David Almond

Skellig

Teacher's Guide

von Susanne Heinz

Skellig: Teacher's Guide (ISBN 978-3-12-578189-4) von Susanne Heinz
© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart, 2020
www.klett-sprachen.de

Skellig

Teacher's Guide

Skellig: Teacher's Guide (ISBN 978-3-12-578189-4) von Susanne Heinz
© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart, 2020
www.klett-sprachen.de

Klett

Skellig: Teacher's Guide (ISBN 978-3-12-578189-4) von Susanne Heinz
© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart, 2020
www.klett-sprachen.de

David Almond

Skellig

Teacher's Guide

von Susanne Heinz

Ernst Klett Sprachen
Stuttgart

Skellig: Teacher's Guide (ISBN 978-3-12-578189-4) von Susanne Heinz
© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart, 2020
www.klett-sprachen.de

Bildnachweis:
Kirchenfenster (KV 8): © www.st-bernhard.net/index.html?/sites/tbhch.html202, Glasmaler: Jesuitenbruder (Societas Jesu) Michael Kampnik
Weihnachtsschmuck (KV 8), Putten (KV 8), Spielzeugfiguren (KV 8): Genia Heinz, Bad Herrenalb
The Schoolboy by William Blake (KV 12): Wikimedia Commons, San Francisco

1. Auflage 1 5 4 3 2 1 | 2019 18 17 16

Alle Drucke dieser Auflage sind unverändert und können im Unterricht nebeneinander verwendet werden.
Die letzte Zahl bezeichnet das Jahr des Druckes. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags. Hinweis zu § 52 a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen. Fotomechanische oder andere Wiedergabeverfahren nur mit Genehmigung des Verlags.
Die in diesem Werk angegeben Links wurden von der Redaktion sorgfältig geprüft, wohl wissend, dass sie sich ändern können. Die Redaktion erklärt hiermit ausdrücklich, dass zum Zeitpunkt der Linksetzung keine illegalen Inhalte auf den zu verlinkenden Seiten erkennbar waren. Auf die aktuelle und zukünftige Gestaltung, die Inhalte oder die Urheberschaft der verlinkten Seiten hat die Redaktion keinerlei Einfluss. Deshalb distanziert sie sich hiermit ausdrücklich von allen Inhalten aller verlinkten Seiten, die nach der Linksetzung verändert wurden. Diese Erklärung gilt für alle in diesem Werk aufgeführten Links.

© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart 2016. Alle Rechte vorbehalten.
Internetadresse: www.klett-sprachen.de

Autorin: Susanne Heinz

Redaktion: Gabriele Uplawski, Redaktionsbüro, Münster
Layoutkonzeption: Elmar Feuerbach
Gestaltung und Satz: bostext, Friolzheim
Umschlaggestaltung: Elmar Feuerbach
Titelbild: bikeriderlondon, Shutterstock, New York
Druck und Bindung: Digitaldruck Tebben, Biessenhofen

Printed in Germany

ISBN 978-3-12-578189-4

Inhalt

Vorwort 6

I. Einführung

Synopse 7
Autor und Werk 8
Literarische Einflüsse: William Blake und Magischer Realismus 8
Telling Names: Skellig Michael 9
Themen 10
Das Hörbuch 12
Die Verfilmung 12
Benutzerhinweise 13
Möglicher Zeitplan 15
Tabellarische Stundenübersicht 16
List of Characters 17
Chapter Summaries 17

II. Module

Modul 1: Getting into the Book 22
Modul 2: Setting the Stage: The Garage 24
Modul 3: Keeping a Reading Journal 26
Plateau-Stunden lesebegleitend zum Reading Journal 28
Modul 4: Focus on Character 30
Modul 5: The Angels and the Owls 33
Modul 6: William Blake: The Schoolboy 38
Modul 7: Digital Storytelling (optional) 41
Modul 8: Skellig – The Film (optional) 43

III. Anhang

Kopiervorlagen 47
Vorschläge für Leistungsmessungen 68
Literatur 71

Symbole und Abkürzungen

	Einzelarbeit
	Partnerarbeit
	Gruppenarbeit
	Hausaufgabe
	Internet-Recherche
	Tablet-/Notebook-/Computereinsatz
LuL	Lehrerinnen und Lehrer
SuS	Schülerinnen und Schüler
KV	Kopiervorlage

RDJG774
Geben Sie auf www.klett-sprachen.de den angegebenen Online-Code ein, um die kostenfreien Zusatzmaterialien herunterzuladen.

HFWC369
Diesen Code können auch Ihre SuS auf www.klett-sprachen.de eingeben, um die *audio files* (mp3) zu den Gedichten aus dem Additional Material des Schülerbuchs herunterzuladen.

Skellig: Teacher's Guide (ISBN 978-3-12-578189-4) von Susanne Heinz
© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart, 2020
www.klett-sprachen.de

Vorwort

You have to see it with your mind's eye.

Der Roman Skellig ist eine männliche und weibliche Leser gleichermaßen begeisternde und packende Geschichte mit surrealen Elementen und einer Titelfigur, die „something like you, something like a beast, something like a bird, something like an angel" (**121** 3–5) bis zum Ende rätselhaft bleibt. Das Jugendbuch greift altersgerecht eine Vielzahl von Themen auf: *growing up, coping with feelings of jealousy, guilt and possible loss of a loved one, the significance of dreams, beliefs, reality and the supernatural, school and education, friendship and trust*.

