

Lernen Sie jetzt Con piacere nuovo B1+/B2 kennen!

Einstimmung in das neue Thema

Die Auftaktseiten trainieren den relevanten Wortschatz einer Lektion und bieten einen optimalen Einstieg in das Thema.

2 L'arte che ci parla

parlare della funzione dell'arte ++ discutere i vantaggi e gli svantaggi dell'arte in affitto ++ parlare del ruolo pubblico e sociale dell'arte ++ descrivere un piatto artistico



«Un artista è uno che produce cose di cui la gente non ha alcun bisogno ma che lui – per qualche ragione – pensa sia una buona idea darle.»

Andy Warhol



murale patrimonio artistico
denunciare realizzare bellezza creare
ritratto dedicare messaggio esprimere
simbolo contrasto criticare

1 Cosa trasmette l'arte?

a Leggete la citazione e segnate la risposta corretta.

Warhol dice che un artista è una persona che

- ☐ ... fa cose inutili, fa cose che nessuno vuole avere.
☐ ... fa cose utili che la gente non apprezza.
☐ ... fa cose che non servono, ma che crea perché secondo lui è bene che ci siano.

b Siete d'accordo con la citazione? Oppure, secondo voi, l'arte ha altre funzioni? Aiutatevi con le parole date.

2 Ritornerai? A chi si rivolge il murale della foto? Qual è il suo significato?

Wiederholung und Vertiefung

Ripetiamo! Wichtige Grammatikphänomene werden in dieser Rubrik gefestigt.

6 Raccontare il passato

a Sottolineate nelle citazioni i verbi al passato prossimo e all'imperfetto. Completate poi la tabella inserendo esempi (es.) dal testo: quando si usa l'imperfetto, quando il passato prossimo?

Si usa _____ per descrivere una situazione o parlare di un'abitudine nel passato, es. _____.

Si usa _____ per parlare di eventi conclusi e non abituali, es. _____.

o per raccontare azioni successe una dopo l'altra, es. _____.

b Parlate del vostro passato: ricordate qualche aneddoto particolare, interessante o curioso?

Quando ero piccola / giovane ..., andavo spesso / facevo sempre ...
A 18 anni ho fatto / ho lavorato / sono andata ...

Noch mehr Kommunikation im Unterricht!

Die Kommunikation unter den Kursteilnehmenden steht im Fokus – jede Lektion bietet interessante Sprechansätze!

Facciamo quattro chiacchiere!



16 Conoscere i vantaggi di vivere nell'UE aiuta i cittadini a sentirsi europei. Secondo voi, che cos'altro potrebbe aiutare a formare l'identità europea? E voi, vi sentite europei?

Secondo me, per sentirsi europei ...

Personalmente (non) mi sento europeo/-a perché ...

Penso che sia necessario ...

Bisogna / Bisognerebbe ...

2 L'arte che ci parla

parlare della funzione dell'arte ++ discutere i vantaggi e gli svantaggi dell'arte in affitto ++ parlare del ruolo pubblico e sociale dell'arte ++ parlare dell'arte in cucina



«Un artista è uno che produce cose di cui la gente non ha alcun bisogno ma che lui – per qualche ragione – pensa sia una buona idea darle.»

Andy Warhol



murale patrimonio artistico
denunciare realizzare bellezza creare
ritratto dedicare messaggio esprimere
simbolo contrasto criticare

1 Cosa trasmette l'arte?

a Leggete la citazione e segnate la risposta corretta.

Warhol dice che un artista è una persona che

- ☐ ... fa cose inutili che nessuno vuole avere.
- ☐ ... fa cose utili che la gente non apprezza.
- ☐ ... fa cose che non servono, ma che crea perché secondo lui è bene che ci siano.

b Siete d'accordo con la citazione? Oppure, secondo voi, l'arte ha altre funzioni? Aiutatevi con le parole date.

