

**Ideal zur
Vorbereitung
von
Klausuren**

Writing better English

Englischer Lernwortschatz
zur Textarbeit



Writing better English

Lernwortschatz zur Textarbeit

Dr. Rolf Giese
Eckhard Schroeder
Christoph Wurm

Ernst Klett Sprachen GmbH
Stuttgart

Autoren: Dr. Rolf Giese, Eckhard Schroeder, Christoph Wurm
Konzeption: Christoph Wurm

1. Auflage 1¹² 11¹⁰ 9⁹ | 2022 21 20 19 18

Alle Drucke dieser Auflage sind unverändert und können im Unterricht nebeneinander verwendet werden.

Die letzte Zahl bezeichnet das Jahr des Druckes. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags.

© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart 2012. Alle Rechte vorbehalten.
Internetadresse: www.klett-sprachen.de

Redaktion: Debby Böhm
Layoutkonzeption: Ulrike Wollenberg
Illustrationen: Oliver Lucht, Pfeffer & Salz Kommunikation, Freiburg
Gestaltung und Satz: Satzkasten, Stuttgart
Umschlaggestaltung: Sandra Vrabec
Druck und Bindung: Salzland Druck, Staßfurt
Printed in Germany

ISBN 978-3-12-519561-5



Lernen mit *Writing better English*

Wer?

Dieser Lernwortschatz ist für Englischlernende der Oberstufe konzipiert, die ihre Fähigkeit schulen wollen, mit verschiedenen Arten von **Texten** zu arbeiten.

Writing better English ist konkret auf die Anforderungen im Zentralabitur abgestimmt. Es ermöglicht den Benutzern, ihren Wortschatz im Bereich Textarbeit systematisch und themenbezogen zu festigen und zu erweitern. Dabei eignet es sich zum Einsatz im Unterricht ebenso wie zum gezielten Selbststudium, zum Beispiel zur Vorbereitung von Klausuren, Präsentationen oder mündlichen Prüfungen.

Writing better English richtet sich vor allem an Schülerinnen und Schüler der Oberstufe, kann aber bereits in der ausgehenden Sekundarstufe I eingesetzt werden. Darüber hinaus bietet es eine geeignete Hilfe für Studierende der ersten Semester, die englische Texte zu verfassen haben.

Was?

Writing better English enthält – nach zentralen **Kompetenzen** geordnet – die wichtigsten ca. 1500 Vokabeln, Ausdrücke und Wendungen, die vor allem bei der schriftlichen Analyse von verschiedenen Sachtexten und literarischen Texten benötigt werden. Es umfasst zudem speziell die für den Oberstufenunterricht geforderte Bearbeitung englischsprachigen Filmmaterials. Ebenso liefert das Werk den zur eigenen Textproduktion nötigen Wortschatz für Inhaltsangaben, argumentative Texte oder Briefe. Die konkrete Einbettung in Satzzusammenhänge dient dazu, Fehler bei der Anwendung von Begriffen und Wendungen zu vermeiden.

Die Gliederung erleichtert zielgerichtetes Lernen in übersichtlichen, in sich geschlossenen Einheiten. Die Aufteilung ermöglicht die Festlegung einer individuellen, lehrplanbedingten oder themenabhängigen Reihenfolge, denn mehrfach benötigte Ausdrücke werden in jedem Kapitel wiederholt, nur innerhalb eines Kapitels werden sie in der Regel als bekannt vorausgesetzt.

Wie?

Jede Seite ist zweigeteilt: In der linken, breiteren Spalte werden die zu lernenden Vokabeln und Redewendungen im Satzzusammenhang präsentiert, der englische Lernwortschatz ist dabei fett gedruckt. Rechts finden sich die deutschen Übersetzungen dieser Vokabeln.

Ein englisches und ein deutsches Register ermöglichen das rasche Auffinden von Vokabeln.

Um die Arbeit mit diesem Werk zu erleichtern, haben wir in der Regel nur das männliche Geschlecht in der Übersetzung benannt. Selbstverständlich sind jedoch immer beide Geschlechter gemeint.

