnos tenían un comportamiento ejemplar.
¿Qué cosas haría si volviera a estudiar?	Idiomas.
MAITE	
¿Qué nivel de estudios alcanzó?	Estudios universitarios.
¿Qué opina de la enseñanza que recibió?	En general, cree que ha sido buena, aunque masificada.
¿Qué cosas haría si volviera a estudiar?	No tomarse los estudios tan en serio y disfrutar más de su época universitaria.
PACO	
¿Qué nivel de estudios alcanzó?	Formación profesional.
¿Qué opina de la enseñanza que recibió?	Es buena, al menos en formación profesional.
¿Qué cosas haría si volviera a estudiar?	Haría lo mismo.

### TRANSCRIPCIÓN

**Locutora:** Hoy tenemos con nosotros a César, a Maite y a Paco. Tres personas con tres experiencias muy diferentes respecto a su educación que se han acercado hasta nuestros estudios para compartir sus experiencias. César, usted que es el más veterano, ¿qué nos puede decir al respecto?

**César:** Uy, yo soy ya muy mayor, el mes que viene voy a cumplir 68 años, pero podéis tutearme... Mirad, yo solo cursé la educación primaria. En aquellos tiempos los chicos buscaban trabajo de muy jóvenes porque la mayoría de las familias eran más pobres que ahora y se necesitaba el dinero. Maite. ¿tú todavía estás estudiando?

**Maite:** No, terminé los estudios el año pasado. En general tengo una buena opinión del sistema educativo público, yo nunca he ido a la escuela privada y creo que he recibido una buena formación. Estudié la primaria y la ESO en la escuela de mi pueblo, cerca de Zaragoza.

**Paco:** Yo estudié formación profesional y no me arrepiento. Me saqué el título de mecánico de coches y hoy en día soy propietario de mi propio taller. Aunque la formación profesional no tiene mucho prestigio en nuestro

país yo creo que la calidad de la enseñanza es buena, los profesores me enseñaron bien. César, supongo que en tus tiempos la educación era muy diferente.

**César:** Completamente. Cuando yo era pequeño la escuela era otra cosa, lo sé porque veo a mis nietos y ellos me explican qué hacen ahora... Antes los profesores eran más estrictos y el comportamiento de los estudiantes era ejemplar. Creo que hoy son más indisciplinados, hacen lo que les da la gana.

**Maite:** Pues yo creo que entre los profesores de hoy hay de todo, como en todas partes. Los hay buenos, malos, más divertidos y más serios pero, en general, creo que no trabajan en las mejores condiciones. Las aulas están masificadas y eso en una asignatura como puede ser el inglés es un gran inconveniente. En fin, supongo que la formación que me dieron no fue tan mala porque me permitió obtener una nota de selectividad muy buena y en la universidad pude estudiar veterinaria, que es lo que siempre había querido.

**César:** Antes el método de aprendizaje era totalmente diferente, se estudiaban materias muy... muy básicas: ortografía, aritmética, geografía...qué se yo. Hoy en día estudian inglés, usan ordenadores... A veces he abierto alguno de los libros de mis nietas y, la verdad, casi no entiendo nada.

**Locutora:** ¿Os arrepentís de algo? ¿Hubieseis estudiado alguna otra cosa?

**Paco:** Aunque pudiese haber estudiado algo más yo, si volviera a estudiar, creo que haría lo mismo que hice, no me arrepiento de las decisiones que tomé. Las profesiones de toda la vida nunca desaparecerán y siempre te pueden dar trabajo.

**César:** Si pudiera volver atrás en el tiempo, me gustaría estudiar idiomas. Siempre me ha gustado viajar y el idioma me ha supuesto una barrera fuera de España.

**Maite:** Si volviera atrás solo cambiaría una cosa, procuraría no ser tan empollona y tomarme las cosas con más calma. Recuerdo cuando mis compañeras de piso, en la época de la universidad, se iban de fiesta y yo me quedaba todas las noches encerrada en mi habitación rodeada de libros hincando los codos.

**Locutora:** Bien, muchas gracias a los tres por compartir estos minutos con nosotros...

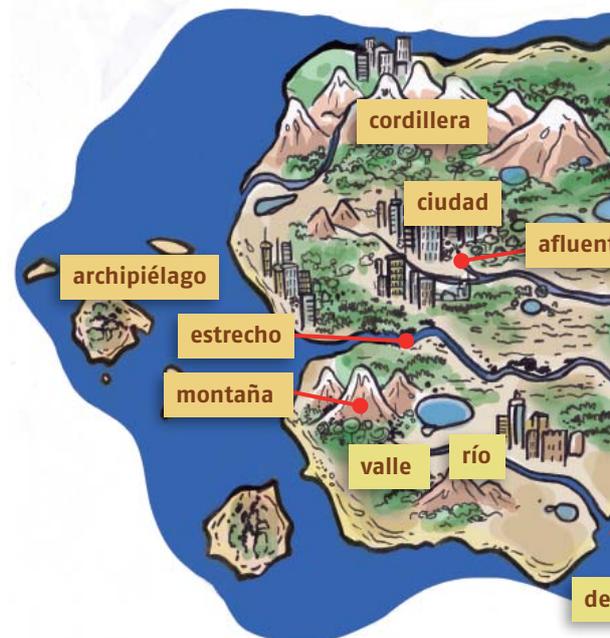
## 4 ¿Pública o privada?

A.

1-i; 2-b; 3-g; 4-h; 5-e; 6-a; 7-f; 8-c; 9-d

## 5 Una clase de geografía

A.



B.

1-b; 2-c; 3-a; 4-c; 5-c; 6-a; 7-c; 8-a

## 6 Geografía americana: la selva amazónica



1-V; 2-F; 3-F; 4-V, 5-V; 6-F; 7-V; 8-F

### TRANSCRIPCIÓN

La Amazonia está cubierta por la selva primigenia y ofrece insospechadas posibilidades económicas a pesar de que permanece casi olvidada en el ámbito de la investigación científica y del fomento y desarrollo económico de los países amazónicos.

El manto de la naturaleza, la cubierta verde casi infinita que cubrió valles y sabanas, fue formada por millares de especies que no conocen ninguna ley ni jerarquía. Cada vegetal que observamos: un arbusto, una liana, un bejuco, etc., han forjado un obstáculo para el progreso como refugio de la fauna ofensiva y del indígena explotado por el blanco. Aquí no hay equilibrio, ni sensibilidad, ni amor y mucho menos filosofía. La selva es salvaje. Es primitiva. Es incomprensible. Pero es fecunda. En otras regiones geográficas del mundo, a través de los espacios conquistados a la selva, el hombre instaló sus rebaños y domesticó las plantas para obtener semillas. De esta forma nacieron la agricultura y la ganadería. En el caso de esta selva húmeda tropical –la más extensa, que bordea el cinturón ecuatorial del mundo– necesitamos mucho esfuerzo y perseverancia antes de que el hombre sepa explotarla con método. Falta investigación, desarrollo y fomento.

La destrucción de la selva tropical es generalmente irreversible. En los países con territorios amazónicos no se ha hecho nada en el campo de la silvicultura tropical ni la explotación racional de los recursos naturales renovables de la selva, a excepción de fundar facultades de Ingeniería Forestal en varias universidades, las cuales producen ya con honrosas excepciones, profesionales bien calificados, pero bastante ignorantes de la ecología amazónica.

La selva pluvial tropical se caracteriza por una inmensa diversidad botánica. Si uno explora las riberas del río Putumayo, por ejemplo, puerta de entrada por el océano Pacífico a la Amazonia colombiana, notará que las especies de valor económico están muy dispersas unas de otras. En esta fecunda cuenca hidrográfica crecen especies maderables de alto valor económico, alimenticio, industrial y medicinal, cuyo conocimiento es imprescindible para iniciar el planeamiento de cualquier empresa destinada a aprovechar económicamente los recursos vegetales de esta región.

Una vez talada la selva primigenia por el hacha, las especies de importancia económica nunca más renacen, pues vienen a ser reemplazadas por selva secundaria donde germinan mal otras especies de crecimiento lento. La selva virgen o sea la gigantesca Amazonia está por descubrir. Después de los descubrimientos de especies nuevas, viene el trabajo más arduo que es el realizado por los químicos en el laboratorio de análisis para determinar la composición de cuerpos aislados y las leyes seguidas en la formación y acumulación de sustancias vegetales en los organismos vivos. Los cuerpos químicos obtenidos después de una prolija investigación que puede durar años se experimentan a través de la química biológica, farmacéutica o industrial y el proceso final de la investigación se entrega a los tecnólogos para la obtención, preparación y presentación final de un producto con destino a su introducción en los mercados.

Se sabe que la selva amazónica contiene un gigantesco potencial químico de vital importancia para la humanidad en esta época en que mueren por hambre millones de niños y adultos. Para iniciarnos en esta gran batalla por la defensa y conservación de la naturaleza, los biólogos nos recuerdan que un organismo vivo o un ecosistema que no ha sido estudiado significa una pérdida irreparable para la ciencia y la economía del país. El estudio y la comprensión de los sistemas vivos y de sus relaciones ecológicas tienen una inmensa importancia.

## 8 Si yo hubiera...

A.

1. Cuando era joven, era muy vago, hacía novillos a menudo y me quedaba en casa leyendo novelas de aventuras y de ciencia ficción. Si hubiera/hubiese estudiado más, quizás tendría un trabajo mejor que ahora. Eso me permitiría vivir más cómodamente, pero si no hubiera/hubiese leído tanto tal vez no habría/hubiera desarrollado tanto mi imaginación.

2. Cuando tenía 18 años, mis padres me enviaron a Inglaterra un año para aprender inglés pero allí solo me relacionaba con españoles. De haberme relacionado más con nativos, mi inglés habría/hubiera sido mucho mejor pero tal vez no habría/hubiera conocido a Laura, una camarera de Albacete que hoy, doce años después, es mi mujer.

3. Cuando acabé mis estudios, decidí abrir un restaurante con tres amigos pero fue un gran fracaso. Si no hubiera/hubiese abierto el restaurante no habría/hubiese perdido un montón de dinero. Sin embargo, no habría/hubiese adquirido una experiencia que después me sirvió de mucho en mi siguiente negocio.

## 9 En caso de que...

### A.

1. La escuela abrirá cursos nuevos a condición de que **se inscriban** en ellos un mínimo de cuatro estudiantes.
2. Siempre que **sea** sido posible, los estudiantes dispondrán de un ordenador portátil para cada uno de ellos con conexión a internet de forma gratuita.
3. Los profesores harán tutorías personalizadas mensualmente con la finalidad de que los estudiantes **dispongan** de un buen asesoramiento para conseguir sus objetivos académicos.
4. Todos los alumnos están obligados a asistir a las clases a menos que lo **justifiquen** por escrito.
5. Los alumnos podrán salir de la escuela en las horas de recreo siempre que **superen** los 16 años de edad.
6. En caso de que un estudiante **sea** expulsado tres veces a lo largo de un curso, se le expulsará definitivamente.
7. Las excursiones y salidas culturales se realizarán siempre que la escuela **cuenta** con autorización de los padres por escrito.

## 10 Texto oral 1 | ¿Educación pública o privada?



### A.

1. Cree que hay problemas, pero no quiere ser pesimista. Además opina que no solo se educa en los centros educativos, sino que todas las personas de una sociedad pueden y deben ser agentes educativos.
2. Más información y saber cuáles son sus límites y qué capacidades tienen.
3. No, cree que es necesario mejorarla.
4. Opina que muchos padres creen que la sociedad es un enemigo para la educación de sus hijos, que parece que quisieran protegerlos de la realidad. El experto cree que educar también es preparar a una persona para los éxitos y para los fracasos, para enfrentarse a los problemas y para superar adversidades.
5. Sí, es optimista, porque España nunca había tenido una juventud tan preparada. Aunque no está al nivel de muchos otros países, la realidad es que el salto cualitativo que ha dado la educación española en los últimos treinta años es enorme.

### TRANSCRIPCIÓN

–Buenos días, Sr. Segura, la educación es uno de los principales temas de debate en la sociedad española.  
 –Buenas tardes. Sí, por suerte es así.  
 –¿Qué opinión le merece la educación en nuestro país?  
 –Hay problemas, al igual que en otros ámbitos, pero no quiero ser pesimista. La educación es una tarea que nos atañe a todos: los padres, los maestros, los políticos... Deberíamos tener una visión global de lo que es educar a una persona. No podemos centrarnos únicamente en lo que se hace en los centros educativos. Creo firmemente que todas las personas de una sociedad son agentes educativos. Hay que movilizar a la gente para educar y para ello no hace falta dinero; no es un problema de presupuestos sino de actitudes.  
 –Un momento crucial en la vida de un estudiante es la elección de los estudios que le conducirán al mercado laboral. ¿Cree que los jóvenes disponen de suficiente información?

–Sin duda es una de las decisiones más importantes para un adolescente. La información debería ser más completa y los estudiantes tendrían que ser más capaces de saber cuáles son sus límites y qué capacidades tienen. Esta es una de las asignaturas pendientes de los centros educativos en nuestro país. Además, habría que mostrarles el mundo que se van a encontrar dentro de unos años, completamente globalizado y tremendamente competitivo. Estos son algunos de los problemas de nuestro sistema educativo. Por suerte son problemas que tienen solución.

–¿Cree que para nuestros estudiantes será difícil alcanzar el nivel de otros países?

–Hay países, como pueden ser China o Corea, donde la búsqueda de la excelencia se ha convertido en la norma. La capacidad de trabajo y de sacrificio que, por lo general, tienen sus estudiantes, es difícil de asumir en una sociedad como la nuestra.

–¿A qué cree que se debe?

–Básicamente es un tema cultural. Para nosotros la vida de un niño o un joven tiene una parte lúdica. Es el momento de jugar, disfrutar, pasarlo bien con los amigos... y luego ya llegará el momento de preocuparse por el trabajo y otros problemas. Con eso no quiero decir que aquí no se trabaje, no quiero que se malinterpreten mis palabras, pero lo que está claro es que, en otras sociedades, tienen muy claro que lo que se cultiva en la infancia y la juventud dará sus frutos en el futuro y quizás llevan esta idea al extremo.

–¿No cree que influye el hecho de estudiar en una escuela pública o privada?

–En absoluto. Por suerte, la situación en España no es como en muchos otros lugares, donde la educación de calidad hay que buscarla en el sector privado. Aquí la educación pública goza de un gran prestigio y, en muchos casos, especialmente a nivel de estudios superiores, la calidad de los centros públicos es superior a la de los privados. Es básico que toda la población tenga acceso a una enseñanza de calidad.

–¿Ha cambiado el papel de los padres en la educación?

–Ha cambiado muchísimo. Hoy en día muchos padres creen que la sociedad es un enemigo para la educación de sus hijos, a veces parece que quieren protegerlos de la realidad. Hace unos días una profesora de instituto me comentaba que algunos de sus estudiantes han conocido su propia ciudad gracias a las salidas del instituto... ¡se pasan el día en centros comerciales! Los cambios sociales, a todos los niveles, se suceden de forma muy rápida y, a menudo, los hijos van un paso por delante de sus padres. Otro factor es que hay muchos jóvenes que han tenido todo lo que han querido sin esfuerzo, nunca se han encontrado un no por respuesta y al salir a la vida real se han encontrado con algo nuevo que les puede crear una gran frustración, si no obtienen lo que quieren. Educar también es preparar a una persona para los éxitos y para los fracasos, para enfrentarse a los problemas y para superar adversidades.

–¿Cómo ve el futuro de nuestros jóvenes?

–Bien, nuestro país nunca había tenido una juventud tan preparada. Aunque no estamos al nivel de muchos otros países la realidad es que el salto cualitativo que ha dado nuestra educación en los últimos treinta años es impresionante. Siempre se puede mejorar y, en algunos aspectos, como puede ser el aprendizaje de idiomas, se podría hacer mucho más pero, en general, se ha mejorado muchísimo.

## 11 Texto Oral 2 | La importancia de hablar idiomas



C.

1. Cree que lo ideal es aprender tres idiomas y, a poder ser, de tres familias lingüísticas diferentes. Por ejemplo: francés como idioma latino, ruso como idioma eslavo e inglés como idioma germánico.
2. Sí. Está a favor siempre y cuando el uso de una lengua no materna no interfiera en el nivel que se va a dar de la materia y, para eso, los estudiantes deben tener muy buen nivel de la lengua en cuestión.
3. Que el profesorado que da clases a edades tan tempranas esté cualificado.
4. Duda de fiabilidad de la información que podemos encontrar en internet y cree que siempre tendrá que haber una relación humana en el aprendizaje de idiomas, una figura que guíe al estudiante y le ayude a discriminar información.
5. Totalmente. La tendencia es avanzar hacia una sociedad cada vez más políglota.

## TRANSCRIPCIÓN

**Entrevistador:** Buenos días queridos oyentes, nos encontramos en el paraninfo de la Universidad de Sevilla con motivo de las Jornadas de la Lengua. Tenemos aquí con nosotros a Antonio Romero, uno de los organizadores. Buenos días Antonio, ¿qué nos vamos a encontrar en estas jornadas?

**Antonio:** Buenos días. Bien, se trata del mayor encuentro de profesores de lengua del sur de Europa. Habrá debates, talleres y una exposición que recorre la historia de la enseñanza del francés en España.

**Entrevistador:** Según tu opinión, ¿cuántos idiomas deberíamos aprender?

**Antonio:** Creo que, en el caso de los estudiantes europeos, lo ideal sería que hablaran tres idiomas y, a poder ser, de tres familias lingüísticas diferentes. Por ejemplo: francés como idioma latino, ruso como idioma eslavo e inglés como idioma germánico. Eso sería lo mejor, en el fondo, todo depende del gusto de la gente por los idiomas.

**Entrevistador:** ¿Estás a favor de la educación bilingüe?

**Antonio:** Por supuesto. En algunos países se estudian determinadas materias en lenguas extranjeras. Por ejemplo, en Suecia la asignatura de Historia se puede aprender en sueco o en inglés. Estoy a favor siempre y cuando el uso de una lengua no materna no interfiera en el nivel que se va a dar de la materia y, para eso, los estudiantes deben tener muy buen nivel de la lengua en cuestión.

**Entrevistador:** ¿Cuál crees que sería la edad idónea para empezara a aprender un idioma?

**Antonio:** En el útero materno, ahí ya se reacciona ante la música y los sonidos... (risas). A ver, hay estudios que demuestran que los tres años es una edad ideal para empezar a familiarizarse con una lengua extranjera pero, si quieres que te diga la verdad, también creo que depende mucho de la predisposición del niño y de lo que yo llamo inteligencia lingüística. No todo el mundo tiene la misma facilidad para estudiar idiomas. Lo que sí considero primordial es que el profesorado que da clases a edades tan tempranas esté cualificado.

**Entrevistador:** En estas jornadas hay diversos talleres que tratan sobre la implantación de las nuevas tecnologías en el aula de lengua y también sobre el autoaprendizaje, ¿qué nos puedes decir al respecto?

**Antonio:** Creo que las nuevas tecnologías traen cosas más positivas que negativas aunque el mayor problema que veo es la fiabilidad de la información que podemos encontrar en internet. Al final, siempre tendrá que haber una relación humana en el aprendizaje de idiomas, una figura que guíe al estudiante y le ayude a discriminar información.

**Entrevistador:** ¿Hacia dónde se encamina la enseñanza de lenguas?

**Antonio:** Las perspectivas son muy halagüeñas. En un mundo cada vez más globalizado el aprendizaje de idiomas se ha convertido en una obligación. Incluso en algunos países ya casi se ha dejado de considerar al inglés lengua extranjera y es más como una segunda lengua. Creo que tendemos hacia una sociedad cada vez más políglota.

**Entrevistador:** Gracias por compartir estos minutos con nosotros, ha sido un placer.

**Antonio:** Gracias a vosotros.

## 12 Texto escrito 1 | Los universitarios estadounidenses se ahogan en préstamos

### B.

–Ejemplo de solución–

**Párrafo 1:** La gravedad de la deuda universitaria estadounidense hará que uno de cada cinco estudiantes sea perseguido por impago.

**Párrafo 2:** La campaña Ocupa la Deuda Estudiantil aspira a reunir un millón de firmas de universitarios dispuestos a no pagar la deuda hasta que se cumplan una serie de demandas.

**Párrafo 3:** La campaña solo logró que 3000 personas firmaran la petición, a pesar de que una licenciatura en algunas universidades "públicas" puede llegar a costar más de 35.000 euros.

**Párrafo 4:** La deuda ha crecido más de un 500% desde 1999 y con el mayor índice de paro de jóvenes licenciados en la historia de EEUU, la devolución de la deuda se ha convertido en un problema que también afecta al Gobierno.

## C.

*-Ejemplo de solución-*

*IMPAGO: El impago de un recibo supondrá la interrupción inmediata del suministro eléctrico.*

*GRATUIDAD: La gratuidad y universalidad de la Sanidad Pública era un derecho de la sociedad española.*

*ENDEUDARSE: Con ese nivel de vida que llevas tan alto, pronto terminarás por endeudarte.*

*MATRÍCULAS: Ya ha abierto el plazo de matrículas para la Escuela Oficial de Idiomas.*

*BECAS: Me han concedido una beca de investigación en Francia.*

The background image shows the interior of a grand, ornate theater. The ceiling is highly decorated with gold leaf and intricate patterns. The walls feature arched alcoves with decorative grilles. The seating area is filled with people, some standing and some sitting, creating a sense of a busy event. A large, semi-transparent blue shape covers the bottom half of the image, serving as a background for the text and the number '5'.

