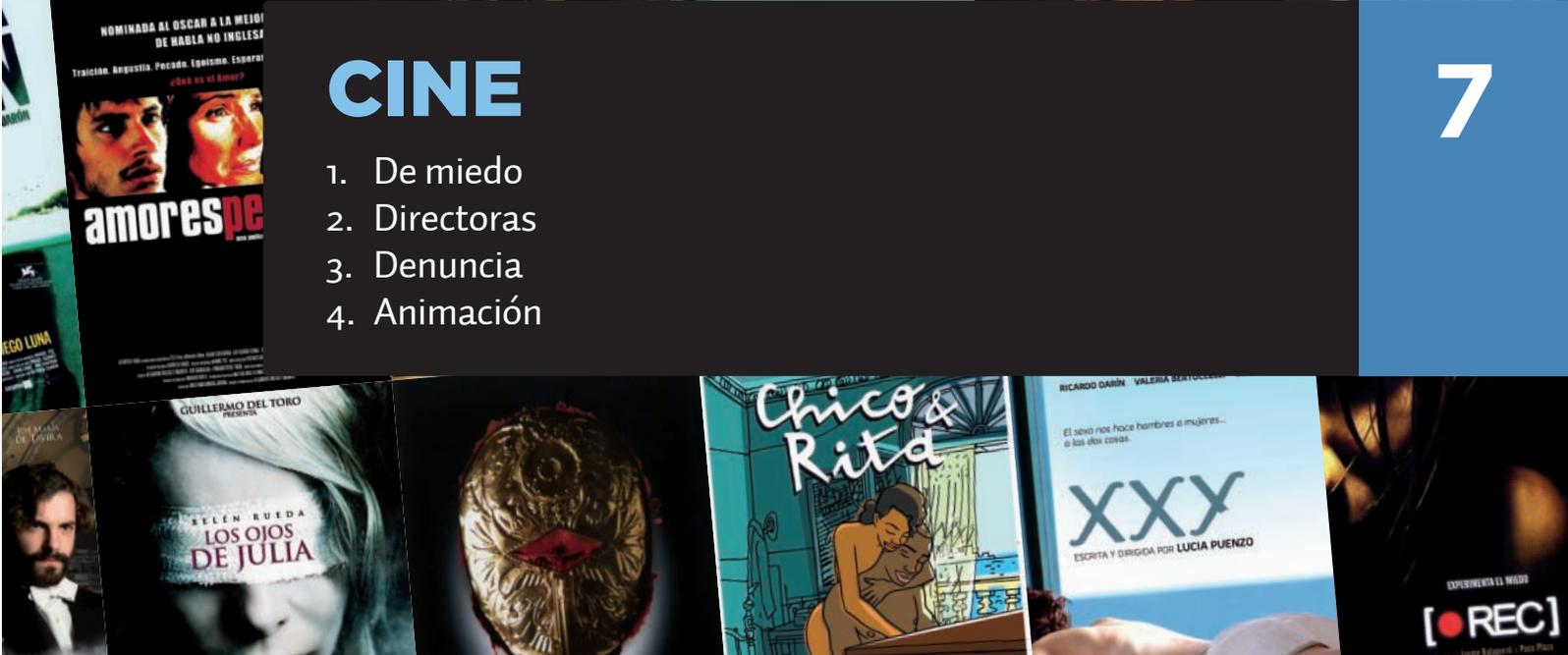




CINE

1. De miedo
2. Directoras
3. Denuncia
4. Animación



¡TERRORÍFICO!

1. ¿Te gustan las películas de terror? ¿Por qué? ¿Cuáles has visto? ¿Has visto alguna en español? ¿Cuál de las tres películas de abajo preferirías ver? ¿Por qué? Puedes también contestar que ninguna de las tres y decir por qué razón.



FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Guillermo del Toro
GUIONISTA: Guillermo del Toro
REPARTO: Ron Perlman, Federico Luppi, Claudio Brook, Margarita Isabel, Tamara Shanath, Daniel Giménez Cacho, Mario Iván Martínez, Farnesio de Bernal
PAÍS: México
FECHA ESTRENO: 1993
SINOPSIS: En 1535, un **alquimista** construye un extraordinario **mecanismo** diseñado para dar vida eterna a quien lo tenga, y lo esconde en un pequeño objeto dorado. Muchos siglos después, la máquina, que se alimenta de sangre humana, es descubierta por el **anti-cuinario** Jesús Gris. Este no se da cuenta de que más de una persona busca el extraño objeto. La promesa de vida eterna se ha convertido en una obsesión para el viejo y enfermo Dieter de la Guardia. Tanto él como su sobrino Ángel harán todo lo posible para **conseguirlo**.



FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Guillem Morales
GUIONISTA: Guillem Morales y Oriol Paulo
REPARTO: Belén Rueda, Lluís Homar, Francesc Orella, Joan Dalmau, Boris Ruiz, Clara Segura, Julia Gutiérrez Caba
PAÍS: España
FECHA ESTRENO: 2010
SINOPSIS: Julia regresa a Bellevue con su marido para visitar a su hermana, que está casi **ciega** debido a una enfermedad **degenerativa** de la que intentó operarse sin éxito. Al llegar, descubren que se ha suicidado. Julia no solo debe afrontar la pérdida de su hermana y la duda de que sea haya suicidado, sino también la pérdida de toda esperanza para detener su **inminente** ceguera, pues ella sufre la misma enfermedad y parece compartir su mismo destino.



FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Juan Antonio Bayona
GUIONISTA: Sergio G. Sánchez
REPARTO: Belén Rueda, Fernando Cayo, Géraldine Chaplin, Roger Príncep, Mabel Rivera
PAÍS: España
FECHA ESTRENO: 2007
SINOPSIS: Laura regresa con su familia al **orfanato** donde creció, con la intención de abrir una residencia para niños discapacitados. Allí, el pequeño Simón, hijo de Laura, comienza a dejarse llevar por unos extraños juegos con un amigo imaginario que generan en su madre gran inquietud, ya que dejarán de ser una simple diversión para convertirse en una **amenaza**. La desaparición de Simón obligará a Laura a bucear en el dramático pasado de esa casa llena de recuerdos y de extrañas presencias.

GLOSARIO

alquimista – antiguamente, persona que trabajaba y conocía la alquimia (química)

mecanismo – parte de una máquina

anticuario – persona que compra y vende objetos antiguos

conseguir – tener

ciego – que no puede ver

degenerativa – que hace emporar y perder poco a poco las cualidades o facultades físicas o psíquicas de una persona

inminente – que puede acaecer o suceder en cualquier momento

orfanato – institución y edificio que recoge a niños cuyos padres han muerto o que no pueden hacerse cargo de ellos

amenaza – peligro

2. ¿Cuál de las tres te parece que pertenece al cine de vampiros y cuál es un “thriller” psicológico? ¿Por qué?

Rz 3. Une cada palabra con su significado (puede ayudarte el contexto). Luego, tradúcelas a tu lengua.

sinopsis

persona que dirige la filmación de la película

guionista

actores de la película

reparto

resumen del argumento

director

fecha en que la película se pasa en un cine para todo el público

estreno

persona que escribe la historia para que pueda ser filmada

Rz 4. Haz una ficha y una sinopsis de una película de terror que te ha gustado mucho.

“DIRIGIR ES LO QUE MÁS ME GUSTA”

Entrevista con el director mexicano Guillermo del Toro en el Festival de Cine Fantástico de Sitges

» Nacido en Jalisco (México) en 1964, Guillermo del Toro lleva toda su vida dedicado al cine, **compaginando** su trabajo de director y guionista con su trabajo como **productor** o **artista de efectos especiales**. **Cineasta polivalente**, sus producciones no se han limitado a la cinematografía de su país, trabajando en la industria hollywoodiense, en películas como *Hellboy*, *Blade 2* o *Mimic*. En España, Guillermo del Toro **ha rodado** títulos como *El espino del diablo* o *El laberinto del fauno*.

¿Qué diferencia hay entre rodar en España, en México o EEUU?

