

ÍNDICE

Prólogo	4
Correspondencia de niveles, destrezas y contenidos	6
Fichas de trabajo:	
<i>La Zona</i> de Rodrigo Plá (México/España, 2007)	8
<i>Planta cuarta</i> de Antonio Mercero (España, 2003)	16
<i>Lista de espera</i> de Juan Carlos Tabío (Cuba y otros, 2000)	24
<i>El hijo de la novia</i> de Juan José Campanella (Argentina, 2001)	33
<i>El laberinto del fauno</i> de Guillermo del Toro (España/México, 2006)	41
<i>Tapas</i> de José Corbacho y Juan Cruz (España, 2005)	59
<i>El Lobo</i> de Miguel Courtois (España, 2004)	69
<i>Todo sobre mi madre</i> de Pedro Almodóvar (España, 1999)	80
<i>Juana la Loca</i> de Vicente Aranda (España, 2001)	91
<i>Los amantes del Círculo Polar</i> de Julio Médem (España, 1998)	99
<i>Mar adentro</i> de Alejandro Amenábar (España, 2004)	108
<i>Machuca</i> de Andrés Wood (Chile, 2004)	118

PRÓLOGO

El cine es uno de los medios más atractivos de que disponemos para llevar al aula y enseñar una lengua. Es a su vez un excelente testimonio de los aspectos tanto lingüísticos como culturales y, en palabras de Orson Welles, “el cine es una cinta de sueños” que divierte y predispone a nuestros estudiantes para el aprendizaje. Es decir, se convierte en una excelente herramienta a partir de la que se pueden desarrollar todas las competencias de manera amena y motivadora.

A pesar de ello, existen aún muy pocos materiales en el mercado editorial diseñados para obtener el máximo rendimiento de este medio. Una película, al igual que cualquier otro material que utilicemos en el aula, requiere un planteamiento metodológico coherente así como unas tareas y objetivos claros y plenamente integrados en la programación del curso que se esté realizando. A partir de esta necesidad pedagógica han surgido las **FICHAS DE TRABAJO** presentadas a continuación.

A la hora de seleccionar el corpus de películas, doce en total, se han tenido en cuenta criterios como la diversidad cultural (hay producciones españolas, mexicanas, chilenas, cubanas y argentinas), la actualidad y el atractivo de los temas que tratan, la variedad de géneros, el nivel lingüístico o cuestiones tan prácticas como la accesibilidad de los títulos en el mercado.

Cada una de las **FICHAS DE TRABAJO** se centra en una película y forma una unidad didáctica que acompaña al alumno a lo largo del visionado completo del largometraje.

Están pensadas para estudiantes de un nivel de lengua concreto, desde un A2 hasta un nivel C1, tomando como referencia las escalas ilustrativas del Marco Común de Referencia Europeo (MCRE) para las actividades de comprensión audiovisual.

Las actividades de cada ficha están divididas en tres partes con objetivos diferenciados:

ANTES DE LA PELÍCULA

Además de una ficha técnica que incluye todos los datos significativos de la película, en este primer apartado se realiza una aproximación al tema de la película de manera que el alumnado pueda o bien activar sus conocimientos previos o bien buscar la información que necesite para realizar una comprensión contextualizada. Persiguiendo este mismo fin, se ofrecen también tareas para trabajar de forma amena el vocabulario que aparecerá en la película.

Asimismo, y sobre todo, se pretende motivar al estudiante y despertar su interés hacia el material que le vamos a presentar.

DURANTE LA PELÍCULA

Con la visualización de la película se pretende potenciar dos elementos fundamentales en el aprendizaje de una lengua: el desarrollo de estrategias de comprensión audiovisual y el acercamiento al componente sociocultural y pragmático de la misma.

En esta segunda parte se plantean preguntas sobre los personajes y la trama, que el alumnado debe leer antes de dar comienzo al visionado de manera que vea y escuche sabiendo de antemano cuál es la información que debe buscar.

