

UNIDAD 1

pág. 9

HISTORIA

- 1.1 España: historia y organización política pág. 10
- 1.2 Colonización e independencia de América pág. 15
- 1.3 Dictaduras y dictadores pág. 17
- 1.4 Revoluciones: mexicana y cubana pág. 19
- 1.5 Alianzas regionales pág. 22

UNIDAD 2

pág. 25

GEOGRAFÍA Y PAISAJES

- 2.1 Paisajes de España pág. 26
- 2.2 Paisajes de Norteamérica, Centroamérica y el Caribe pág. 30
- 2.3 Paisajes del sur pág. 34

UNIDAD 3

pág. 39

LENGUA ESPAÑOLA

- 3.1 Biografía de la lengua española pág. 40
- 3.2 Diversidad pág. 43
- 3.3 Lenguas en contacto pág. 46

UNIDAD 4

pág. 51

ECONOMÍA

- 4.1 Actividades económicas pág. 52
- 4.2 Grandes empresas españolas y latinoamericanas pág. 55
- 4.3 Movimientos migratorios, ¿billete de ida y vuelta? pág. 58

UNIDAD 5

pág. 61

TRABAJO

- 5.1 Trabajo y organización del tiempo pág. 62
- 5.2 Jornada laboral, vacaciones y días festivos pág. 63
- 5.3 Seguro de desempleo e indemnización pág. 64

UNIDAD 6

pág. 67

EDUCACIÓN

- 6.1 Universidad en España pág. 68
- 6.2 Diversidad en el sistema escolar pág. 71

UNIDAD 7

pág. 77

LITERATURA Y SOCIEDAD

- 7.1 Cómic pág. 78
- 7.2 Narrativa pág. 81
- 7.3 Teatro pág. 83
- 7.4 Poesía pág. 85
- 7.5 Prensa pág. 88

UNIDAD 8

pág. 91

ARTE

- 8.1 Pintura de retratos pág. 92
- 8.2 Escultura pág. 96
- 8.3 Arquitectura pág. 99
- 8.4 Iconos del diseño pág. 103

UNIDAD 9

pág. 107

GASTRONOMÍA

- 9.1 Productos de origen americano pág. 108
- 9.2 Comida en familia pág. 111
- 9.3 Nuevos cocineros españoles pág. 114

UNIDAD 10

pág. 117

ENTRETENIMIENTO

- 10.1 Bailes y música pág. 118
- 10.2 Cine clásico y contemporáneo en español pág. 124
- 10.3 Radio, televisión e internet pág. 128
- 10.4 Deportes pág. 132

UNIDAD 11

pág. 137

CELEBRACIONES, FIESTAS Y CEREMONIAS

- 11.1 Fiestas del sol pág. 138
- 11.2 Fiestas de la cosecha pág. 139
- 11.3 Celebraciones decembrinas pág. 140
- 11.4 Fiestas de la fertilidad pág. 141



LITERATURA Y SOCIEDAD

7

- El cómic
- Narrativa y teatro
- La poesía
- La prensa

“Letras / seguid cayendo / como precisa lluvia / en mi camino. / Letras de todo / lo que vive / y muere, / letras de luz, de luna, / de silencio, / agua, / os amo, / y en vosotras / recojo / no solo el pensamiento / y el combate, / sino vuestros vestidos, / sentidos / y sonidos”

Pablo Neruda, fragmento de Oda a la tipografía

EL CÓMIC

1. ¿Te gusta leer cómics?
2. ¿Conoces alguno de los personajes que ilustran este texto? ¿Cuales?

¿Cómics, historietas o monitos?

La palabra **cómic** para denominar las tiras de historias dibujadas es una palabra bastante reciente en español. Es un anglicismo, una palabra que proviene del inglés. Historietas es el nombre que reciben estas tiras en España y en muchos países de Hispanoamérica. En México y Chile se las conoce con el nombre de **monos** o **monitos**, y a los dibujantes se les llama moneros.

En el siglo pasado, las historietas empezaron publicándose en los periódicos, pero, debido al éxito que tuvieron, surgieron revistas que solo publicaban este tipo de materiales. Por ejemplo, en España, en 1917, se empezó a publicar **TBO**, la revista más famosa de este género. TBO se publicó semanalmente durante ochenta años con la única interrupción de la Guerra Civil. Fue tal el éxito y la popularidad de esta publicación que en España las revistas de historietas pasaron a llamarse **tebeos**. Algunos de los personajes de esta revista, como **La familia Ulises** (las cómicas aventuras de una familia media española) forman parte de la cultura de muchos españoles. En Argentina, la revista más conocida fue **Hora Cero**, donde se publicaba la historieta de ciencia ficción **El Eternauta** (las aventuras de un grupo de supervivientes de una invasión extraterrestre). En México, la revista más importante fue **La Familia Burrón** y en Chile, **Mampato**.

Los personajes de cómic



CONDORITO, CHILE

Condorito es un hombre-cóndor (el ave nacional de Chile), protagonista de historietas y de una revista de monitos chilena que lleva su nombre. Su creador es el dibujante Pepo. El personaje es tan popular en el país que hasta le han dedicado algunos monumentos.



MORTADELO Y FILEMÓN, ESPAÑA

Es una pareja de detectives, una caricatura de Sherlock Holmes y su ayudante Watson, protagonistas de numerosas aventuras en las que Mortadelo cambia a menudo de disfraz. Su autor es Ibáñez, uno de los más importantes dibujantes españoles. Recientemente, Mortadelo y Filemón han inspirado dos películas de gran éxito comercial.