La verdad es que se filma muy a gusto en España. Técnicamente no hay ninguna desventaja, humanamente, la verdad es que se vive mucho mejor en España que en casi cualquier otro lugar del mundo. Yo creo que México y España son lugares muy vivos, de manera muy diferente, pero lugares donde la gente come bien, se divierte bien, es todo muy vital. Rodar *El laberinto del fauno* en España, lo único que sí supuso fue empujar a todos los departamentos artísticos (decorados, maquillaje, vestuario...) al máximo.

Aunque eres muy conocido por tu labor tras la cámara, eres guionista, productor, trabajaste como artista de efectos especiales, incluso como actor...

Sí, bueno, esa última fue una cosa involuntaria (risas).



¿En cuál de estas disciplinas te sientes más a gusto?

Dirigiendo, sí. Me gusta producir porque mantiene la distancia con el producto. Pero dirigir es lo que más me gusta. Dirigir es más que un trabajo, es una forma de vida, es una cosa que te **nutre**, y te hace mejor.

Utilizas mucho las imágenes de insectos. Aparecen prácticamente en toda tu filmografía ¿hay alguna razón especial para ello?

Me gustan, los insectos me parecen increíbles. Son criaturas biológica y mecánicamente perfectas, y de una gran frialdad. Me parecen muy bellos estéticamente pero muy terribles, como muy distantes, muy fríos... como alienígenas. «

GLOSARIO

compaginar – combinar

productor – persona que aporta dinero para hacer una película

artista de efectos especiales – persona que trabaja para crear una ilusión visual gracias a la cual el espectador asiste a escenas que no pueden ser obtenidas por medios normales

cineasta – persona que trabaja en la industria del cine

polivalente – persona que puede hacer muchos trabajos distintos

rodar – filmar, grabar una película

nutrir – alimentar

1. Después de leer la entrevista, responde las siguientes preguntas:

a. Con las informaciones del texto, rellena una ficha biográfica de Guillermo del Toro:

NOMBRE Y APELLIDO:	PELÍCULAS QUE HA DIRIGIDO:
_____	_____
LUGAR DE NACIMIENTO:	_____
_____	_____
AÑO DE NACIMIENTO:	_____
_____	_____
NACIONALIDAD:	_____
_____	_____
PROFESIÓN:	_____
_____	_____

- b. ¿Por qué dicen que Guillermo del Toro es polivalente?
 c. ¿Por qué le gustan a Guillermo del Toro los insectos?
 d. ¿A ti te gustan los insectos?
 e. ¿Hay algún director parecido en el cine de tu país?

2. Marca en el texto todo el vocabulario relacionado con el cine. Busca su significado en tu lengua y haz un pequeño diccionario de términos cinematográficos. Puedes añadir los que hay en la actividad anterior.

3. Mira los tráilers en YouTube de la películas de Guillermo del Toro *El espinazo del diablo* y *El laberinto del fauno*, elige el que más te guste y redacta una ficha como las que hay en la página 96 con: el título, los nombres del director y el guionista, el reparto, la nacionalidad de la película, el año de su estreno y su sinopsis (5-6 líneas). Luego, cuenta en 2-3 líneas por qué razón has elegido hacer la sinopsis de esta película y no de la otra. ¿Por el tema, los personajes, la música...?

EL FESTIVAL DE SITGES



1. Escucha esta información sobre uno de los festivales de cine fantástico y de terror más importantes del mundo y marca la opción correcta:

¿Dónde está Sitges?	<input type="checkbox"/> En España	<input type="checkbox"/> En México
¿Cuándo fue fundado este festival?	<input type="checkbox"/> 1967	<input type="checkbox"/> 1977
El festival se celebra	<input type="checkbox"/> a finales de octubre	<input type="checkbox"/> a principios de octubre
En las últimas ediciones han asistido	<input type="checkbox"/> más de 5.000 espectadores	<input type="checkbox"/> más de 50.000 espectadores

¿Cuál es la dirección de la página web del festival de Sitges? _____

MUJERES DE CINE

1. ¿Qué nombres de directoras de cine conoces de todo el mundo? ¿En tu país hay muchas directoras de cine?