**5**

**Ocio no es lo  
mismo que  
tiempo libre**

## 1 Ocio pasivo versus ocio activo



### TRANSCRIPCIÓN

Al contrario de lo que muchos piensan, el ocio no es lo mismo que el tiempo libre. El comúnmente llamado tiempo libre es el tiempo restante, el que nos sobra por así decirlo, y que es una materia prima valiosa que, invertida adecuadamente, puede ser altamente gratificante o por el contrario llevarnos al aburrimiento, todo depende de cómo lo utilicemos. Ese tiempo lo podríamos invertir en ocio. Aquí debo hacer una distinción importante entre lo que se entiende por ocio activo y ocio pasivo. El ocio pasivo es el no "hacer nada", el esperar a los estímulos y reaccionar. Un ejemplo de esto sería ver la televisión, ir al cine o cosas de esa índole. El ocio activo, por el contrario, es el tiempo que invertimos en proyectos, con el que nos desarrollamos personalmente y en el que podemos potenciar nuestra creatividad. Esta clase de ocio sería más proactivo, ya que no reaccionamos a unos estímulos externos, sino que proyectamos, planeamos y creamos lo que queremos hacer. El ocio educado, ya lo decía Oscar Wilde, es la condición perfecta del hombre. Por lo tanto, donde deberíamos invertir es en el ocio activo. Desgraciadamente, la sociedad se ha empeñado en convertir el ocio en consumo. Nos enseña que poseer cosas es lo importante, y desdeña el enriquecimiento personal. La creatividad es una forma de ir más allá de lo establecido, y eso genera temor en ciertos sectores. Si se puede tener a la gente entretenida mediante ocio pasivo o con el consumismo, no hay de qué preocuparse. Tal como reza el aforismo romano, al pueblo, pan y circo. Porque tampoco interesa que la gente se aburra. Cuando el aburrimiento nos invade no sabemos qué hacer para salir de esa situación. Lo más fácil sigue siendo dejarse llevar y acabar viendo la televisión.

¿Qué puede hacer la creatividad por nosotros en esos casos? Esa es la pregunta que da sentido a todo esto. La creatividad es el antídoto contra el aburrimiento. El ocio, para ser gratificante, necesita de la creatividad, y la creatividad, para desarrollarse necesita tiempo. Algunos genios creativos desarrollaron su obra fuera de sus trabajos, en su tiempo de ocio. En muchos de esos casos la actividad empezó como un hobby.

La diferencia entre pasar de un estado pasivo (reactivo) a un estado de felicidad, es en muchos casos, una cuestión de actitud, ya que la creatividad empieza por una motivación hacia algo, una actitud positiva para intentar hacer algo con tu vida. Así que, intentemos ser creativos, no pensemos que eso es para los genios, y construyamos nuestras vidas tal y como queramos. Puede ser que detrás de cada hobby esté escondido nuestro futuro, ya que todos poseemos talentos que ni siquiera sospechamos, y son estos los que tenemos que potenciar, sean cuales sean. El aspecto importante es buscarlo, intentarlo, no cerrarse a las cosas, adoptar una postura de apertura hacia el mundo, potenciando la curiosidad que es una de las claves para la creatividad. Al hacer esto estaremos dando sentido a nuestras vidas, ya que estaremos eligiendo lo que de verdad queremos hacer y sólo así seremos felices.

### C.

-Ejemplo de solución-

OCIO PASIVO	OCIO ACTIVO	
trasnochar distraerse estar ocioso ver la tele ver un partido de fútbol visitar una exposición dar un paseo hacer el vago tumbarse a la bartola dejar pasar el tiempo	hacer rafting leer comics chatear hacer yoga asistir a clases de cerámica hacer bricolaje asistir a una granja escuela practicar la jardinería hacer cocina recreativa acudir a una discoteca	salir a cenar con amigos escribir un blog hacer turismo solidario

## 2 Las dimensiones del ocio

### A.

*-Ejemplo de solución-*

1. Ocio, consumo, bienestar, derecho, experiencia.
2. Reivindicar el ocio entendido como experiencia humana, como vivencia significativa, en ser felices más que en divertirnos, en redescubrir el valor de la vida en las cosas sencillas.
3. La edad, el género, el lugar donde se vive, el nivel educativo y formativo alcanzado, la renta de que se dispone, los recursos que la sociedad pone a su disposición, el estado de salud...

## 3 Tu tiempo de ocio



### TRANSCRIPCIÓN

1. Bueno, pues he llamado porque en vuestro programa siempre hay muy buenas ideas e informáis de talleres que yo no tenía ni idea de que existían, y me gustaría hacer algo y que me orientarais un poco. La verdad es que no sé si soy muy creativa, pero se me da muy bien todo lo que tiene relación con las manualidades. Me gusta también mucho la moda, la decoración, y los detallitos, y creo, además, que tengo muy buen gusto, pero no puedo ahora permitirme muchos caprichos. No tengo muchísimo tiempo libre, con los niños y el trabajo, pero me gustaría aprovechar de una manera útil el que tengo.

2. Hola, buenas tardes. Es la primera vez que llamo a un programa, pero me he animado tras escuchar a otros oyentes y para ver si encuentro yo también algo que hacer. Ahora me paso mucho tiempo en casa porque estoy en paro, pero me gustaría salir más y hacer algo que no supusiera un desembolso y que me permitiera compartir con otras personas mis aficiones. De pequeño era un as con todo lo que tuviera ruedas, y muy manitas arreglando cualquier cosa, por ejemplo, con la bici siempre me apañaba yo, cuando se salía la cadena o tenía un pinchazo. Ahora también es mi medio de transporte, pero no me hace ilusión salir yo solo, la verdad.

3. Muchas felicidades por el programa. Siempre aprendo algo nuevo con la información que dais. Bueno, yo llamo porque soy una persona muy activa y con ganas de hacer muchas cosas. Me encanta la literatura, el teatro, la fotografía, pero como simple aficionada... y me gustaría probar y hacer algo artístico, hacer alguna actividad con la que canalizar mi creatividad y conocer algo de mí misma que esté oculto y que no he descubierto todavía. Ah, no he dicho que mi trabajo es muy sedentario y rutinario y necesito algo diferente.

#### 4 Reseñas culturales

A.

##### 1 MUESTRA FOTOGRÁFICA DE GRACIELA ITURBIDE

1. *una obra intensa*
2. *esta retrospectiva*
3. *un viaje transversal*
4. *el compromiso social*

##### 2 BIENAL INTERNACIONAL DE DANZA FOLCLÓRICA

1. *deslumbró*
2. *viajaron*
3. *mostraron*
4. *se cansó*
5. *se lucieron*
6. *se quedaron*
7. *arrancaron*

##### 3 FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA

1. *maratón*
2. *referencia*
3. *maratón*
4. *estrenos*
5. *los galardones*

#### 5 Una exposición de pintura

C.

- a) *Allá cuelga mi vestido, 1933.*
- b) *Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos, 1932.*

#### 7 El turismo

C.

1. Yo no conozco a nadie que **haga** turismo para operarse mientras disfruta a la vez de unos días de vacaciones, pero parece ser que es un tipo de turismo muy solicitado. [Turismo de salud](#).
2. A mí me gusta mucho dedicar mis vacaciones a hacer barranquismo, senderismo y actividades así, pero me cuesta encontrar lugares donde **se practiquen** en las fechas en que puedo. [Turismo de aventura](#).

3. El turismo de sol y playa cada vez tiene menos adeptos, ahora lo que busca la gente es un lugar que **combine** el descanso con un ambiente familiar en un entorno tranquilo en medio de la naturaleza. Ecoturismo.

4. Mucha gente prefiere viajes cortos, por eso sigue habiendo muchos turistas que **se dedican** a conocer ciudades con buena oferta cultural y gastronómica. Turismo cultural.

## D.

### Oraciones de relativo: Indicativo o Subjuntivo

- Las oraciones de relativo se construyen en Indicativo cuando describimos algo o a alguien conocido o cuya existencia se supone.

Ejemplos:

- *Turismo es el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes.*

- Las oraciones de relativo se construyen en Subjuntivo cuando hacemos referencia a algo o a alguien cuya existencia no se conoce o se niega.

Ejemplos:

- *El ecoturista busca un viaje que apenas tenga impacto en el medio ambiente.*

## 8 Consejos del Club del Motor

### A.

VERBO	+ Indicativo / Subjuntivo
Recomendar que	+ Subjuntivo
Advertir de que	+ Indicativo
Aconsejar que	+ Subjuntivo
Recordar que	+ Indicativo
Confiar en que	+ Subjuntivo
Exigir que	+ Subjuntivo
Tolerar que	+ Subjuntivo
Prohibir que	+ Subjuntivo
Avisa de que	+ Indicativo

### B.

#### EL CLUB DEL MOTOR

- recomienda que, antes de salir de viaje, los conductores revisen los frenos y las luces, y realicen una puesta a punto del vehículo.
- recuerda que en los días de lluvia muchas rutas se vuelven muy resbaladizas y aconseja a los conductores que reduzcan la velocidad habitual a la que se conduce al haber peligro de derrape.
- advierte de que el alcohol disminuye la capacidad de conducción y que afecta a la visión, al cálculo de las distancias y a la capacidad de reacción. Las autoridades no permiten que ningún conductor se ponga al volante si ha ingerido tasas de alcohol superiores a las establecidas.
- aconseja a los conductores y al resto de los pasajeros de los vehículos que no se olviden de abrocharse el cinturón de seguridad porque su uso reduce un 50% las lesiones graves en caso de accidente.

## 9 Texto oral | Enología para principiantes: fraudes vinícolas



**B.**

- |                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| 1. al paladar               | 5. el beneficio     |
| 2. un fraude                | 6. el etiquetado    |
| 3. algo legal               | 7. vinos de calidad |
| 4. una manera de prevención | 8. casos de fraude  |

### TRANSCRIPCIÓN

En este podcast vamos a hablar sobre el fraude, sobre las adulteraciones y algunos escándalos que afectan a la industria del vino.

La primera evidencia que se tiene sobre este tema data del I d. C. cuando Plinio el Viejo afirmaba que "ni siquiera nuestra nobleza disfruta de vinos que son genuinos". La queja más enérgica de Plinio el Viejo en aquellos escritos alegaba el uso de muchos venenos que se agregaban al vino para forzarlo a adaptarse al gusto del consumidor. El aditivo más común que se utilizaba en la Antigua Roma era el plomo. En ese entonces no era conocido por ser venenoso, de hecho, fue un aditivo que se continuó utilizando casi hasta el siglo XVII. ¿Qué pasa cuando mezclas plomo con vino? Bueno, los romanos descubrieron que no solo ayudaba a conservar el vino, sino que también le daba un sabor dulce muy agradable y una textura especial.

El agregar algunos aditivos al vino para crear artificialmente sabores o texturas que deben ocurrir de forma natural en vinos de calidades superiores es una práctica que ha sucedido durante mucho tiempo. Aunque también hay que admitir que muchas técnicas de elaboración de vino que son ahora aceptadas como una práctica común antes eran consideradas como fraudulentas.

Al existir una larga cadena humana que va desde el viticultor hasta el consumidor final, durante todo este proceso existen muchas oportunidades para llevar a cabo prácticas ilegales.

La mezcla o sustitución de vinos de diferentes regiones, por ejemplo, no es una práctica nueva y no es ilegal, tú puedes mezclar caldos de diferentes regiones y hacer un buen vino y no tiene nada de malo. Lo que sí está mal hecho y lo que es ilegal es mentir en la etiqueta sobre el contenido de la botella y normalmente los que se aprovechan o se aprovechaban de esta práctica ilegal utilizan caldos de calidad y precios inferiores. Los sistemas de apelaciones o denominaciones, como la denominación de origen en España, se desarrollaron precisamente para prevenir que vinos de menor calidad fueran etiquetados como aquellos de denominaciones con mayor prestigio y también para determinar qué uvas y qué combinaciones de uvas eran permitidas en la región.

En el año 2003, en un caso de fraude de vino, un ministro de justicia de Inglaterra declaró que el riesgo de ser detectado, investigado, acusado, procesado y luego condenado por un delito de fraude es muy pequeño. En todo caso, las multas y penas son menores que los beneficios obtenidos.

Y aquí entramos en el fraude de etiquetas y de grandes vinos. Hay dos tipos de falsificadores, están aquellos que no alteran o falsifican el vino, sino que modifican la etiqueta, y otros que se aprovechan de la botella, llamémosla trofeo, vacía, y que la rellenan con otro vino y lo venden por una fortuna. En cualquiera de los dos casos, el falsificador está muy tranquilo ya que las probabilidades de salirse con la suya son altas, primero porque el que compre una botella va a esperar años antes de abrirla si es que algún día lo hace, y una vez que los coleccionistas abran esta botella la mayoría va a carecer de la experiencia y de la habilidad sensorial y de degustación para poder darse cuenta de que han sido defraudados.

La buena noticia, el único consuelo que les queda es que tal vez nunca se van a dar cuenta de ello. Serena Sutcliffe directora de la casa de subastas Sotheby's está convencida de que la mayor parte de los vinos falsos son felizmente disfrutados. Según algunos estudios la experiencia de oler y probar un vino es extremadamente susceptible a la interferencia de factores externos. Pero, hay que recordar que en la mayoría de estos casos de falsificaciones no se usa un vino barato para venderlo como un buen vino, no, al final la gente se está tomando un muy buen vino. Antes de terminar quiero aclarar que estos son casos aislados. Las probabilidades de que nos toque son muy bajas, así que pueden estar tranquilos. En general, los productores de vino están comprometidos con su producto y este es un mundo que está lleno de gente apasionada que ama lo que hace y que busca lograr el mejor vino posible.

## 10 Texto escrito | Exposiciones y convenciones

A.

1	2	3	4	5
<i>e</i>	<i>d</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>



**SOLUCIONES**

## PRUEBA 1

### COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

## TAREA 1

1	2	3	4	5	6
C	B	A	C	B	C

## TAREA 2

7	8	9	10	11	12
D	E	G	C	A	B

## TAREA 3

13	14	15	16	17	18
C	A	A	B	B	C

## TAREA 4

19	20	21	22	23	24	25	26
D	E	C	A	A	B	F	D

## TAREA 5

27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	38	40
B	C	B	A	B	C	B	C	A	B	C	A	C	B

## PRUEBA 2

### COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

 TAREA 1

1	2	3	4	5	6
H	G	E	A	K	C

## TRANSCRIPCIÓN

*Hoy voy a hablar sobre algunas epidemias que surgieron a raíz de la conquista de América y sus consecuencias. Hay datos históricos que confirman que antes de que se iniciara la conquista española del imperio incaico, se desató en los Andes la primera gran epidemia que mató a miles de indígenas carentes de defensas frente a esta nueva enfermedad. La mayor parte de los tratadistas consideran que esta epidemia fue por viruela. Los habitantes del Nuevo Mundo no eran portadores de ninguna infección grave que pudiera ser contagiada a los europeos y africanos que llegaron a sus tierras. Al contrario, la brusca confrontación con una larga lista de infecciones que europeos y africanos habían ido recogiendo a lo largo de miles de años, provocó el desastre*

demográfico en los aborígenes americanos. Las razones de este desequilibrio son bastante comprensibles, ya que en comparación con la complejidad ecológica del Viejo Mundo, el Nuevo no era más que una enorme y vulnerable isla y el nivel escasamente desarrollado de enfermedades entre los americanos fue solo un aspecto de la vulnerabilidad biológica general, pero este aspecto tuvo consecuencias particularmente drásticas para la vida humana.

Es conocido que la migración del hombre y de sus enfermedades es la mayor causa de la presencia de epidemias. Cuando se produce una migración, aquellos individuos que han estado largamente aislados son los que más sufren, porque su material genético no ha tenido contacto con las enfermedades alejadas de su entorno geográfico. Los aborígenes americanos, tuvieron el fatal privilegio de su aislamiento del resto de la humanidad, por lo que las enfermedades graves y mortales del Viejo Mundo fueron más mortíferas en el Nuevo y comparativamente aquellos trastornos benignos en Europa, se tornaron mortales en América.

De todas las enfermedades que hicieron el viaje transoceánico, la viruela fue la que ocasionó mayor mortalidad y desolación, siendo una de las causas directas del descenso de la población indígena americana. El primer ataque se produjo entre diciembre de 1518 y enero de 1519 cuando la viruela apareció entre los indios de Santo Domingo, traída según el padre Las Casas, desde Castilla. Se infectaron también algunos españoles, pero ninguno falleció; en cambio la infección devastó a la población indígena, ensañándose de tal manera que solo logró sobrevivir un millar de indios.

Los españoles identificaron rápidamente la enfermedad, muy conocida en Europa, mientras los indígenas que la desconocían le asignaron la denominación de hueyazhuatl (gran lepra). Así la desesperación cundió entre los aztecas, que moribundos e inermes fueron fácil presa de los conquistadores.

Reponiéndose aún los nativos del impacto de la epidemia de viruela llegó para desgracia de ellos una nueva enfermedad: el sarampión, que se expandió desde México hasta el Perú. Esta enfermedad fue traída al continente por los españoles quienes la habían adquirido en las islas del Caribe, donde tuvo efectos catastróficos, reportándose que las dos terceras partes de los indígenas que aún quedaban en Cuba, murieron por sarampión en 1529.

En México el brote produjo estragos principalmente entre los niños, pero la mortalidad no fue comparable a la de la viruela. Quizás por ello los nativos le denominaron tepitonzahuatl (pequeña lepra).

Esta enfermedad, por la facilidad de su trasmisión, quedó impregnada en el Nuevo Mundo como un azote permanente para la población, en especial para los niños.

Otra enfermedad, el tifus, es una de las plagas de la humanidad que siempre ha acompañado a las guerras, hambrunas y desastres naturales. Esta enfermedad prevaleció tanto en el Viejo como en el Nuevo Mundo.

Conocida también con el nombre de modorra acompañó a los navegantes en el descubrimiento y conquista de América, por lo que algunos autores opinan que la infección fue introducida en América en esos años.

La infección transmitida por piojos fue conocida por los Incas con el nombre de ocelasta, y los Aztecas le denominaron matlazahuatl y se presentaba en brotes epidémicos.

La incorporación de las poblaciones americanas a las cadenas de infección del Viejo Mundo, trajo también como complemento algunas enfermedades endémicas relativamente triviales, que en este nuevo medio se convirtieron en afecciones letales, por la carencia de inmunidad de los indígenas: difteria, parotiditis, varicela, etc.

La trilogía viruela, sarampión, varicela se convirtió en huésped de las familias del Nuevo Mundo.

El perfil epidemiológico de América se complementó, a partir de la conquista, con el aporte de enfermedades transmisibles de origen africano, siendo las principales la malaria y la fiebre amarilla.

## TAREA 2

7	8	9	10	11	12	13	14
B	B	A	C	C	B	B	A

### TRANSCRIPCIÓN

#### Conversación 1

MUJER: Hola, buenos días. Le atiende Gema Barberá. ¿En qué puedo ayudarle?

**HOMBRE:** Buenos días, no sé si es ahí donde tengo que dirigirme.

**M:** Dígame.

**H:** Es para pedir información sobre cómo solicitar la nacionalidad española.

**M:** Sí, aquí le podemos dar alguna. ¿Es usted la persona que quiere solicitarla?

**H:** Sí, soy yo, pero me gustaría saber si la puedo adquirir y los trámites que debo seguir.

**M:** Hay diferentes modos para adquirirla, por residencia, por carta de naturaleza, por padres de origen español, por opción...

**H:** Ah. Algunos de los modos no sé lo que son, pero yo soy de origen cubano y no tengo padres de origen español. Eso sí, llevo viviendo y trabajando en España legalmente más de quince años. Y no sé si tengo el derecho o no para pedirla.

**M:** Por lo que me dice, y si puede acreditarlo, sí que podría solicitar la nacionalidad por residencia, ya que en dicho caso se exige haber estado residiendo en España durante diez años de forma legal, continuada e inmediatamente anterior a la petición. De todas formas, puede consultar todos los detalles en la página web del Ministerio de Justicia en el apartado "¿Cómo se adquiere la nacionalidad española?"

**H:** ¿Y dónde se hace la solicitud? ¿Tengo que ir a alguna oficina del Ministerio de Justicia? Es que ando un poco perdido.

**M:** No, no, la solicitud tiene que presentarla en el Registro Civil que le corresponda por su domicilio, pero no el Ministerio de Justicia.

**H:** Ya. ¿Allí también me dan el impreso de solicitud? Es que me gustaría ver cómo es y lo que se pide.

**M:** Si quiere, en la página web del Ministerio que le he comentado antes, puede descargar el modelo. Pero en el Registro Civil de su domicilio también lo puede obtener.