DESPUÉS DE LA PELÍCULA

En la tercera parte se proponen actividades comunicativas en las que se incide fundamentalmente en la producción, tanto oral como escrita, a partir de escenas, situaciones o personajes de la película, para que el alumnado tenga la posibilidad de utilizar y asentar lo que ha aprendido. Con estas actividades se persigue la implicación personal del estudiante y, en muchas de ellas, la cooperación con el resto de compañeros.

Asimismo, las fichas están pensadas para que el docente tenga cierta autonomía y pueda adaptarlas a sus necesidades trabajando aquellos apartados o actividades que le interesen.

Cada ficha, además, cuenta con las **CLAVES PARA EL PROFESOR** con las soluciones a los ejercicios y las indicaciones necesarias para llevar a cabo las actividades en el aula.

También, para facilitarle la tarea al docente se ha incluido una tabla en la que se puede consultar el nivel, las destrezas y los contenidos funcionales, léxicos y culturales que se trabajan con cada película.

Este libro va acompañado de un DVD que incluye las actividades imprimibles para la clase así como una breve secuencia de cada película.

Esperamos que esta propuesta sirva para hacer más presente el cine en el aula de ELE, no solo como un material que divierte y entretiene a nuestros estudiantes, sino como una herramienta muy útil en el aprendizaje y adquisición de la lengua y la cultura hispanas.

Equipo pedagógico de español del *Programa d'Ensenyament d'Idiomes* (PEI)
de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) de Barcelona

CORRESPONDENCIA DE NIVELES, DESTREZAS Y CONTENIDOS

Película	Nivel MCER	Destrezas comunicativas	Funciones
La Zona Rodrigo Plá México/España, 2007	A2	<ul style="list-style-type: none"> Comprender oral Expresar oral Interacción oral 	<ul style="list-style-type: none"> Describir y comparar ciudades Describir la personalidad Expresar causa y finalidad Dar consejos
Planta cuarta Antonio Mercero España, 2003	A2	<ul style="list-style-type: none"> Comprender oral Expresar escrita Comprender escrita Expresar oral 	<ul style="list-style-type: none"> Hablar sobre relaciones interpersonales Expresar obligación
Lista de espera Juan Carlos Tabío Cuba y otros, 2000	A2	<ul style="list-style-type: none"> Comprender oral Comprender escrita Expresar oral Interacción oral 	<ul style="list-style-type: none"> Describir y comparar lugares Describir hechos Expresar opinión Narrar anécdotas en pasado Expresar posibilidad
El hijo de la novia Juan José Campanella Argentina, 2001	B1	<ul style="list-style-type: none"> Comprender oral Comprender escrita Expresar/Interacción oral 	<ul style="list-style-type: none"> Expresar opiniones Hacer hipótesis sobre el futuro Dar consejos (Imperativo/Condic./Subj.)
El laberinto del fauno Guillermo del Toro España/México, 2006	B1	<ul style="list-style-type: none"> Comprender oral Comprender escrita Expresar escrita Interacción oral 	<ul style="list-style-type: none"> Resumir el argumento de una película Hacer hipótesis
Tapas José Corbacho y Juan Cruz España, 2005	B1	<ul style="list-style-type: none"> Comprender oral Expresar escrita Expresar/Interacción oral 	<ul style="list-style-type: none"> Justificar gustos y opiniones Describir comportamientos humanos Relatar acciones
El Lobo Miguel Courtois España, 2004	B2	<ul style="list-style-type: none"> Comprender oral Comprender escrita Expresar escrita Expresar/Interacción oral 	<ul style="list-style-type: none"> Describir el carácter de una persona Argumentar a favor y en contra Redactar una carta en un registro informal
Todo sobre mi madre Pedro Almodóvar España, 1999	B2	<ul style="list-style-type: none"> Comprender oral Expresar oral Expresar escrita 	<ul style="list-style-type: none"> Describir personajes y su relación Narrar hechos en pasado Expresar la opinión sobre un hecho actual o del pasado
Juana la Loca Vicente Aranda España, 2001	B2	<ul style="list-style-type: none"> Comprender oral Comprender escrita Expresar/Interacción oral 	<ul style="list-style-type: none"> Expresar sentimientos Posicionarse a favor en contra de algo Hablar del carácter de una persona
Los amantes del Círculo Polar Julio Médem España, 1998	C1	<ul style="list-style-type: none"> Comprender oral Comprender escrita Expresar escrita Expresar/Interacción oral 	<ul style="list-style-type: none"> Expresar gustos Expresar hipótesis en presente y en pasado Aconsejar, convencer y disuadir Expresar condiciones irreales en pasado
Mar adentro Alejandro Amenábar España, 2004	C1	<ul style="list-style-type: none"> Comprender oral Expresar escrita Comprender escrita Expresar oral 	<ul style="list-style-type: none"> Informarse y debatir sobre un tema de actualidad Promover la lectura de textos poéticos
Machuca Andrés Wood Chile, 2004	C1	<ul style="list-style-type: none"> Comprender oral Comprender escrita Expresar escrita Interacción oral 	<ul style="list-style-type: none"> Dar opiniones en registro formal Justificar las opiniones