ICÍAR BOLLAÍN

NACIONALIDAD: _____

FILMOGRAFÍA

Hola, ¿estás sola? (1995)

Flores de otro mundo (1999)

ADEMÁS DE DIRECTORA DE CINE ES: _____

y _____

De su profesión dice que _____

OTRAS INFORMACIONES: _____



PATRICIA CARDOSO

NACIONALIDAD: _____

FILMOGRAFÍA

El corredor de los sueños (1989)

Cartas al niño Dios (1991)

El reino de los cielos (1994)

Las mujeres de verdad tienen curvas (2002)

Deep Blue Breath (2011)

ADEMÁS DE DIRECTORA DE CINE ES: arqueóloga y

De su profesión dice que es directora porque siente la necesidad de contar historias y porque puede combinar todo lo que le gusta: escritura, música y teatro.

OTRAS INFORMACIONES: _____



CLAUDIA LLOSA

NACIONALIDAD: _____

FILMOGRAFÍA

Madeinusa (2006)

La teta asustada (2008)

De su profesión dice que le gusta hacer películas para dar a conocer las tradiciones y las raíces culturales de su país.

OTRAS INFORMACIONES: _____



MARÍA NOVARO

NACIONALIDAD: mexicana

FILMOGRAFÍA

Lola (1989)

Danzón (1991)

El jardín del edén (1994)

Enredando sombras (1998)

Traducción simultánea (2006)

Las buenas hierbas (2008)

Sin miedo (2010)

De su profesión dice que _____

OTRAS INFORMACIONES: _____



2. Lee las informaciones de este texto y rellena las que faltan en la ficha de la directora Icíar Bollaín.

Icíar Bollaín: “Me encanta contar historias”

En junio de 2011, la cineasta madrileña Icíar Bollaín acaba de terminar el rodaje de su última película: *Canción de amor en Katmandú*, basada en una historia de amor real entre un tibetano y una maestra catalana. Es su sexto largometraje, pues antes de este título ha dirigido *También la lluvia*, en 2010; *Mataharis*, en 2007; *Te doy mis ojos*, en 2003; *Flores de otro mundo* en 1995; y *Hola ¿estás sola?*, que fue el primero, en 1993. La relación de esta directora con el cine es muy larga. Empezó cuando tenía 15 años y debutó como actriz en la película *El sur* de Víctor Erice, a la que siguieron diversos papeles en más de veinte pelí-

culas. Pero después de muchos años de estar delante de la cámara decidió dar el salto al otro lado de la cámara y empezar a dirigir.

En muchas de las entrevistas que le han hecho, Icíar Bollaín explica que decidió ser directora porque se dio cuenta de que podría contar las historias a su manera y a ella, contar historias le gusta mucho. Habla de su profesión con entusiasmo. Afirma que se siente afortunada de trabajar haciendo cine y que cuando termina una película ya está pensando en la próxima. La cineasta también ha dirigido varios cortometrajes, es guionista de algunas de sus películas y es también escritora.

Su cine es brillante, sensible y comprometido con los problemas humanos que ve a su alrededor. La directora siempre dice que el cine es su vida pero que prefiere la vida de verdad a cualquier película.



El sur (1983), Víctor Erice

- Rz 3. A. Encuentra en el texto sinónimos de:

lista de películas

película

directora

empezó

- B. ¿Qué profesión está “delante de” la cámara y qué profesión está “detrás de la cámara”?

- C. Completa el cuadro:

Español masculino	Español femenino	Tu lengua	Inglés
El director	La directora		
	La actriz		
	La guionista		
	La escritora		
	La cineasta		



4. Vas a escuchar un programa de radio sobre las otras tres directoras de cine. Con los datos que escuches debes rellenar las informaciones que faltan en sus fichas.



5. ¿Qué películas de todas las que aparecen en este capítulo te gustaría ver? ¿Por qué? Busca en internet información y algún fragmento de una de las películas que te gustaría ver. Resume el fragmento y explica si aún te gustaría ver la película o, por el contrario, lo que has visto no te gusta y ya no tienes ganas de verla.

CINE PARA CAMBIAR EL MUNDO

1. ¿Crees que el cine debe hablar de temas que preocupan al mundo? ¿Qué temas has visto? ¿En qué películas? Haz una lista.
2. ¿Qué problemas actuales crees que deben denunciarse en una película de ficción o documental?

El **documental** es cine realizado con materiales tomados de la realidad. No tiene actores ni argumento definido ni una trama como el cine de ficción. Cuenta hechos que han sucedido o que están sucediendo.

