

Jean de Florette – Marius et Jeannette

Le Midi

Unterrichtshinweise, Kopiervorlagen und Klausuren
von Lukas Gehlen, Laure Soccard-Güler

Ernst Klett Sprachen
Stuttgart

Bildquellennachweis

35 Wikimedia Commons (Bourrichon); **40.1** ullstein bild (Roger-Viollet / Jean-Pierre Couderc), Berlin; **40.2** getty images (Michael Ochs Archives), München; **40.4** Corbis (Luc Roux/Sygma), Berlin; **41** getty images (Michael Ochs Archives), München; **44** picture-alliance (Mary Evans Picture Library), Frankfurt; **46.2** picture-alliance (Mary Evans Picture Library), Frankfurt; **48** picture-alliance (Mary Evans Picture Library), Frankfurt; **50** Corbis (Etienne George/Sygma), Berlin; **52** Corbis (Luc Roux/Sygma), Berlin; **54** mauritius images (Alamy), Mittenwald; **55.3** picture-alliance (Mary Evans Picture Library), Frankfurt; **55.4** picture-alliance (Mary Evans Picture Library), Frankfurt; **55.5** picture-alliance (Mary Evans Picture Library), Frankfurt; **55.6** picture-alliance (Mary Evans Picture Library), Frankfurt; **55.7** picture-alliance (Mary Evans Picture Library), Frankfurt; **60** Wikimedia Commons (Patrick Gaudin); **62.1** Shutterstock (kavalenkava volha), New York; **62.2** Shutterstock (Tutti Frutti), New York; **62.3** Shutterstock (LanaN), New York; **63.1** Shutterstock (Boris Stroujko), New York; **63.2** Fotolia.com (FOOD-micro), New York; **63.3** Shutterstock (FOUR-GEOT), New York; **63.4** Thinkstock (Samuel Borges), München; **65** Corbis (Etienne George/Sygma), Berlin; **70** Laure Soccarr-Güler, Nehren; **71** Laure Soccarr-Güler, Nehren; **72.1** (© La Sept ARTE / AGAT Films & Cie - 1996); **72.2** (© La Sept ARTE / AGAT Films & Cie - 1996); **74.1** (© La Sept ARTE / AGAT Films & Cie - 1996); **77** Laure Soccarr-Güler, Nehren; **79.2** (© La Sept ARTE / AGAT Films & Cie - 1996); **84.1** Thinkstock (chasmer), München; **84.2** Thinkstock (Sergey Borisov), München; **84.3** Thinkstock (boroda003), München; **87.2** (© La Sept ARTE / AGAT Films & Cie - 1996); **87.3** (© La Sept ARTE / AGAT Films & Cie - 1996); **89** Wikimedia Commons (LandiaEgal); **90** Fotolia.com (jerome DELAHAYE), New York; **91.1** Corbis (Christian Liewig/TempSport), Berlin; **91.2** laif, Köln; **91.3** Shutterstock (Antonio Scorza), New York; **93.1** Shutterstock (Katoosha), New York; **93.2** Corbis (Bo Zauanders), Berlin; **93.3** Corbis (PHILIPPE WOJAZER/Reuters), Berlin; **94.1** Thinkstock (fcscafeine), München; **94.2** Thinkstock (IPGutenbergUKLtd), München; **94.3** Corbis (Justin Lorget), Berlin; **Cover.1** getty images (Etienne George), München / Jean de Florette – Claude Berri : ©1986 Pathé Production - D.D. Productions - France 2 Cinéma.; **Cover.2** picture-alliance (Mary Evans Picture Library), Frankfurt / Jean de Florette – Claude Berri : ©1986 Pathé Production - D.D. Productions - France 2 Cinéma.; **Cover.3** (© La Sept ARTE / AGAT Films & Cie - 1996)

1. Auflage 1 5 4 3 2 1 | 2019 18 17 16 15

Alle Drucke dieser Auflage sind unverändert und können im Unterricht nebeneinander verwendet werden.

