

# El movimiento como motor de la motivación

Una condición primordial para el aprendizaje eficaz es sin duda alguna la motivación. Los alumnos de nuestros cursos en la Universidad popular ya la traen consigo puesto que su participación es voluntaria. En este sentido, nuestra tarea docente consiste en mantener encendida la llama del entusiasmo inicial para promover el éxito duradero.

## Objetivos generales

Según investigaciones realizadas en los últimos veinticinco años, la motivación y la emoción son factores de gran influencia en el proceso de adquisición de una lengua extranjera. La motivación inicial que traen nuestros alumnos a clase debe fomentarse y mantenerse viva a través de tareas estimulantes y variadas que incluyan además un cierto desafío, cuya superación sea la meta concreta durante esa etapa del proceso de aprendizaje. Las tareas que proponemos, sin embargo, deben estar adaptadas al nivel de los participantes, fomentando una sensación de éxito inmediato. Este efecto emocional positivo va acompañado del deseo de volver a experimentar ese éxito, lo que motiva a continuar.

Con gran frecuencia comprobamos que aún después de haber practicado

› **Mónica Hagedorn**,  
Docente en la Universidad de Eichstätt y en la VHS de Augsburg, autora de materiales didácticos y formadora de docentes



los ejercicios propuestos en un manual, los alumnos titubean u optan por no decir nada. Al mismo tiempo sabemos que solo la reiteración sistemática de una nueva estructura, y aún más si va acompañada de movimiento, contribuye a su fijación en la memoria a largo plazo y permite su uso posterior en situaciones auténticas.

Este es el momento adecuado para dinamizar nuestra clase introduciendo el movimiento en las tareas propuestas. Los participantes deben abandonar su sitio habitual para comunicarse con diferentes compañeros.

A continuación, proponemos tres actividades que se basan en la misma dinámica y se adaptan a diferentes niveles y objetivos didácticos de los niveles A1 y A2.

En ellas se podrá entrenar la comunicación entablando diálogos que contengan diversos objetivos gramaticales y léxicos, reduciendo a la vez las inhibiciones al hablar en una situación simulada, pero cercana a la real.

## 1. Presentarse

Nivel: A1

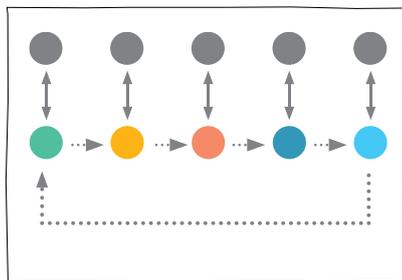
**Objetivo:** Práctica interactiva de recursos básicos para saludar, presentarse, entablar conversación, despedirse.

**Duración:** unos diez a quince minutos

Antes de empezar la actividad, explique el objetivo y su desarrollo, y asegúrese de que los participantes lo hayan entendido bien. Pida a los alumnos que se levanten y se pongan de pie en dos filas, cara a cara. Se necesita espacio para poder moverse ya que en un grupo a nivel A1 el número de participantes puede ser de 12 a 15 personas. Si el número es impar, es conveniente que usted se integre al grupo, con la ventaja de poder dar el primer ejemplo comenzando el diálogo con el alumno de enfrente.

## Desarrollo:

En la posición descrita, los demás alumnos continúan con los diálogos formulados libremente para presentarse que ya habían practicado en el manual. Debido a que nuestra meta es el fomento de la producción oral libre, es deseable desistir del empleo de material escrito. Si fuera necesario, los alumnos, en especial los más inseguros, pueden escribir antes una serie de preguntas: *¿Cómo te llamas? ¿De dónde eres? ¿En qué trabajas? ¿Para qué estudias español? ¿Te gusta...?* etc. Una vez terminada la primera rueda, los integrantes de una de las filas dan un paso hacia la derecha a fin de enfrentarse a un nuevo compañero con el cual reiterarán el diálogo. El último integrante de esa misma fila, que ya no tiene a nadie delante, pasará al primer lugar a la izquierda,