Az 3. Completa la tabla de abajo con las siguientes palabras:

contaminación

cambio climático

paro

falta de derechos

tortura

poco dinero a la sanidad pública

maltrato animal

pobreza

violencia contra los niños y niñas

refugiados

políticos

desigualdades sociales

secuestro

falta de lluvia

violencia contra las mujeres

humanos

trata de blancas

exilio

xenofobia

hambre

explotación infantil

ideas contrarias a los que mandan

discriminación

poco dinero a las escuelas públicas

sequía

desempleo

emigración

pena de muerte

salarios injustos

Ecología

Violencia

Contra la libertad de expresión

Injusticias

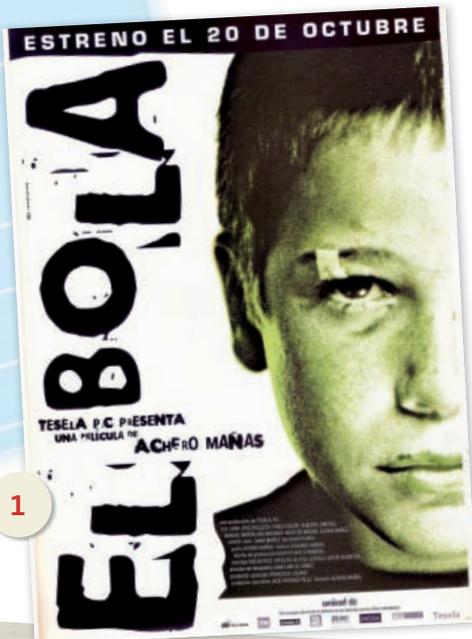
Racismo

Recortes sociales

desempleo, paro, poco dinero a las escuelas públicas

4. ¿De que tipo son los documentos que hay en las dos páginas siguientes? Obsérvalos y rellena esta tabla:

Carteles de cine	1,
Titulares de prensa	
Noticias del periódico	
Gráficas sobre estadísticas	
Críticas de cine	



1

Una vida sin violencia es un derecho humano fundamental

Desde los hogares a las zonas de conflicto, la violencia debe cesar



La campaña de Amnistía Internacional: presionará para que se apliquen las leyes existentes que garantizan el acceso a la justicia y los servicios para las supervivientes de violación y otras formas de violencia sexual; **instará** a que se ponga fin a la violencia contra las mujeres a manos del Estado y sus agentes trabajará para dar capacitación a las mujeres.

3

Argentina: Crece el desempleo de Graduados

Según datos dados a conocer por la Fundación Grupo Innova, cerca de 55.000 graduados de universidades y terciarios, entre los 20 y 29 años de edad, no tienen empleo. El informe señala que la tasa de desempleo para universitarios y graduados de terciarios es de 11,75% y 12,93% respectivamente, lo que significa que esta tasa de desocupación creció un 90% respecto a la del año anterior, superando el de casi todos los países desarrollados.

5

El proceso de desecación del Mar de Aral es uno de los mayores desastres ecológicos de la historia. Entre 1954 y 1960, el Gobierno de la antigua URSS, con la intención de cultivar algodón en la región, ordenó la construcción de un canal de 500 km de longitud que tomaría un tercio del agua del río Amu Daria para una enorme extensión de tierra irrigada. La necesidad cada vez mayor de agua, **debida a** la mala gestión de su transporte y a la falta de previsión y eficiencia del **riego**, supuso tomar agua de más ríos que **desembocaban** en el Mar de Aral.

Por ello, en los años ochenta, el agua que llegaba a puerto era tan solo un 10% del **caudal** de 1960 y el Mar de Aral empezó un proceso de desecación. En consecuencia, el Mar de Aral ocupa actualmente la mitad de su superficie original y su volumen se ha visto reducido a una cuarta parte, el 95% de los embalses y humedales cercanos se han convertido en desiertos y más de 50 lagos de los deltas, con una superficie de 60.000 hectáreas, se han secado.