**H:** Perdona, una cosa más. ¿Sabría usted decirme si con la solicitud debo presentar algún tipo de documentación? Me imagino que habrá mucho papeleo.

**M:** Depende de cada modo, pero en todos los casos los documentos que han de acompañar a la solicitud son: el modelo de solicitud normalizado, Tarjeta de Identidad de extranjero, Tarjeta de Familiar de ciudadano de la Unión Europea o Certificado del Registro Central de extranjeros, Pasaporte, Certificado de empadronamiento y Certificación de nacimiento del interesado, debidamente traducido y legalizado.

**H:** Uff, ¿me lo puede repetir? A ver la solicitud, el pasaporte...

**M:** Mire. No se preocupe. Visite la página de Internet que le he comentado antes. Ahí tiene toda la información que necesita. Pero, en todo caso, siempre puede acudir al Registro Civil de su domicilio donde le explicarán todos los trámites que debe seguir y la documentación que debe acreditar para hacer la solicitud.

**H:** Será mucho mejor, porque pensaba que era algo más sencillo. Volveré a llamar, ahora me he liado un poco, pero muchas gracias por su tiempo y por la información.

**M:** Adiós y buenos días.

## Conversación 2

**MUJER:** ¿Diga?

**HOMBRE:** Huy, perdona. Te he despertado. Pensaba que tenías turno de tarde esta semana.

**M:** No, se lo cambié a una compañera y estoy de noche.

**H:** Oye, pues te llamo en otro momento.

**M:** No te preocupes, si ya me tenía que levantar, pero estoy muerta de cansancio, la verdad.

**H:** Habrá sido movidita la noche, ¿eh?

**M:** Ser enfermera, un viernes por la noche y en Urgencias...

**H:** No me digas más. Espero que no hayas tenido ningún caso grave.

**M:** Pues, por suerte, aunque hemos atendido unos cuantos accidentes, no ha habido nada grave.

**H:** Menos mal.

**M:** Pero me he pasado toda la noche curando heridas, poniendo escayolas... Pero dejémoslo y dime, ¿me llamabas por algo?

**H:** (Con voz de circunstancia) Pues ahora no sé si pedirte el favor. Se trata de mi madre. Ha pasado muy mala noche, con mucho dolor de cabeza y mareos, vómitos, y no sé si te podrías pasar a echarle un vistazo y de paso tomarle la tensión.

**M:** Hombre. No es que no quiera ayudaros, pero lo que deberías hacer es llevarla al médico, ¿no crees?

**H:** Ya. Pero ya sabes, son los achaques de la edad y es para que se quede tranquila.

**M:** Pues no. Te la llevas ahora mismo al médico y punto. (Tajante y un poco enfadada)

**H:** (Conciliador) Bueno, no te pongas así. Era solo por si...

M: No, perdona tú. Es que ando un poco alterada últimamente y con la tensión del trabajo...Pero, a su edad, no debes tomártelo a la torera.

H: Sí, si tienes razón, la llevo al médico ahora mismo.

M: Pero no te olvides de llamarme luego y me dices qué os ha dicho, ¿vale?

H: Sí, descuida. Te llamo en cuanto volvamos.

M: Que no sea nada, ¿eh?

H: Gracias. Te dejo y perdona.

M: Hasta luego.

### Conversación 3

HOMBRE: Bueno, ¿qué le parece?

MUJER: Pero, ¿y estos colores?

H: Usted me ha dicho que quería cambiar completamente de "look", que quería algo más juvenil y estos teñidos son los que marcan la tendencia ahora.

M: Ya, pero a mi edad, ¿dónde voy yo con estos pelos? Si parezco, no sé... ¡un semáforo!, con tanta mecha roja, amarilla y verde..

H: Señora, usted no se acuerda de las canas y del peinado que traía... La envejecía diez años por lo menos. Ahora parece una veinteañera.

M: Por Dios, que tengo sesenta años. Además, le he dicho que me cortara las puntas, y me ha dejado a lo garçon.

H: Ya verá cómo se va a sentir supercómoda y no va a tener que preocuparse de peinarse cada día. Un apañito con los dedos, y ya. Que le digo que va a acabar agradeciéndomelo.

M: Pero, es que no sé lo que van a decir mi marido y mis hijos cuando me vean.

H: Piropos. Segurísimo. Pero si ha quedado usted guapísima.

M: Pues, no sé, será por la impresión que no me termino de ver.

H: Que sí, que se lo digo yo. Va a dar envidia a más de una. Y seguro que me van a venir clientas nuevas de parte de usted.

M: Bueno, bueno, pero qué labia gasta usted.

H: Lo que quiero es que se quite de prejuicios y que disfrute de esta imagen tan juvenil. Además, como queremos que las clientas se vayan contentas, le vamos a hacer la manicura por cuenta de la casa.

M: Pues a eso no le digo que no. Al final me está convenciendo y todo. La verdad es que mirándome bien, estoy estupenda.

H: Pues, claro, si ya se lo decía yo. Y si por algún casual usted se cansa o no se acostumbra, pues se pasa por aquí y le cambio el tinte. Esto tiene fácil arreglo.

M: Ay, qué embaucador es usted. (Irónica). ¿Dónde me hacen la manicura?

H: Ahora mismo viene una de las chicas.

### Conversación 4

HOMBRE: ¿Es el teléfono de atención al público?

MUJER: Sí, éste es. Usted me dirá.

H: Quería información sobre lo de las parejas de hecho, en concreto quería saber los requisitos para la inscripción en el registro de uniones de hecho.

M: ¿Es usted el interesado?

H: Pues sí.

M: ¿Quería inscribirse con su pareja? ¿Son del mismo sexo?

H: (Un poco mosqueado e irónico)¿Que si quería inscribirme con mi pareja? No he entendido por qué me lo pregunta, y si somos del mismo sexo no creo que tenga que decírselo a usted. Vamos, digo yo.

M: Perdona si le he molestado, pero hay personas que se quieren inscribir y son simplemente amigos y la ley tiene algunas restricciones.

H: Bueno, dígame los requisitos y lo demás es asunto mío y ...de la ley.

M: Lo primero es ser mayor de edad.

H: Eso es obvio.

M: Convivir en pareja de forma libre, pública y notoria, durante un período ininterrumpido de doce meses.

H: Pues vaya un requisito, ¿y eso cómo se certifica?

M: Por eso se lo pregunté antes. Pues normalmente con una declaración jurada.

H: Ah, bueno.

M: Al menos uno de los miembros de la pareja esté empadronado en esta Comunidad, si quieren registrarse aquí.

H: Sí...

M: Estar soltero, viudo, separado o divorciado judicialmente, adjuntando los documentos que así lo certifiquen. No formar pareja de hecho con otra persona o estar registrado como tal en otra Comunidad.

H: Claro.

M: Que no estén unidos por vínculos de parentesco hasta un tercer grado. Bueno, y como le he dicho, debe adjuntar todos los documentos que acrediten todo lo anterior, y los certificados tienen que tener una validez de tres meses desde su expedición.

H: Muy bien.

M: Y lo habitual, el DNI, pasaporte o tarjeta de residencia y el certificado de empadronamiento.

H: ¿Y una vez que tenga todo? ¿Para el día y la hora?

M: Hay que pedir cita previa en este mismo teléfono al que ha llamado usted. Eso sí, una vez que tenga la cita, la pareja deberá ir acompañada de dos testigos. Que deben llevar consigo también su DNI o pasaporte.

H: ¿Puede ir más gente a acompañarnos?

M: Como máximo 8, incluidos ustedes y los testigos.

H: Pues muchas gracias y volveré a llamar para la cita.

M: A usted. Buenos días.

### TAREA 3

15	16	17	18	19	20
A	C	A	C	B	B

#### TRANSCRIPCIÓN

**PERIODISTA:** Marisa Drexler, Maru, vive en Bariloche (Patagonia, Argentina) y es mamá de tres hijas. Luego del nacimiento de su primera hija sintió que su misión en la vida era "acompañar, ayudar, y sostener a las mujeres que transitan por el sendero de la maternidad". Así fue que comenzó a educarse, primero como auto-didacta y después formalmente, para ser una doula. Y junto con otras doulas formó la asociación Doulas de la Patagonia. Pero, ¿qué es una doula?

**MARISA:** Una doula es una mujer (o un hombre) que le brinda a la parturienta y a su familia un apoyo constante, respetuoso, amoroso y confiable durante el proceso de convertirse en madre.

**P:** ¿Cuál es el trabajo de una doula?

**M:** Las doulas se encargan desde tiempos antiguos de apoyar a las madres en la tarea de parir y criar a los hijos. La labor fundamental es dar soporte, tanto física como emocionalmente, durante el trabajo de parto, el parto y el puerperio. La doula ayuda a la madre a recuperar la confianza en su capacidad de parir, alimentar y atender a su bebé. Además, le brinda ayuda para manejar naturalmente el dolor. Más allá de todas las ayudas prácticas que podamos brindar las doulas, a través de diferentes técnicas y recursos, lo más importante para mí es el apoyo emocional que brindamos a través de la compañía.

**P:** ¿Cómo asiste una doula a una mujer durante el trabajo de parto?

**M:** Fundamentalmente la ayuda a confiar en sí misma y le demuestra que no está sola. La acompaña en la respiración, y le sostiene la mano o el cuerpo, para darle fuerzas o para que pueda ponerse en la posición que desea y no cansarse demasiado. Y la guía para encontrar recursos que alivien naturalmente el dolor. También le prepara de comer, le acerca algo para beber y le brinda ayuda práctica.

**P:** ¿Y durante el puerperio?

**M:** La ayuda con la lactancia, los cuidados del recién nacido y las molestias del post parto. La escucha, la comprende y así puede contenerla emocionalmente.

**P:** Antes has dicho que una doula puede ser una mujer o un hombre. ¿No se necesita haber parido para ayudar a parir?

**M:** Algunas personas piensan que sí. Yo misma al comienzo de mi tarea pensaba así, pero la experiencia me ha

*demostrado que muchas mujeres que han sido madres no tienen la sensibilidad necesaria para acompañar. Y al contrario, muchas que no han parido –incluso hombres, mi marido por ejemplo–, tienen la capacidad de acompañar con todas las cualidades que se necesitan para ayudar a las mujeres en este momento.*

*P: ¿Cuál es la diferencia entre una doula y una partera?*

*M: La partera atiende el parto obstétricamente. La doula, emocionalmente. La partera hace los controles obstétricos durante el embarazo y postparto, así como también los neonatológicos al bebé en los días posteriores al nacimiento. La doula acompaña con información y sostiene emocionalmente durante el embarazo, trabajo de parto y postparto. Ayuda a la mamá con el manejo del dolor durante el trabajo de parto, y con la lactancia y la puericultura del recién nacido en el postparto.*

*P: ¿Qué es Doulas de la Patagonia?*

*M: Somos un grupo de mujeres que compartimos varias cosas. Somos madres, vivimos en una zona geográfica en común y elegimos acompañar a otras mujeres a transitar el camino hacia su propia maternidad.*

*P: ¿Hay alguna institución pública o privada en Argentina que cuente con doulas como parte de su personal?*

*M: En El Bolsón (Río Negro, Argentina), existe en el Hospital Público un grupo de doulas voluntarias. No conozco otro lugar del país.*

*P: ¿Hay alguna organización que nuclea a las doulas? ¿Se requiere de un título o una licencia para ser doula?*

*M: Hay varias organizaciones, Doulas de la Patagonia es una de ellas. Las doulas no tienen una formación académica específica ya que no existe la "carrera de doula". Su formación abarca conocimientos sobre fisiología del embarazo, parto y puerperio, puericultura, lactancia, educación prenatal, y nociones básicas de socorrismo obstétrico. Su valor no está en la instrucción, sino en la sensibilidad ante los sentimientos de quienes acompaña. Es muy importante que se forme con todos los conocimientos teóricos que pueda, pero es cierto que solo eso no es suficiente.*

*P: ¿Cómo llegaste a ser doula?*

*M: Toda mi vida me sentí atraída y maravillada por el fenómeno de la naturaleza de gestar y parir. Pero fue hace 16 años, después de convertirme en madre por primera vez, que me sentí motivada a involucrarme en la temática del embarazo, el parto y el nacimiento. En un principio me capacité de manera autodidacta. Fue entonces que comprendí que mi misión en esta vida era acompañar, ayudar, sostener a las mujeres que transitan por el sendero de la maternidad. Después de los nacimientos de mi segunda y tercera hija comenzó mi camino transformador, y adquirí los conocimientos formales que me ayudarían a ayudar.*

*P: ¿Los servicios de una doula están cubiertos por los servicios de medicina prepaga?*

*M: No.*

*P: ¿Cuánto cuestan los servicios de una doula de la Patagonia y qué incluyen?*

*M: A modo orientativo, ya que depende de varios factores, los honorarios son de 600 pesos. Esto incluye dos encuentros prenatales, acompañamiento durante el trabajo de parto, parto y postparto inmediato, y dos encuentros post natales.*

*P: ¿Cuáles dirías que son las ventajas de contar con el acompañamiento de una doula?*

*M: El soporte emocional continuo, y la confianza durante el proceso de parto, mejoran y facilitan todas las fases de la maternidad. Se ha demostrado que la presencia de la doula en el parto contribuye a reducir el índice de cesáreas en un cincuenta por ciento. También disminuye la duración de los partos, reduce el número de peticiones de peridural, y el uso de oxitocina sintética y analgésicos. Según algunos estudios, las mujeres que tuvieron doulas en sus partos, tuvieron menos problemas con la lactancia, y menor incidencia de depresión posparto. Y el vínculo padres-hijo se estableció más rápidamente. Por último, las mujeres acompañadas por doulas tienen un mejor recuerdo de sus partos, lo que repercute en un mejor vínculo mamá-bebé.*

 TAREA 4

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	B	B	C	A	A	B	B	C	B

## TRANSCRIPCIÓN

## DIÁLOGO 1

–Esta tarde tengo una cita con el médico, pero no sé con quién dejar a los niños. Mi suegra está de viaje y Miguel no vuelve hasta las diez de la noche.

–Te echo yo una mano. Para eso están los amigos.

## DIÁLOGO 2

–Rosa quería que nos metiéramos en la hipoteca de un piso, pero le he dicho que esperemos a que se establezca más la situación.

– En estos tiempos hay que tener los pies en el suelo.

## DIÁLOGO 3

–¿Sabes? Javier me había prometido dar el discurso de inauguración de la exposición. Y no solo no lo dio, sino que ni tan siquiera hizo acto de presencia.

–Hay que ver la cara que tiene.

## DIÁLOGO 4

–Creo que Clara es la mujer ideal para mí.

–No te quepa la menor duda.

## DIÁLOGO 5

–Tú ya sabes, Arturo, que tenía en ella una confianza ciega, pero luego he ido atando cabos, he visto que me ha estado engañando durante todo este tiempo.

–Así que te ha estado tomando el pelo. ¡Vaya tela!

## DIÁLOGO 6

–¿Sabes, mamá? El otro día estuve cenando con Pedro y con Marisa, y estaban superbién, acarameladitos, haciéndose carantoñas, bueno como si estuvieran en pleno idilio.

–Pues si yo pensaba que se llevaban como el perro y el gato.

## DIÁLOGO 7

–Estoy que muerdo. Le pedí al jefe de personal el viernes libre, me dijo que sí, así que reservé los billetes para Barcelona y ahora me dice que ni hablar, que hay una reunión muy importante y que tengo que estar.

–¡Que cara tiene! No me extraña que te subas por las paredes.

## DIÁLOGO 8

–Vi a Elena con muchas ganas de ser ella la que hablara con el de recursos humanos para protestar por lo del enchufado. ¿Lo hizo?

–Qué va. Al final se quedó cruzada de brazos.

## DIÁLOGO 9

–Oye, Pablo, vaya pelea tuviste ayer con el jefe. Espero que de ahora en adelante no la tome contigo.

–Pues al final nos dimos un apretón de manos y dimos por zanjado el asunto.

## DIÁLOGO 10

–¿Te acuerdas de Pilar, la empollona que estaba colada por José, el guaperas, y él no le hacía ni caso? Pues me la encontré el otro día y me dijo que se habían casado y tenían un par de criaturitas.

–Vaya con la mosquita muerta, así que al final se lo ligó.

## PRUEBA 3

### DESTREZAS INTEGRADAS: COMPREENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

#### TAREA 1

#### TRANSCRIPCIÓN

*Mucho se habla actualmente del beneficio de ciertos tipos de música como si fueran remedios magistrales para tal o cual cosa. Sin embargo, eso es tan absolutamente relativo.*

*Puede resultar sorprendente para algunos ver cómo determinados ritmos y estilos que no se asocian a estados de relajación llegan a relajar a muchas personas y cómo otros, que aparentemente parece que deberían relajar, les ponen de los nervios.*

*Lo cierto es que es imprudente afirmar que determinados tipos de música son para algo concreto. Proponemos a las personas que se graben diferentes músicas que estimulen en ellas determinados estados para utilizarlas cuando les haga falta.*

*–Músicas que les relajan para cuando se quieran relajar.*

*–Músicas que levantan su ánimo para cuando se sientan bajos anímicamente.*

*–Músicas que estimulan las ganas de moverse para bailar cuando tengan ganas de expresarse con el movimiento desde el baile.*

*Desde ahí empezaremos a entrar en la auténtica musicoterapia personal.*

*Claro está que hay unos patrones generales, en todos los tipos de música, que influyen sobre el estado de ánimo de todos de manera parecida. Por ejemplo, los timbres agudos tienden a excitar y tonificar más que los graves, por una cuestión puramente física.*

*De manera que para activar, tonificar, estimular movimiento... es más lógico utilizar sonidos agudos y para relajar, sonidos graves. Pero incluso así, en la práctica, cada persona puede necesitar ser estimulada de una manera o de otra dependiendo de su realidad vital y existencial en cada momento. Y, además, un abuso de agudos, sobre todo en niños con el sistema nervioso alterado o con hiperactividad podría ser causa de problemas.*

*El ritmo, la melodía y armonía de los diferentes tipos de música, a su vez, ejercen una influencia muy concreta sobre nuestro estado de ánimo:*

*– El ritmo: a nivel físico, por estimular el movimiento, sobre todo si se trata de percusiones. Los tambores en particular pueden incluso llegar a hacer vibrar el cuerpo y ponerse en resonancia con los latidos del corazón, influyendo en la frecuencia cardíaca.*

*– La melodía: sobre los sentimientos y las emociones. Y es que la frase melódica tiene su analogía con la frase hablada en la que se vehicula el sentimiento.*

*– La armonía: actúa más allá de lo exclusivamente emocional, incidiendo de una manera más potente en el desarrollo intelectual y en el Mental Superior. Porque la armonía lleva en sí misma el ritmo y la melodía, potenciados por la unión de sonidos simultáneos, lo que favorece una mayor amplitud mental.*

*Sin embargo, todo esto, teniendo su parte de verdad es también relativo porque, por poner algún ejemplo:*

*en ciertas tradiciones se practican rituales donde los tambores con ritmos más primarios y que se asocian a sencillas melodías de tipo repetitivo, por lo tanto más rítmicas, hacen entrar en estados de trance a los oficiantes e incluso a los espectadores del ritual. Por otro lado también hay personas que cantando melodías llegan a conectar con una esencia que va más allá de lo exclusivamente emocional, favoreciendo el trascender de su consciencia.*

*Para que una pieza de predominio rítmico, melódico o armónico ejerza su influencia debe haber unos mínimos de receptividad por parte de quien la escucha. De lo contrario, es como enviar información a una pared.*

*Todo esto nos enseña lo relativo de la influencia de la música en el Ser, ni la música clásica, barroca o el canto gregoriano son forzosamente equilibrantes, ni las músicas más estridentes, cacofónicas, etc., una epidemia para la sociedad.*

*Con el corazón abierto y limpio de influencias del "mundo" es más fácil sentir la verdadera naturaleza de las músicas que escuchamos. Desde ahí se vive con las partes más sutiles de nuestro Ser. Pero estamos demasiado condicionados a la mente intelectual, a las tendencias y necesidades emocionales, a las influencias sociales, a lo material ... por eso las músicas de Mozart, Bach, Vivaldi... u otros autores, por muy equilibradas que nos parezcan y por muchos elementos sutiles que puedan contener, pueden chocar con muros intelectuales, emocionales... que relativizan su genialidad. Porque ni las personas, por muy alta vibración que tengan, ni el mensaje, por muy maravilloso y revelador que sea, es suficiente para influir en los demás. Siempre dependerá de la predisposición y evolución del receptor. Esto es básico.*

## PRUEBA 1

### COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

## TAREA 1

1	2	3	4	5	6
B	C	C	B	A	B

## TAREA 2

7	8	9	10	11	12
E	B	F	C	D	A

## TAREA 3

13	14	15	16	17	18
C	B	C	B	A	B

## TAREA 4

19	20	21	22	23	24	25	26
E	A	D	F	B	F	C	A

## TAREA 5

27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	38	40
B	A	C	C	C	A	A	A	A	C	C	C	C	B