CURIOSIDADES

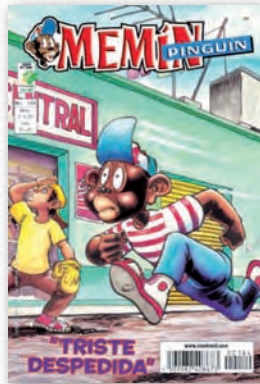
MANGA

Al cómic en español también le ha llegado la fiebre japonesa del manga. Al principio se trataba de meras traducciones, pero a finales de la década de los 90 empezaron a surgir en España dibujantes y revistas de manga autóctonas.



MAFALDA, ARGENTINA

Una famosísima niña argentina, creada por Quino, preocupada por la humanidad, amante de la paz, crítica y preguntona. Sus historias han sido traducidas a más de 30 idiomas. Tiene una plaza en Buenos Aires.



MEMÍN PINGÜIN, MÉXICO

Este pequeño niño mexicano de ojos enormes, despistado, bueno y travieso, es el protagonista de uno de los monitos más famosos de México. Su creadora es Yolanda Vargas Dulché y su dibujante, Sixto Valencia Burgos. Aunque sus aventuras han sido objeto de polémica por ser políticamente incorrectas (el niño es negro y se hacen bromas sobre su color), los mexicanos lo consideran parte de su patrimonio cultural.

RECOMENDACIONES

El museo de la caricatura en Ciudad de México
<http://museocaricatura.webcindario.com>
 Humor gráfico argentino:
www.humor-argentino.com

Forges: www.forges.com
 Alberto Montt (Chile): www.dosisdiarias.com
 Quino: www.quino.com.ar
 Rius: www.rius.com.mx

La gran aventura de Mortadelo y Filemón (2003), de Javier Fesser / Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra (2008), de Miguel Bardem.

Los dibujantes

RIUS

(ZAMORA, MICHOACÁN, MÉXICO, 1934)

Mexicano, autor de la serie y revista *Los agachados* (primero se llamó *Los supermachos*), en la que se satirizan las actitudes de los ciudadanos que siempre se quejan de todo pero que no hacen nada para cambiar las cosas. Es también autor de más de 20 álbumes de clara intención didáctica e ideológica en los que repasa gráficamente, desde una perspectiva de izquierdas y radical, los principales acontecimientos sociales universales: *La Revolucioncita mexicana*, *Filosofía para principiantes*, *La basura que comemos*, *La revolución femenina de las mujeres*, etc.



FRANCISCO IBÁÑEZ

(BARCELONA, ESPAÑA, 1936)

Es el dibujante español de historietas más famoso y prolífico. Es el creador de numerosos personajes, como Mortadelo y Filemón; 13, Rué del Percebe; El botones Sacarino; Pepe Gotera y Otilio, etc. De enorme popularidad e influencia en el cómic español.



MAITENA

(BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1962)

Dibujante argentina de sátiras sobre el mundo de los hombres visto desde la perspectiva femenina (con mucho sentido crítico) y desde el mundo de las mujeres (con mucho sentido auto-crítico). Algunos de sus títulos más conocidos son *Mujeres alteradas*, *Curvas peligrosas* y *Superadas*.



3. En parejas, ordenad la información que hay en el texto para completar fichas por países como la siguiente:

País:	<i>México</i>
Revistas de historietas:	
Revistas satíricas:	
Personajes de cómics:	
Dibujantes :	

4. En tu país, ¿qué tipo de cómics hay? ¿Qué caricaturistas hay? Si fueras un caricaturista, ¿de quién harías una caricatura? ¿Por qué?

Az 5. Sigue el ejemplo y continúa las series de palabras con el léxico del texto:

humor

humorista

monitos

caricatura

dibujo

6. Busca el intruso que hay en cada grupo de palabras:

viñeta

dibujante

álbum

diccionario

monero

caricatura

personaje

periódico

periódico

bocadillo

caricaturista

revista

historieta

tebeo

 7. Entrad en una de las páginas recomendadas y elegid tres historietas o tres tiras. Preparad una presentación con diapositivas, mostrádsela a los demás y elegid la que más os haya gustado.

8. En parejas, elegid uno de los cómics o chistes en español que hayáis encontrado y traducidlo a vuestro idioma. Luego, buscad alguna viñeta de vuestro país y traducidla al español.

 9. A partir de las páginas de Internet señaladas, en grupos, confeccionad una galería de personajes de cómic en español, en formato digital o en papel. Cada grupo deberá elegir un personaje distinto de los siguientes cómics: *Mafalda*, *Condorito*, *Memín Pinguín*, *Mortadelo y Filemón*, *Zipi y Zape* y algún personaje de cómic manga. La galería debe incluir la imagen del personaje más un texto descriptivo del mismo.

10. Transformad una historieta en narración.

11. Vamos a jugar al personaje desconocido. Antes debes haber hecho las actividades 7 y 9.

- ¿Es un niño?
- No.
- ¿Es una niña?
- Sí.
- ¿Es argentina?
- Sí.

REGLAS:

- En equipos, pensad en un personaje de cómic de la galería que habéis preparado en la actividad 7.
- El resto de la clase deberá haceros preguntas cerradas; solo se podrá responder **sí** o **no**.
- No se pueden hacer más de cinco preguntas por personaje y por equipo.

NARRATIVA Y TEATRO

1. Busca en el diccionario bilingüe las palabras **narrativa** y **novela**. Escribe cómo se dicen en tu lengua.
2. Dividid la clase en dos grupos, A y B. Luego, formad parejas con un alumno del grupo A y otro del B. Los alumnos A deberéis hacer una lista de autores de novelas o narraciones cortas en español y los alumnos B una lista de novelas o narraciones cortas en español. Luego, comparad vuestras listas y relacionad autores y títulos. Por último, ponedlo en común toda la clase.