Léxico	Referencias culturales
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico para describir una ciudad ▪ Vocabulario relacionado con la delincuencia ▪ Expresiones típicamente mexicanas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las diferencias sociales ▪ El miedo y la violencia
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocabulario médico ▪ Expresiones de los adolescentes en España ▪ Vocabulario para describir la personalidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La amistad y las relaciones interpersonales ▪ Las enfermedades
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocabulario cubano ▪ Vocabulario relacionado con los viajes y los medios de transporte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La vida en Cuba ▪ Las relaciones humanas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las relaciones personales y familiares ▪ Expresiones típicamente argentinas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los enfermos de Alzheimer ▪ La realidad socio-económica argentina ▪ Los conflictos familiares
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocabulario relacionado con los cuentos de hadas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Guerra Civil y la posguerra española
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones coloquiales y vulgares 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La realidad de los barrios periféricos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocabulario relacionado con el terrorismo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los Premios Goya del cine español ▪ La realidad sociopolítica en el País Vasco ▪ El grupo terrorista ETA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocabulario relacionado con la medicina 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El cine de Almodóvar ▪ La donación de órganos ▪ Las relaciones interpersonales
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocabulario relacionado con la familia ▪ Hechos históricos ▪ Expresiones relacionadas con los sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Historia de España y Europa ▪ Juana la Loca y su época
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocabulario cinematográfico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las relaciones interpersonales ▪ El cine
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lenguaje poético ▪ Rasgos de la personalidad ▪ Relaciones humanas ▪ Expresiones para mostrar acuerdo/desacuerdo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La eutanasia ▪ La figura de Ramón Sampedro ▪ La diversidad lingüística en España
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones típicamente chilenas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los conflictos entre clases sociales ▪ La dictadura chilena

EL LABERINTO DEL FAUNO

Director: Guillermo del Toro

Países: México y España

Año: 2006

Guionista: Guillermo del Toro

Intérpretes: Sergi López (Vidal), Maribel Verdú (Mercedes), Ivana Baquero (Ofelia), Ariadna Gil (Carmen), Álex Angulo (el doctor)

Duración: 112 minutos

Sinopsis: En 1944, cinco años después de la Guerra Civil española, comienza el apasionante viaje de Ofelia, que se traslada con Carmen, su madre, hasta un pequeño pueblo del noroeste de España. Allí se encuentra con Vidal, un cruel capitán del ejército franquista, nuevo marido de Carmen y por el que Ofelia no siente ningún afecto. La misión de Vidal es acabar con la resistencia republicana, escondida en los montes de la zona. Una noche, Ofelia descubre las ruinas de un laberinto donde se encuentra con un fauno, una extraña criatura que le hace una increíble revelación: Ofelia es en realidad una princesa a la que los suyos llevan mucho tiempo esperando. Para poder regresar a su mágico reino, la niña deberá enfrentarse a tres pruebas antes de la luna llena.