2 Jeanne Hébuterne e Ritornerai?

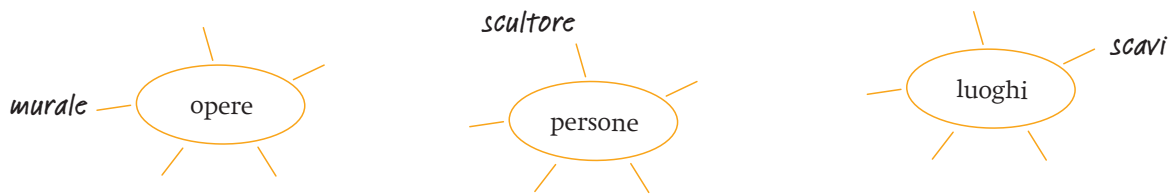
a Osservate le due immagini: di che tipo di opere d'arte si tratta? Descrivetele. C'è qualcosa di particolare che vi colpisce?

b A chi si rivolge il murale della foto? Qual è il suo significato?

18 diciotto

3 Per parlare d'arte

a Raccogliete le parole ed espressioni che conoscete riferite all'arte e dividetele per categorie.



b C'è un'opera d'arte che vi ha colpito particolarmente? Perché? Cosa rappresenta per voi?

4 Arte come patrimonio dell'umanità

a Osservate le foto: conoscete alcuni dei seguenti luoghi? Poi leggete e abbinate le foto ai testi.

I siti UNESCO ancora da scoprire

L'UNESCO inserì i primi tredici siti nella lista del Patrimonio Mondiale dell'Umanità nel 1978, per tutelare e promuovere i luoghi del mondo reputati più significativi in termini culturali o naturali. L'Italia vanta uno dei maggiori numeri di siti UNESCO: alcuni molto noti, altri quasi sconosciuti ma altrettanto belli. Scopriamone alcuni!



- Un gioiello poco conosciuto è una città del Nord, in Friuli Venezia Giulia, definita “la seconda Roma” per il ruolo che ebbe nell'antichità e per la ricchezza dei suoi siti archeologici. Parliamo di Aquileia, un esempio eccezionale di antica città romana perfettamente conservata, anche perché in gran parte non è ancora stata riportata alla luce. La sua Basilica ha uno straordinario pavimento in mosaico di ben 760 m²: è il mosaico più grande del mondo occidentale.
- Nella parte centrale dello Stivale troviamo Urbino, luogo natale di Raffaello, con il suo imponente centro storico. Tra il 1444 e il 1482 Federico di Montefeltro trasformò la città in una magnifica corte principesca che attrasse nel ducato i più grandi artisti rinascimentali italiani. Il centro è caratterizzato da stradine, vicoli, scalinate, palazzi e chiese che si uniscono al Palazzo Ducale, dando vita a una “città in forma di palazzo”, come la definì lo scrittore Baldassarre Castiglione.
- Spostandoci a sud troviamo il Parco Nazionale del Cilento e Vallo di Diano, con i siti archeologici di Paestum e di Elea-Velia, e la Certosa di Padula. La natura straordinaria del parco nazionale è caratterizzata da boschi di castagni e lecci e da vivaci torrenti. Lo splendido paesaggio è interrotto da paesi attaccati alle rocce o adagiati sulle rive marine. Passiamo ai siti archeologici ricchi di storia e cultura, dal carattere mitico, che conservano i resti delle colonie greche di Elea-Velia e Paestum, e infine visitiamo la Certosa di San Lorenzo a Padula, il più vasto complesso monastico dell'Italia meridionale.

b Descrivete brevemente ogni luogo. Quale vi piacerebbe visitare?

c Aggiungete al lessico del punto 3a le parole nuove che avete trovato nei testi.



1-2, S.27

diciannove 19

5 Prima o dopo? Leggete la regola sulla posizione degli aggettivi e completatela con alcuni esempi (es.) dal testo.

Ripetiamo!

L'aggettivo si può collocare prima o dopo il sostantivo. Generalmente si trova _____ il sostantivo quando ne indica una qualità, quando deriva da un participio o è preceduto da un avverbio (*molto, troppo, tanto*).

Es. _____

L'aggettivo si colloca _____ del sostantivo per dargli un significato più soggettivo.