La mejor novela del mundo

Resulta inevitable empezar una visión panorámica de la narrativa en español hablando de *El Quijote*. ¿Qué estudiante de español o de literatura universal no ha oído hablar de ella? La obra, escrita por el escritor español **Miguel de Cervantes Saavedra** y publicada en su primera parte en **1605**, tenía el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (en 1615 apareció la segunda parte). En ella se cuentan las aventuras de un anciano, Alonso Quijano, que, a causa de un exceso de lectura de **libros de caballerías**, enloquece hasta el punto de llegar a creer que es uno de los héroes de este tipo de novelas. Entonces sale al campo en busca de ocasiones en las que poner a prueba su valor, acompañado de un campesino iletrado que le sirve de escudero y que es el contrapunto realista de sus fantasías.

El Quijote surgió como una parodia humorística de los libros de caballerías, y en él se encuentran múltiples reflexiones sobre la vida y la literatura en las que se perciben las variadas y no siempre felices experiencias vitales de su autor.

Cuando el Instituto Nobel de Oslo y el Club del Libro Noruego hicieron una encuesta entre 100 famosos escritores internacionales, *El Quijote* fue el libro más votado, proclamándose así como la **mejor obra de ficción del mundo**.

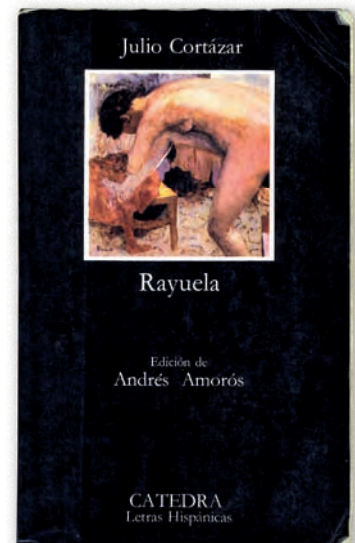
Las novelas más valoradas

En las revistas especializadas en literatura pueden encontrarse listas de las novelas mejor valoradas por los lectores o por los críticos literarios. Las novelas en español que suelen aparecer en estas listas son las siguientes:

CIEN AÑOS DE SOLEDAD (1967), del colombiano Gabriel García Márquez, encabeza muchas de las listas. La novela narra la vida, experiencias, amores y desgracias de varias generaciones de la familia Buendía en Macondo, un pueblo imaginario del Caribe. El éxito de esta novela entre los

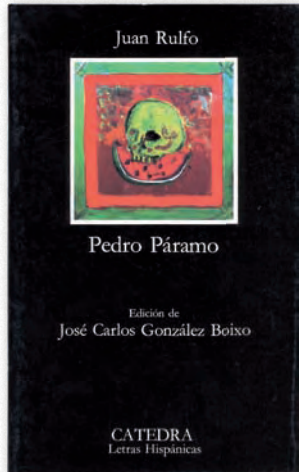
lectores fue inmediato y sin precedentes. Propició que se conociera en todo el mundo el rico universo mágico y legendario de la narrativa escrita en Hispanoamérica. Su autor, Premio Nobel de Literatura en 1982, es además periodista y tiene una extensa obra de novelas y relatos breves.

RAYUELA (1963), del argentino Julio Cortázar, también está considerada una de las obras capitales de la narrativa moderna en español. La novela relata la vida y sentimientos de Oliveira, un argentino que vive en París y que luego regresa a Buenos Aires, sintiéndose por ello dos veces exiliado. La obra tiene una estructura innovadora porque el lector puede leerla de varias maneras y en varias direcciones. Es, al mismo tiempo, una reflexión sobre las novelas en general. Cortázar revolucionó la estructura tradicional de los géneros literarios. Escribió también innumerables narraciones cortas (cuentos) que son un punto de referencia en este género en la literatura universal.



NARRATIVA Y TEATRO

PEDRO PÁRAMO (1951), obra del mexicano Juan Rulfo, es la historia del viaje de Juan Preciado al territorio de los muertos, llamado Comala, en busca de su padre. Por la violencia y la sensualidad del lenguaje, y su especial estructura narrativa (laberíntica, es decir, que no tiene un orden cronológico ni espacial) está también considerada por los especialistas como una obra capital de la narrativa en lengua española.



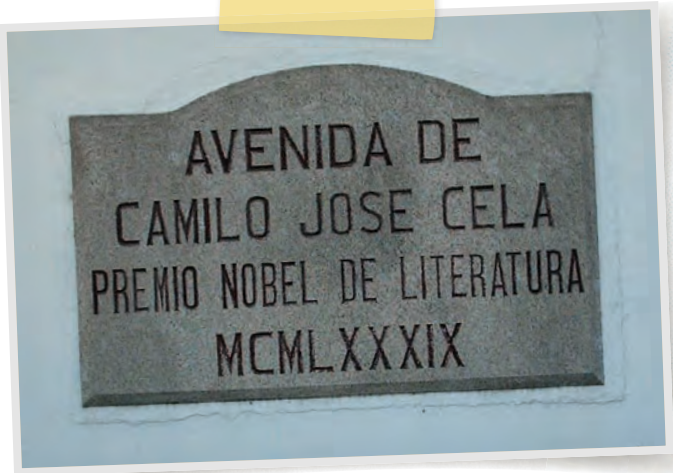
HOMBRES DE MAÍZ (1949), del premio Nobel de Literatura (1967) guatemalteco Miguel Ángel Asturias, destaca por la riqueza expresiva del lenguaje que usa para describir el mundo de las creencias y mitos de los campesinos indígenas, colonizados y dominados, de las tierras mayas.