2

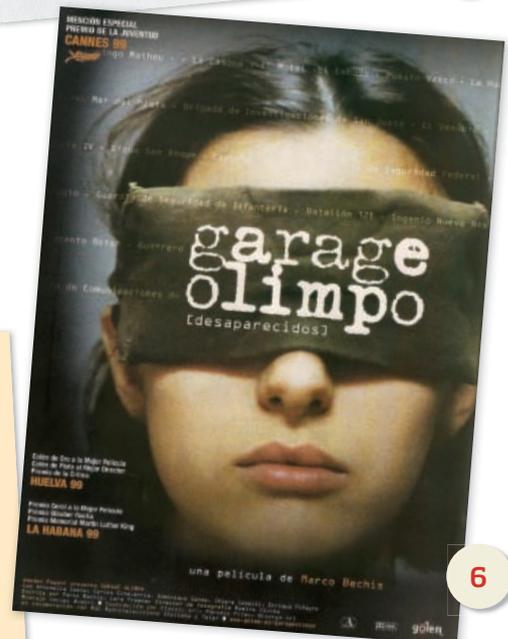
Últimas noticias

Oct-05 12:16

Adultos mayores enfrentan dificultades por falta de empleos

El 91% de los adultos mayores refirieron serias dificultades para conseguir un empleo

4

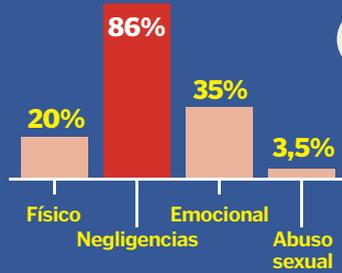


6

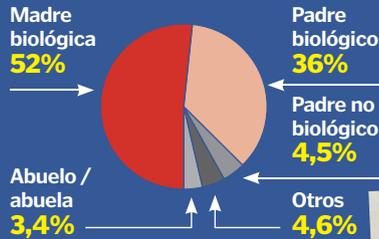
El informe de Save the Children

TIPOS DE MALTRATO QUE SUFREN LOS NIÑOS

Pueden padecer más de un tipo a la vez



QUIÉN ES EL AGRESOR



Tremenda. Increíblemente realista. Una película sobre uno de los dolores más grandes que quedaron **grabados a fuego** en nuestra historia. Impecablemente realizada bajo la óptica de un secuestrador que se enamora de su víctima y juega con ella **como si fuese** un juguete. La saca a pasear, la lleva a recorrer la ciudad y cuando regresan al Garaje Olimpo (que es el lugar donde la tiene encerrada) vuelve a torturarla como lo más normal del mundo. Me acordé que por esas épocas yo **transitaba** mi infancia y estaba ajena a lo que sucedía en la Argentina, pero recuerdo que se hablaba en voz bajita sobre que a Fulanito se lo llevaron o de aquel otro que lo están buscando. Me acuerdo de una amiga de mi madre que se había ido para España y yo pensaba que era cerca de Buenos Aires porque como hablábamos el mismo idioma no podía ser lejos. El final de la película es **atroz**, desde los aviones donde **arrojaban** a los moribundos y a los muertos y la música patria que hace más sórdida y dolorosa la escena. Para no olvidar nuestra historia.

Liliana

España

Repunte del paro: 68.000 nuevos parados

No más violencia contra las mujeres

A menudo **se hace caso omiso** a la violencia contra las mujeres y raramente se castiga. Las mujeres y las niñas sufren de manera desproporcionada la violencia: en la paz y en la guerra, a manos del Estado, de la comunidad y de la familia.

GLOSARIO

debido a – a causa de
riego – acción de aportar agua a los cultivos
desembocaban – van a parar, mueren en
caudal – cantidad de agua que tiene un río
instar a – pedir
grabados a fuego – siempre quedarán en la memoria
como si fuese – como
transitaba – pasaba
atroz – muy fuerte
arrojaban – lanzaban, tiraban
se hace caso omiso – no se le da ninguna importancia



11

5. ¿Con qué documentos crees que están relacionados los carteles de cine? Tienes que leer todos los detalles para encontrar pistas. Ojo: hay documentos que pueden no estar relacionados con ninguna película.

EL BOLA

ARAL

GARAGE OLIMPO

CALOR, AMOR Y MÚSICA

1. Mira el cartel de la película. ¿Qué profesiones tienen sus protagonistas? ¿Qué tipo de historia cuenta esta película? ¿En qué país/es se desarrolla la historia? Comprueba tus hipótesis leyendo el texto.