Abkürzungen, die in diesem Buch verwendet werden:

AE	American English	CV	Curriculum Vitae
BE	British English	l	line
sb	somebody	v	verse
sth	something	p	page

Contents

1 Telling a story – Eine Geschichte erzählen	7
1.1 Time signals – Zeitangaben	7
1.2 Sequences of events – Ereignisfolgen.....	7
2 Describing visuals – Bildvorlagen beschreiben.....	8
2.1 Types of visuals – Bildarten.....	8
2.2 Describing the content of pictures – Beschreiben, was man auf Bildern sieht	8
2.3 Describing visuals – Bilder beschreiben	9
2.4 Describing people and objects – Menschen und Gegenstände beschreiben	9
2.5 Describing houses – Wohnungsbeschreibungen.....	10
2.6 Describing paintings – Gemälde beschreiben	11
2.7 Analysing comics and cartoons – Comics und Karikaturen analysieren	11
2.8 Describing maps and plans – Karten und Stadtpläne beschreiben.....	12
2.9 Expressing a personal reaction to a picture – Eine persönliche Reaktion auf ein Bild zum Ausdruck bringen.....	13
2.10 Analysing Trends – Entwicklungen analysieren	14
3 Analysing problems – Probleme untersuchen	15
3.1. Aspects and reasons – Aspekte und Begründungen.....	15
3.2 Developments and results – Entwicklungen und Ergebnisse	16
3.3 Evaluation – Beurteilung	17
4 Analysing historical processes – Geschichtliche Prozesse untersuchen.....	19
4.1 Dates and events – Daten und Ereignisse.....	19
4.2 Historical processes – Geschichtliche Prozesse	19
4.3 The roots of historical developments – Die Wurzeln geschichtlicher Entwicklungen	21
5 Giving definitions – Wörter erklären	22
6 Referring to a text and quoting from it – Auf einen Text verweisen und daraus zitieren.....	24
7 Writing summaries and minutes – Zusammenfassungen und Protokolle schreiben	25
8 Expressing your views – Die eigene Meinung vertreten	27
8.1 Stating your opinion and giving reasons for it – Die eigene Meinung ausdrücken und begründen	27
8.2 Commenting on someone else's view – Die Meinung eines anderen kommentieren.....	28
9 Dealing with newspaper articles – Sich mit Zeitungsartikeln auseinandersetzen	30
9.1 The press – Die Presse	30
9.2 Classifying newspaper articles – Zeitungsartikel einordnen	31
9.3 Analysing newspaper articles – Zeitungsartikel analysieren.....	32

10 Analysing narrative texts – Erzählerische Texte untersuchen.....	35
10.1 Types of narrative texts – Arten von Erzähltexten.....	35
10.2 Characters and relationships – Die Figuren und ihre Beziehungen.....	35
10.3 Characterization – Charakterisierung.....	36
10.4 Narrative techniques and points of view – Erzähltechniken und -perspektiven	37
10.5 Plot and setting – Das Handlungsgefüge und der Schauplatz.....	39
10.6 Plays – Theaterstücke.....	40
10.7 The performance of a play – Die Aufführung eines Stückes.....	41
11 Analysing poetry and songs – Gedichte und Lieder untersuchen	42
11.1 Poems – Gedichte.....	42
11.2 Songs – Lieder	45
12 Analysing style – Stilanalyse.....	47
12.1 Levels of style – Stilebenen.....	47
12.2 Stylistic devices – Stilmittel	48
12.3 Analysing speeches – Reden untersuchen	49
13 Analysing audio-visual material and films – Audio-visuelles Material und Filme analysieren	52
13.1 Types of TV, radio and internet programmes – Arten von Fernseh-, Radio- und Internetprogrammen.....	52
13.2 Camera techniques – Kameratechniken	53
13.3 Lighting and sound – Beleuchtung und Ton	55
13.4 Cutting and editing a film – Einen Film schneiden und bearbeiten.....	55
13.5 Analysing the functions of cinematic devices – Die Funktionen von Filmtechniken analysieren.....	56
13.6 People involved in film production and marketing – Menschen, die an der Filmproduktion und dem Marketing beteiligt sind.....	57
13.7 Ratings – Bestimmungen zur Altersfreigabe	58
13.8 Writing a film review – Eine Filmrezension schreiben.....	59
13.9 DVD / Blu-ray-Disc	61
14 Writing letters and e-mails – Briefe und E-mails schreiben	62
14.1 The layout of a formal personal letter – Das Layout eines förmlichen Privatbriefes	62
14.2 Sample letter (a cover letter) – Beispielbrief (ein Bewerbungsschreiben)	63
14.3 The layout of a business letter – Das Layout eines Geschäftsbriefes.....	64
14.4 Sample letter (an invitation to a job interview) – Beispielbrief (Einladung zu einem Vorstellungsgespräch)	65
14.5 Additional notes – Zusätzliche Informationen.....	66
14.6 Applying for a holiday job – Sich für einen Ferienjob bewerben.....	67
14.7 Writing a letter to the editor – Einen Leserbrief schreiben	69
Alphabetisches Verzeichnis der englischen Stichwörter.....	71
Alphabetisches Verzeichnis der deutschen Stichwörter	80