Es. _____

Alcuni aggettivi (tra cui *grande, vecchio, buono, povero*) cambiano il significato, quando cambiano la posizione:
le opere grandi → di grandi dimensioni: significato descrittivo
le grandi opere → importanti / famose: significato simbolico



6 Povero artista o artista povero? Come cambia il significato? Osservate le espressioni e pensate alla possibile differenza di significato degli aggettivi. Completate poi le frasi e verificate.



grande scultura o scultura grande?

artista povero o povero artista?

brav'uomo o uomo bravo?

informazioni certe o certe informazioni?

diverse persone o persone diverse?

piccolo gioiello o gioiello piccolo?

- Un artista che non ha soldi è un artista povero, mentre un artista sfortunato è un _____.
- Un uomo onesto è un _____, mentre un uomo capace di fare qualcosa è un _____.
- Per descrivere un anello prezioso e di piccole dimensioni si parla di un _____, mentre un luogo o un oggetto molto bello e particolare è un _____.
- _____ sono informazioni sicure, mentre _____ sono alcune informazioni.
- Per indicare un gruppo abbastanza grande di persone si dice _____, quando invece ci sono tipi differenti di persone si dice _____.
- Una scultura importante e famosa è una _____, mentre una scultura di grandi dimensioni è una _____.



7 Un piccolo gioiello Pensate a un luogo poco conosciuto del vostro Paese. Annotate le parole per descriverlo (natura, bellezze artistiche, ecc.) e scrivete poi un breve testo con tanti aggettivi!



3-4, S. 27-28

L'arte è alla portata di tutti?



8 Patrimoni artistici in affitto

a Leggete i titoli e i sottotitoli. Perché si parla di patrimoni in affitto?

Noleggia un'opera d'arte per un'occasione speciale!

Per un meeting aziendale, una conferenza o un matrimonio, con il noleggio di un'opera d'arte si può dare visibilità a quadri, sculture, fotografie e installazioni. Fare dell'arte uno strumento di comunicazione è un segnale di sensibilità al mondo dell'arte e della cultura!

La grande festa indiana: le nozze dorate a Palazzo Pitti

Si sposa la figlia del grande industriale della plastica. Tre giorni di party, 600 invitati da tutto il mondo. Oltre 40mila euro per noleggiare il cortile dell'Ammannati di Palazzo Pitti a Firenze.



Alta moda, alta sartoria e alta gioielleria di Dolce e Gabbana

Gli abiti femminili sfilano nella Valle dei Templi. Cena al Castello Ducale Colonna di Joppolo Giancaxio. Manifestazione sorvegliata, misure di sicurezza e ordinanze della polizia municipale per la chiusura del centro storico.

b Avreste partecipato volentieri a uno degli eventi? Se sì, a quale e perché? Perché no?

... perché (non) mi interessa ...

... perché mi incuriosisce ...

c Conoscete eventi di questo tipo? Avete già partecipato a un avvenimento simile?



9 Tante parole per collegare! I connettivi servono per articolare un discorso: per spiegare, contrastare, concludere, riassumere. Quale funzione hanno i seguenti connettivi? Completate la regola.

siccome | quindi | dato che | invece | dunque | però | anzi | allora | perché

Ripetiamo!

Per spiegare qualcosa si usano _____.

Per relativizzare, contrastare o dare forza a un'opinione si usano _____.

Per riassumere o per concludere un discorso si usano _____.



10 Arte in affitto: diritto o delitto? Cosa pensate dell'affitto di opere o luoghi d'arte? Dividete gli aspetti elencati in pro e contro, aggiungetene altri e discutete usando i connettivi del punto 9.



opere d'arte in cantina | accesso all'arte per molti | danni causati dagli eventi o dal trasporto | valorizzazione di opere abbandonate | arte considerata merce | rinnovo di spazi pubblici | chiusura di musei/palazzi per eventi privati ...

*Siccome le cantine dei musei sono piene di opere d'arte, è giusto ...
È bene valorizzare le opere abbandonate, però ...*



5, S.28

ventuno **21**