Die letzte Zahl bezeichnet das Jahr des Druckes. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags. Hinweis zu § 52 a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen. Fotomechanische oder andere Wiedergabeverfahren nur mit Genehmigung des Verlags.

Die in diesem Werk angegebenen Links wurden von der Redaktion sorgfältig geprüft, wohl wissend, dass sie sich ändern können. Die Redaktion erklärt hiermit ausdrücklich, dass zum Zeitpunkt der Linksetzung keine illegalen Inhalte auf den zu verlinkenden Seiten erkennbar waren. Auf die aktuelle und zukünftige Gestaltung, die Inhalte oder die Urheberschaft der verlinkten Seiten hat die Redaktion keinerlei Einfluss. Deshalb distanziert sie sich hiermit ausdrücklich von allen Inhalten aller verlinkten Seiten, die nach der Linksetzung verändert wurden. Diese Erklärung gilt für alle in diesem Werk aufgeführten Links.

© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart 2015. Alle Rechte vorbehalten.

Internetadresse: www.klett-sprachen.de

Redaktion: Sylvie Cloeren

Gestaltung und Satz: DOPPELPUNKT, Stuttgart

Umschlaggestaltung: Sandra Vrabec

Druck und Bindung: AZ Druck und Datentechnik GmbH, Kempten/Allgäu

Printed in Germany

978-3-12-598451-6



Inhaltsverzeichnis

Einführung	4
Vorwort	4
Gründe für den Einsatz im Unterricht	5
Aufbau und Ziele des Dossiers	5

Module 1 : Le Midi 7

Module 2 : Jean de Florette 8

Informationen zum Film	8
Übersicht über die Unterrichtseinheit	9
Avant le visionnage	10
Pendant le visionnage	11
Après le visionnage	19

Module 3 : Marius et Jeannette 21

Informationen zum Film	21
Übersicht über die Unterrichtseinheit	22
Avant le visionnage	23
Pendant le visionnage	24
Après le visionnage	32

Kopiervorlagen zu Jean de Florette

1. Introduction au film	36
2. Les protagonistes	39
3. Le projet d'Ugolin	41
4. L'accent du Midi	42
5. La mort de Marius	44
6. La source	45
7. L'arrivée des Cadoret	46
8. Les gens de la ville et les gens de la campagne	47
9. Le problème de l'eau et la sécheresse	50
10. La mort de Jean	52
11. La fin du film	53
12. Autour du film : une critique guidée	54
13. Un résumé en images	55
• Klausurvorschlag 1 (LK: Compréhension et production écrite)	56
• Klausurvorschlag 2 (GK: Compréhension et production écrite, médiation)	58

- Klausurvorschlag 3:
(Hörsehverstehen, Textproduktion) 61
- Mündliche Prüfung 1 (Einzel/ Tandem) 62
- Mündliche Prüfung 2 (Gruppe) 64

Kopiervorlagen zu Marius et Jeannette

14. Introduction au film	67
15. Les protagonistes	68
16. Le port de l'Estaque	70
17. La cimenterie	71
18. La rencontre de Marius et Jeannette	72
19. L'amour : trois façons de s'aimer	74
20. Les voisins	77
21. La religion	80
22. Paris-Provence	84
23. Le FN	85
24. Épilogue	86
25. Résumé du film en images	87
26. Autour du film	88
27. Une interview avec Robert Guédiguian	89
28. Ma ville est malade, Massalia Sound System	90
29. El Matador : Marseille	91
• Klausurvorschlag (Hörsehverstehen, Schreiben, Sprachmittlung)	92
• Mündliche Prüfung 1 (Einzel/ Tandem)	93
• Mündliche Prüfung 2 (Gruppe)	95

Online-Angebot

(Zugangscode **ek8kp5** auf www.klett-sprachen.de eingeben)

- Szenenprotokoll zu Jean de Florette
- Szenenprotokoll zu Marius et Jeannette
- Transkription der Dialoge zu Marius et Jeannette
- Lösungen
- Erwartungshorizonte