

Porque cada alumno es un mundo

El modelo de las inteligencias múltiples y su relevancia para la enseñanza del español: el ejemplo de *Con gusto*

“Me encanta trabajar con canciones”, “Es que a mí la gramática no se me da bien”, “¿No podríamos hacer más ejercicios de gramática?”, “Leer no, lo que más me gusta es hablar con los compañeros”, “Más textos, por favor”, “¿Levantarme? No, no quiero.”

Comentarios como estos en todas sus variaciones los escuchamos de miembros de un mismo grupo de aprendientes. Cada uno es diferente, cada uno tiene sus preferencias, sus filias y sus fobias en lo que se refiere a qué tipo de actividades le gusta hacer, con cuáles se siente cómodo, cuáles le proporcionan una sensación de éxito.

El aprendizaje de una lengua es un proceso individual, cuyo éxito depende de muchos factores: los objetivos, la motivación, los conocimientos de otras lenguas, el método,... También de aquellas capacidades en las que nos sentimos fuertes, las que nos hacen decir “Esto se me da bien” o “Esto no es lo mío”.

Un modelo que nos permite describir estas diferencias es el de las llamadas “inteligencias múltiples”.

¿Qué es eso de las “inteligencias múltiples”?

Lo que a algunos tal vez les puede sonar como un trastorno de la perso-

› Dr. Rosa Ribas, Mitaautorin von *Con gusto* und Fortbildnerin, Frankfurt



nalidad es un modelo propuesto en los años ochenta por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, que rompe con la imagen tradicional de la inteligencia humana limitada a los ámbitos lógico-matemático y lingüístico. El modelo de las inteligencias múltiples entiende la inteligencia como la “capacidad” para resolver problemas o situaciones, una capacidad que va más allá de la visión estrecha que ha dominado en el mundo de la enseñanza hasta hace poco. Este modelo postula ocho áreas, ocho inteligencias. Todos las tenemos todas, pero algunas de ellas pueden estar más desarrolladas que otras:

1. Lógico-matemática: relacionada con la capacidad analítica. Se manifiesta, por ejemplo, en la capacidad para establecer relaciones entre informaciones. Una actividad estimulante para aprendientes con esta inteligencia es el problema de lógica de abajo:



9 ¿Quién es quién? Complete la tabla.

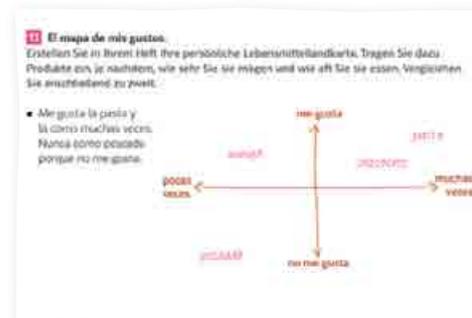
Antonio es de Caracas. Guadalupe trabaja en un hotel internacional. El ingeniero se llama García Ruiz. La recepcionista es de Buenos Aires y se llama Paláoro de apellido. Pilar estudia en la universidad de Granada. La estudiante se llama Gómez Moreno.

nombre y apellido(s)	profesión	ciudad

Con gusto A1, p. 22

2. Visual-espacial. Muy desarrollada en los aprendientes que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis. El “mapa de mis gustos” permite organizar la información

de forma visual, en vez de limitarse a la tradicional lista de palabras.



Con gusto A1, p. 48

3. Verbal. Como su nombre indica, es la capacidad lingüística, la capacidad de entender y producir lenguaje. En el aprendizaje de una lengua todo está relacionado con esta inteligencia, pero si la combinamos con tareas que activen otras capacidades, podemos estimular también a los alumnos con una inteligencia verbal menos desarrollada.

4. Cinético-corporal. Se estimula con actividades que impliquen movimiento, por ejemplo con mímica, con simulaciones o con juegos.

5. Social. Es la inteligencia que nos permite entender a los demás. Tiene

que ver con la capacidad para interactuar con otras personas. En la clase se manifiesta en actividades en grupos o en parejas, en tareas en cooperación.

6. Intrapersonal. Es la capacidad de percibir las propias emociones y también de motivarse a uno mismo. La apreciamos en los aprendientes a los que les gusta reflexionar y trabajar solos.

7. Naturalista. Desarrollada en aquellos aprendientes a los que les gusta no sólo todo lo relacionado con la naturaleza, sino también, como a los naturalistas, las observaciones detalladas, clasificar, buscar diferencias.