## PRUEBA 2

### COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

 TAREA 1

1	2	3	4	5	6
H	A	J	E	I	L

## TRANSCRIPCIÓN

*¿Dónde se habla el mejor español? Todos nos hemos encontrado alguna vez envueltos en una conversación sobre dónde se habla el mejor español. Respuestas clásicas en España son: en Valladolid o quizás en Castilla. Allende los mares se tiende probablemente a atribuir esta virtud a las variedades europeas de esta lengua. Normalmente la discusión se trufa con argumentos sobre la pureza o la corrección de esta o de la otra variedad. Sobre las restantes variedades se suelen tener también listos juicios de tipo estético, social, comunicativo, etc. que sirven para terminar de aderezar el tema. Así, se afirma con convencimiento que en la ciudad*

*X tienen un acento muy gracioso, en la región Y hablan muy cateto o en el país Z no hay quien los entienda. Evitaremos aquí los ejemplos concretos porque bastante calientes están ya las cosas como para echar más leña al fuego.*

*Para empezar, hay que aclarar de qué estamos hablando verdaderamente cuando nos referimos al mejor español. ¿Tiene esto que ver con alguna cualidad intrínseca de tipo estructural o funcional? Para que nos entendamos: ¿tiene el murciano una gramática más desarrollada que el extremeño?, ¿es posible una comunicación más precisa hablando limeño que hablando porteño? Desde un punto de vista científico, la respuesta es un rotundo no. Todas las variedades de una lengua son medios igualmente aptos para desempeñar las diferentes funciones del lenguaje. No se puede sostener de ningún modo que la variedad X sea mejor que la variedad Y o que la una sea más pura y la otra esté más echada a perder.*

*Sin embargo, desde un punto de vista social, las cosas cambian. No hay duda de que los hablantes tienen sus propias ideas al respecto y de que las manifiestan con vehemencia. Los juicios más o menos estrictos, más o menos definidos, más o menos emocionales sobre cuáles son las variedades de su propia lengua que resultan más hermosas o más puras o más saladas o más sosas existen, son reales para quienes los emiten y tienen su valor, pero hay que saber interpretarlos. En el fondo, estos juicios no nos dicen nada sobre las variedades lingüísticas a las que en principio se refieren sino sobre la consideración que merecen los grupos que hablan esas variantes. Son el resumen de estereotipos, prejuicios, diferencias económicas, rivalidades o afinidades, procesos históricos, etc. La traducción es muy sencilla. Cuando nos dicen: En tal sitio hablan muy gracioso, lo que nos quieren decir es: Los de tal sitio son muy graciosos. Y la afirmación sobre lo cateto del habla de este pueblo o del otro no es sino una forma más o menos indirecta, más o menos socialmente aceptada de llamar catetos a los habitantes del pueblo en cuestión. No hay muchas más vueltas que darle.*

*Las variedades de prestigio, por su parte, suelen coincidir con las habladas por quienes históricamente han sido más exitosos. Por ejemplo, la belleza o la dignidad que se le atribuyen a un determinado acento son simplemente el reflejo del juicio colectivo que merecen los hablantes con tal acento. Se han hecho experimentos en los que se ha pedido a personas que no conocen una lengua ni el trasfondo histórico, social, económico, etc. de la comunidad que la habla que juzguen estéticamente el sonido de diferentes variedades. Sus respuestas no tenían nada que ver con las de hablantes nativos que sí están familiarizados con ese trasfondo. Quienes desconocen cuáles son las valoraciones relativas que merecen diferentes grupos de hablantes dentro de una comunidad lingüística son incapaces de atinar asignando los supuestos valores estéticos. A un panameño le puede parecer que el acento de un hondureño, un boliviano, un español o un argentino es de tal o cual manera. Lo que nos está diciendo, quizás sin ser del todo consciente de ello, es lo que le parecen los hondureños, los bolivianos, los españoles o los argentinos. Si la misma pregunta se la hiciéramos a una señora recién aterrizada de Samoa sin entender una palabra de español, te puedo asegurar que lo que le parecería sería completamente distinto.*

*En definitiva, y para no alargarnos más, responder a la pregunta inicial es más fácil de lo que parecía. ¿Que dónde se habla el mejor español? Pues en todas partes y en ninguna.*

(Extraído de: <http://blog.lengua-e.com/2010/donde-se-habla-el-mejor-espanol/>)

## TAREA 2

7	8	9	10	11	12	13	14
A	A	C	B	B	A	A	B

### TRANSCRIPCIÓN

#### Conversación 1

**HOMBRE:** Hola, buenos días.

**MUJER:** Buenos días, ¿en qué puedo ayudarle?

**H:** Mira, necesito sacarme el carnet de conducir para camión.

**M:** Bueno, pues sí, está usted en el sitio indicado, ¿qué necesita saber?

**H:** Bueno, pues un poco todo... el precio, las fechas de exámenes, los horarios de las clases, las prácticas.

M: Bien, vamos por pasos. Lo primero es que tenemos una oferta de 500 euros que incluye 10 clases teóricas y 10 prácticas y las tasas de inscripción al primer examen, el resto corre por su cuenta.

H: No entiendo, ¿cómo al primer examen?

M: Sí, verás, este examen no suele ser muy fácil y normalmente se necesitan más veces para poder aprobarlo.

H: Pero... ¿cuántas veces de media?

M: Hombre, pues no lo sé, pero por ahora no son muchos los que aprueban el examen a la primera.

H: Pero ¿estamos hablando del examen práctico o del teórico?

M: Bueno, de los dos, pero el teórico depende de usted y de su forma de estudiar.

H: Yo me saqué el carnet de coche a la primera y no tuve problemas.

M: Pero entienda que la teoría para los camiones es diferente. Además, últimamente ha cambiado mucho debido a las nuevas regulaciones de tráfico.

H: Imagino que todos esos cambios se explicarán en las clases teóricas.

M: Por supuesto.

H: Oiga, y ¿diez clases teóricas no son muy pocas para la preparación de este examen?

M: Eso también depende de lo bien que se le dé la cosa a usted y de las horas que hincó los codos en casa.

H: Bueno, bueno, yo tengo tiempo, así que... Oiga, otra pregunta ¿con diez lecciones prácticas tendré suficiente?

M: Mire, la verdad es que no, pero esta es la oferta. Usted la puede aprovechar y después intentar pasar el examen.

H: Claro, pero si no lo consigo, imagino que tendré que pagar de nuevo las tasas de inscripción al examen.

M: Así es, ya le digo, esto es solo una oferta.

H: Y ¿cuánto son las tasas?

M: Unos doscientos euros, más o menos, cada vez que se presenta de nuevo.

H: (Sorprendido y enfadado) Uf, ¡qué barbaridad!

M: Mire, eso no lo establecemos nosotros, eso viene de arriba.

H: Sí, siempre igual, el pez que se muerde la cola.

M: (Molesta) Bueno, sí, así es la cosa, si no le interesa pues nada, vaya a ver si encuentra algo mejor en otra autoescuela.

H: Por supuesto, a lo mejor también me encuentro a alguien más simpático. Muchas gracias y adiós.

### Conversación 2

MADRE: Manuel, hijo ¿puedes venir un momento?

HIJO: Dime, ¿qué pasa?

M: Nada, que no entiendo cómo funciona esto...

H: A ver, mamá, que no es tan difícil, tienes que tener solo paciencia.

M: Sí, paciencia, es que me he metido en la página de mi correo electrónico pero no sé descargar el adjunto.

H: A ver, tienes que ir al icono donde pone ver o descargar, y pinchas con el ratón en el que quieras.

M: Pero ¿es lo mismo? Quiero decir, ver es igual que descargar.

H: Bueno, sí. Ver significa que cuando le das ves directamente el documento en la pantalla y descargar es que lo puedes bajar para guardarlo en tus documentos.

M: Pero si yo quiero modificar el documento, ¿qué tengo que hacer?

H: Pues descargarlo, porque en el modo de vista no puedes trabajar en un documento. Y cuando te lo hayas descargado, antes de hacerle cambios, lo tienes que guardar.

M: Y ¿dónde lo guardo?

H: (Un poco nervioso) Pues, mamá, crea una carpeta con tu nombre y metes ahí todas tus cosas.

M: Vale, vale, pero recuerda que tengo más del doble de años que tú y Roma no se construyó en un día.

H: Sí, mamá, lo siento, pero es que esto te lo he explicado por activa y por pasiva.

M: Ah, ¿sí? Bueno, hijo, es que no me acuerdo de una vez para otra. Pero espera, dime otra cosa, ¿cómo hago para escuchar mis canciones favoritas?

H: Pues te las descargas con algún programa.

M: No, Manuel, que eso está prohibido, eso lo hacen los piratas. Digo sin necesidad de incumplir la ley.

H: Mira, vas al sitio este: youtube.com y ahí poner el título de la canción y te salen los vídeos y la puedes escuchar, pero tienes que ir una a una.

M: Y ¿hay canciones de mi época?

H: Claro, hay de todo, tú pon la palabra clave y te salen muchas y eliges.

M: Y ¿se la puedo mandar a tu tía Cristina? Es que es su cumpleaños y le quería enviar un correo.

H: Se lo puedes mandar a quien quieras. Copias el enlace y después lo pegas en el mail que le vayas a mandar.  
M: Oye, hijo, y ¿qué es eso del Facebook?  
H: No, mamá, por favor, eso otro día, que me has sacado la sangre.  
M: Bueno hijo, vale, no te doy más la lata.

### Conversación 3

MUJER: Bueno, pues este es el edificio. Si quiere, podemos subir.  
HOMBRE: Claro, claro. ¿Qué piso es?  
M: El ático, ya se lo dije, ¿recuerda?  
H: Sí, perdone, es que hemos visto tantas viviendas que ya he perdido el control.  
M: No se preocupe, es normal, para mí es mi trabajo.  
H: ¿Cuántos años tiene este edificio?  
M: Unos diez años, no es mucho considerando la zona en la que nos encontramos, es pleno casco antiguo y aquí las construcciones no son nuevas, más bien se rehabilitan viviendas pero no se construyen de primera mano.  
H: Sí, eso es cierto. Y ¿con qué materiales está construido?  
M: Bueno, eso no se lo sé decir con mucha seguridad, pero los techos tienen doble escayola y las paredes están recubiertas con dos capas de hormigón entre ladrillo y ladrillo. Es una manera de evitar que penetren los ruidos. Además, el suelo es de parqué, excepto el baño que es de terracota.  
H: Ah, muy bien, imagino que la calidad de los materiales es de primera.  
M: Por supuesto, no se ha escatimado en el precio y se ha puesto lo mejor de lo mejor.  
H: Y siendo el ático, ¿no hay riesgo de goteras cuando llueva?  
M: Bueno, acabamos de decir que son materiales de primera calidad, por lo que no pienso que aparezcan grietas o goteras o...  
H: Sí, tiene razón, perdone, pero mi casa anterior ha sido un desastre y cuando me entregaron las llaves parecía todo maravilloso, después llegaron los problemas, los arreglos, las reparaciones... Uf, no lo quiero ni pensar.  
M: No se preocupe, le entiendo, no es fácil adquirir una casa, sobre todo en estos tiempos, en los que hay que estar muy seguro por el elevado coste de las hipotecas. Pero no se preocupe, no estamos en un ático de segunda mano.  
H: Sí, claro, ya veo, oiga y usted sabe si una vez vendida mi casa anterior ¿podría ampliar la hipoteca sobre esta casa?  
M: Bueno, no sé muy bien cómo está el asunto de la solicitud de créditos e hipotecas, pero creo que sí. Lo mejor es que lo consulte en su banco.  
H: Sí, cierto, perdone, usted no tiene por qué saber de esas cosas.  
M: No se preocupe, estoy aquí para ayudarle. En fin, éste es el ático, tres habitaciones, dos baños, el salón y esta magnífica terraza. ¿Qué le parece?  
H: Me encanta, es perfecto.

### Conversación 4

MUJER: Hola, buenos días. Vengo para denunciar un robo.  
HOMBRE: A ver, un momento, pase por aquí.  
M: Muchas gracias.  
H: ¿Se encuentra usted bien?  
M: Bueno, no mucho, me acaban de dar un tirón y me han robado el bolso con todo dentro. Además, me he caído al suelo y mire cómo tengo el brazo, me he dado un golpe en la cabeza y estoy un poco mareada.  
H: Si quiere, vamos primero a Urgencias y después le tomo declaración.  
M: No, no es nada, luego me curaré en casa y descansaré. Ahora quiero que me tome declaración.  
H: Como usted quiera. Pues bien, dígame cómo ha pasado.  
M: Pues, estoy un poco confundida, pero un policía municipal me ha dicho que viniera aquí para ver si podían arrestar al ladrón.  
H: Sí, señora pero me tiene que contar qué ha pasado.  
M: Pues salía del banco de sacar dinero y he visto que un chico se me ha acercado llorando y me ha pedido un pañuelo de papel, yo he abierto el bolso para dárselo y en ese momento me ha tirado del bolso y se lo ha llevado. Un policía municipal que estaba cerca ha empezado a perseguirlo pero nada, lo ha perdido de vista.

H: ¿Usted dónde estaba exactamente?

M: En la puerta del banco, acababa de salir.

H: Pues entonces, las cámaras de vigilancia del banco pueden contener una imagen del sospechoso. Quizás sea un delincuente común y esté fichado por la policía, así quizás podamos arrestarlo con mayor facilidad.

M: ¿De verdad?

H: No lo sé, tengo que corroborarlo.

M: Es que... mire usted, llevaba muchísimo dinero, además de las llaves de casa y de toda la documentación y me da miedo ir a casa y que el ladrón esté allí esperándome.

H: Y ¿no había nadie que viera lo que pasó, un testigo?

M: El vigilante del banco en aquel momento no estaba y no recuerdo si había alguien más.

H: Con un testigo sería todo más sencillo pero, bueno, no se preocupe. ¿Usted lo podría identificar?

M: Pues, sí, era un chico joven, de unos veinticinco años, moreno y alto, muy guapo, con la piel clara y muy educado. Ya le digo, parecía triste y lloraba. Yo me compadecí de él.

H: Y ¿tenía alguna característica particular? No sé, una señal, una cicatriz...

M: Sí, ahora que lo dice, sí, tenía un lunar muy grande entre las cejas.

H: Bien, eso está muy bien. Y si le enseño algunas fotografías de personas con antecedentes penales y fichados por la policía, ¿podría intentar reconocerlo?

M: Sí, pero me da miedo que si lo capturan, después venga a por mí. Yo vivo sola y...

H: No se preocupe, señora, él no sabrá que usted lo ha reconocido.

### TAREA 3

15	16	17	18	19	20
C	B	C	A	B	B

#### TRANSCRIPCIÓN

PERIODISTA: Hoy tenemos en "Tardes de poesía" a uno de los grandes poetas latinoamericanos actuales. Está con nosotros Vicente José Castro. Su lenguaje poético es el de un hombre de 70 años que conoció a Octavio Paz, a Luis Cernuda, a Vicente Aleixandre, a Max Aub y a Jorge Luis Borges. Sin duda, uno de los poemas más sobrecogedores es precisamente el que da título al libro, Las tinieblas no tienen edad. En él, Vicente José Castro describe con el más mínimo detalle objetos cotidianos, las sensaciones más comunes de la vida. ¿Qué se siente cuando uno escribe una frase redonda, una frase definitiva como ésta: "La oscuridad de la noche es luz de carbón..."?

RESPUESTA. Uno se siente muy satisfecho, sí, eso sí.

P. ¿Y cuando se percata de que un libro suyo publicado en 1979 tiene aún tanta vigencia que sigue siendo traducido, admirado por lectores de 16 años...?

R. Una gran satisfacción, sí, pero también alguna forma de humildad. Uno no tiene la intención de provocar ese efecto, es algo que tiene el texto. Porque uno siempre quisiera escribir bien y que las cosas salieran. Pero no salen...

P. ¿Y cuándo sabe si un texto es bueno o malo?

R. Eso me costaría mucho decirlo. Tal vez uno sí tiene la intuición de lo que está bien. El problema es que es una intuición provisional, porque después de que sale el libro sigo corrigiendo... Soy un horror para los editores.

P. ¿Y ni siquiera la experiencia sirve?

R. Para nada, al contrario. Con 20 años piensas que tal vez un día llegues a escribir con una facilidad, con una certeza y un conocimiento... Y no, nunca. Siempre es por primera vez. Y, además, la mayoría de las cosas salen muy mal. La mayoría de los textos que haces son malísimos, para que uno te salga bien necesitas hacer 50 muy malos. Alguien dijo una vez: "En la poesía, lo que no es excelente es despreciable". Y tenía razón.

P. Neruda, Cernuda, Aleixandre... Los conoció a todos...

R. Los conocí a todos por cuestiones de edad. Sobre todo a la gente de los sesenta. La influencia de la literatura española en ciertos países de Latinoamérica fue muy grande. Hay que tener en cuenta que el exilio fue

una catástrofe humana, pero a la vez una bendición cultural y de intercambio. Yo nazco en el 1939, y por tanto toda mi vida pasa al lado del exilio. Hay dos escritores que tuvieron mucha importancia en muchos de los jóvenes poetas de esta parte de América: Max Aub y Vicente Aleixandre. Vicente Aleixandre escribía una carta a cualquier poeta hispanoamericano que le mandara un libro. Recibí muchas cartas de Aleixandre, pero cuando estuve en Madrid en 1968 no me atreví a ir a Velintonia. Jamás lo vi en persona. Y los libros españoles llegaban a casa de Max y uno podía leerlos. Él fue realmente un vínculo muy importante. Me da mucho gusto que ahora se le esté haciendo justicia a Max.

P: A Vicente José Castro le apasiona la riqueza del español. Se puede pasar horas hablando –y disfrutando– de las distintas maneras que tiene nuestro idioma de nombrar la misma cosa.

R: Yo creo que hay que respetar. ¿Por qué la gente de Santiago de Chile o de Tegucigalpa va a hablar como yo? No tiene ninguna razón. El castellano es de Castilla, pero en mi país hablamos español porque está hecho de todas las Españas. Camilo José Cela y Francisco Umbral o Miguel Delibes escriben en castellano, pero yo no puedo escribir en castellano. Yo escribo en español.

P. ¿Y se puede traducir del uno al otro?

R. Claro, no seamos demasiado puristas en esto. El traductor debe traducir para su comunidad lingüística inmediata. Sólo hay que fijarse en el teatro. Las obras de teatro se adaptan hasta por regiones. Hay muchas palabras que se utilizan en la capital pero no se dicen en otras ciudades o pueblos del mismo país. Y se tienen que adaptar. Por ejemplo, cosas tan elementales como la resbaladilla... ¿Cómo se dice en España?

P. El tobogán.

R. Pues en mi ciudad natal es el resbaladero. Había cuando era niño un artículo del Reader's Digest que se titulaba 'El inglés que usted no sabe que sabe', por todas las palabras similares, los falsos amigos o cuñados... Yo quiero escribir un libro que se llame El español que usted no sabe que sabe. Y sobre eso hay una anécdota que viene a colación. Vas a ver. Vino Borges, en 1973, nunca había venido. Le dieron el Premio Alfonso Reyes. Regresa a Buenos Aires, lo entrevistan en La Nación y le preguntan cómo fue su viaje. Ah, maravilloso, respondió, estando, me trataron tan bien... ¿Y qué fue lo que le gustó? Todo, las pirámides mayas... Pero más que nada, yo pensé que a los 74 años yo hablaba castellano, y aprendí un verbo de allá que me encanta, y que ahora uso todo el tiempo, que es platicar. Entonces, la próxima vez que vi a Borges, le dije: hacia 1930 desapareció de todas partes excepto de mi país el verbo platicar. Y le añadí: platicar está en toda la literatura medieval, está en toda la literatura del Siglo de Oro, del siglo XVIII, del siglo XIX y está en sus libros... Y él me decía, no, es que platicar es conversar. Y yo le respondía que no. En este momento tú y yo estamos platicando, si estuviéramos ante la televisión estaríamos conversando. Platicar es una cosa privada. En España es charlar. Pero a mí, para mi habla, charlar es un cultismo de platicar. O poniendo como ejemplo otra palabra: en algunos sitios aguardar es lo normal y lo culto es esperar, para mí no. Para mí suena más raro estoy aguardando. Fíjate, en el mismo país, ¿no te parece maravilloso?

P. Yo nací en el sur de España y allí se utiliza mucho "convidar" en vez de "invitar," y en el resto de España no tanto...

R. Ah, "convidar" es muy nuestro también. Te puedo convidar a un café... O, mira, la primera vez que yo llegué a Bogotá, me dijeron: ¿no le provoca un tintico? Y yo le respondí, no, no bebo antes del almuerzo... Y resulta que un tinto es un café... Pero, además, aquí "provocar" se perdió. En el habla de mi infancia, "provocar" es tener ganas de vomitar. Qué curioso es todo. ¿Tú entonces crees que el andaluz es el origen del habla de América...?

#### TAREA 4

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	C	B	B	C	C	A	A	A	C

#### TRANSCRIPCIÓN

##### DIÁLOGO 1

–Mira, mamá, esta noche tengo que estudiar para el examen de mañana, estoy con el agua al cuello, ¿puedes ir tú a la reunión de vecinos por mí? Sé que te prometí que lo haría yo.

–Vale, hijo, pero si no sale lo que tú propusiste, después no me vengas con historias, ¿de acuerdo?