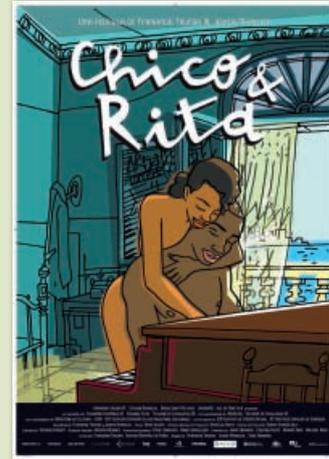
Los **Premios Goya** son unos premios que otorga de forma anual la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, a los mejores profesionales en cada una de las distintas especialidades del sector.

(1)

“Chico & Rita” es una película de animación para público adulto dirigida por dos directores, el realizador español Fernando Trueba y Tono Errando, director de animación. Los dibujos son de Javier Mariscal. Los tres son unos enamorados de la música y la cultura cubanas. La banda sonora es del pianista cubano Bebo Valdés. El film ha recibido números premios, entre ellos el Premio Goya al mejor largometraje de animación de 2011.

(2)

La película cuenta la apasionada historia de amor que empieza en La Habana, a finales de los años 40, entre un pianista y una cantante. Son los años que coinciden con la evolución del jazz. Su amor sufre una serie de **contratiempos** y, como en las historias sentimentales que narran los **boleros**, a lo largo de sus vidas se separarán y se volverán a encontrar tanto en Cuba como en Nueva York.



(3)

Para hacer esta película se ha necesitado un **presupuesto** de 10 millones de euros, más de cinco años y el trabajo de muchos equipos, cientos de personas, desde diferentes países: Cuba, Estados Unidos y España. La película se rodó en primer lugar con actores de verdad para poder darle un mayor realismo a las ilustraciones y dar movimiento a los personajes.

(4)

Ya hemos dicho que los directores y el dibujante son unos enamorados de la música cubana y no podía ser de otra manera: en esta película, la música tiene tanta importancia como los dos protagonistas. La música es un personaje más. La banda sonora se ha grabado con Bebo Valdés siempre al piano, al frente de varios grupos de músicos y cantantes que interpretan temas que van desde los boleros de finales de los años 40 hasta un hipo hop actual.

La historia de **Chico & Rita** está recogida también en un **cómic**. Suele ser habitual que de un cómic se haga una película pero no al revés. En este caso, el film ha sido realizado antes que el cómic y esto es algo poco usual en el mundo de la animación

GLOSARIO

contratiempo – suceso inoportuno que impide la realización de algún proyecto

bolero – canción melódica, lenta, de tema amoroso

presupuesto – cantidad estimada de dinero que se necesita para hacer un proyecto, en este caso, una película

cómic – libro que narra historias con tiras de dibujos



2. Coloca cada título de párrafo en su lugar. Cuidado, sobran dos.

1. Chico & Rita

2. Dibujos animados

3. Cuba y Nueva York

4. Cómo se hizo

5. La música

6. Una historia de amor como un bolero

Az 3. Encuentra en el texto frases que expresen lo mismo:

- A Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando les gustan mucho la música y la cultura cubanas.
- Chico y Rita se alejarán y rencontrarán varias veces.
- La película ha costado 10 millones de euros.
- El pianista Bebo Valdés es el responsable de la música del largometraje.

 4. Entra en la página web de la película (<http://chicoandrita.com>), lee la información y responde a las preguntas.

- Completa la frase: **El amor es** _____
- ¿Qué informaciones nuevas tienes ahora sobre la película? _____
- ¿Qué te gusta de esta página web? _____
- ¿Qué no te gusta? _____

MARISCAL

 1. Busca en Internet datos sobre los otros dos directores y el responsable musical de la película *Chico & Rita* (Tono Errando, Fernando Trueba y Bebo Valdés) y redacta una pequeña biografía de cada uno, siguiendo el modelo de la biografía de Javier Mariscal.