El escritor español y Premio Nobel de Literatura (1989) Camilo José Cela describió en **LA COLMENA** (1969) la vida cotidiana en una taberna y en un café de Madrid, en el año 1942. La novedad de esta obra consiste en que no sigue un hilo narrativo, sino que va haciendo desfilar ante el lector una extensa galería de retratos de personajes y escenas, como si el lector estuviera viendo una colmena de abejas. La novela representa un gran retrato sobre la vida miserable y difícil de la España de la posguerra.

RECOMENDACIONES

- 📖 Otras obras para conocer la narrativa en español:
- Perú:** *La fiesta del chivo*, de Mario Vargas Llosa.
- Cuba:** *El Siglo de las luces*, de Alejo Carpentier, y *Tres Tristes Tigres*, de Guillermo Cabrera Infante.
- Argentina:** *El Aleph*, de José Luis Borges, y *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez.
- Chile:** *Los detectives salvajes*, de Roberto Bolaño, y *Nosotros que nos queremos tanto*, de Marcela Serrano.
- España:** *El jinete polaco*, de Antonio Muñoz Molina, y *El camino*, de Miguel Delibes.
- Colombia:** *Industrias y navegaciones de Maquroll el gaviero*, de Álvaro Mutis.
- México:** *Mujeres de ojos grandes*, de Á. Mastretta; *La región más transparente*, de Carlos Fuentes.
- Guatemala:** *Obras completas*, de Augusto Monterroso.
- Uruguay:** *El astillero*, de Juan Carlos Onetti.

📡 Podéis también encontrar información sobre autores y obras en: <http://cvc.cervantes.es>



Las novelas más vendidas

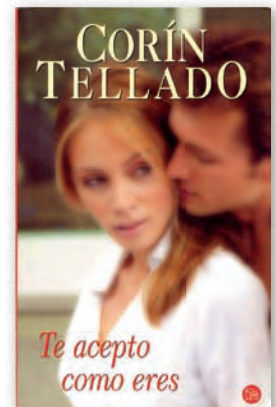
LA SOMBRA DEL VIENTO (2002), de Carlos Ruiz Zafón, cuenta, a modo de novela por entregas, una historia de amor, de libros y de misterio en la Barcelona de la posguerra. La trama mezcla todos los ingredientes de este género con un estilo poético. La novela ha sido un éxito de ventas sin precedentes en la narrativa en español.



LA CASA DE LOS ESPÍRITUS (1982), de la escritora chilena Isabel Allende, narra la historia de varias generaciones de mujeres de una familia en Chile. La obra, influida por García Márquez y que mezcla realidad y fantasía, tuvo un éxito extraordinario. Se ha traducido a más de 25 lenguas y sirvió de base a una superproducción cinematográfica que lleva el mismo título.

Record

Según el Libro Guinness de los Records de 1994 (en la edición española), Corín Tellado (pseudónimo de María del Socorro Tellado López, 1925-2009), escritora española de novelas románticas y fotonovelas, es la autora más vendida en español y la segunda más conocida después de Cervantes. III



TEATRO

Autores

El siglo XVII se conoce en España como el Siglo de Oro español. Fue el periodo de máxima producción artística tanto en el ámbito de la pintura como en el de la literatura, y el teatro también participó de este apogeo creativo. Destaca la figura de **Lope de Vega** (Madrid, 1562-1635), que renovó completamente la comedia clásica cuando esta empezaba a ser un fenómeno de masas. Lope fue lo que hoy llamaríamos un autor de moda. Escribió unas 1.500 obras de teatro, entre ellas *Fuente Ovejuna* (1610). También fue poeta y narrador y el primer autor que reivindicó sus derechos y ganó pleitos para que no le copiaran sus obras.

José Zorrilla (Valladolid, 1817-1863), poeta y dramaturgo romántico, escribió muchas obras de teatro, entre ellas *Don Juan Tenorio* (1844), la historia de un hombre mujeriego y provocador, un drama que inspiraría a Mozart (*Don Giovanni*) y Molière (*Don Juan*). La de Zorrilla es la obra de teatro más representada en España y en México. Actualmente todavía se representa en muchas localidades el Día de Difuntos, el 2 de noviembre.

El poeta **Federico García Lorca** (Fuente Vaqueros, Granada, 1898-1936) también es un importante autor teatral de obras de vanguardia, como *El Público* (1930), y de dramas poéticos, como *Bodas de Sangre* (1931) y *La casa de Bernarda Alba* (1936), basadas en la tradición popular andaluza. Para promover la difusión de los autores clásicos fundó una compañía teatral formada por estudiantes llamada La Barraca, con la que recorría los pueblos de España representando a los autores del Siglo de Oro.

En la escena mexicana sobresale el nombre de **Emilio Carballido** (Córdoba, Veracruz, México, 1925-2008), autor de más de 100 obras de teatro, director, escritor de libretos para ópera, guionista de cine y de televisión, y formador de actores. *Rosa de dos aromas* (1989) es la obra con más éxito de todo el repertorio teatral mexicano.

Roberto 'Tito' Cossa (Buenos Aires, Argentina, 1934) es uno de los autores teatrales actuales más conocidos en Argentina. Fue, con otros autores, el promotor de la iniciativa Teatro Abierto (1981), un movimiento de resistencia cultural contra la dictadura argentina. Algunos de sus títulos más representados son *La Nona* (1979) y *Yepeto* (1999). Sus obras son un retrato fiel de la sociedad argentina.

NARRATIVA Y TEATRO



Compañías

Algunas compañías teatrales españolas son conocidas internacionalmente, entre ellas **La Fura dels Baus** (Barcelona, 1979), que basa sus espectáculos en técnicas multidisciplinares (baile, acrobacia, música, efectos especiales, nuevas tecnologías) y, sobre todo, en la implicación de los espectadores en el propio espectáculo. **Comediantes** (Barcelona, 1971) apuesta por los montajes callejeros inspirados en mitos y leyendas.