10 | Analysing narrative texts – Erzählerische Texte untersuchen

10.1 Types of narrative texts – Arten von Erzähltexten

The text provided is a	fable. fairy tale. short story.	vorliegend; Fabel Märchen Kurzgeschichte
-------------------------------	--	--

Mind the stress! **Kurzgeschichte** is stressed on the first syllable. **Short** and **story** are both stressed.

The text we are dealing with here is	a tale. a legend. a parable. an anecdote.	Erzählung Legende Gleichnis, Parabel Anekdote
This text is	a passage from an extract from an excerpt from a (crime) novel. a novella. a thriller. a science fiction story. a utopian story.	Textausschnitt Textausschnitt Auszug (Kriminal-) Roman Novelle Thriller Science-Fiction Geschichte utopische Geschichte

A **utopia** is an imaginary society in which everything is perfect, a **dystopia** is the opposite: a society that is not a paradise but a nightmare.

An **allegory** is a story in which each character or event stands for an idea. Allegorie

10.2 Characters and relationships – Die Figuren und ihre Beziehungen

Billy is	the protagonist. the main character. a hero. an anti-hero. the antagonist.	Hauptperson Hauptperson Held Antiheld Gegenspieler
Sheila is the	heroine.	Heldin

The protagonist finds himself in a conflict between love and fear.	tense.	befindet sich in einem Konflikt
The relationship between the two characters is	harmonious.	angespannt
	disturbed.	harmonisch
	complex.	gestört
John	behaves badly towards his wife.	verhält sich
	does not take her seriously .	nimmt ernst

10.3 Characterization – Charakterisierung

Positive character traits :		Charaktereigenschaften
Pete is	altruistic.	uneigennützig
The protagonist is	brave.	tapfer
The girl is described as	charming.	charmant
None of the characters are	cheerful.	fröhlich
	good-natured.	gutmütig
	open-minded.	aufgeschlossen
	reliable.	zuverlässig
	self-assured.	selbstsicher
	self-confident.	selbstbewusst
	sensible.	vernünftig
	thrifty.	sparsam

Rule: In compounds with **self-**, the main stress is never on **self-**, but always on the word that follows.

Negative character traits:		
The antagonist is	arrogant.	überheblich, eingebildet
The main character is	cunning.	gerissen
	deceitful.	betrügerisch
	devious.	hinterhältig
	an egotist.	Egoist
	egotistic.	egoistisch
	full of himself.	ein Wichtigtuer
	really mean.	geizig / gemein

The author portrays the hero as		selfish. insecure. jealous of his brother. narrow-minded. self-conscious. a show-off. spiteful. superficial. unforgiving. unreliable. unscrupulous.	stellt dar selbstsüchtig, eigennützig unsicher eifersüchtig auf engstirnig gehemmt Angeber boshaft, gehässig oberflächlich nachtragend unzuverlässig skrupellos
A	flat round	character is presented without individualizing detail. highly individualized.	flach, eindimensional komplex, vielseitig