## DIÁLOGO 2

–Oye, María, ¿has oído hablar del nuevo plan de integración para inmigrantes con discapacidades?  
–Sí, pero no me fío, estas cosas siempre pintan bien, pero después no son lo que parecen.

## DIÁLOGO 3

–¿Has visto las noticias esta mañana? Han retransmitido la grabación del asesinato del presidente de Utua que grabaron videoaficionados. Eran muy fuertes. Se me revolvió el estómago.  
–No es que vea yo mucho la tele, pero creo que ciertas imágenes se las podrían ahorrar.

## DIÁLOGO 4

–Oye, me han dicho que los estudiantes que son de fuera de Valencia tienen la posibilidad de optar a una beca para el transporte, ¿sabes algo de esto?  
–Sí, me parece que hay que demostrar que tus padres tienen unos ingresos inferiores a una cifra concreta, pero creo que está todo por determinar.

## DIÁLOGO 5

–Oye, Juan, ¿sabes que el Ayuntamiento ha construido un nuevo carril bici que llega hasta la playa? Ahora no vengas diciendo que no puedes vivir sin coche.  
–Sí, ni que el carril bici resolviera todos los problemas de la humanidad...

## DIÁLOGO 6

–Tengo el carnet de conducir desde hace poco y me da miedo coger el coche los primeros días, ¿te importaría acompañarme?  
–Claro, siempre y cuando no vayas rápido.

## DIÁLOGO 7

–Pero Mireia, no te preocupes, mujer, aunque hayáis roto Pedro y tú, la vida sigue...  
–Sí, claro, ahora para consolarme dime eso de a rey muerto, rey puesto.

## DIÁLOGO 8

–Sara, los otros que te has probado no me gustaban cómo te estaban, pero este jersey te queda como un guante, venga ¡cómpratelo!  
–Sí, pero ¿has visto que cuesta un ojo de la cara? Ni que fuera millonaria.

## DIÁLOGO 9

–Yo no entiendo cómo la televisión puede dar tantas noticias del corazón y sin calidad... a mí qué me importa lo que hacen los famosos, si tienen hijos, si se divorcian, se casan o yo qué sé...  
–Ana, el mundo de la farándula ha estado y siempre estará presente en los medios de comunicación, ¡no me digas que te caes ahora del burro!

## DIÁLOGO 10

–Juan, he leído en internet que en la época de crisis hay muchos jóvenes que se han alistado en el ejército.  
–Bueno, es una salida, eso sí, aunque hay que estar desesperado porque después hay misiones que yo no querría cumplir jamás, ¡vamos que ni hartos de vino me metía yo en el ejército!

## PRUEBA 3

### DESTREZAS INTEGRADAS: COMPREENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

#### TAREA 1

#### TRANSCRIPCIÓN

*Es de todos conocido, que la enseñanza, en todos los niveles, desde preescolar hasta postgrado, siempre ha sido un pilar muy importante en el desarrollo de las sociedades. Una sociedad educada, es una sociedad avanzada o con grandes posibilidades de lograr dicho desarrollo en el corto o mediano plazo.*

*El papel importante que juega hoy en día la educación, queda de manifiesto en las grandes inversiones que este sector tiene por parte de diversos países (entre ellos las economías más desarrolladas del planeta) con el fin de asegurar su desarrollo y hegemonía económica. Asimismo, el conocimiento y la gestión del mismo ha evolucionado de tal manera que hoy en día, cada área de este, se ha dividido y especializado tanto, al grado de crear subdivisiones tan focalizadas, que el estudio de las mismas ha conseguido crear auténticos profesionales y especialistas en cada una de estas áreas.*

*Siguiendo con lo anterior, así como ha evolucionado el conocimiento, y la forma de gestionar este; también han evolucionado las formas en que éste se transmite y a su vez, se publicita. La gran especialización y/o división del conocimiento que hemos mencionado antes, ha traído consigo una mayor oferta de estudios que, a su vez, ha derivado en una mayor oferta de centros de enseñanza. Estos, amparados en las nuevas tecnologías, han logrado publicitar sus diversas opciones de estudio, tomando en cuenta las grandes virtudes que la publicidad online conlleva, entre ellas, llegar a un mayor número de usuarios y posibles clientes, un mayor impacto en los medios, y una disminución importante en los costes, lo cual ha hecho de este tipo de publicidad mucho más atractiva y a su vez accesible a casi cualquier institución.*

*Sin embargo, esta sobreoferta de opciones educativas (técnico, grado, postgrado, etc.) ha traído consigo la nula diferenciación de estos productos y servicios; característica que hace de estas opciones sean poco interesantes y carentes de proyección para el usuario en general. A pesar del uso masivo de las nuevas tecnologías en las instituciones educativas, ésta aún no se ha podido desarrollar completamente en todos los usuarios. Hoy en día, muchos centros de enseñanza aún no han logrado descubrir las grandes ventajas que el uso de las TIC trae consigo. Y no solo estamos hablando de aspectos relevantes como reducción de costes y acceso a nuevos mercados (mencionados anteriormente); sino también, del establecimiento de auténticos canales de comunicación entre la institución y sus actuales y futuros alumnos (clientes). Esta característica, puede llegar a ser un factor de diferenciación con la gran oferta de este tipo de productos y/o servicios. Sin embargo, las TIC además de plataforma de promoción, pueden ser utilizadas como medio de gestión y de transmisión del conocimiento generado por estos centros de enseñanza. Hay que tomar muy en cuenta, que la razón de ser de cualquier institución educativa, es no solo transmitir el conocimiento, sino también crearlo, tal y como prima hoy en día en los diversos planes de desarrollo que algunos países y regiones promueven. El denominado I+D+I puede y debe tener como base fundamental las diversas estructuras educativas existentes y debe, también, considerar a las nuevas tecnologías no solo como un aliado importante para lograr este objetivo, sino que debe incluir a estas como parte de su metodología de trabajo para poder conseguirlo. Las TIC tienen un gran potencial en el proceso de gestión y transmisión del conocimiento. De hecho, esta situación ya se ha reflejado en diversos programas que incluso se basan en el uso de estas como plataforma; tal es el caso de los cursos en formato no presencial (online).*

*El futuro de la educación está en este tipo de herramientas. No se puede remar contra corriente; hoy por hoy la tendencia es abrazar a estas y hacerlas partícipes de nuestra metodología de trabajo; no solo por las enormes ventajas que conllevan, sino por las grandes implicaciones que tendrán en un futuro inmediato.*

*No estamos hablando solo de utilizarlas como medios de promoción y divulgación de la oferta de estudios; sino también como una plataforma tecnológica participante de los procesos pedagógicos existentes para poder transmitir el conocimiento. Un proceso que, a pesar de estar dominado actualmente por la tecnología, no puede ni debe perder ese aspecto humano, el cual puede ser garantía de diferenciación frente a la gran oferta existente en un mundo con matices internacionales y necesitado de recursos humanos cada vez más globales.*

## PRUEBA 1

### COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

## TAREA 1

1	2	3	4	5	6
C	B	B	C	B	C

## TAREA 2

7	8	9	10	11	12
D	B	F	E	A	C

## TAREA 3

13	14	15	16	17	18
B	B	C	B	A	C

## TAREA 4

19	20	21	22	23	24	25	26
F	A	E	B	C	D	A	C

## TAREA 5

27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	38	40
A	B	B	A	A	B	C	A	B	C	B	A	C	A

## PRUEBA 2

### COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

 TAREA 1

1	2	3	4	5	6
L	H	D	F	J	C

## TRANSCRIPCIÓN

*Quiero agradecer a los organizadores del Global China Business Meeting su invitación a esta sesión plenaria. Es para mí un placer dirigirme a ustedes precisamente una semana antes de realizar mi última visita oficial a China como Ministro de Industria, Turismo y Comercio.*

*Desde que tomé posesión de este cargo, China ha sido una de las prioridades del ministerio que dirijo, ya que es la segunda potencia económica mundial y prácticamente todos los expertos consideran que es cuestión de tiempo que se convierta en la primera. Además, a España y China les une una relación de amistad que*

*cada día se ve reforzada. Nuestro apoyo a la política de “una sola China”, el reconocimiento de China como economía de mercado y nuestra oposición al embargo de armas son claras muestras de ello. Apoyo de China a España en estos años, que nunca podremos olvidar.*

*Estamos ante una economía, la china, que encadena dos décadas de crecimiento económico a un ritmo sin precedentes, pero también de una economía que va alcanzando la madurez tecnológica: como muestran los objetivos y el enfoque del último Plan Quinquenal, China ha superado la fase inicial de desarrollo y se está consolidando como la potencia económica que es.*

*La prioridad ya no es el crecimiento económico a toda costa, sino que los ciudadanos se beneficien de ese crecimiento y mejoren su calidad de vida. En otras palabras, el crecimiento sostenible. Esto tiene importantes implicaciones no sólo económicas, sino también medioambientales y sociales. Y en este sentido, las sinergias entre España y China son particularmente importantes. Ambos países hemos apostado de forma decidida por el impulso de sectores como las energías renovables y el vehículo eléctrico, y nuestras empresas ya están colaborando y aprovechando las oportunidades que estos sectores ofrecen .*

*Tanto el comercio como la inversión española en China están creciendo a un ritmo muy elevado y escalando hacia sectores de mayor valor añadido y contenido tecnológico. Todo apunta que esta tendencia irá en aumento a medida que se implemente en China el duodécimo Plan Quinquenal, que reflejará la transformación económica de China a la que antes hacía referencia.*

*Una transformación que consiste no sólo en el desarrollo de una clase media cada vez más amplia y con mayor poder adquisitivo, sino también de un número creciente de empresas chinas que aspiran a ser líderes globales en sectores de alto contenido tecnológico.*

*A medida que la ventaja comparativa en precios pierde importancia en China frente a otras economías de Asia, las empresas chinas necesitan subir en la cadena de valor en sectores en los que la imagen de marca y la tecnología juegan un papel determinante. Es más, incluso en su propio mercado doméstico, las empresas chinas verán aumentar las presiones de sus competidores a medida que su mercado interno se transforme y demande productos cada vez más avanzados. Las oportunidades que esto abre para la cooperación entre empresas españolas y chinas son enormes. En este contexto, España ofrece unas condiciones idóneas para que las empresas chinas inviertan aquí. Ya que tenemos una fuerza laboral altamente cualificada a un coste competitivo, unas infraestructuras de primer nivel y una sólida experiencia y presencia con Europa, Norte de África y Latinoamérica.*

*Las empresas chinas lo saben: España es el tercer mayor receptor de inversiones chinas en Europa y, según afirma la última Guía de Inversiones de Deloitte, se prevé que el número de empresas chinas en España se duplique en 2013. A estas inigualables condiciones hay que sumar el nada desdeñable hecho de que el Banco Mundial sitúa a España como el destino más popular y más amigable para los residentes extranjeros.*

*Y es que España es mucho más que un destino de inversión empresarial de indudable atractivo. No en vano, España es el país con mayor fidelidad en sus turistas, ya que el 84% de quienes visitan España repiten y un 41% repiten en diez o más ocasiones. Y precisamente el sector turístico es otro punto en el que las sinergias entre China y España son enormes. La comunidad empresarial ya se ha dado cuenta de ello, como refleja la compra del 20% de NH por parte del grupo chino HNA. Por eso este verano presenté en Pekín el Plan Turismo China, un ambicioso plan tanto de promoción como de agilización de visados que tiene como objetivo aumentar la llegada de turistas chinos a España hasta alcanzar los 300.000 turistas chinos en 2012, y el millón de turistas en 2020.*

*En definitiva, las relaciones entre España y China han dado un salto cualitativo y cuantitativo de gran magnitud que no termina aquí, ya que las sinergias que la relación económica entre China, España y el mundo son inmensas. Por ello, quiero concluir animando a los presentes a intensificar sus esfuerzos por aprovechar estas oportunidades y expresando mi convencimiento de que las sesiones que este foro ofrece serán de gran interés para todos.*

*Muchas gracias por su atención.*

### TAREA 2

7	8	9	10	11	12	13	14
C	B	B	A	C	C	A	B

## TRANSCRIPCIÓN

**Conversación 1**

HOMBRE: Hola, Marta.

MUJER: ¿Qué tal, Santi?

H: ¿Qué quieres tomar?

M: Un cortado.

H: Yo también, un cortado y un bocadillo de atún. Estoy muerto de hambre, a ver si viene el camarero...

M: ¿No has tenido tiempo de almorzar hoy?

H: ¡Qué va! Llevo toda la mañana de un lado a otro haciendo entrevistas de trabajo y no he terminado hasta ahora.

M: Y, ¿cómo te ha ido?

H: La verdad es que no muy bien. Todos te dicen: te llamaremos, te llamaremos... y luego nadie te llama.

M: Oye, ¿cuánto hace que buscas trabajo?

H: Casi un mes, he hecho casi treinta entrevistas para todo tipo de trabajos. Desde dependiente en una pape-lería a entrevistador para el Instituto Nacional de Estadística.

M: Eso no es nada... Mi hermana lleva más de tres meses sin trabajar y sé de gente que lleva casi un año.

¿Estás cobrando el paro?

H: Sí, pero no es eso. El problema no es el dinero, siempre puedo pedir dinero a mis padres o volver a vivir con ellos. Lo que no soporto es estar todo el día sin dar ni golpe.

M: Mira, yo que tú, aprovechaba el tiempo. Yo, que trabajo, siempre me quejo de que no puedo leer, pasear, estudiar algo nuevo...

H: La verdad es que tienes razón.

M: Y no te desanimes hombre, sigue intentándolo y al final seguro que algo te saldrá...

**Conversación 2**

HOMBRE 1: Hola, buenos días. ¿Qué desea?

HOMBRE 2: Quería abrir una cuenta.

H1: ¿Una cuenta corriente o una cuenta ahorro?

H2: ¿Qué diferencia hay?

H1: La primera es una cuenta para domiciliar recibos de agua, luz, gas, teléfono... también puede ingresar la nómina. Es una cuenta para los gastos más habituales y puede asociar una tarjeta de crédito a la cuenta. La segunda está pensada para ahorrar, la rentabilidad es más elevada pero tiene que dejar en la cuenta los ingresos que realice durante un periodo de tiempo determinado. Además, no admite domiciliaciones ni tarjetas asociadas.

H2: Entonces lo que yo quería es una cuenta corriente para los gastos del día a día.

H1: Perfecto. Le informo de que ahora mismo tenemos una promoción, si domicilia la nómina y dos recibos en la cuenta recibirá, como regalo, una televisión de pantalla plana de 22 pulgadas.

H2: ¿Ah sí? ¡Qué bien! Me parece estupendo pero me gustaría saber cuánto pagaría de comisiones y mantenimiento.

H1: El mantenimiento de la cuenta es de seis euros y, en caso de tener una tarjeta de crédito asociada, sube hasta los veinte euros anuales.

H2: Creo que es una cantidad razonable. ¿Qué necesito para abrir la cuenta?

H1: Si quiere disfrutar de la promoción que le he comentado necesitaremos del documento nacional de identidad y la última nómina.

H2: El DNI lo tengo aquí pero la nómina tendría que ir a buscarla a casa. ¿A que hora cierran?

H1: A las dos y media, dentro de cuarenta minutos.

H2: Entonces vendré mañana a primera hora. Muchas gracias por todo.

H1: Gracias a usted, que pase un buen día.

**Conversación 3**

HOMBRE: ¿Cómo se llama?

MUJER: Chelo Romero.

H: ¿Nos podría hablar un poco de usted y de su experiencia profesional?

M: Vamos a ver... tengo 34 años y soy licenciada en Derecho. A pesar de esto nunca he ejercido como abogada. Al salir de universidad encontré trabajo como asesora legal en una agencia de publicidad, allí estuve dos años. Después trabajé en una compañía de telefonía desempeñando las mismas funciones y es aquí donde he estado hasta ahora.

H: ¿Por qué decidió dejar el trabajo?

M: Nunca tuve intención de dejarlo. El problema es que, a causa de la fusión de la compañía, decidieron reducir la plantilla en un 30%.

H: Entiendo... ¿qué cree que puede aportar a nuestra empresa?

M: Más que nada, una sólida experiencia en la asesoría legal y una gran capacidad de trabajo en equipo. Además, mis amplios conocimientos de inglés y sueco, mi madre es sueca, creo que me pueden ser de gran ayuda en una empresa multinacional como esta.

H: ¿Qué sabe de nuestra compañía?

M: Sé que es la compañía líder a nivel mundial en el sector de la telefonía móvil, que está presente en más de cuarenta países y que su número de clientes ha crecido de forma sostenida los últimos cuatro años. También sé que la intención de la empresa es implantarse en nuevos mercados emergentes. Para mí supone un reto trabajar en Telfon ya que internet ha abierto un abanico de posibilidades a las empresas tecnológicas realmente increíble.

H: Bien, ¿nos puede señalar dos aspectos negativos de su carácter?

M: Mmm... soy muy perfeccionista, quizás demasiado. A veces quiero que las cosas estén tan bien hechas que puede llegar a convertirse en una obsesión. Otra cosa que no me gusta es que puedo llegar a dejar un poco de lado mi vida personal a causa del trabajo y, según mi parecer, un buen profesional tiene que ser capaz de compaginar ambas cosas.

H: Muy bien Chelo, ha sido un auténtico placer charlar contigo esta tarde. Te llamaremos para una segunda entrevista la semana que viene. Hasta pronto.

M: Muchas gracias, espero verle pronto. Hasta la próxima.

**Conversación 4**

HOMBRE: Ayer escuché en la radio un programa divertidísimo.

MUJER: ¿Sí? ¿De qué hablaba?

H: De profesiones extrañas. No te puedes ni llegar a imaginar lo que hacen algunas personas para ganarse la vida. Explicaron el caso de un chico que trabajaba en una empresa grabando mensajes para máquinas expendedoras o gasolineras. Como por ejemplo, la voz del surtidor de gasolina que te dice: "Ha elegido gasolina súper".

M: Ja, ja, ja... ¿Qué divertido! Pues yo en una ocasión oí que en un casino de Las Vegas había un hombre que era inspector de dados.

H: ¿Cómo?

M: Sí, sí, como lo oyes, inspector de dados. Iba ruleta por ruleta y mesa por mesa comprobando que los dados eran absolutamente perfectos, sin aristas. Y en caso de no ser así, los cambiaba.

H: Madre mía...

M: Tengo un primo que también tiene una profesión bastante extraña, es asistente profesional de mascotas.

H: Y, ¿qué hace?

M: Se ocupa del cuidado de mascotas. Las saca a pasear, a la peluquería o al veterinario si tienen algún problema.

H: ¡Vaya con tu primo! Pues mira, ya que hablamos de esto creo que lo mejor que podemos hacer es inventarnos una nueva profesión. ¿Qué te parece?

M: Muy bien. Ya tengo una... habladora profesional. Iría a casa de gente solitaria que quisiera charlar un rato con alguien agradable y simpática como yo.

H: ¿Crees que funcionaría?