Festivales

Desde hace más de 30 años se celebra en julio en Almagro el **Festival Internacional de Teatro Clásico**, el más importante de España. En esta localidad está el único espacio teatral del siglo XVII que se mantiene todavía en pie: un patio interior de una casa de vecinos llamado **corral de comedias**. En la actualidad, Almagro tiene más de 17 espacios teatrales distintos. Durante el Festival se convierte en una auténtica ciudad-escenario.

Cada dos años, en abril, se celebra en Bogotá (Colombia) el **Festival Internacional de Teatro Iberoamericano**, considerado el más grande del mundo. Reúne 170 compañías colombianas y 100 extranjeras. El festival se inició en el año 1988 para celebrar los 450 años de la fundación de la ciudad de Bogotá. El objetivo era "la integración de la cultura artística hispanoamericana ante el mundo". III

RECOMENDACIONES



El perro del hortelano (1995), de Pilar Miró.
Bodas de sangre (1981), de Carlos Saura.
Escrito en el cuerpo de la noche (2000), de Luis Alberto.
Hermosillo, sobre una obra de Emilio Carballido.
Las bicicletas son para el verano (1984), de J. Chávarri.
Ay, Carmela (1990), de Carlos Saura.

NARRATIVA Y TEATRO

3. ¿Qué libros, obras de teatro y autores que ya conocías aparecen en el texto?
4. ¿Qué autores citados en el texto obtuvieron el Premio Nobel de Literatura?
5. Completa la tabla, por orden cronológico, desde la obra más antigua a la más moderna:

Año	Título de la obra	Género	Autor / autora	País	Informaciones relevantes
1605	<i>El ingenioso hidalgo...</i>	Narrativa	Miguel de Cervantes		
1610	<i>Fuenteovejuna</i>				
1844					
....					

6. ¿De qué autor no se cita ninguna obra en el texto?
 7. ¿Algún autor que escriba en tu lengua ha obtenido el Premio Nobel de Literatura? ¿En qué año? ¿A cuál propondrías tú?
 8. ¿Cuáles son las obras mejores, las más conocidas y las más vendidas de la narrativa en tu lengua?
- Rz** 9. Encuentra en el texto las palabras o expresiones que significan:

persona que escribe obras literarias

persona que escribe en un periódico

grupo de personas que leen un libro

película con gran presupuesto

novela de amores y desamores

lo que pasa en una novela

la forma en que están ordenados los elementos de una novela

recepción de ideas y estilo de otra persona

forma particular de escribir de un escritor

grupo de personas que representan una obra teatral

persona que lee un libro

10. En parejas, y a partir del vocabulario del texto, haced un pequeño “diccionario de teatro” ordenando las palabras alfabéticamente.

11. Entra en las web oficiales de: **La Fura dels Baus**, www.lafura.com, **Comediants**, www.comediants.com, **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**, www.festivaldealmagro.com, **Festival Internacional de Teatro Iberoamericano de Bogotá**, www.festivaldeteatro.com.co y completa el texto de esta unidad con un párrafo más, añadiendo información que hayas encontrado en estas páginas.

12. En equipos, preparad preguntas sobre las informaciones del texto. Haced tarjetas con una pregunta y tres posibles respuestas. Podéis incluir también preguntas sobre la narrativa en vuestra lengua. Cuando estén escritas, poned todas las tarjetas en una caja y, por grupos, sacad una al azar. Debéis contestar a las preguntas que en ella se plantean.

LA POESÍA

1. En parejas, ¿recordáis algún poema en vuestra lengua que hable del mar? ¿Podrías repetir algún fragmento? ¿Con qué se compara el mar? ¿Qué sentimientos transmite? ¿Conocéis alguna canción o algún poema en español que hable del mar?
2. Leed los poemas del texto e intentad averiguar cuál es el más antiguo y cuál el más moderno.

El mar de los poetas, los poetas y el mar

Al trazar un breve panorama de la poesía en español de los últimos dos siglos es imprescindible mencionar cinco poetas en lengua española que han recibido el **Premio Nobel de Literatura**: los chilenos **Gabriela Mistral** (1945) y **Pablo Neruda** (1971); los españoles **Juan Ramón Jiménez** (1956) y **Vicente Aleixandre** (1977), y el mexicano **Octavio Paz** (1990). Pero no son los únicos que destacan en el ancho mar de la poesía hispánica.



Pablo Neruda, *Parral* (Chile) 1904-*Santiago de Chile* (Chile) 1973

PABLO NERUDA: GEOGRAFÍAS DEL AMOR

Para Pablo Neruda, la poesía está en las cosas más cotidianas porque para este poeta todo, absolutamente todo, es poesía. En Neruda, las cosas y, sobre todo, las personas adquieren una dimensión de **paisaje**. Así, el cuerpo de la mujer amada es una montaña, una selva, una isla que aparece entre la niebla; su pelo, algas o frutas; sus ojos, mares a los que poeta lanza sus redes.

POEMA 7

Inclinado en las tardes tiro mis tristes redes
a tus ojos oceánicos.

Allí se estira y arde en la más alta hoguera
mi soledad que da vueltas los brazos como un naufrago.

Hago rojas señales sobre tus ojos ausentes
que olean como el mar a la orilla de un faro.

Solo guardas tinieblas, hembra distante y mía,
de tu mirada emerge a veces la costa del espanto.

Inclinado en las tardes echo mis tristes redes
a ese mar que sacude tus ojos oceánicos.

Los pájaros nocturnos picotean las primeras estrellas
que centellean como mi alma cuando te amo.

Galopa la noche en su yegua sombría
desparramando espigas azules sobre el campo.

Poema 7, de Pablo Neruda. Incluido en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.