Javier Errando Mariscal (Valencia, 1950): polifacético diseñador español

En su larga trayectoria profesional ha sido creador de logotipos y mascotas (las más famosas: COBi, para los JJOO de Barcelona o Twpsy, la mascota de la Expo 2000 de Hannover). También ha diseñado muebles, hoteles, tiendas, estampaciones de telas y campañas publicitarias. En el año 2010, con su hermano Tono Errando y el director cinematográfico Fernando Trueba crearon la película de animación *Chico & Rita*, nominada al Oscar 2012.



PARA HABLAR DE

CLASES DE PELÍCULAS

de acción, de miedo, de terror, thriller, de denuncia social, documental

PERSONAS

director, productor, guionista, maquillador, operador de cámara, director de fotografía, espectador

OBJETOS

película, largometraje, film/filme, cámara, micrófono, claqueta

PROCESO DE UNA PELÍCULA

guión, rodaje, banda sonora, montaje

VERBOS

dibujar, rodar, dirigir, producir, montar



DVD

1. Observa cómo se hizo la película *También la lluvia* y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Quién dirige la película?
- ¿Quién es quién en la película?

Costa

indígena que trabaja de actor

Sebastián

productor

Daniel

director

2. ¿De qué género crees que es?

Cine de acción

Cine de terror

Cine de denuncia

Cine de animación

3. En el documento se menciona que en la película *También la lluvia* se van a mezclar dos luchas que no pasaron al mismo tiempo, ¿cuáles son?

- La guerrilla del Che Guevara
- La resistencia a la privatización del agua
- La resistencia indígena a la conquista de Colón
- La guerra contra Estados Unidos

4. ¿Te gustaría ver esta película? ¿Por qué?

TAREA FINAL

Con los conocimientos que ahora tienes sobre cine, elige una de estas actividades y desarróllala. Luego la presentarás en clase.

1. Elige uno de los problemas que has enumerado en el ejercicio 1 de la actividad "Cine para cambiar el mundo" y redacta un pequeño esquema para hacer un documental sobre él. Para ello, te pueden ayudar las siguientes pautas:

- tema elegido
- objetivo del documental de denuncia
- título
- lugar o lugares en los que vas a filmar
- a quién vas a entrevistar
- música

2. Vas a programar una semana de cine en español para tu escuela. Para ello deberás:

- Seleccionar (documentándote viendo los tráilers por internet) las películas que vas a programar, teniendo en cuenta que sean de tipología variada y de distintos países de habla hispana.
- Confeccionar una programación siguiendo el criterio que hayas decidido (temático, por países, por géneros...).
- Escribir el programa con los carteles y la sinopsis de las películas y alguna información para animar a los alumnos a ir a verlas.
- Redactar un folleto informativo justificando la "Semana del Cine en Español", a quién se dirige y qué tipo de películas van a ver.

NO TE LO PIERDAS



Cine de terror en español

Tesis (1996), Alejandro Amenábar
La noche de los girasoles (2006), Jorge Sánchez-Cabezudo
Al final del espectro (2006), Juan Felipe Orozco
Rec (2007), Jaume Balagueró y Paco Plaza



Cine de denuncia en español

La vendedora de rosas (1998), Víctor Gaviria
Los lunes al sol (2001), Fernando León de Aranoa
María llena eres de gracia (2003), Joshua Marston
Te doy mis ojos (2003), Icíar Bollaín
Machuca (2004), Andrés Wood



Cine de animación en español

Vampiros en La Habana (1995), Juan Padrón
Arrugas (2011), Ignacio Ferreras



Cine de comedia en español

La comunidad (2000), Álex de la Iglesia
Y tu mamá también (2001), Alfonso Cuarón
El hijo de la novia (2001), Juan José Campanella
Whisky (2003), Pablo Stoll y Pablo Rebella
Volver (2006), Pedro Almodóvar
Juan de los Muertos (2011), Alejandro Brugués



Cine de drama en español

Profundo carmesí (1996), Arturo Ripstein
Lucía y el sexo (2000), Julio Médem
Mar adentro (2004), Alejandro Amenábar
Amores perros (2000), Alejandro González Iñárritu
Arráncame la vida (2008), Roberto Sneider
XXY (2007), Lucía Puenzo
El secreto de sus ojos (2009), Juan José Campanella