 TAREA 3

15	16	17	18	19	20
C	B	B	B	B	C

## TRANSCRIPCIÓN

*PREGUNTA: Con sus libros acerca la economía a la gente, algo que suena muy complicado.*

*RESPUESTA: Suena complicado pero no lo es. Aunque no lo creamos, de alguna forma, todos somos economistas: cuando compramos, cuando votamos por un candidato e, incluso, cuando formamos una familia. Entender de economía es una necesidad.*

*P: ¿Cómo consigue que la economía interese a tantas personas?*

*R: Nunca pida a un economista que haga una predicción. Cuando publiqué mi primer libro, esperaba vender 7.000 ejemplares y he vendido casi 700.000. No sé la razón, me gusta pensar que es porque se ciñe a la vida cotidiana, no me gusta perderme en cosas complicadas. Tengo dos niñas y me planteo seriamente cómo mejorar su educación, o como vecino me preocupa qué se puede hacer para reducir la delincuencia. Me gustaría pensar que quienes han leído el libro ven las cosas desde ese otro punto de vista al salir de su casa.*

*P: ¿Cómo nació su preocupación por buscar el razonamiento económico que está detrás de las decisiones, en apariencia, más triviales?*

*R: Como estudiante, jamás logré apasionarme por la inflación, las tasas de interés, la crisis financiera de Argentina y ese tipo de cosas que se supone que es la economía de verdad. De hecho, para el caso de Argentina, hasta viajé allí para estudiarlo. Aunque nunca pude entender qué pasó, desde un plano macro. Supe qué les ocurrió a las personas individuales y las decisiones que entonces tomaron. Desde mis años en Oxford, siempre me fijé en las pequeñas decisiones y me maravillé al comprobar cuánto de económico había en ellas. El estudio económico de las pequeñas cosas puede suponer grandes diferencias en el conjunto de la economía. Sin embargo, pese a que la mayoría de las decisiones son racionales, cuando se toman a corto plazo, esto no siempre es así. Hoy resuelvo pequeños misterios de la calle con las herramientas de la ciencia, pero lo hago con ingenio más que con lenguaje académico.*

*P: ¿Cómo es un "economista camuflado"?*

*R: Un economista camuflado es una persona que lleva una vida normal: entra a cafeterías, va a supermercados, sufre atascos... La diferencia es que esa persona observa la vida cotidiana como el economista que lleva dentro, mira lo que hay a su alrededor y se cuestiona el porqué de todo ello, cuáles son las razones económicas que lo motivan.*

*P: ¿A todo el mundo le estafan en la vida diaria?*

*R: No a todos, pero sí a muchos de nosotros. Cuando hablo de este tema, quiero explicar lo buenas que son las compañías para diferenciar a qué consumidores pueden cobrarles más y a cuáles no. Si una compañía ofrece dos productos similares, la tentación será comprar el más barato. En un comercio que tiene dos líneas de productos propios, es común encontrar que la más económica tiene un empaquetado que parece de la Unión Soviética pre 1989. Eso es así a propósito, para asegurarse de que sólo quienes comparan precios llevarán ese producto y no perderán a ningún comprador que hubiese estado dispuesto a pagar algo más por un contenido muy similar.*

*P: Llama la atención que un comprador busque el mejor precio en algunos productos y, sin embargo, se olvide ahorrar en otros.*

*R: A menudo funcionamos así. Es, como mínimo, "curioso" el efecto que provocan en los consumidores ciertas situaciones. El hecho de que las compañías petrolíferas suban los precios de la gasolina favorece que la gente busque con urgencia el sitio más barato para repostar, mientras que cuando el precio baja, las mismas personas se vuelven vagas y no modifican sus hábitos. Si se comportaran como al principio, conseguirían ahorrar de verdad. Pequeñas actitudes pueden cambiar mucho las cosas.*

*P: ¿Se puede aplicar la lógica económica a los sentimientos?*

*R: En mis columnas y en mi programa en televisión uso razonamientos económicos para resolver problemas de la vida cotidiana, del estilo "cómo sé si casarme con este chico" o "cómo hago para tener éxito en el trabajo". Yo respondo en tono jocoso. Pero la broma funciona sólo porque tiene algo de verdad. El matrimonio es una relación emocional, pero detrás hay economía. No del tipo "me gusta este tipo porque es rico", sino en las*

cuestiones que uno se plantea del estilo: "¿puedo confiar en esta persona?" o "¿de qué manera me marca este compromiso?". La economía como ciencia tiene mucha experiencia en analizar compromisos a largo plazo, como en las fusiones de dos empresas y cómo debe ser el contrato para garantizar esta unión. Incluso en lo más básico, un principio económico es que "se debe prestar atención a lo que la gente hace, no a lo que dice". Lo que hacemos quiere decir algo, lo que decimos puede ser pura poesía. La poesía es bella, pero no es suficiente para una relación.

 TAREA 4

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	A	B	C	B	C	C	B	B	A

TRANSCRIPCIÓN

DIÁLOGO 1

–¿Has visto lo que han dicho en la tele de los funcionarios?

–Sí, que nos van rebajar el sueldo un 5%. ¡Qué vergüenza! En lugar de bajar el salario a los que más cobran...

DIÁLOGO 2

–Berta, he ido al banco y me han dicho que no nos pueden dar el crédito, porque no tenemos propiedades.

–Pues no sé qué vamos a hacer Toni, tendremos que cerrar la tienda.

DIÁLOGO 3

–Sr. Encina, el director nacional ha decidido ascenderle al puesto de director provincial y aumentarle el salario un 7%.

–Sinceramente, no sé que decir. ¡Qué alegría! Es algo tan inesperado para mí...

DIÁLOGO 4

–Daniel, ¿por qué trabajas tantas horas? Habla con tu jefe, esto es ilegal.

–Sí, si ya lo sé, pero si no, perderé el trabajo. Además, las horas de más me las pagan, pero en negro.

DIÁLOGO 5

–Juan, tenemos que preparar un reportaje sobre la crisis del mercado inmobiliario.

–De acuerdo José, pide a Eva y al nuevo becario que te echen una mano y empieza a trabajar. Lo quiero para la edición del domingo.

DIÁLOGO 6

–¿Había pedido antes el subsidio por desempleo o es la primera vez?

–Es la segunda vez, en 2004 estuve cuatro meses en paro y también lo solicité.

DIÁLOGO 7

–Sr. Román, tenemos que hablar. Creo que el trabajo que realizo no es el trabajo para el que me contrataron. No puedo seguir haciendo lo que correspondería a tres personas.

–Néstor, en este momento tenemos muchos problemas en la empresa. Ahora es el momento de arrimar el hombro y no de quejarse.

DIÁLOGO 8

–Ayer fui al cajero a sacar dinero y se me quedó la tarjeta de crédito. Suerte que el banco estaba abierto y pude entrar para que me la devolvieran.

–A mí me pasó lo mismo el año pasado pero fue un sábado por la noche y tuve que estar casi dos horas esperando hasta que llegó un técnico.

## DIÁLOGO 9

–¿Me puede decir cuál es su experiencia laboral?

–La verdad es que es nula, estoy buscando mi primer empleo.

## DIÁLOGO 10

–Ana, ¿sabes que a Laura le ha tocado la lotería y ha dejado el trabajo?

–¿Sí? Pues yo no dejaría de trabajar aunque ganara un premio muy grande, mi trabajo me encanta y creo que me aburriría si no trabajara. Quizás lo que haría sería ampliar el negocio.

## PRUEBA 3

### DESTREZAS INTEGRADAS: COMPREENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

 TAREA 1

## TRANSCRIPCIÓN

*Si uno busca en Google la palabra clave “globalización” se obtienen más de cinco millones de respuestas, lo que demuestra sin duda que abundan tanto el interés como las definiciones. Para la mayoría de los economistas, la globalización significa, en primer lugar un proceso de creciente división internacional del trabajo y la consiguiente integración de las economías nacionales a través del comercio de bienes y servicios, la inversión externa de empresas y los flujos financieros.*

*La globalización no está beneficiando a todas las personas en el mundo. El Banco Mundial indica en su clasificación que casi 1.200 millones de personas (una quinta parte de la humanidad) siguen viviendo en la pobreza absoluta, con ingresos de menos de 1 dólar al día. En muchos países, el progreso económico y social duradero es un objetivo que elude a los mejores esfuerzos. En la mayoría de estos países, el comercio se ha reducido en los últimos 20 años y, en promedio, el crecimiento económico no se ha mantenido al ritmo del crecimiento demográfico. En África, la situación es especialmente dramática porque se ha visto agravada por la pandemia del SIDA. Creo que la lucha contra la pobreza a escala mundial es el principal desafío para la estabilidad y la paz en el siglo XXI.*

*La globalización también se asocia a la rápida expansión de los mercados financieros internacionales. En los últimos 20 años, los flujos de capital privado a los mercados emergentes han sobrepasado en volumen y variedad a los flujos de capital público. No cabe duda de que estas corrientes de capital han estimulado significativamente el crecimiento y el desarrollo en países como Brasil y China. Sin embargo, su volumen y complejidad –por ejemplo en relación con el tipo de financiamiento (inversión directa, inversión de cartera y préstamos bancarios), estructura de vencimientos o regímenes de tipo de cambio fijo– plantea nuevos y numerosos interrogantes con respecto a la vulnerabilidad ante las crisis. De hecho, en los años noventa, América Latina, Asia y Rusia sufrieron una serie de crisis financieras que tuvieron consecuencias económicas y sociales devastadoras. El FMI, entre otros organismos, ha analizado exhaustivamente las repercusiones económicas y políticas de estas crisis, incluyendo hasta qué punto las crisis financieras internacionales son atribuibles a la evolución de los acontecimientos en los centros financieros de los países industriales. También tenemos que preguntarnos si la desregulación de los mercados financieros iniciada en los años ochenta no habrá intensificado la tendencia hacia una “exuberancia irracional”. Creo que todavía no sabemos lo suficiente sobre las causas y las repercusiones de las burbujas financieras, pero cuando estallan, como ocurrió a finales de los años noventa, pueden tener serias consecuencias para la economía real. Por lo tanto, me parece muy positivo el debate respecto a la forma de encontrar el equilibrio adecuado entre el libre juego de las fuerzas del mercado en los mercados de capitales y el marco reglamentario necesario para garantizar su eficiente funcionamiento. La persistencia de la pobreza y la repetición de las crisis financieras dieron lugar, necesariamente, a un debate crítico sobre la globalización. Pero tampoco en este caso son nuevos todos los argumentos. Adam Smith*

*dedicó gran parte de la riqueza de las naciones a analizar las repercusiones negativas de la especialización y de la división del trabajo que acompañaron a la revolución industrial. Cabe señalar el hecho de que una de sus principales recomendaciones fuera, precisamente, la introducción de la enseñanza pública universal, objetivo que, en el caso de Alemania, por ejemplo, tardó más de un siglo en hacerse realidad. Justus Möser, historiador y estadista que vivió en el principado episcopal de Osnabrück durante la segunda mitad del siglo XVIII, probablemente pueda ser considerado uno de los primeros activistas antiglobalizadores, ya que se opuso tenazmente a la creciente integración económica y defendió a capa y espada el papel de los gremios en una sociedad corporativa. La desconfianza que sentía por la posibilidad de que una economía de libre mercado destruyera puestos de trabajo e hiciera desaparecer la identidad cultural de las naciones encuentra eco en el actual debate sobre la globalización*

*Personalmente, creo que la globalización no es ni buena ni mala. Todo depende de cómo se maneje, es decir, de la medida en que podamos aprovechar las oportunidades que ofrece y, al mismo tiempo, limitar sus riesgos. Lo que se necesita es una globalización mejor: es necesario modelar políticamente la globalización (...).*

*En 1991 el filósofo Karl Popper dijo: "El futuro abre posibilidades impredecibles y moralmente muy diferentes. Por lo tanto, nuestra actitud básica no ha de ser plantearnos ¿qué sucederá? sino ¿qué debemos hacer para que el mundo sea un poco mejor?" Creo que esta es también la forma en que debemos abordar el tema que hoy nos ocupa. No sería ni sensato ni factible tratar de devolver el tiempo. Debemos mirar hacia adelante y trabajar para que los problemas mundiales tengan soluciones globales que sean prácticas y que cuenten con el consenso suficiente. Mi visión es que el FMI contribuya a mejorar la globalización. Quisiera alentar a los estudiantes de economía de esta alta casa de estudios en Tübinga a reflexionar detenidamente sobre los temas económicos mundiales. Sin duda, se trata de temas que no siempre son sencillos, pero que siempre son interesantísimos. Aún necesitamos muchas buenas soluciones para que el mundo sea realmente mejor. Los invito a que se unan a mí en este esfuerzo.*

## PRUEBA 1

### COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

## TAREA 1

1	2	3	4	5	6
A	B	B	C	B	C

## TAREA 2

7	8	9	10	11	12
A	C	F	D	G	B

## TAREA 3

13	14	15	16	17	18
C	A	A	B	C	C

## TAREA 4

19	20	21	22	23	24	25	26
F	B	B	C	E	A	D	D

## TAREA 5

27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	38	40
C	B	A	A	C	C	B	C	C	A	B	B	C	A

## PRUEBA 2

### COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

 TAREA 1

1	2	3	4	5	6
F	H	L	C	D	B

## TRANSCRIPCIÓN

*De igual manera que en una vida –lo aprendemos con los años– caben muchas vidas, también en una palabra caben muchas palabras. Toda palabra, por mucho que hoy la usemos con la despreocupación que da lo cotidiano, arrastra consigo, en realidad, una historia milenaria de cambios, evoluciones y mutaciones; de aventuras y viajes; de odios y amores; de conquistas, luchas e invasiones; de contactos culturales e intercambios comerciales; de olvidos, desapariciones y reparaciones. Como sucede con otros milagros cotidianos, la fuerza de la costumbre hace que muchos hablantes hayan*

perdido ya la capacidad de asombro y fascinación ante el milagro del lenguaje, que hoy ya sólo nos deslumbra, maravilla y embelesa cuando, al comienzo de la vida, el bebé va adquiriendo, con esfuerzo y placer, las primeras palabras: mamá, papá, tete, agua, nene, no. Pero esta fascinación de los padres ante las primeras palabras de su hijo dura poco. En seguida nos dejamos ganar por el tedio de la rutina, el encanto de lo nuevo se desvanece, y nadie se admira más de que ese mismo niño, luego adulto, siga adquiriendo de forma constante, y por millares, nuevos vocablos que le permiten expresar el mundo que percibe a su alrededor, los sentimientos que brotan en su interior, y las ideas y pensamientos que elabora.

Un modo seguro de recuperar la fascinación por el lenguaje, más allá de los primeros balbuceos del bebé, es pedir a las palabras que nos hablen de su origen y de su historia. Y digo que es modo seguro porque resulta imposible conocer la historia de las palabras y no amarlas. Buena prueba de ello es el propio Ricardo Soca. Basta echar un vistazo a sus notas etimológicas para advertir en este periodista uruguayo, carioca de adopción, a un enamorado de las palabras. A un filólogo, podríamos decir en puridad etimológica; pues las raíces griegas phyllos y logos nos demuestran que, antes de convertirse en los cargantes sabiondos rodeados de libracos polvorientos que hoy conocemos, los filólogos hubieron de ser logófilos empedernidos y hubieron de estar apasionadamente enamorados de las palabras, amartelados con los vocablos, encelados con el idioma. Soca se vale de la etimología, disciplina que se ocupa del origen de las palabras, para llevarnos de viaje por tierras remotas —remotas en la distancia o en el tiempo— y presentarnos a grandes personajes de la historia o a figuras anónimas de todos los tiempos que, sin ellos ni nosotros sospecharlo, acuñaron las palabras que hoy empleamos y sentimos propias.

Hojeando las páginas que siguen aprenderemos —o, en el caso de lo más eruditos, recordaremos— que el alcohol y la belladona guardan íntima relación con la historia de la cosmética y la belleza femenina y que los adivinos eran hombres divinos. Aprenderemos que el nombre del edredón, como su uso, nos vino de la fría Escandinavia, y, de modo parecido, el nombre del ajedrez, como el mismo juego, nos vino de la lejana India; la misma lejana India que nos ha dado también, más modernamente, palabras como champú o pijama. Aristóteles, casi cuatro siglos antes de Cristo, usó ya el término católico; el nombre de la cerveza lo tomaron prestado los romanos de los galos; los copistas medievales usaron ya en sus escritos el signo @, que hoy nos parece tan moderno e internético; la designación del tulipán procede no de Holanda, como cabría pensar, sino de Turquía; las Bahamas son en realidad las islas de la Bajamar; las afortunadas islas Canarias recibieron su nombre de un animal muy abundante en ellas, que no es el canario. Cuando hoy un niño se trabuca y dice, con su lengua de trapo, murciégalo en lugar de murciélago, o crocodilo en lugar de cocodrilo, en realidad está llamando a estos animales por su verdadero y primitivo nombre.

El estudio del origen de las palabras nos depara, asimismo, sorpresas de lo más curioso. Según la etimología, una televisión es lo mismo que un telescopio; desde el punto de vista etimológico, el hígado viene del higo, el rosario de la rosa, el salario de la sal, y el verdugo del color verde, sí, pero los coroneles, en cambio, nada tienen que ver con las coronas.

La increíble riqueza de nuestra lengua —de todas las lenguas— ofrece un campo inmenso de trabajo para la labor curioso-etimológica. A modo de botón de muestra: ¿no es acaso sorprendente que al material con que escriben niños y maestros en encerados y pizarras lo llamemos en España 'tiza' (que es palabra nahualt —de origen puramente mejicano, pues—, pero que hoy nadie usa en México), mientras que en México lo llaman 'gis' (que es palabra de origen latino, muy anterior al nacimiento del español como lengua, pero que hoy nadie entiende en España)?

(Extraído de: <http://www.elcastellano.org/artic/resenya.htm>)

 TAREA 2

7	8	9	10	11	12	13	14
C	A	B	B	C	C	C	C

## TRANSCRIPCIÓN

**Conversación 1**

PROFESORA: *Hola, buenos días.*

ENCARGADO: *Buenos días, ¿en qué puedo ayudarle?*

P.: *Mire, soy una profesora de ciencias del Instituto Monastil de Elda, en la provincia de Alicante y me gustaría tener información sobre las visitas a la Ciudad de las Artes y las Ciencias.*

E.: *Pues, dígame, está hablando con la persona encargada de ese tema. Pero antes de nada, ¿querrían visitar una parte o todo el complejo?*

P.: *No lo sé, dígame usted. ¿Se puede hacer todo en un día?*

E.: *Bueno... por poderse, sí se puede, pero no es aconsejable porque los niños se cansan.*

P.: *No son tan niños, tienen entre 15 y 17 años.*

E.: *Es lo mismo, se agotan, son adolescentes y al final no prestan atención.*

P.: *De acuerdo, entonces si no recuerdo mal hay cuatro edificios para visitar: el Hemisfèric, l'Oceanogràfic, el Museo de las Ciencias y el Umbracle.*

E.: *Exacto, los conoce muy bien.*

P.: *Sí, yo ya estuve con mis hijos y lo vimos todo. Ahora es diferente, son 40 estudiantes y no sé muy bien qué hacer.*

E.: *Yo le aconsejo que visite el Museo de las Ciencias y el Hemisfèric, en ese orden y me explico. En el museo se pueden pasar toda la mañana viendo y experimentando con todas los aparatos expuestos. Es muy divertido y pueden estar de 9 a 13h.*

P.: *Bien, después les daría una hora para descansar y ¿luego...?*

E.: *Y luego los llevamos al Hemisfèric a que se vean una película en formato 3D y ahí decide usted el tema, porque hay un gran abanico de posibilidades.*

P.: *Fantástico, pero muchos de ellos se dormirán.*

E.: *Sí, suele pasar, pero es una forma de que estén relajados. Si contrata las sesiones de planetario, matará dos pájaros de un tiro.*

P.: *No le entiendo.*

E.: *Claro, porque el estudio de los planetas está en 1º de Bachillerato y con esta película aprenderán todos sus nombres y posiciones.*

P.: *¡Qué maravilla! De acuerdo, lo voy a hablar con la Jefa de estudios y le volveré a llamar.*

E.: *Perfecto señora, a su servicio.*

**Conversación 2**

HOMBRE: *Clara, he decidido irme a vivir a otra ciudad.*

MUJER: *Pero ¿qué dices? Y ¿dejas el trabajo? ¿y a tus amigos?*

H: *Sí, no puedo más, necesito un cambio radical de vida.*

M: *Pero, ¿qué te ha pasado? Si este fin de semana lo hemos pasado en grande...*

H: *(Hastiado) No sé, me doy cuenta de que mi vida no avanza, de que no hay novedades, sorpresas, entusiasmo, de que esta ciudad está muerta y yo necesito airearme.*

M: *(Irónica) ¿Airearte? Yo sí que te voy a airear...*

H: *En serio. ¿Ves? Es que nadie me toma en serio, ni tú, ni mis padres, ni nadie.*

M: *Pues claro, ¿Cómo te vamos a tomar en serio si resulta que aquí tienes un trabajo fijo, tienes un apartamento propio, tienes a todos tus amigos...? ¿Qué más quieres?*

H: *"Un novio rico y con dinero" como diría tu madre.*

M: *Pues no vas listo ni nada, con lo mal que está la situación... ¿Se lo has dicho a tus padres?*

H: *No, se lo he insinuado porque como tengo un amigo en Nueva York, les he dicho que me voy a ir a pasar un*

tiempo.

M: ¿De vacaciones?

H: No, no, ¿qué dices? Para quedarme. Ya me he puesto en contacto con él y me ha dicho que me puedo quedar en su casa y que además, cree que puedo encontrar trabajo enseguida. Lo conocí por internet.

M: Pero tú estás mal de la cabeza. ¿Te vas a casa de un desconocido? ¿Y si es un asesino en serie?

H: ¡Ay, de verdad Clara! ¡Qué aguafiestas eres! ¿Por qué no voy a poder confiar en una persona que me ofrece su ayuda?

M: ¡Uf!, porque hoy en día nadie da nada por nada.

H: Bueno, me dijo que le podía ayudar con su español, porque él lo está estudiando en una academia pero dice que no consigue practicarlo con nadie.

M: Sí claro, ahora resulta que es un intercambio, ¿no?

H: (Enfadado) No, pero eso ya es algo, ¿no? No todo el mundo es tan interesado como tú.

M: (Muy enfadada) Mira, haz lo que quieras, por mí, como si te quieres ir al quinto pino.

### Conversación 3

ALUMNA: Buenos días, profesor, ¿puedo hablar contigo?

PROFESOR: Hola, buenos días, Marta, dime ¿qué pasa?

A: No, nada, quería decirle que el examen no me ha salido bien, pero yo había estudiado.

P: No te preocupes, Marta, con las matemáticas siempre es así. A veces aparecen pruebas que no conseguimos desarrollar y llegar al resultado.

A: Ya, pero es que me va a bajar la media y por culpa de este examen el año que viene no me van a dar la beca.

P: Mujer, por esta nota no va a ser.

A: (Muy preocupada) Sí, he hecho ya la media y si no saco un 8 como mínimo, no me va a llegar.

P: Bueno, eso será porque has sacado notas bajas en otros exámenes.

A: Es que el otro día, en el examen de literatura, Claudio me hizo una pregunta, la profesora nos pilló hablando y nos quitó el examen, así que, esa nota será terrible.