ANTES DE LA PELÍCULA

1 Vamos a descubrir algunos aspectos de la biografía del director de la película, Guillermo del Toro. Para ello, busca en Internet información sobre su vida y marca si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Hay cuatro datos que no son correctos. Corrígelos en los espacios de abajo.

	V	F
a. Dirigió y produjo su primer cortometraje cuando tenía 23 años. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Trabajó durante 2 años como diseñador de maquillaje de efectos especiales. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Su padre fue secuestrado en México y por eso se mudó a Estados Unidos. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Le gustan mucho los cómics, los cuentos de hadas y las historias llenas de monstruos y fantasía. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Su primer largometraje, <i>Cronos</i> , le llevó al éxito en 1993. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Ha dirigido <i>Hellboy</i> , <i>El espinazo del diablo</i> y <i>El orfanato</i> . _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Con <i>El laberinto del fauno</i> ha ganado 5 premios Oscar (EE.UU.), 7 premios Goya (España) y 9 premios Ariel (México). _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 En la película se desarrollan dos historias paralelas: una real, que cuenta la vida de Ofelia, su madre y el capitán Vidal, y otra fantástica, que narra el cuento de la princesa Moana. Para entender el contexto en el que se desarrolla la historia real, busca la siguiente información sobre la Guerra Civil española y la posguerra.

a. ¿Cuándo empezó y cuándo acabó la Guerra Civil española?

.....

.....

b. ¿Qué dos bandos lucharon en esta guerra? ¿Cuáles eran sus ideas políticas?

.....

.....

.....

c. ¿Cómo se llamaba el dictador que gobernó España desde el fin de la guerra hasta 1975?

.....

d. El fin de la Guerra Civil no significó la inmediata estabilidad de la dictadura ya que había grupos que actuaban en la clandestinidad. Averigua quiénes eran los maquis y hasta cuándo actuaron en España.

.....

.....

.....

.....

3 Ofelia, la protagonista de la historia, es muy aficionada a los cuentos de hadas. ¿Sabes cuáles son los personajes más comunes que se pueden encontrar en ellos? ¿Qué historias cuentan? ¿Cómo suelen acabar? Da ejemplos que conozcas para ilustrar tus ideas.

PERSONAJES MÁS COMUNES	
TEMAS O HISTORIAS	
TIPO DE FINAL	

DVD

4 Mira y escucha el siguiente fragmento que se narra al principio de la película.

“Cuentan que hace mucho, mucho tiempo, en el reino subterráneo, donde no existe la mentira ni el dolor, vivía una princesa que soñaba con el mundo de los humanos. Soñaba con el cielo azul, la brisa suave y el brillante sol.

Un día, burlando toda vigilancia, la princesa escapó. Una vez en el exterior, la luz del sol la cegó y borró de su memoria cualquier indicio del pasado. La princesa olvidó quién era, de dónde venía... Su cuerpo sufrió frío, enfermedad y dolor. Y al correr de los años... murió.

Sin embargo su padre, el Rey, sabía que el alma de la princesa regresaría, quizá en otro cuerpo, en otro tiempo y en otro lugar. Y él la esperaba hasta su último aliento, hasta que el mundo dejara de girar...”

Como ves, es un pequeño cuento sin final. ¿Cómo crees que acabará la historia? Con dos compañeros, escribid un pequeño párrafo para terminarla.

Nuestro final:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CLAVES PARA EL PROFESOR

Nivel:	B1
Objetivos:	<p>Conocer los aspectos más significativos de la biografía del director</p> <p>Conocer el vocabulario de los cuentos de hadas</p> <p>Conocer algunos aspectos de la Guerra Civil y la posguerra española</p> <p>Hacer hipótesis</p> <p>Desarrollar la comprensión oral</p> <p>Resumir el argumento de una historia y escribir una sinopsis</p> <p>Entender las instrucciones de un juego de mesa</p>
Destrezas:	Comprensión oral, comprensión escrita, expresión escrita e interacción oral
Duración aproximada:	3 horas

ANTES DE LA PELÍCULA

El objetivo de esta primera parte es, por un lado, que los estudiantes conozcan al director de la película, un mexicano con mucho éxito en Hollywood. Y por otro lado, que se familiaricen con el contexto histórico en el que se desarrolla la historia real –la posguerra española– y que aprendan el vocabulario de los cuentos de hadas.