10.4 Narrative techniques and points of view – Erzähltechniken und -perspektiven

The story is told by		a first-person narrator. a third-person narrator. an omniscient narrator.	Ich-Erzähler Erzähler in der dritten Person allwissend
The narrator	has adopted	a limited point of view.	eingeschränkte Erzählperspektive
	is reliable. is unreliable.	an unlimited point of view.	uneingeschränkte glaubwürdig unglaubwürdig

If the author assumes the role of an omniscient narrator, this storyteller can give the reader background information about the characters and can look into their souls. In many modern short stories, the author limits this omniscience to one single character. This is called **selective omniscience**.

The writer makes use of the **stream of consciousness technique**. Bewusstseinsstrom

By using the stream-of consciousness technique, the author puts the flow of a character's thoughts and feelings on paper as if he could overhear them, without any logical order, usually in an unpunctuated (= *ohne Satzzeichen*) form of interior monologue.

The author makes use of		a flashback. a flashforward. foreshadowing.	Rückblende Zeitsprung Vorahnung, Vorausdeutung
-------------------------	--	--	--

The narrator	is identical with the protagonist. is a character on the edge of the story. participates in takes part in stands back from can interfere with never surfaces .	the action. the course of events.	identisch mit Randfigur nimmt teil an nimmt teil an bleibt außerhalb eingreifen taucht auf
The narrator	relates the story seems remains	in an objective way. subjectively. partial. biased. impartial.	objektiv subjektiv parteiisch voreingenommen unvoreingenommen
The reader	is directly addressed is guided is drawn into the action. is involved in the action. identifies with the protagonist. has access to shares	by the narrator. the hero's thoughts and feelings.	angesprochen gelenkt in die Handlung hineingezogen einbezogen identifiziert sich mit hat Zugang zu teilt
In the third chapter	there is a the point of view shifts.	change in the point of view. shift in the point of view.	Perspektivenwechsel Perspektivenwechsel ändert sich die Perspektive
The short story	concentrates on focuses on is restricted to is limited to	a particular change in the plot. one single aspect.	konzentriert sich auf konzentriert sich auf beschränkt sich auf beschränkt sich auf
In this passage, the author	uses scenic presentation. makes use of panoramic presentation. creates suspense. creates tension.		szenische Darstellung raffende Darstellung schafft Spannung schafft Spannung
We	get to know learn are told	little about John's past.	erfahren erfahren erfahren
The protagonist's thoughts are presented		as an interior monologue. as a stream of consciousness. in free indirect style. in indirect speech.	innerer Monolog Bewusstseinsstrom erlebte Rede indirekte Rede

The difference between **indirect speech** and **free indirect style**: "She wondered whether she should meet him" is an example of **indirect speech**; "Should she meet him?" (the same idea, but no introductory verb) is an example of **free indirect style**.

The characterization is	explicit. direct. implicit. indirect.	direkt direkt indirekt indirekt
-------------------------	--	--

10.5 Plot and setting – Das Handlungsgefüge und der Schauplatz

A story's plot	consists of a set of events which are connected by cause and effect.	Handlungsgefüge; umfasst
-----------------------	---	--------------------------

The novel The short story	starts begins	with an exposition. without an introduction. in the middle of the action. at a critical at a decisive	point moment	in the action. in the protagonist's life.	Exposition Einleitung kritischer Augenblick entscheidend
The story	is not told has	chronologically. a happy a surprise a predictable a tragic an open an unexpected	ending.		chronologisch Ausgang überraschend vorhersehbar tragisch offen unerwartet

In English, you talk of a happy **ending**. The **end** is the final point, the last moment.

The story ends	abruptly. tragically.	abrupt tragisch
The novel has	several subplots. a frame story. an ending that leaves several questions open.	Unterhandlungen Rahmenhandlung lässt offen

The **acting time** is the time from the beginning to the end of an episode.
 The **narrating time** is the reading time.

erzählte Zeit

Erzählzeit

A **story of initiation** is a coming-of-age story.