P: Claro es que en los exámenes no se habla.

A: No, si yo no hablé. Le pasé una chuleta, pero le prometo que yo no copié, fue él. Yo me lo sabía todo, estaba muy preparada. Pero él me dijo que si no se la pasaba cuando saliéramos, se la iba a pagar. Así que...

P: Este Claudio es increíble. Es un matón y tenéis que dejar de tenerle miedo.

A: Por favor, usted es mi tutor, hable con la profesora de literatura. Le prometo que yo estaba preparada.

P: Nada, Marta, tenéis que aprender a ser responsables y a no infringir las leyes. En los exámenes no se copia y punto.

A: Y ¿lo del examen de mates? ¡Repítamelo, por favor!

P: ¡Sí, claro! Apañados vamos si tenemos que estar haciendo exámenes a cada uno que le sale mal...

A: Pero esto es algo extraordinario, por favor, le prometo que me saldrá mejor.

P: Bueno, ya veremos, déjame que le eche primero un vistazo y ya te diré.

A: Bien, muchas gracias. ¡Ah! Por cierto, mi madre va a venir esta tarde a su hora de atención.

### Conversación 4

HOMBRE: Hola, buenos días.

METEÓROLOGO: Servicio de Meteorología para la ciudadanía, ¿en qué puedo serle útil?

H: Pues, mire. Tengo que hacer un viaje en coche. Tengo que cruzar todo el país y he oído en las noticias que esta semana va a estar movidita.

M: Sí, eso es cierto. Resulta que llega una ola de frío de Siberia y la península estará cubierta por grandes tormentas de nieve, huracanadas y gélidas.

H: ¡Increíble! Para una vez que tengo que salir de viaje...

M: Vaya, ¡qué mala suerte!

H: Pero ¿van a cortar las carreteras?

M: Bueno, en realidad, ya están cerradas la mitad de ellas, las que cruzan los puertos de montaña. Además, como este año ha llovido tanto y los embalses están a punto de desbordarse, muchas de las carreteras secundarias, de zonas rurales y áreas locales están momentáneamente cerradas al tránsito de civiles, solo pueden pasar las fuerzas del orden.

H: ¿Cómo está la situación para cruzar Castilla-La Mancha?

M: Esa Comunidad Autónoma está en alerta roja debido a las tormentas de nieve, aunque de momento no hay ninguna carretera cortada.

H: Entonces, ¿puedo circular por la autovía hacia Madrid?

M: (Un poco molesto) De momento sí, pero ya le digo, está en alerta roja.

H: Oiga, otra pregunta ¿tengo que llevar cadenas?

M: (Irritado) ¿Usted qué cree?

H: Oiga, perdone si le molesto.

M: No, no me molesta, pero es un poco obvio que si hay alerta roja por nieve y usted quiere arriesgarse, tendrá que llevar cadenas, ¿no?

H: Sí, claro, perdone, tiene usted razón. Es que estoy un poco nervioso porque es un viaje de trabajo y no sé qué hacer.

M: Pues, yo que usted, iría en tren. Es muy difícil que se cierren las vías de ferrocarril.

H: Sí, claro, en tren. Pero, ¿usted sabe lo que cuesta cruzarse España en tren?

M: Bueno, mire, era un consejo, haga usted lo que quiera.

H: (Nervioso, enfadado) Por supuesto que haré lo que quiera. Buenos días.

M: Buenos días

### TAREA 3

15	16	17	18	19	20
B	A	A	B	A	A

### TRANSCRIPCIÓN

ENTREVISTADORA: José Ovejero se considera un narrador que hace uso de diferentes géneros literarios y a su vez se transforma en escritor de viajes reales y literarios. Quizás por esto se sumerja en las culturas de otros países y es a partir de estas de donde nacen sus historias. Nació en Madrid y actualmente vive en Bruselas, era traductor, pero ahora se dedica completamente a la escritura. Trabaja entre España y Bélgica. En sus libros hay una combinación equilibrada de la acción con la reflexión, están llenas de un humor áspero y oscuro, ricos de intuición psicológica y se estructuran sobre planos diferentes como si de un cuadro impresionista se tratara. Sus personajes son casi siempre viajeros: mujeres, hombres, parejas, un conjunto de personas que recorren el mundo por los más diferentes motivos.

ENTREVISTADORA: La escritora española Rosa Montero dijo que considera su libro, *Un mal año para Mikky*, una novela antropófaga, en la que el lector es devorado por las páginas, y se precipita en la historia. Te pones nervioso y te emocionas junto al protagonista, Neftalí Larraga, que es un personaje a su vez miserable y grandioso. ¿Por qué ha decidido ambientarlo en Cuba?

JOSÉ OVEJERO: A parte de porque en mi autobiografía hay parte de mi familia que vive en Cuba, por el resto ha sido todo una casualidad. Iba y venía de la isla a Bélgica, con el tiempo quise conocer a las personas que participaron en la revolución y a los cubanos que tomaron parte en la Guerra Civil española, por eso sentía la necesidad de quedarme en el lugar. Parte del material recopilado aparece en la historia de Ramón, que se va allí en búsqueda de su abuelo Neftalí. Las entrevistas que he insertado en el libro las hice verdaderamente, no son ficción e incluso el contenido de la novela nació con las conversaciones que mantuve con personas del lugar y con mi familia. Con este libro, quería contar la historia de un hombre que está considerado, injustamente, un antihéroe: creía que había escrito un libro sin ideales, pero no, he escrito un libro amargo, que cuida la dignidad intrínseca de la idea de cambiar el mundo. Habla de cómo habríamos querido que funcionaran las cosas, tiene que ver con el desengaño que el socialismo ha traído consigo.

E: Usted afirma que no es un escritor de viajes, pero en sus libros los personajes recorren continuamente otros países y otros mundos, sean estos reales o literarios.

J.O.: En realidad, mi único libro de viajes es *China para hipocondríacos*, pero el hecho en sí de vivir fuera de España tanto tiempo y de haber viajado tanto, se transforma en una experiencia narrativa. Nunca empiezo con la decisión tomada de escribir sobre viajes, me gusta contar historias y la literatura de viajes en sí no me interesa, sobre todo si exhibe una cierta erudición.

E: ¿Cuáles son los escritores que de alguna forma le han influido?

J.O.: Entre los escritores que admiro quizás el más importante sea Primo Levi. La Tregua es probablemente el libro de viajes más importante que jamás se haya escrito. No es solo el testimonio de alguien que sobrevivió a un campo de concentración, es al mismo tiempo un viaje en tren a través de una Europa destruida por la guerra y la historia de la relación del viajero con los lugares a los que llega, con el mundo que observa y con el modo de filtrarlo con su experiencia personal.

E: Vivir lejos de España ¿provoca que usted esté menos presente en los ambientes literarios? ¿Le hace sentir en una especie de exilio?

J.O.: Sí, pero el hecho es que mi exilio es de lujo. Me fui por decisión propia y puedo volver en cualquier momento. Totalmente diferente es el caso, por ejemplo, de los escritores cubanos. Sea como sea, por lo que me atañe, no sabría dónde situarme en el mundo literario español. Además, los escritores que más me han marcado, dejando de un lado las lecturas de la adolescencia, no son españoles: Vargas Llosa, García Márquez, Rulfo o Cortázar, que era mi ídolo. Excepto en Un mal año para Mikky, donde aparecen tanto Cuba como la España de la Guerra Civil, en los demás libros no hablo sobre temas que tienen que ver con España, porque se sitúan en geografías muy diferentes. Y esto no es por esnobismo cosmopolita, sino solo porque hay otros lugares que conozco mejor que España.

E: ¿Usted cree que es posible hablar de una configuración de la literatura europea?

J.O.: Normalmente cuando se habla de literatura, hay una referencia al lugar de origen del escritor, porque la situación que lo rodea influye en el escritor, porque la situación que lo rodea influye sobre su escritura. Por supuesto, existen puntos de contacto entre escritores italianos, españoles, alemanes desde hace más de cuarenta años y esto no sucede entre escritores de países no europeos. Creo que se puede hablar de una literatura occidental, pero no de una narrativa capaz de construir un espíritu europeo, es más, me parece que hay una vuelta a los intereses locales. Testigos de ellos –al menos en España– son la gran cantidad de novelas que tienen como trasfondo la historia de este país. No, no me parece que la narrativa sea portadora de una idea de Europa, ni hay un proyecto político que haya llevado a los intereses de los escritores más allá del aspecto nacional.

#### TAREA 4

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	B	A	B	C	A	C	C	A	B

#### TRANSCRIPCIÓN

##### DIÁLOGO 1

–Buenos días, señor Pérez, quería saber si era posible que me subiera el sueldo. Llevo más de cinco años trabajando en la empresa y nunca hemos tratado el tema.

–Pues ahora mismo... no está el horno para bollos. ¿Por qué no te pasas el mes que viene y lo hablamos?

##### DIÁLOGO 2

–¿Has visto en las noticias lo que ha pasado en la costa de la Toscana? Un barco se ha ido a pique y el capitán lo abandonó sin esperar la evacuación.

–Ay que ver, eso es como aquel al que llamaban capitán araña, ¿te acuerdas? aquel que embarcaba a la tripulación y se quedaba en tierra porque no se atrevía a subir al barco.

##### DIÁLOGO 3

–Yo me parto de risa con Mario. Cada vez que habla es como si estuviera contando un chiste.

–Sí, además, como es tan serio, parece que no esté diciendo nada del otro mundo y sin embargo está siempre de guasa.

## DIÁLOGO 4

–Me da pavor que cuentes esas historias. Te lo he dicho mil veces, no necesito que me metas más miedo en el cuerpo, que ya tengo yo bastante con lo que tengo.

–Pero Laura, si es solo el argumento de una película, ni que te estuviera haciendo una sesión de espiritismo, tú.

## DIÁLOGO 5

–Manu, te estaba buscando porque he visto a tu amigo Pedro y me ha dicho que si te dejaba ir a jugar al parque con él esta tarde. Así que, si bajas al parque, tienes que llevarle tu regalo de cumpleaños a la tía Sara, así matas dos pájaros de un tiro.

–Vale, mamá, en un ratito voy.

## DIÁLOGO 6

–Te he dicho mil veces que no, Mario, que no quiero hablar de política, que es siempre la misma historia y más de lo mismo y aquí o arrimamos todos el hombro o la casa se hunde.

–Sí, ya sé que es lo que siempre dices, pero es que estoy indignado con esta clase política que se comportan como sanguijuelas que solo saben chuparle la sangre al pueblo.

## DIÁLOGO 7

–Maribel, ¿me permites hacerte una pregunta un tanto indiscreta?

–Si no tocas temas escabrosos.

–No, no, para nada, solo quería saber si tú crees que Toni es una persona de bien, aunque no sea de nuestra incumbencia.

## DIÁLOGO 8

–Vi un anuncio con la programación de este mes de las exposiciones itinerantes que va a haber en el Museo Nacional y hay algunas que no quiero perdérmelas.

–Pues si quieres que te diga la verdad, todas las veces que fui al museo salí un tanto decepcionado.

## DIÁLOGO 9

–Siento haber llegado tarde, pero me encontré con la rueda del coche pinchada, después todos los mecánicos estaban cerrados por huelga, cuando quise coger el autobús, me di cuenta que me había subido en la dirección contraria y...

–No siga contándome más, hay días que es mejor no levantarse de la cama.

## DIÁLOGO 10

–Hola, Bárbara, te llamaba para darte la enhorabuena, he sabido que ya eres mamá. ¿Cómo te encuentras?

–Hola, Antonio, qué alegría, pues sí, nació justo el mismo día que me hicieron un contrato fijo. Este niño viene con un pan bajo el brazo.

### PRUEBA 3

## DESTREZAS INTEGRADAS: COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

#### TAREA 1

#### TRANSCRIPCIÓN

Es difícil concentrarse en una conversación en una oficina llena de gente hablando al mismo tiempo, yendo y viniendo de un lado a otro, y con varios teléfonos sonando en todo momento. Ahora bien, si la persona es bilingüe, lo tiene más fácil. Las personas que hablan dos lenguas tienen una mayor facilidad para focalizar su atención en aquello que consideran importante y no distraerse. Así lo demuestra un estudio del Grupo de Investigación en Neurociencias del Parque Científico de la Universidad de Barcelona, en el que han participado 100 jóvenes monolingües y otros 100 bilingües (catalán-castellano), pasando por diferentes tareas experimentales que ponían a prueba su capacidad de atención.

“Es cuestión de necesidad”, según explica Albert Costa, responsable del proyecto, “los bilingües han de controlar continuamente sus dos lenguas para no mezclarlas y evitar interferencias de una sobre la otra”. Por eso, además de utilizar las áreas del cerebro dedicadas al lenguaje, también utilizan simultáneamente los circuitos cerebrales relacionados con la capacidad de atención. Esto supone un sobreentrenamiento de esta zona y, por tanto, una mayor agilidad respecto a los monolingües en tareas que requieren un mayor control. En las pruebas se ha sometido a los dos grupos a situaciones que se prestan a confusión y que para esclarecerlas hay que quitar del medio información no relevante, es decir, información que puede despistar. Albert Costa pone un ejemplo: “Si un conductor encuentra a su izquierda una señal de tráfico que le indica que debe girar a la derecha, es probable que se equivoque o que tenga que dedicar un tiempo a pensar hacia qué lado debe ir. El bilingüe resuelve el conflicto más rápido y no duda en que debe girar a la derecha”. La confusión en las señales de tráfico es uno de los elementos que mayor estrés provoca en la conducción y en ocasiones, la decisión debe tomarse en cuestión de segundos.

Del mismo modo, si se le presentan dos series de números del tipo: 222 y 333, y se le pregunta cuántos números ve, el bilingüe contestará en los dos casos que 3. Sin embargo, el monolingüe debe pensárselo más para no acabar diciendo que en el primer caso hay 2, dejándose llevar por la información que le da el número en sí mismo, que efectivamente es un 2. Otros estudios apoyan los resultados obtenidos por Costa, ya que se ha observado que lesiones en las áreas del cerebro responsables del control de la atención hacen que los individuos bilingües mezclen sin darse cuenta las dos lenguas.

Este sobreesfuerzo mental también tiene su recompensa en la vejez, ya que otros estudios demuestran que los individuos bilingües tardan más en desarrollar enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer.

Sin embargo, no todo son ventajas. El equipo de Costa también ha encontrado algunos inconvenientes del bilingüismo. Sólo es cuestión de milisegundos, pero los bilingües son más lentos hablando, seguramente porque tienen que manejar dos bases de datos en su cerebro. También son frecuentes lo que llaman “puntas de la lengua”, que no es más que aquellas ocasiones en que la persona se queda atascada en una palabra y tarda un tiempo en recuperarla. Esto ocurre sobre todo con palabras que no se utilizan con frecuencia y que además son muy diferentes en una lengua y en otra.

(Extraído de: [http://www.elpais.com/articulo/salud/bilinguismo/mejora/atencion/elpepusocsal/20070320elpepisa\\_3/Tes](http://www.elpais.com/articulo/salud/bilinguismo/mejora/atencion/elpepusocsal/20070320elpepisa_3/Tes))

## PRUEBA 1

### COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

## TAREA 1

1	2	3	4	5	6
C	C	B	A	A	B

## TAREA 2

7	8	9	10	11	12
G	D	A	E	B	C

## TAREA 3

13	14	15	16	17	18
C	B	A	A	C	B

## TAREA 4

19	20	21	22	23	24	25	26
B	A	D	C	F	E	A	F

## TAREA 5

27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	38	40
A	A	B	A	C	C	A	C	A	C	B	B	A	A

## PRUEBA 2

### COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

 TAREA 1

1	2	3	4	5	6
G	K	E	I	B	C

## TRANSCRIPCIÓN

La terminología que se aplica a las obras del repertorio hispánico no resulta aún muy familiar para el gran público. Un "tono humano" es una canción con coplas y estribillo sobre un texto literario de carácter profano, bien amoroso, satírico o político. Por el contrario, un "tono divino" está compuesto sobre textos religiosos o para-religiosos de carácter catequético o moralizante, y no era raro que la misma música fuera utilizada a la vez con fines tanto profanos como religiosos, según la ocasión lo requiriera. Los textos en ambos tipos de obras son en lengua vernácula (fundamentalmente castellano, aunque también los hay en catalán, gallego

y portugués), pues la utilización del Latín marcaba una línea divisoria en el estilo musical muy notable, en el sentido de emplear recursos polifónicos más elaborados, heredados de la excelente técnica que había legado el Renacimiento. Normalmente, los tonos humanos estaban escritos para voz solista y bajo instrumental. Casi siempre una parte aguda de tiple o soprano era la encargada del canto; de hecho, en los "quattros" o cuartetos vocales, la composición vocal es sumamente aguda: dos triples, alto y tenor; tres triples y alto, o tres triples y tenor. Ello demuestra el papel preponderante de las voces femeninas en las representaciones teatrales de ópera y zarzuela en la España final de los Austrias y primera de los Borbones.

En relación con los "tonos divinos", se encuentra el término de "villancico", que es una pieza de carácter religioso concebida para cualquier ocasión conmemorativa o época del año litúrgico, a diferencia de la acepción actual que lo restringe a la Navidad. Los villancicos podían estar compuestos para voz solista, dúo, "tercio" o "quatro", sin olvidar la magnífica policoralidad a dos, tres y cuatro coros que podemos encontrar en las obras de maestros como Vaquedano, Ruíz, Egüés, Bautista, Veana, Patiño, Ambiela, Madredeus, Vargas, Gómez Camargo, Bonet de Paredes y otros. Algunos de los coros, o algunas voces de ellos, podían ser solamente instrumentales, y diversos instrumentos, como el órgano, el arpa, los bajones y los violones podían encargarse de los bajos y las partes de acompañamiento de cada coro.

La escritura musical era relativamente parecida a la nuestra. Una parte estaba dedicada al "bajo continuo" y otras constituían las partes vocales. Las tonalidades nunca rebasaban las dos alteraciones, y la escritura era a veces "en chiavete", excesivamente aguda, por lo que en la transcripción se hace necesario bajar una cuarta la tesitura musical original, tal y como apuntaron en sus tratados los músicos y teóricos de la época. Por desgracia, algunas transcripciones que se han publicado no han tenido en cuenta esta particularidad.

Los "compases", al menos en cuanto a barras de separación, no están bien definidos y se limitan básicamente a tres: el "tempus imperfectum" (nuestro compás de compasillo), la denominada "proporción menor" y la "proporción mayor". En relación con el compás de proporción menor, consta de un ritmo ternario de fondo que se convierte en hemiolia en diferentes momentos para las distintas voces, lo que da lugar a una polirritmia sensacional, imposible de encontrar en la música barroca de otros países de Europa. Los ritmos así producidos son extremadamente complejos, fáciles de escuchar, pero verdaderamente difíciles de ejecutar. En la escritura original, las hemiolias vienen señaladas por notas con cabeza negra, a diferencia de las cabezas blancas que definen el ritmo ternario básico.

La guitarra y el arpa eran los dos instrumentos esenciales de acompañamiento a los tonos humanos. En el caso de las obras de Marín, al que hemos calificado como el "liderista" del Barroco español, la guitarra está cifrada con rigurosa minuciosidad, de manera que resulta "obligada" en toda la acepción musical de este término. Los violines podían concurrir, en ocasiones, escritos a dos partes, pero, generalmente, sólo en las obras con mayor contingente vocal, como "quattros", dobles o triples coros. Su utilización se hizo más frecuente en las obras del siglo XVIII, en el cual, si bien en relación con la armonía no se avanzó de manera significativa respecto al siglo XVII, en cambio, sí se introdujeron nuevos instrumentos con los que conseguir una nueva tímbrica, como el oboe, el bajón, etc. Con la excepción de la música de órgano, arpa y guitarra, poca música instrumental del Barroco español, especialmente del siglo XVII, ha sobrevivido hasta nuestros días, lo que da idea de que, con independencia del material que desgraciadamente se ha perdido, era práctica habitual que esta música se improvisara específicamente para cada ocasión.

(Extraído de: <http://aulaboreal.com/transcripcion.html>)

## TAREA 2

7	8	9	10	11	12	13	14
B	B	A	B	C	B	C	B

### TRANSCRIPCIÓN

#### Conversación 1

HOMBRE: Hola, Claudia, ¿qué tal? ¿cómo te fue la oposición?

MUJER: Pues así así, la verdad, todavía no tenemos los resultados, pero según la comparación con otros candi-

datos con los que entablé amistad, pude comprobar que muchas de las respuestas que para mí podrían haber sido correctas, para ellos no lo eran tanto. Estoy un poco un poco ansiosa, pero en realidad no hay nada que hacer, ahora toca esperar y cruzar los dedos para ser una de las elegidas y poder terminar con esta etapa de mi vida.

H: Pero ¿cómo? Si saliste dando brincos...

M: Sí claro, porque una cosa es lo que tú crees y otra es la pura realidad. Pero vamos, no quiero adelantar acontecimientos, porque en verdad, no sé qué va a pasar. Hay solo 5 plazas y nos presentamos 800 personas, así que... más vale esperar.