Rubén Darío,
Metapa (Nicaragua) 1867-
León (Nicaragua) 1916

RUBÉN DARÍO: Y LLEGÓ LA MÚSICA

A Rubén Darío se le llama el príncipe de las letras castellanas. Contribuyó a la modernización de la poesía en español e introdujo la sensibilidad estética de la **poesía modernista francesa**.

Su poesía entra por los sentidos, sugiere colores, olores, sabores y música. Rubén Darío influyó sobre la generación posterior de poetas.

MARINA

Mar armonioso,
mar maravilloso,
tu salada fragancia,
tus colores y músicas sonoras
me dan la sensación divina de mi infancia
en que suaves las horas
venían en un paso de danza reposada
a dejarme un ensueño o regalo de hada.

Fragmento del poema *Marina*, de Rubén Darío.

RECOMENDACIONES

- El cartero de Pablo Neruda (1994), de M. Radfort.
- El lado oscuro del corazón (1992), de Eliseo Subiela.
- Lorca, muerte de un poeta (1987), de J. A. Bardem.
- La luz prodigiosa (2003), de Miguel Hermoso.
- Antología Cátedra de las letras hispánicas, de José Fco. Ruiz Casanova.
- Feroces: Antología de la poesía radical, marginal y heterodoxa, vv.aa.
- Odas elementales, de Pablo Neruda.
- El ojo de la mujer, de Gioconda Belli.
- Romancero gitano y Poeta en Nueva York, de Federico García Lorca.
- Historias de Gloria, de Gloria Fuertes.
- Inventario, de Mario Benedetti.
- Vida pasión y muerte de García Lorca, de Ian Gibson.

www.poesia-inter.net

LA POESÍA



Gabriela Mistral,
Vicuña (Chile) 1889-
Nueva York (EE UU) 1957

MECIENDO

El mar sus millares de olas
mece, divino.

Oyendo a los mares amantes,
mezo a mi niño.

El viento errabundo en la noche
mece los trigos.

Oyendo a los vientos amantes,
mezo a mi niño.

Dios Padre sus miles de mundos
mece sin ruido.

Sintiendo su mano en la sombra
mezo a mi niño.

Fragmento del poema *Meciendo*, de
Gabriela Mistral.

GABRIELA MISTRAL: TIERRA, TACTO Y TERNURA

La poesía de Gabriela Mistral está impregnada de armonía y de identificación con **la tierra de Chile**, que la poeta recorrió y descubrió en sus sucesivos puestos de directora de varios centros escolares. Fue la primera mujer que recibió el Premio Nobel de Literatura (1955).



Federico García Lorca,
Fuente Vaqueros, Granada
(España) 1898 – Granada 1936

FEDERICO GARCÍA LORCA: LA FUERZA DE LA TRADICIÓN, LA POTENCIA DE LA INNOVACIÓN**AGUA, ¿DÓNDE VAS?**

Agua, ¿dónde vas?

Riyendo* voy por el río
a las orillas del mar.

Mar, ¿adónde vas?

Río arriba voy buscando
fuente donde descansar.

Chopo, y tú, ¿qué harás?

No quiero decirte nada.
Yo..., ¡temblar!

¿Qué deseo, qué no deseo,
por el río y por la mar?

(Cuatro pájaros sin rumbo
en el alto chopo están.)

*Riyendo= riendo
Agua, ¿dónde vas?, de Federico
García Lorca.

Este poeta fue un renovador del lenguaje literario en español. Sus principales fuentes de inspiración poética fueron la tradición poética popular española y el **surrealismo**. De la poesía popular tomó las canciones y las **coplas**, aunque transformaba su vocabulario añadiendo palabras que provocaran un mayor efecto estético. A los 33 años fue fusilado por los franquistas, al inicio de la Guerra Civil española.

EL SILENCIO

Todo mi reino está rayado a esmeril
y es pasto del olvido,
costa brumosa surcada de aguanieves,
intenso mar que vive en mí
con la niebla y la sombra.

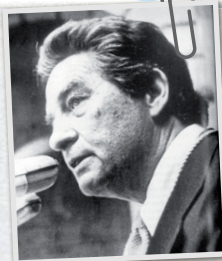
De sus playas extraje todo el ámbar,
de mi azotado corazón, todo el silencio.

Fragmento del poema *El silencio*, de Isla Correyero.

Isla Correyero, Mijadas,
Cáceres (España) 1957

ISLA CORREYERO: EL CUERPO ES EL POEMA

Isla Correyero pertenece al grupo de los nuevos poetas que trastocan las leyes de las generaciones anteriores. Su poesía tiene como tema recurrente **el cuerpo**, los cuerpos de quienes la rodean y su propio cuerpo de mujer, que es su observatorio, su laboratorio de dolor, su almacén de reservas poéticas.



Octavio Paz, Ciudad de México
(México) 1914-1998

OCTAVIO PAZ: EXALTACIÓN Y MOVIMIENTO

La obra de este poeta mexicano está repleta de amor y veneración a la naturaleza. Los **elementos naturales** se convierten en los protagonistas de su poesía, tratados como si fueran personas o animales, como si tuvieran vida propia.

FRENTE AL MAR

¿La ola no tiene forma?
En un instante se esculpe
y en otro se desmorona
en la que emerge, redonda.
Su movimiento es su forma.

Las olas se retiran
-ancas, espaldas, nuca-
pero vuelven las olas
-pechos, bocas, espumas-.

Muere de sed el mar.
Se retuerce, sin nadie,
en su lecho de rocas.
Muere de sed de aire.

Fragmento del poema *Frente al mar*,
de Octavio Paz.

