Quels ingrédients pour un bon manuel ?

Qui mieux qu'une de ses éditrices pourrait nous aider à faire connaissance d'une nouvelle méthode ? Nous avons donc interviewé Annie Faugère, qui nous a raconté ce qui a permis de réaliser, avec *Rencontres en français*, une méthode qui va droit au cœur.

> Comment avez-vous « fait » Rencontres ? Quelle a été votre démarche, quelle est la spécificité de la méthode ?
Le nom est tout un programme : il s'agit de rencontrer une nouvelle langue, la ou les cultures françaises et francophones, et tout autant d'aller à la rencontre des autres apprenants, de s'entraîner pour de vrai, dans le cadre protégé que représente la salle de classe – qu'elle soit réelle ou numérique – à des *rencontres* ultérieures « sur place ». Tout ceci permet une très forte implication de l'apprenant/e.

> Vous mettez la beauté en avant…
Nous avons effectivement voulu réaliser un manuel esthétique, qui fasse plaisir aux enseignants et aux apprenants (et à l'équipe d'auteures !). La maquettiste a longuement travaillé sur les moindres détails, pour obtenir un résultat agréable à la vue, agréable à feuilleter, agréable dans le travail quotidien. Des couleurs pastel, une grande clarté dans l'agencement des rubriques, des photos appropriées, des pages qui respirent, une simplicité immédiate, dès la toute première approche.

> Qu'en est-il des éléments culturels ?
Nous avons voulu apporter la culture – française et francophone – dans les cours : nous avons donc intégré des éléments culturels dans chacune des unités, en veillant toujours à ce qu'ils soient intéressants, en harmonie avec le niveau, et appellent à l'émotion. Et puis, chaque unité se termine par une nouvelle rencontre, une belle page-plaisir, un *Rendez-vous* où l'on fait la connaissance d'une ou de plusieurs personnes de la vraie vie, dont on pourrait croiser le chemin en France, en Suisse ou dans un autre pays francophone.

> Vous parlez d'une méthode simple comme bonjour, alors que le français est une langue difficile…
Difficile ? Facile ? Cela dépend de la méthodologie. Il faut surtout, à notre avis, éviter certains écueils qui font fuir nos apprenants dès les premiers semestres. Nous avons donc fait le **choix de la simplicité**, en renonçant par exemple autant que possible, surtout en A1, aux fameuses « exceptions » qui valent justement au français cette réputation d'être une langue difficile.

Autre choix : la **réduction** du vocabulaire et des structures présentés – d'autant plus que le recours au smartphone est devenu habituel en classe, si tel ou tel mot manque. Chacun a donc toujours la liberté de compléter selon ses besoins personnels, mais le matériel linguistique sur lequel on s'entraîne ensemble reste simple. Mieux vaut assimiler peu d'éléments langagiers et bien se les approprier que se voir confronté à une quantité angoissante de structures ou mots nouveaux…

> La prononciation ?
Les premiers pas dans la prononciation sont souvent perçus comme perturbants : liaisons, élisions, accentuations de groupes de mots… Nous avons donc décidé de faire vraiment simple aussi au niveau des textes oraux en A1 (et dans une moindre mesure en A2) : les textes audios sont présentés en deux versions, l'une étant particulièrement lente, pour permettre la reproduction de phonèmes, de groupes de mots, de parties de phrases. Et il y a une rubrique d'entraînement systématique dans chaque unité, la *Mélodie du français*.

> Que dire de la progression ?
C'est la colonne vertébrale de *Rencontres*, innovante et performante : en écrivant, les auteures avaient sans cesse en tête la fameuse phrase selon laquelle « **la pédagogie est l'art de la répétition** ». En effet, répéter est une condition essentielle pour qu'un réel apprentissage s'opère, qu'on ne se limite pas à la simple compréhension par l'intellect, pour que la langue s'ancre dans la mémoire. Mais comment procéder sans que les apprenants commencent à s'ennuyer ?

D'abord, nous avons décidé de fournir des **éléments de survie** dès les premières unités : ainsi, les apprenants *vont* immédiatement dans un bar, à l'hôtel, à la plage, en ville, faire les courses, ce qui les motive et leur donne envie de continuer.
Nous avons par ailleurs développé une **progression en spirale** qui permet de varier les plaisirs : dans chacun des trois niveaux, les thèmes et la grammaire sont régulièrement recyclés. Les unités sont courtes, et elles rassemblent plusieurs volets thématiques, des rubriques dont chacune représente une petite entité qui se clôt par un mini-transfert.

Un exemple : le thème standard de l'alimentation apparaît à trois reprises en A1, à chaque fois sous un angle différent : *au café* dès la 2e unité, *au marché* quelques unités plus tard, et enfin *au restaurant* dans le 3e bloc. Ceci permet bien évidemment de revenir à chaque fois sur les actes de parole et sur la grammaire, de réviser… puis d'enrichir. Cette technique de spirale est au cœur de la conception !

> Comment réussissez-vous à impliquer les apprenants ?
En les prenant au sérieux : intéresser, motiver, faire plaisir et rassurer à la fois, tout a été fait pour que les apprenants aient envie de communiquer, pour qu'ils voient leurs efforts couronnés de succès.
Rencontres invite très fréquemment à prendre la parole, à parler de soi et de sujets réellement intéressants. Or puisqu'on se sent bien et que les bases linguistiques sont très soigneusement posées : ça marche !

> Pour quels types de cours recommandez-vous Rencontres ?
La méthode est flexible, elle est clés en main et permet d'enseigner confortablement dans tous les types de cours, en présentiel, en ligne ou dans des formats hybrides. Le manuel numérique, très complet, permet par exemple de bien adapter le cours à un environnement virtuel. De plus, il y a de nombreux satellites autour des livres en soi : des clips de grammaire, des exercices *Kahoot!*, des fiches photocopiables… qui peuvent être utilisés en cours ou pour certains (surtout les clips de grammaire) compléter de manière ludique le travail à la maison.

> Votre résumé ?
J'enseigne moi-même avec *Rencontres* et je constate avec joie que mes cours fonctionnent bien. Efficacité et plaisir – d'enseigner et d'apprendre. Que demander de plus ?

Annie Faugère, rédactrice et membre de l'équipe de *Rencontres en français*, enseigne à la VHS d'Augsbourg

Rencontres en français A1
Kurs- und Übungsbuch
mit MP3-CD und Videos
978-3-12-529642-8

Rencontres en français A2
Kurs- und Übungsbuch
mit MP3-CD und Videos
978-3-12-529648-0

Rencontres en français B1
Kurs- und Übungsbuch
mit MP3-CD
978-3-12-529649-7

Rencontres en français A1
Digitales Unterrichtspaket
NP00852964701

MEHR ENTDECKEN
Alle Informationen zur Konzeption, zu allen Komponenten sowie zu den unterschiedlichen Formaten (Printausgaben / Digitale Ausgaben) unter
www.klett-sprachen.de/rencontres