8. Musical. A las personas con inteligencia musical les estimula no sólo aprender con y a través de la música, sino también buscar ritmos y rimas en el lenguaje. En *Con gusto A1* se aprovecha el ritmo propio de los verbos irregulares para crear un rap.

c. El rap del viajero. 56
Complete el rap, luego escuche y compruebe. Y si quiere: ¡a cantar!

Hago, pongo, salgo, digo, traigo, vengo	¿Qué dices? _____ "Adiós, adiós".
¿Qué haces? <i>Hago</i> _____ la maleta.	¿Qué traes? _____ muchos regalos.
¿Qué pones? _____ las cosas.	¿Cuándo vienes? _____ pronto, pronto.
¿Cuándo sales? _____ mañana, mañana.	Hago, pongo, salgo, digo, traigo, vengo

Con gusto A1, p. 66

¿Qué significa esto para la enseñanza de idiomas?

Para muchos profesores significa sistematizar lo que seguramente ya han observado en sus clases: que los aprendientes reaccionan de modo diferente según el tipo de actividades que se propongan. Que esos aprendientes que se muestran pasivos y retraídos con actividades de reflexión lingüística son dinámicos y participativos cuando se trata de actividades con música o movimiento. Que algunos aprendientes esperan ansiosos las actividades en grupo mientras que otros ponen los ojos en blanco cuando las proponemos porque se sienten más a gusto

trabajando individualmente.

Gracias al modelo de las inteligencias múltiples entendemos que las inteligencias que tenemos más desarrolladas, nuestros "fuertes", influyen mucho en qué actividades nos gusta hacer en la clase, con cuáles nos sentimos cómodos y seguros.

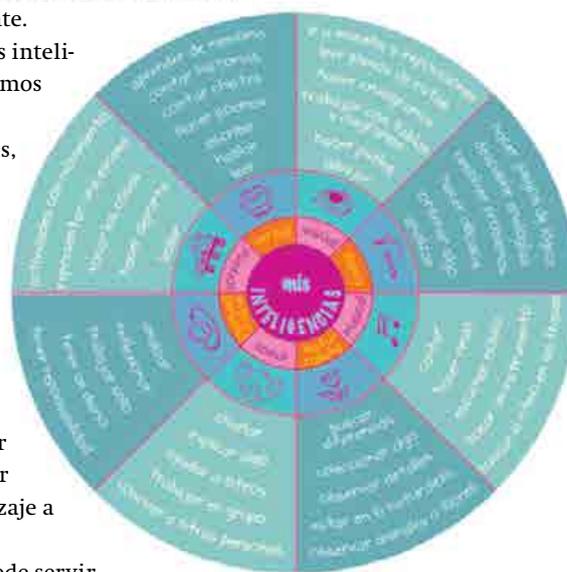
Hacer conscientes de ello a los alumnos les ayuda a comprender mejor cómo aprenden y a adaptar sus estrategias de aprendizaje a su perfil individual.

A los profesores nos puede servir como instrumento para reflexionar sobre nuestros propios fuertes y tener en cuenta que algunos alumnos no comparten el gusto por nuestras actividades preferidas simplemente porque nuestras inteligencias "fuertes" no coinciden con las suyas.

En *Con Gusto A2* encontramos una

rueda de actividades que tiene como fin mostrar a los aprendientes qué inteligencias tienen más desarro-

lladas y llevarlos a reflexionar sobre su forma de aprender. Esto no significa que haya que evitar las actividades que no correspondan a nuestras capacidades "fuertes". El modelo de las inteligencias múltiples propone una concepción de la inteligencia como una capacidad, es decir una destreza que podemos desarrollar. Aunque en parte esté determinado genéticamente para qué tipo de actividades estamos más o menos dotados, esto no significa que no podamos desarrollarnos. Que no tengamos un gran don para la música no significa que no podamos aprenderla. Quizás no llegaremos a concertistas de piano, pero podremos disfrutar de ella. Lo



Con gusto A2, p. 42

mismo sucede durante el aprendizaje: tal vez algunas actividades no son el fuerte de todos los alumnos, pero contribuyen al aprendizaje.

En las clases de idiomas trabajamos con grupos, pero no debemos olvidar que los grupos están formados por individuos con formas de aprender diferentes, con necesidades y motivaciones distintas. Por eso es fundamental que ofrezcamos en el aula una gran variedad de actividades.

INFOBOX



› **Con gusto A2**
Lehr- und Arbeitsbuch + 2 Audio-CDs
ISBN
978-3-12-514990-8
€ 24,95

› **Con gusto A1**
Lehr- und Arbeitsbuch + 2 Audio-CDs
ISBN 978-3-12-514980-9
€ 24,95

Weitere Informationen finden Sie unter www.klett.de/congusto