3. ¿Qué poema te ha gustado más? ¿Por qué? ¿Qué poema te ha costado más comprender? ¿Hay alguna frase que te guste especialmente? ¿Cuál? ¿En algún poema se habla del mar como tú lo ves?

4. De todos estos poetas, ¿cuál es el más antiguo y cuál es el más cercano a nuestra época? Compara las respuestas con las que habías dado antes de leer los textos.

Rz 5. ¿Qué poetas conoces de tu lengua que sean contemporáneos de los que cita el texto?

6. Elegid al menos cuatro versos de los poemas del texto y traducidlos a vuestra lengua.

7. Haced un repertorio de todas las palabras o expresiones del texto relacionadas con la palabra poesía. Busca en el diccionario las que no entiendas. Elige cinco y escribe un pequeño texto sobre un poeta o un poema que te guste especialmente (no tiene por qué ser un poeta español).

8. Elige el poema que más te guste y grábate leyéndolo, con música de fondo. La clase votará cuáles son las mejores grabaciones.

9. Entrad en página web del festival de Poesía de Medellín (Colombia) www.festivaldepoesiademedellin.org. Responded a las preguntas:

- ¿Por qué surgió el festival?
- ¿En qué fechas se celebra este año?
- ¿Cuántos poetas participan este año?
- ¿Participa o ha participado en él algún poeta de tu lengua? Elige el que más te guste.
- Elige algún poeta de los que se expresen en español, escúchalo, copia su poema.
- Muestra a la clase los dos poetas que has elegido, justificando tu opción.

10. En parejas, tenéis que hacer un blog, www.blogspot.com, con una pequeña antología de un poeta en lengua castellana. Puedes escoger uno de los que aparecen en este libro o bien alguno que te guste. En el blog deberás:

- presentar la biografía del poeta
- situarlo cronológicamente en paralelo a los poetas de tu país
- elegir varios poemas (al menos cinco)
- ilustrar esos cinco poemas con fotografías

11. Elige el poema que más te guste y transfórmalo en prosa o en una canción. Luego, léelo o cántaselo a tus compañeros.

LA PRENSA

1. En equipos, haced una encuesta de hábitos de lectura de prensa en la clase. Preguntad: ¿con qué frecuencia lees el periódico? ¿Qué tipo de periódico lees (información general, deportivo...)? ¿Qué secciones lees? Finalmente, analizad los resultados.

2. ¿Qué periódicos en español conocéis? En parejas, haced una lista. Luego, mirad las imágenes y comparadlas con vuestra lista.

Clarín y La Nación

Según datos del Anuario del Instituto Cervantes (1999), la prensa argentina es la líder en ventas diarias, y Buenos Aires es la ciudad hispanohablante en la que se imprimen más diarios. **Clarín** es el diario más importante en Argentina y uno de los más importantes de la prensa en español. Es uno de los periódicos mejor valorados por los lectores. Es, al mismo tiempo, el más premiado del mundo. El segundo en importancia es **La Nación**.

El País y el Mundo

El País es el periódico con mayor número de lectores en España (según datos de la Oficina de la Justificación de la Difusión y los de Estudios de Medios). Su historia como periódico está ligada a la historia de la democracia española (se publicó por primera vez en 1976). El segundo diario del país es **El Mundo**. Ambos periódicos tienen su sede central en Madrid. El periódico español gratuito más leído es **20 minutos**.

El Nuevo Herald y La Opinión

El Nuevo Herald, editado en Miami (EE UU), es el diario en español más importante de los Estados Unidos. En este país los hispanohablantes forman una comunidad de 45 millones de personas, la minoría más numerosa y con un crecimiento más rápido del país. Actualmente existen más de 300 publicaciones en español en los Estados Unidos. El segundo periódico en importancia y el más antiguo es **La Opinión**, que se edita en Los Angeles.

MARCA

Este periódico deportivo editado en Madrid es el más leído en España, con más de dos millones de lectores diarios. Otros periódicos deportivos son *As* y *Sport*. Esta publicación supera en número de lectores diarios a *El País* y *El Mundo*.



La prensa digital: futuro próximo

La tendencia actual en el mundo occidental es la caída de lectores de la prensa en papel y el aumento de lectores de las ediciones digitales. Esta tendencia, unida a la crisis económica, ha originado el cierre de muchos rotativos. En el primer semestre del año 2009 se cerraron en España 15 periódicos, y en los EE UU 120. Al mismo tiempo, las ediciones digitales de los periódicos han incrementado su número de lectores. Algunos estudiosos de la sociología de la comunicación de masas se preguntan sobre el futuro de la prensa escrita e, incluso, adelantan su posible desaparición. Otros piensan que los periódicos escritos no morirán jamás. Se dice que los que logren sobrevivir serán aquellos que ofrezcan una información veraz y objetiva, unida a una opinión crítica. III

RECOMENDACIONES

- 📄 Informe sobre la información, de Manuel Vázquez Montalbán.
El déficit mediático, de Bernardo Díaz Nosty.
- 📡 Fundéu: www.fundeu.es
- 📖 La verdad sobre el caso Savolta (1979), de A. Drove.
Demasiado para Gálvez (1980), de Antonio Gonzalo.
Territorio Comanche (1997), de Gerardo Herrero.
El mismo amor, la misma lluvia (2000), de J. J. Campanella.
Tinta Roja (2001), de Francisco Lombardi.
Crónicas (2004), de Sebastián Cordero.



3. Según el texto, ¿por qué está en crisis la prensa escrita en el mundo occidental?

4. ¿Cuál es el periódico de opinión más importante de tu país? ¿Y el deportivo?

Az 5. Busca en el texto los sinónimos que encuentres de la palabra **periódico**.