es decir, al comienzo de dicha fila. Este ejercicio se repetirá tantas veces, cambiando de pareja, como sea necesario hasta alcanzar la posición inicial. De este modo se logra, por medio de la reiteración de los diálogos con interlocutores diferentes, incrementar la fluidez oral de los principiantes y mejorar su autoconfianza sin que se aburran. El profesor escucha, controla y ayuda si es necesario, pero sin corregir a fin de no inhibir a los alumnos. Es interesante observar que ellos mismos se ayudan mutuamente en caso de titubeos. La reiteración significativa de estos diálogos fomenta también la seguridad individual en situaciones auténticas.

## 2. La ropa

Nivel: A1

**Objetivo:** Repaso de vocabulario de la ropa, descripción de colores y materiales, p. ej. en *Con Gusto A1, unidad 9*.

**Duración:** unos diez a quince minutos

### Desarrollo:

Los participantes se encuentran nuevamente en dos filas, pero en este caso, espalda con espalda. La tarea consiste en describir lo más exactamente posible y sin darse la vuelta las prendas de ropa y los zapatos que lleva el compañero / la compañera, el color, el supuesto material, etc.

Es importante no explicar la tarea antes de que los alumnos se encuentren en posición, así la práctica se basará en lo que recuerdan haber visto de forma pasajera e inconsciente. De este modo se consigue introducir

un factor lúdico y humorístico en la actividad. Para reforzar este factor lúdico y competitivo se puede otorgar puntos a cada fila de acuerdo al número de aciertos. Gana aquella fila que haya logrado mayor exactitud en la descripción.

Esta actividad pueden asimismo hacerse con el fin de reactivar el vocabulario antes de iniciar la tarea de las compras de ropa (*Con gusto A2, unidad 5*).

## 3. Hablar por teléfono

Hablar por teléfono es una actividad compleja y exige del estudiante un buen dominio de la lengua hablada. A esta dificultad se agrega una más grande todavía con un componente psicológico muy importante: el hecho de que en una conversación telefónica los interlocutores no pueden verse. Esto significa que la falta de mímica y gestos espontáneos, que fomentan la comprensión durante una conversación presencial, agobia de manera considerable a los participantes. Por eso conviene poner a los alumnos en una situación similar para entrenarse.

Nivel: A2

**Objetivo:** Práctica de una conversación telefónica con motivo de una invitación ficticia o real.

**Duración:** unos veinte minutos

### Desarrollo:

Los participantes se colocan en dos filas espalda con espalda de modo que no puedan verse. Esto dificulta el diálogo, genera un cierto estrés, pero se acerca más a una situación real. Es importante hablar sobre este aspecto con el grupo antes de comenzar para la toma de conciencia de la situación que van a representar. Puede ser recomendable poner sillas en dos filas puesto que esta actividad es más larga y los participantes deben sentirse cómodos para concentrarse mejor. Al finalizar un diálogo

se cambia de pareja y comienza una nueva llamada telefónica.

Dadas las diferentes dificultades a las que se van a encontrar expuestos los alumnos, conviene repasar los recursos que ya conocen para hablar por teléfono. Previamente, se fijarán los temas para las llamadas. Un ejemplo posible es la planificación de una fiesta privada en la casa de alguien con jardín a la que todos están invitados. En los diálogos se tratará quién puede ir y quién no, quién llevará qué (ensaladas, bebidas, etc.), así como la posibilidad de que una persona pase a recoger a otras. Estos diálogos pueden generar otros con el fin de aclarar diferentes circunstancias.

La tarea de las llamadas podrá repetirse de tanto en tanto con temas diferentes. Así se logrará más rutina y seguridad antes de enfrentarse a una situación real.

Mehr entdecken!



› **Con gusto A1**  
Lehr- und Arbeitsbuch + 2 Audio-CDs  
ISBN 978-3-12-514980-9  
[www.klett-sprachen.de/congusto](http://www.klett-sprachen.de/congusto)