The This	story novel episode	is set in London in 1898. the future.	Initiationsgeschichte spielt
		is based on a true story. contains strong autobiographical elements. is composed of four parts.	Episode beruht auf einer wahren Begebenheit autobiographisch besteht aus

The **setting** of this chapter is surprising.

Schauplatz

10.6 Plays – Theaterstücke

This is	a play by Tennessee Williams.			Theaterstück Komödie Tragödie Tragikomödie historisch Eröffnungsszene letzter Akt Auszug aus	
	a Shakespearean	comedy. tragedy.			
	a tragicomedy. a historical play.				
	the opening scene of the final act of an excerpt from				
			<i>Hamlet.</i> <i>Romeo and Juliet.</i>		
The starting point of the action is a conflict between two friends.					Anfangsmoment in mehreren Phasen Höhepunkt gelöst
The conflict	develops in several stages. reaches its climax. is solved at the end of the play.				
This scene contains		a flashback. an important monologue. a soliloquy. various important stage directions. a vivid portrayal of Juliet's nurse.			Rückblende Monolog Selbstgespräch Regieanweisungen lebendiges Porträt
The following scene	reveals Macbeth's		ambition. inner conflict. inner struggle. doubts. scruples.	enthüllt; Ehrgeiz innerer Konflikt innerer Kampf Zweifel Skrupel dramatische Ironie	
					is full of dramatic irony : the audience knows more about the character's situation than he does.
The	third final	act scene	contains the	climax. turning point. dénouement. catastrophe.	Höhepunkt Wendepunkt Auflösung Katastrophe
Before	the turning point, the action			rises. falls.	steigt fällt
After					

10.7 The performance of a play – Die Aufführung eines Stückes

Pete Stewart	is the director of directs	this play.	Regisseur führt die Regie
The curtain	rises. falls.		Vorhang hebt sich Vorhang fällt
The main role A supporting role A minor role	is played by Kevin Spacey.		Hauptrolle Nebenrolle Nebenrolle
The stage The front stage The upper stage The revolving stage The balcony The gallery	is richly decorated. is completely empty. is in the dark. is lit up.		Bühne Vorderbühne Hinterbühne Drehbühne Balkon Galerie
The actor The actress	enters the stage from the left. wears an exotic costume .		Schauspieler Schauspielerin trägt ... Kostüm
Lighting Music Stage props	serves to enhance are used to contribute to add to	the dramatic effect. the gloomy atmosphere.	Beleuchtung verstärken Musik Requisiten tragen bei zu
The audience	applauds booed was shocked by	the performance.	Publikum klatscht Beifall buhte aus schockiert von
Theatre critics	were enthusiastic about the play. tore the production to shreds .		Theaterkritiker begeistert von verrissen

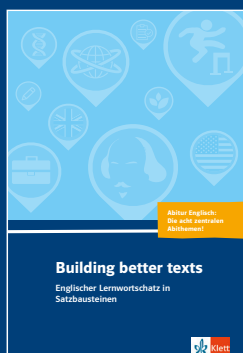
Dieser Lernwortschatz ermöglicht den Benutzern, ihren Wortschatz im Bereich Textarbeit systematisch und themenbezogen zu festigen und zu erweitern.

Er bietet

- den Wortschatz nach zentralen Kompetenzen geordnet (z. B. Benennung der Autorenintention, Bildbeschreibung, Analysevokabular für literarische Texte, eigene Textproduktion etc.)
- eine lernerfreundliche Darstellung der Vokabeln in typischen Sätzen
- eine übersichtliche Gliederung in kleine thematische Einheiten
- ein Register mit allen englischen und deutschen Stichwörtern.

Writing better English ist konkret auf die Anforderungen im Zentralabitur abgestimmt und eignet sich zum Einsatz im Unterricht ebenso wie zum gezielten Selbststudium, zum Beispiel zur Vorbereitung von Klausuren und Präsentationen.

Weitere Bände dieser Reihe:



ISBN 978-3-12-519561-5