6. Dividid la clase en dos grupos: el grupo A deberá defender la idea de que la prensa escrita va a morir definitivamente en pocos años, y la de que solo sobrevivirá la prensa digital. El Grupo B defenderá que la prensa escrita no morirá jamás, a pesar de la revolución digital. Buscad previamente argumentos y luego realizad la discusión en los dos grupos. Podéis grabarla.

 7. Entrad en las páginas web de los periódicos: **Clarín**: www.clarin.com, **Excélsior**: www.exonline.com.mx, **El mercurio**: www.elmercurio.com, **El Espectador**: www.elespectador.com, **El País**: www.elpais.com. Y en la página de un periódico importante de vuestro país que tenga edición digital.

Tenéis que:

- Comparar los titulares de una misma noticia de actualidad política o deportiva.
- Hacer un inventario de noticias de la primera página comparándolas.
- Verificar si estos periódicos ofrecen canales de información audiovisual: sms de noticias urgentes, podcast, vídeos, etc.
- Comparar si tienen las mismas secciones.
- Elegir una carta al director que os haya gustado de uno de los periódicos en español.

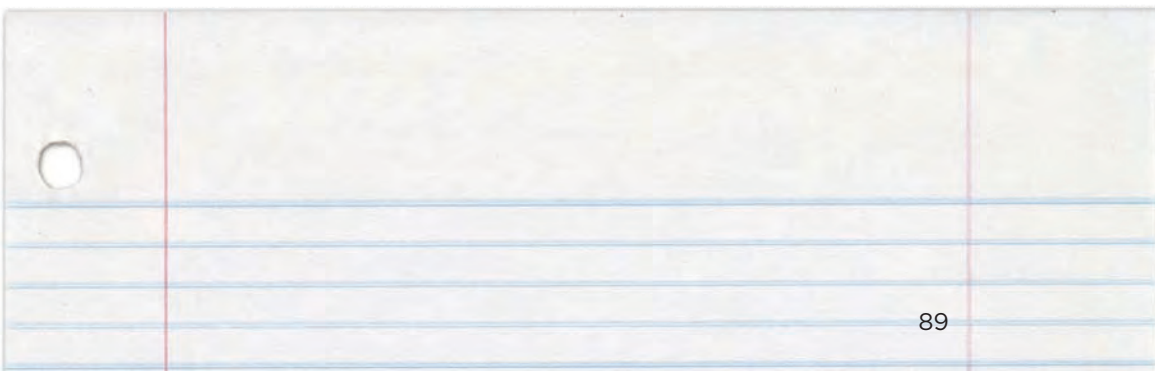
8. Entrad en la página del Español Urgente: www.fundeu.es y elegid:

- tres consultas que os hayan interesado
- tres noticias sobre la lengua
- tres refranes o dichos

9. Entrad en la página de la agencia de noticias española EFE www.efe.com y buscad las tres últimas noticias relacionadas con vuestro país y las tres últimas relacionadas con el mundo hispano.

 10. Tras una discusión previa, y después de la lectura de periódicos en Internet, votad entre todos cuál es la noticia relacionada con el mundo del español que sea para vosotros motivo de elogio o de protesta. Redactad una carta al director y enviadla a los periódicos.

11. Redacta una noticia sobre algún suceso real de actualidad, como si fueras un periodista.



1. Escucha el documento de audio 1 y responde a las preguntas: ¿Dónde están los personajes? ¿Cómo lo sabes?

2. Escribe el nombre del personaje (Ana, Pedro, Guillermo) al lado de las afirmaciones siguientes:

- Piensa que el teatro no es caro porque en una obra hay mucha gente que participa ()
- Considera que la poesía está pasada de moda ()
- Considera que la poesía es solo para estudiantes ()
- Le gustan las novelas históricas ()
- Solo lee cuando está de vacaciones ()
- Le gustan las novelas policíacas y las de ciencia ficción ()
- Le gusta el teatro pero lo encuentra caro ()
- No le gusta nada el teatro ()
- Lee cuando va en metro o en autobús ()
- La poesía le sirve para ligar ()

3. Escucha el documento de audio 2, e indica si las frases siguientes son verdaderas o falsas:

Marina lee la prensa cada día	☐ verdadero	☐ falso
Marina mira los informativos de televisión	☐ verdadero	☐ falso
Gabriel necesita leer la prensa media hora cada día	☐ verdadero	☐ falso

4. Según uno de los personajes, ¿por qué es mejor la prensa para estar informado?

5. ¿Estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.

1. ¿Sabes lo que es una novela rosa? ¿Y una novela negra? Habla con tu compañero y encontrad tres diferencias entre los dos tipos de novela.

2. Mira el primer minuto del documento vídeo, sin voz, y junto con un compañero elaborad hipótesis acerca de la situación. Para hacerlo, debéis utilizar este vocabulario:

autora

editor

editorial

libros

secretaría

contrato

novela

éxito

pseudónimo

3. Mira y escucha todo el documento, y lee las frases del resumen siguiente. Dos de estas frases son falsas. ¿Cuáles?:

- a. Leo es una escritora de novela rosa de mucho éxito.
- b. Su nombre es conocido en todo el país.
- c. Por contrato, debe escribir tres novelas al año.
- d. Las novelas no deben tener ninguna conciencia social.
- e. Las novelas deben tener un final feliz.
- f. En este momento, Leo no puede escribir novela rosa y solo escribe novela negra.

4. ¿Qué historia ha escrito Leo basada en un hecho real? ¿Qué especifica el contrato de Leo con la editorial? ¿Por qué dice Leo que no puede escribir novela rosa en este momento?

5. ¿Qué piensas del escándalo como instrumento de propaganda?

6. En grupos de tres, representad esta escena, pero cambiando al autor o la autora y haciendo que lo sea de novela negra, novela histórica, comedia teatral, drama...