H: Es cierto, al fin y al cabo lo que tenga que ser, será, ¡tú no te preocupes! Además, siempre puedes consolarte pensando que no has sido la única, ya sabes que a mí me pasó un poco lo mismo y al final, mira, cambié de rumbo y tan contento. Además, ¿sabes qué? Que si no apruebas y quieres seguir intentándolo al menos ya sabes cómo es la prueba.

M: Sí, claro, pero preferiría no tener que repetirla y no ser uno de los desafortunados que tienen que volver a encerrarse en su habitación ocho horas al día para estudiar. La verdad es que sueño con aprobar aunque sea al ras, si soy la primera o la quinta no me importa, lo que me interesa es estar entre esos cinco.

H: En fin, mujer, piensa en positivo, que en todos los exámenes el factor suerte es muy importante.

M: Tienes razón, voy a tranquilizarme que será mejor.

### Conversación 2

DOCTOR: Buenos días, Jorge, ¿qué tal se encuentra hoy?

JORGE: La verdad, doctor, no muy bien. Cada vez me duele más la herida y me parece que el mundo se me viene encima, no consigo dormir, ni soportar tanto dolor.

D: Bueno, tenga en cuenta que el trauma fue muy fuerte y seguramente pasará bastante tiempo hasta que consiga recuperar el dominio total de su cuerpo y pueda realizar los movimientos que hacía previos al accidente. Los músculos y tendones deben regenerarse, han sufrido tanto que tendrá que realizar muchos ejercicios de fisioterapia para poder conseguir que vuelvan a su estado natural.

J: Y ¿de cuánto tiempo estamos hablando? El primer doctor que me vio, nada más llegar a urgencias, me aseguró que en cuestión de nada habría pasado todo. Yo me cercioré de entenderlo bien porque mi situación laboral en estos momentos es muy precaria y necesitaría incorporarme a mi puesto cuanto antes.

D: Jorge, entienda que el funcionamiento de un hospital es complejo y que a usted se le ingresó por urgencias y el cuadro médico de esa unidad es diferente al de aquí.

J: (Enfadado) Sí, pero se podrían haber pasado el parte médico así la información habría sido más exacta.

D: Cálmese, por favor, Jorge. Ahora soy yo su médico y debería seguir mis consejos. No puede dar pasos de gigante si lo que se pretende es obtener resultados cuanto menos buenos para poder alcanzar la movilidad necesaria.

J: Sí, eso yo lo entiendo, el que no lo va a entender es mi jefe.

### Conversación 3

HOMBRE: Oye, ¿qué tal te fue en la feria del libro?

MUJER: Genial, fue una pasada, intenté no perderme ni una conferencia, pero no daba abasto para ir a todas, era como una carrera de fondo. Eso fue lo malo, a veces tuve que elegir entre dos grandes escritores y eso me dio un poco de rabia, pero bueno, ya lo veía venir, era imposible conseguir llegar a todo.

H: Y ¿quién fue el que más te gustó?

M: Bueno, en verdad no hubo uno, fueron varios, pero lo que más me gustó fue una conferencia en la que intervinieron un escritor guatemalteco, Eduardo Halfón, otro italiano, Erri de Luca y el español Enrique Vila-Matas. Hablaron sobre la literatura que va más allá de la frontera y fue como subirse a un tren e imaginar mundos unidos por la literatura. (Muy emocionada) Ni parpadeé, fue muy interesante.

H: Hija, seguro que no sería para tanto, tú siempre elevándolo todo a la máxima potencia, eso dependerá de según cómo se mire. Si no recuerdo mal, la última vez que fuimos a la presentación de un libro tú saliste flotando en una nube y yo con los pies bien puestos sobre la tierra.

M: Sí, puede ser que eso vaya en gustos y justo por eso, puedo deducir que a mí la literatura me vuelve loca y a ti ni fu ni fa.

**Conversación 4**

**HOMBRE:** Por favor, Miriam, ¿puede indicarme el programa de las actividades culturales que presentaremos para el próximo trimestre?

**MUJER:** Pues aquí lo tiene, señor director. Este sería el último boceto después de haber llegado a un acuerdo con el representante de Kambao para que venga a actuar en la fiesta de fin de curso.

**H:** Ah, entonces lo conseguimos... espero que fuera por el precio pactado.

**M:** Así es, aunque por poco nos quedamos sin actuación. Hubo algunos problemas con la cantante del grupo, porque hizo unas solicitudes que habrían encarecido la actividad y su representante tuvo que convencerla, por eso la confirmación ha tardado tanto en llegar.

**H:** Y ¿qué pedía que no se le pudiera ofrecer?

**M:** Pues... no sé muy bien, pero quería alojarse en uno de los hoteles más grandes de la ciudad, el BernaHotel, el que está encima de la montaña y tiene vistas a la ciudad, pero no sólo eso, sino que pretendía que le dieran la suite royal.

**H:** Vaya, en estos tiempos de crisis no está el horno para bollos...

**M:** Así es.

**H:** Y ¿hemos conseguido ponernos en contacto con los escritores que presentarán sus últimos libros?

**M:** Sí, sí, se resolvió sin problemas, nos pusimos en contacto con la casa editorial, que por suerte es la misma en los dos casos y nos dijeron que ellos harían posible que vinieran sus escritores. Además, en el acto literario se hará un happening con partes de los textos de ambos. La va a hacer una actriz famosa, por lo que seguramente la sala estará hasta arriba.

**H:** (Insistente e interesado) Perfecto, esto último es muy importante, sobre todo porque a los actos literarios suele venir mucha gente. Por favor, esto hay que ponerlo en la red y darle la mayor publicidad posible. Tiene que llegar a todos los alumnos del centro, a todos los profesores y por supuesto al público en general. ¿Se ha avisado a la prensa?

**M:** Sí, creo que ya hay un anuncio sobre este acto en la revista cultural de la provincia.

**H:** Por el resto, ¿alguna novedad?

**M:** No, todo en orden.

 **TAREA 3**

15	16	17	18	19	20
B	A	A	A	C	A

**TRANSCRIPCIÓN**

Les presentamos a Pablo Almar. Tiene 46 años. Nació en Cantabria y vive en Grecia. Es poeta y helenista. Casado y con dos hijos que son atenienses. ¿La política? Contra la injusticia y la ignorancia. Tan defensor de la fe como detractor de la religión, pero en verdad lo que defiende es la vida, a las personas, las culturas y el intercambio entre ellas.

**PREGUNTA:** ¿Qué le debe Occidente a los antiguos griegos?

**RESPUESTA:** Todo lo que significa civilización (¡o casi!). No podemos olvidar de dónde venimos y quiénes somos, porque lo que somos es gracias a nuestros antecesores.

**P:** ¿Todo?

**R:** ¡El sentido de individuo! El individuo como átomo social, es decir, el concepto de ciudadano. Es un término que viene de polis, ciudad, y parece que eso ya no lo tenemos en cuenta.

**P:** ¿Ahí está todo, en la palabra ciudadano?

**R:** Es el rasgo que singulariza a la cultura occidental, que la distingue de las demás. Otras culturas no se plantearon la vida entorno a la plaza, la nuestra sí, al ágora.

**P:** ¿Qué más nos legaron los griegos?

R: Ideas derivadas de ese rasgo: isonomía, isopoliteia, isegoría, parresía.

P: ¿Nos puede traducir dichos términos?

R: Por supuesto, aunque en verdad usted mismo los conoce. La isonomía es la igualdad ante la ley y esta está en todas nuestras constituciones. La isopoliteia es la igualdad entre ciudadanos. La isegoría es la igualdad en el uso de la palabra. Parresía es "atreverse a hablar para defender la verdad".

P: ¿Cuándo se alcanzan tales logros?

R: En el siglo V a.C., en la ciudad de Atenas.

P: ¿Adónde me llevaría para visualizarlo?

R: A la colina de Pnyx, frente a la Acrópolis, porque ahí se reunía la asamblea, es decir, la ciudadanía... para votar los asuntos de la polis (ciudad) a mano alzada, se hablaba, se discutía, se compartía, pero sobre todo se veía la cara de los que votaban, porque el voto era público y todos actuaban con normalidad y según su criterio.

P: Ahí arranca la política...

R: Y la democracia originaria. Y erigieron el Partenón para celebrar la polis como espacio independizado de la naturaleza y de los dioses, un espacio en el que impera la humana voluntad, un pacto entre iguales. No existe el bipartidismo, el cambiarse de chaqueta, los gritos, los insultos. Existe el respeto, el acuerdo tolerado y tolerante.

P: ¿Por qué ese logro cristalizó en aquel momento y en aquel lugar y no en otra polis?

R: ¿Y por qué no en otro tiempo y espacio...? Suele decirse que tras la victoria sobre los persas sobrevino un periodo de paz y prosperidad que propició esos logros. Pero...

P: ¿Qué?

R: ¡Demasiado simple! Ya hubo antes otras victorias y periodos de paz y prosperidad... ¡y no engendraron la democracia! Aquí sí, aquí cuajó y empezó un mecanismo político-social que mantenía al ciudadano en el centro de la vida del país, de la cultura, de la toma de decisiones.

P: ¿Un misterio, pues?

R: Yo miraría hacia atrás, hacia Homero...

P: ¿Y qué encontramos?

R: Homero (s. VIII a.C.) deja de cantar a los dioses... ¡y su obra es ya un canto de amor al ser humano! A lo universal en todo hombre... Homero es un maestro, un oráculo, él predice lo que está por llegar, habla de lo que prevé. Ve la grandeza en cada pequeña molécula que representa al hombre.

P: ¿Para usted, esto en un símbolo de hermosura?

R: Esa pasión nueva será siempre la punta de lanza del espíritu griego, su hilo conductor. Una razón de existir, un motivo para luchar y apostar por nuevos ideales.

P: ¿Qué es para usted el Humanismo?

R: Buscar la verdad en libertad mediante el diálogo. También esta es una palabra griega: Aein Aristeyein.

P: ¿Podría traducirlo?

R: Dar siempre lo mejor.

P: ¿Ahí radica nuestro ADN, entonces?

R: Sí, y lo griego está tan incorporado en nuestro cerebro y acervo... ¡que ni lo vemos! Ya le digo, muchas de las palabras que están en nuestro glosario personal provienen de ese mundo, un mundo que ahora nos puede parecer lejano, pero que sentó las bases de nuestra lengua, de nuestros pensamientos.

P: Por ejemplo, ¿qué más viene de allí?

R: La historia. La comedia. La tragedia. La lírica. La épica. La medicina. La geometría. La matemática. La biblioteca. La filosofía... ¿quiere que siga? Porque el listado es infinito y podríamos pasar horas sentados mientras yo le canto todas ellas.

P: Siga, siga...

R: El pensamiento estético. El pensamiento científico... ¡Hasta el cristianismo es una religión griega!

P: ¿Ah, sí? ¿No es judía?

R: Nace como secta judía, pero los Evangelios están en griego, y Pablo -judío con ciudadanía romana y cultura griega- cambia al Mesías terrenal por el logos metafísico... ¡y la convierte en religión nueva y universal! Pero este dato no es muy conocido y tampoco se divulga mucho.

P: ¿Lo griego era entonces lo universal?

R: Claro, desde luego: Alejandro había llevado lo griego hasta el Himalaya. La cultura griega queda abierta a lo nuevo: eso es el helenismo. Algo tan simple como el intercambio de ideas, de objetos, de personas, de palabras, libros, etc.

P: ¿Y eso llega hasta hoy?

R: Pasando por el Renacimiento –Boccaccio y Petrarca se alían para traducir La Iliada– y la Ilustración: ¡el espíritu del humanismo! Más o menos el mismo perro con diferente collar, pero el fondo de la cuestión viene a ser lo mismo.

P: ¿En qué consiste el helenismo?

R: Es una fuerza que impulsa a los espíritus más generosos y valientes a la libre búsqueda de lo mejor. Porque buscar lo mejor se entiende como algo bueno para todos, no sólo para unos cuantos.

P: ¿Puede explicarnos qué es lo mejor en aquella cultura?

R: La civilización, que es la unión de los hombres contra la barbarie, es decir, contra la injusticia y la ignorancia. El pueblo que se une para conseguir la libertad y combatir la opresión del que pudiera establecer un cierto poder.

P: ¿Cuál es nuestro grado de civilización?

R: Frágil... ¡como siempre! Porque la civilización es una conquista muy vulnerable: ¡por eso hay que defenderla cada mañana! Hay que levantarse y ponerse el traje del guerrero que lucha por todos y no por uno solo.

P: Aquel brillo de la Atenas de Pericles...

R: Fabuloso, pero..., pero Pericles tuvo que desterrar al lúcido filósofo Anaxágoras (para evitar que la asamblea de Atenas lo ejecutase... ¡por haber ofendido a los dioses!).

P: Vaya... ¿Qué nos enseña esto?

R: Que hasta en la magnífica Atenas democrática había superstición y fanatismo. ¡La pugna civilización–barbarie es sempiterna! Es decir, se podría creer que dicha barbarie puede tener un fin, pero en verdad el individuo en sí no cree en la solución de las rivalidades, por eso dicha lucha sigue existiendo.

P: Nada está ganado para siempre.

R: Nos lo enseña la historia: ¡humildad! El humanismo ha sido siempre la actitud de unos pocos resistentes contra la barbarie. Son siempre unos pocos los que están al pie del cañón, lo creen y luchan por todos. Pero sería necesario que fuera toda la civilización la que persiguiera este deseo. Así es al menos en la Atenas clásica y en la Atenas actual.

P: La Atenas de hoy, dominada por los mercados: ¿es una forma de barbarie?

R: La ciudadanía abdicó de su soberanía en favor de políticos... que endeudaron a todos (por sus compromisos con élites financieras)... y ahora hemos quedado rehenes de las élites financieras, que nos humillan.

P: Un 8% de los griegos vota neonazi...

R: Una población descontenta es fácilmente excitable por su lado más insolidario y racista. Un lado que sale ahora del armario... pero que seguramente está latente en muchas civilizaciones.

P: ¿Qué podríamos perder, sin unión?

R: No el dinero... ¡sino la libertad, que tantos siglos nos ha costado conquistar!

#### TAREA 4

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	B	C	C	B	B	A	B	C	C

#### TRANSCRIPCIÓN

##### DIÁLOGO 1

–Buenos días, Doctor. Vengo para que me recete algo para el dolor de cabeza.

–Pero ¿cuánto tiempo hace que sufre de dolor de cabeza?

–Pues llevo más de una semana y nada, que no se va ni por asomo.

–Debe estar relacionado con los cambios del tiempo. Tómese un analgésico antes de dormir.

##### DIÁLOGO 2

–¡Feliz día de la madre, mamá! Te he comprado estas flores, que sé que te gustan.

–Gracias hijo, eres el primero en felicitar me, porque tu hermano todavía no ha venido a dormir y no le he visto

*el pelo desde ayer.*

*–No te preocupes, mamá, ya sabes cómo es, seguro que aparecerá de un momento a otro.*

#### DIÁLOGO 3

*–Hola, buenas, ¿es usted el monitor de los niños?*

*–Sí, buenos días, nos vamos dentro de 20 minutos, cuando hagamos el recuento.*

*–Le quería avisar de que mi hijo se marea si viaja en los últimos asientos.*

*–Vaya, hombre, es usted la enésima madre que me lo dice.*

#### DIÁLOGO 4

*–¿Has sacado las entradas del concierto?*

*–No, parece mentira, pero aunque el concierto sea dentro de 15 días, todavía no han salido a la venta.*

*–¿Estás seguro? Me cuesta creerlo.*

*–¿Que no te lo crees? Pero si he llamado por teléfono y todo...*

#### DIÁLOGO 5

*–Te veo contento, Marcos, ¿qué pasa, que se acerca el fin de semana?*

*–Ja ja ja, no se te escapa una... Mira es que... Bueno, que me ha llamado un antigua compañera y he quedado para cenar.*

*–Vaya, otro compañera, ¿eh? No paras, tío, desde que tienes facebook ha cambiado tu vida...*

*–¿Qué va! Si a esta me lo encuentro cada dos por tres, lo que pasa es que nunca se había atrevido a invitarme a cenar.*

#### DIÁLOGO 6

*–Oye, Mario, ¿qué quieres que te regale para tu cumpleaños?*

*–Pues me encantaría recibir libros para poder leer este verano todo el tiempo.*

*–Hijo, ¿qué soso, siempre igual! Pero si no te podrás mover dentro de tu casa con tanto libro.*

#### DIÁLOGO 7

*–Pedro, escucho un ruido muy raro en el motor*

*–¿A qué velocidad sucede?*

*–Creo que cuando alcanzo los 80 km/h.*

*–Debe de ser el paralelo de las ruedas.*

*–¿Vaya hombre, no tenía ni idea!*

#### DIÁLOGO 8

*–Qué importante es hablar idiomas, ¿verdad? ¿Tú cuántos dominas?*

*–Pues bien bien, el español y el italiano.*

*–Pero, ¿tú no hablabas inglés perfectamente?*

*–¿Uf, ha llovido mucho desde entonces! Hace años que no lo practico y se me ha olvidado.*

#### DIÁLOGO 9

*–¿Me da 5 barras, por favor?*

*–Solo me quedan tres barras pequeñas y algún panecillo.*

*–¿Vaya, qué casualidad, hoy que las necesito porque tengo invitados...!*

*–Pues... lo has dejado para el último momento y no sé cómo ayudarte, el horno está ya apagado.*

#### DIÁLOGO 10

*–Pero, ¿qué te pasa, siempre enfadada?*

*–Pues ya me gustaría no estarlo pero es que Pablo me dijo que habría dado señales de vida cuanto antes y...*

*¿A ti te ha llamado? Porque a mí no, desde luego.*

## PRUEBA 3

### DESTREZAS INTEGRADAS:

### COMPREENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

#### TAREA 1

#### TRANSCRIPCIÓN

*Aunque la vejez y el envejecimiento han sido uno de los grandes temas tenidos en cuenta históricamente, éste ha estado rodeado de estereotipos y prejuicios poco correctos que, en ocasiones, han impedido su correcto desarrollo. Poco a poco van eliminándose estas falsas concepciones que han perjudicado la imagen de la vejez, el envejecimiento y de las propias personas mayores y se va consiguiendo una imagen ajustada a la realidad. Debemos eliminar los estereotipos fuertemente arraigados durante décadas que han llegado a producir recelo, miedo y desvalorización sobre esta etapa y proceso de la vida humana al que, por suerte, llegaremos casi todos los seres humanos. Pero, no sólo es necesario eliminar los estereotipos negativos, que son generalmente los más frecuentes y arraigados, los que provocan conductas discriminatorias y los que más daños, tanto personales como sociales, han ocasionado y ocasionan a las personas mayores; también, deben eliminarse los estereotipos positivos, como por ejemplo la equiparación de vejez con sabiduría y época dorada (Meacham, 1994), la divinización de determinadas edades cronológicas, etc., porque aunque son menos frecuentes y quizás ocasionan menos efectos negativos y discriminatorios, impiden conocer realmente a la población mayor.*

*Para ser capaces de eliminar estos estereotipos debemos intentar formarnos un conocimiento ajustado y real de las personas mayores de nuestra sociedad, y tener en cuenta que se trata de un grupo heterogéneo, es decir, que no todas las personas mayores poseen las mismas características. También, los estereotipos y mitos sobre la vejez podrían desaparecer si se conceptualiza el envejecer como el aprendizaje de nuevas funciones sociales y se presta mayor atención a otras cosas del envejecimiento como el valor cultural del individuo y su familia. A pesar de los pequeños avances que se van produciendo, ya que parece que la imagen de las personas mayores va evolucionando con el paso de los años y tiende a ser cada vez más realista y ajustada, todavía queda un gran camino por recorrer hasta llegar a una sociedad sin diferencias por razón de la edad, es decir, a una sociedad ideal en la que las personas puedan dedicarse a cualquier actividad en cualquier momento su vida.*

*En definitiva, la consideración homogénea y estereotipada que durante años se ha aplicado a las personas mayores ha dado lugar a una imagen negativa de este colectivo, al considerarlo como un sector de personas necesitadas de servicios asistenciales de todo tipo, olvidando que la mayor parte de ellas se encuentran en condiciones tanto físicas como psíquicas adecuadas. Estas personas cada vez más requieren otro tipo de servicios más acordes con sus necesidades.*

*Las consecuencias de estas percepciones negativas de la vejez, han provocado que nuestros mayores vean disminuida su autoestima y sus oportunidades sociales.*

*Para hacer frente a los estereotipos, principalmente negativos, desarrollados sobre la vejez habría que promover una mayor realización y divulgación de las investigaciones que demuestran que la realidad de este período de la vida es diferente a los mitos que se han extendido. En la vejez hay múltiples aspectos positivos que es necesario dar a conocer con mayor énfasis y amplitud.*

*El afrontamiento y la solución de los estereotipos pasa por el conocimiento de la realidad de la vejez, lo que llevaría a una mayor comprensión de esta etapa de la vida, un mayor respeto, y, especialmente, a desterrar los estereotipos asociados a la ancianidad.*

(Extraído de: [http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/ensayos24/pdf/24\\_7.pdf](http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/ensayos24/pdf/24_7.pdf))