La **actividad 1** tiene como objetivo conocer algunos aspectos de la biografía del director de la película, Guillermo del Toro, especialista en cine fantástico. Hay muchas páginas en Internet donde los estudiantes pueden buscar la información, aunque la mayoría está en inglés. Una opción es Biografías.es (<http://www.biografias.es/famosos/guillermo-del-toro.html>).

Para realizar la **actividad 2** pueden encontrar información en manuales o en múltiples páginas web que hablan sobre este período histórico. Por ejemplo, puede recomendar: <http://www.fundus.org/pdf.asp?ID=11197>. Para contestar la pregunta **d** sobre los maquis, pueden consultar desde el DRAE hasta páginas web como http://www.uce.es/DEVERDAD/ARCHIVO_2001/15_01/31_maquis.html. En este enlace pueden leer una entrevista a un maqui publicada en *El Periódico de Cataluña*:

http://www.elperiodico.com/default.asp?idpublicacio_PK=46&idioma=CAS&idnoticia_PK=564272&idseccio_PK=1026. Es interesante hablar del origen de la palabra **maquis**, viene del corso **macchia** que significa paisaje de arbustos o matorrales. Coménteles que, sin embargo, en la película nunca se usa la palabra **maquis** para hablar de los rebeldes, sino que se les prefiere llamar “los hombres del monte”. También es recomendable comentar la represión de los derechos humanos y las libertades individuales que sufrió España durante la dictadura franquista. Pregunte a sus estudiantes si conocen algunos ejemplos y anote en la pizarra varios: no había voto, no se podía hablar otra lengua que no fuera el español, gran censura en las artes (cine, música, literatura), persecución de homosexuales, incluso estaba prohibido besarse en la calle.

Con la **actividad 3** se pretende presentar el vocabulario de los cuentos de hadas, para lo cual los estudiantes pueden usar su conocimiento previo del tema (los cuentos que hayan leído, por ejemplo).

Es aconsejable que todas estas actividades las asigne como deberes uno o dos días antes del visionado de la película. El día de la proyección ponga en común las respuestas y pídale a los estudiantes que hagan la **actividad 4** en grupos.

1 (En cursiva aparecen las correcciones de las afirmaciones falsas.)

	V	F
a. Dirigió y produjo su primer cortometraje cuando tenía 23 años. <i>Tenía 21 años.</i>		<input checked="" type="checkbox"/>
b. Trabajó, durante 2 años, como diseñador de maquillaje de efectos especiales. <i>Trabajó durante 8 años.</i>		<input checked="" type="checkbox"/>
c. Su padre fue secuestrado en México y por eso se mudó a Estados Unidos.	<input checked="" type="checkbox"/>	
d. Le gustan mucho los cómics, los cuentos de hadas y las historias llenas de monstruos y fantasía.	<input checked="" type="checkbox"/>	
e. Su primer largometraje, <i>Cronos</i> , le llevó al éxito en 1993.	<input checked="" type="checkbox"/>	
f. Ha dirigido <i>Hellboy</i> , <i>El espinazo del diablo</i> y <i>El orfanato</i> . <i>De El orfanato fue productor, no director. Otra película que ha dirigido es Blade.</i>		<input checked="" type="checkbox"/>
g. Con <i>El laberinto del fauno</i> ha ganado 5 premios Oscar (EE.UU.), 7 premios Goya (España) y 9 premios Ariel (México). <i>Ha ganado 3 premios Oscar.</i>		<input checked="" type="checkbox"/>

2 a. Empezó en 1936 y acabó en 1939.

b. Los nacionales y los republicanos. Los primeros defendían la idea de España como nación con un solo ejército, una sola lengua y una sola religión. No estaban de acuerdo con la idea de igualdad y eran conservadores y católicos. Los republicanos, por su parte, defendían la igualdad social, el laicismo, eran liberales y estaban en contra de la monarquía.

c. Francisco Franco.

d. Los maquis eran grupos guerrilleros que se escondían en los montes para luchar contra la dictadura. Estaban compuestos por excombatientes republicanos que se habían exiliado en Francia y que habían luchado en la Resistencia francesa durante la Segunda Guerra Mundial. A partir de 1944, con la retirada de los alemanes, reorientaron su lucha hacia España para combatir la dictadura franquista. Lucharon de forma activa, aproximadamente, hasta 1952.

