
Film im Englischunterricht

East is East

ein Film von Damien O'Donnell

Drehbuch: Ayub Khan-Din

Unterrichtshinweise und Kopiervorlagen
von Peter Bruck

Bildquellenverzeichnis

12.1 East is East / ddp images; 12.2 East is East / ddp images; 12.3 East is East / ddp images; 26 East is East / ddp images;
29 East is East / ddp images; 44 East is East / ddp images

Film im Englischunterricht

East is East

ein Film von Damien O'Donnell
Drehbuch: Ayub Khan-Din

von Prof. Dr. Peter Bruck,
Lüdinghausen

Für Ulrike

In diesem Werk werden die Begriffe „Schülerinnen und Schüler“ und „Lehrerinnen und Lehrer“ durch „S“ und „L“ ersetzt, um einen flüssigen Lesestil zu gewährleisten. Wir fassen damit die weiblichen und männlichen Formen gleichrangig zusammen.

2. überarbeitete Auflage 2 6 5 4 3 2 1 | 2020 19 18 17 16

Alle Drucke dieser Auflage sind unverändert und können im Unterricht nebeneinander verwendet werden. Die letzte Zahl bezeichnet das Jahr dieses Druckes.

© Ernst Klett Sprachen GmbH, Stuttgart 2016.
Alle Rechte vorbehalten.
Internetadresse: www.klett-sprachen.de

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags. Hinweis zu § 52 a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstige Bildungseinrichtungen. Fotomechanische oder andere Wiedergabeverfahren nur mit Genehmigung des Verlags.
Nicht in allen Fällen war es möglich, den Rechteinhaber der Texte rechtzeitig ausfindig zu machen. Berechtigte Ansprüche werden selbstverständlich im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten.

Redaktion: Rona McGeoch
Umschlaggestaltung: Andreas Drabarek

Druck und Bindung: CEWE Stiftung & Co. KGaA, Germering

Printed in Germany
ISBN 978-3-12-577483-4



Inhaltsverzeichnis

Didaktisch-methodische Vorüberlegungen	5
Zur Anlage der Handreichung	6
<i>East is East</i> : Szenenprotokoll	7
Pre-viewing	
Speculating about the plot	10
While-viewing	
1. Setting the Scene: The Procession and the Wedding	11
2. Aspects of Language	15
3. Topic-related While-viewing Activities	
The Generation Conflict: The Culture Clash	18
The Conflict between George and Ella Khan: Its Development, Climax and End	20
The Khan Brothers: A Portrait	22
Hooded Sajid: His Role in the Film and the Symbolic Significance of his Parka	25
Overt and Covert Racism: Enoch Powell	29
Post-viewing	
1. Additional Material	
Working with the additional material	32
Lösungsvorschläge	33
2. Projektvorschläge	35
Worksheets	36–61
WS 1 Speculating about the plot	
WS 2 Setting the Scene – The Procession	
WS 3 Setting the Scene – The Wedding	
WS 4 Aspects of Language	
WS 5 The Generation Conflict: The Culture Clash	
WS 6 The Conflict between George and Ella Khan	
WS 7 The Khan Brothers	
WS 8 Hooded Sajid	
WS 9 Overt and Covert Racism: Enoch Powell	
WS 10 Analysing a review	
WS 11 Preparing and acting out a role play	
WS 12 Presenting selected scenes from <i>West is West</i>	
WS 13 Reading and analysing an excerpt from the novel (un)arranged marriage	
WS 14 The Independent Race Special: Divided we Stand	
Klausurvorschläge	62–66
Klausur A: Textaufgabe	
Klausur B: Kombinierte Film- und Textaufgabe	
Klausur C: Mediation in Kombination mit einer Schreibaufgabe	
Lösungsvorschläge	67