3 Respuesta abierta, aunque suelen aparecer **personajes** como la bruja, el mago, la princesa, el príncipe, el sapo y el hada. En cuanto a los **temas**, suelen aparecer el amor, la valentía y la amistad. Los **finales** son casi siempre felices (por ejemplo, historias que terminan con una boda), pero también alguno triste (con la muerte del protagonista).

4 Respuesta abierta.

VV.AA. (2009), *Clase de cine. Actividades para la visualización de películas en español* (Libro del profesor + DVD), Barcelona, Difusión, 125 págs. ISBN: 9788484435969

ESTHER GIMENO UGALDE

Departamento de Lenguas Románicas de la Universidad de Viena
esther.gimeno.ugalde@univie.ac.at

Esther Gimeno Ugalde trabaja actualmente como asistente posdoctoral en el Departamento de Lenguas Románicas de la Universidad de Viena. Doctorada en Lingüística por la citada universidad, se ha dedicado también a la enseñanza de ELE durante varios años. Entre sus áreas de investigación se encuentra la aplicación del cine como recurso didáctico en el aula de ELE. Coopera también con el Instituto Cervantes de Viena en la organización y moderación de festivales y ciclos de cine.

Resumen: Reseña del libro *Clase de cine. Actividades para la visualización de películas en español*, del equipo pedagógico de español del Programa d'Ensenyament d'Idiomes de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. El libro contiene fichas para trabajar en clase un total de doce películas actuales realizadas en España y en Latinoamérica.

Palabras clave: Cine, ELE, material didáctico, explotación de recursos cinematográficos

Es incuestionable que el uso del cine en el aula de lengua está en auge. Cada vez son más los docentes que apuestan por utilizar este recurso en la enseñanza de idiomas, no porque se haya convertido en una cuestión de moda sino porque, por el contrario, muchos profesionales de la enseñanza de lenguas han sabido ver las múltiples ventajas que este medio ofrece: no únicamente como elemento motivador y lúdico sino sobre todo por el hecho de ser una herramienta muy útil en el aprendizaje de lenguas, especialmente en lo que concierne a la transmisión de contenidos pragmáticos y culturales específicos. En el ámbito editorial de ELE existen ya algunas publicaciones dedicadas a la explotación de material cinematográfico con fines didácticos. *De cine* (SGEL 2001) o la colección *Español con películas* (Edinumen) -que hasta la fecha solo ha lanzado tres explotaciones para los largometrajes *Flores de otro mundo*, *Samy y yo*, *En ninguna parte*- son algunos ejemplos recientes. *Clase de cine* de la editorial Difusión viene a cubrir una incipiente demanda en el ámbito de ELE, ofreciendo al docente las herramientas necesarias que le permitirán aplicar este recurso en el aula de un modo cómodo y eficiente.

El trabajo con material filmico para fines didácticos requiere un planteamiento metodológico coherente que usualmente se plantea en tres fases: previsionado, visionado y posvisionado. Siguiendo este modelo, las actividades de las fichas que

presenta *Clase de cine* están divididas en tres partes distintas con objetivos bien diferenciados: 1) *Antes de la película*, es decir, actividades de previsualización para introducir la temática y sobre todo despertar el interés del alumnado por el material; 2) *Durante la película*, esto es, actividades para ser realizadas en el transcurso del visionado y que están centradas en el trabajo de la comprensión audiovisual; 3) *Después de la película*, es decir, actividades comunicativas orientadas fundamentalmente a la producción oral y escrita, partiendo de los contenidos de la película, con el fin de consolidar los conocimientos adquiridos.

Este manual del profesor es una excelente compilación de propuestas didácticas completas para trabajar un total de doce largometrajes. El libro presenta tanto las fichas de trabajo para el alumnado como unas claves para el docente con las soluciones a los ejercicios y las indicaciones para llevar a la práctica las diferentes actividades. Los ejercicios propuestos son variados y se presentan de modo ameno. Fomentan, además, tanto el trabajo individual como la dinámica de grupo y las distintas destrezas orales y escritas. El manual va acompañado de un DVD que incluye, por un lado, una selección de escenas representativas (1 por película) y, por otro, un total de doce documentos en formato PDF con las fichas de trabajo de las películas seleccionadas para que el profesor pueda imprimir y repartir entre los alumnos.

Los materiales están diseñados para cubrir distintos niveles del Marco Común de Referencia Europeo, desde el A2 hasta el C1. Superando un prejuicio todavía bastante extendido, la propuesta realizada por el equipo pedagógico de español del Programa d'Ensenyament d'Idiomes de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona nos permite constatar una vez más que el uso del cine en el aula no es solo posible y aconsejable en grupos de nivel superior. Una explotación didáctica adecuada, así como una coherente selección del material fílmico, puede servirnos de base para trabajar con cine desde niveles iniciales.

Se puede observar fácilmente que el material audiovisual de *Clase de cine* ha sido cuidadosamente seleccionado, especialmente en lo que se refiere a la diversidad cultural -incluye producciones españolas, argentinas, mexicanas, cubanas y chilenas- y a la variedad de temas y géneros que se representan (desde la comedia hasta el cine fantástico pasando por el drama o el thriller). Obviamente este amplio abanico cultural se refleja también a nivel lingüístico, puesto que la variedad del material hace posible que se representen distintas variedades diatópicas, diafásicas y diastráticas del español, lo cual es indudablemente de enorme importancia para la enseñanza de idiomas.

Otro aspecto acertado de la selección es que se trata de filmes producidos entre 1998 y 2007 y que, en su mayoría, son muy representativos no solo dentro de lo que serían las correspondientes cinematografías nacionales sino, en general, del cine en lengua española. *La Zona* de Rodrigo Plá (2007), *Planta cuarta* (Antonio Mercero, 2003), *Lista de espera* (J. Carlos Tabío, 2000), *El hijo de la novia* (J. José Campanella, 2001), *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro, 2006), *Tapas* (José Corbacho y Juan Cruz, 2005), *El lobo* (Miguel Courtois, 2004), *Todo sobre mi madre* (1999), *Juana la Loca* (2001), *Los amantes del Círculo Polar* (Julio Médem, 1998), *Mar adentro* (Alejandro Amenábar, 2004) y *Machuca* (Andrés Wood, 2004) son los doce largometrajes que conforman el corpus.

Para una mayor orientación didáctica, las páginas 6 y 7 ofrecen un cuadro sinóptico con la correspondencia de niveles, destrezas y contenidos. Así pues, para cada película se determina un nivel del MCER para el que se ha realizado la propuesta. También se describen las destrezas comunicativas, las funciones, el léxico y las referencias culturales que se trabajarán. Este cuadro es especialmente útil para guiar al profesor en la selección del material: en primera instancia en lo que se

refiere al nivel de conocimientos requeridos y, en segundo lugar, en cuanto a qué tipo de destrezas y contenidos (tanto comunicativos como léxicos y culturales) va a poder trabajar en las respectivas unidades didácticas.

En resumen, el manual que reseñamos servirá de ayuda a muchos docentes que se ven atraídos por el medio cinematográfico pero que todavía no se han acercado a él por no disponer de materiales basados en una metodología didáctica coherente. Asimismo, aquellos que ya poseen experiencia en el empleo de cine en sus clases encontrarán en *Clase de cine* un apoyo didáctico de gran utilidad, basado en materiales bien elaborados, que ayudará a dinamizar sus clases sirviéndose de actividades variadas y entretenidas.