Die einfache Sprache und die packende Handlung erlauben das selbstständige, zügige, extensive Lesen des Buches bereits für SuS ab der 8. Klasse.

Das vorangestellte Zitat aus dem Buch ist gleichermaßen als Motto für die individuelle Lektüre als auch für die didaktisch-methodischen Vorschläge des Lehrerhandbuchs zu verstehen, um gemeinsam im Unterricht die Bedeutung des Beschriebenen auszuhandeln.

Dieses Lehrerhandbuch bietet Vorschläge für eine multimodale Interpretation der Lektüre, da sowohl Filmausschnitte als auch das Hörbuch sowie kreative Schreibaufgaben und nicht zuletzt das Anfertigen einer *digital story* einbezogen werden.

In den Modulen finden sich darüber hinaus alternative Anregungen für digital zu bearbeitende Aufgaben. Praktische Tipps zeigen, wie die Lektüre flankiert durch den Einsatz von Computern (zuhause oder im schulischen Computerraum) oder Tablets erfolgen kann.

Auf www.klett-sprachen.de finden Sie mittels des in der Randspalte angegebenen Codes Zusatzmaterialen zum kostenfreien Download (siehe auch S. 48). Für die SuS steht ein eigener Code zur Verfügung, sodass diese die *audio files* (mp3) zu den Blake Gedichten aus dem Additional Material des Schülerbuches auch selbstständig herunterladen können.

Skellig: Teacher's Guide (ISBN 978-3-12-578189-4) von Susanne Heinz
© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart, 2020
www.klett-sprachen.de

Modul 3 Keeping a Reading Journal

1 Stunde

Lernziel

Die SuS setzen sich mit den Aufgaben auseinander, die von ihnen für das Reading Journal lesebegleitend zu ihrer selbstständigen Lektüre von *Skellig* zu bearbeiten sind.

Didaktisch-methodische Anmerkungen

Die Arbeit mit dem Reading Journal begleitet das selbstständige, eigenverantwortliche Lesen der SuS. Das Vorgehen und die Bestandteile werden mithilfe von **KV 3.1** *Keeping a Reading Journal* im Plenum besprochen. Dazu kann **KV 3.1** auch als Folie für den Overhead-Projektor genutzt werden. Das genaue Durchsprechen der Aufgaben zu Beginn der Lektüre und Eingehen auf Fragen der SuS zu einzenen Aufgabentypen beugt einer späteren Abgabe eines unvollständigen Reading Journal vor.

assessment sheet

Es ist sinnvoll, die individuelle Auseinandersetzung der SuS mit der Lektüre in Form des Reading Journal als zusätzliche schriftliche Leistung zu bewerten (siehe Bewertungsraster/*Assessment Sheet*, S. 70). Mithilfe des *Assessment Sheet* kann das *Reading Journal* von den LuL beurteilt werden, bzw. dieses *Assessment Sheet* könnte auch zum *peer assessment* genutzt werden, indem die SuS ihre Leistungen zunächst gegenseitig bewerten (mit einem Partner bzw. in Kleingruppen) und sich Feedback geben, bevor sie dann das endgültige Produkt den LuL zur Bewertung abgeben. Sowohl für das *peer assessment* als auch für das *teacher assessment* ist es sinnvoll, dass die LuL den SuS die relevanten Kriterien zu Beginn vorstellen (z. B. als Overhead-Folie), um so für Transparenz bei der Leistungsbeurteilung zu sorgen.

Das Reading Journal besteht aus vier Teilen:
a) Plot
Hier steht beim Erstellen von *chapter summaries* die Technik des *note-taking* im Vordergrund. Um „eine Internet-Recherche" der SuS nach Kapitelzusammenfassung etwas zu erschweren (die sich auch für *Skellig* schnell online finden lassen), sind die SuS für dieses Reading Journal gefordert, die Kapitel nicht einzeln, sondern in kürzeren Einheiten zusammenzufassen (siehe auch Chapter Summaries, S. 17 ff.).

b) My response
Diese Rubrik lenkt das Bewusstsein der SuS auf ihre persönliche Leseerfahrung. Sie sind gefragt, ihre persönliche Reaktion auf das Gelesene, z. B. in Form von Fragen festzuhalten.

c) My vocab glossary
Diese Rubrik verlangt von den SuS das lesebegleitende Erstellen eines individuellen Vokabelverzeichnisses, wobei die SuS Freiheit in der Gestaltung haben (vgl. **KV 3.1**). Für eine Bewertung des Reading Journal ist es empfehlenswert, dass LuL vorab den Mindestumfang festlegen. Um die individuelle Wortschatzarbeit lesebegleitend in die gemeinsame Bedeutungsaushandlung im Unterricht zu integrieren, können von den SuS erstellte Vokabelübungen und -spiele in den Unterrichtsablauf integriert werden.

Skellig: Teacher's Guide (ISBN 978-3-12-578189-4) von Susanne Heinz
© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart, 2020
www.klett-sprachen.de

Digitale Versionen von Kreuzworträtseln, Quizzes etc. können z. B. mit *learning apps* (siehe Hinweise für Tablets/Computer unten) erstellt und der Klasse über die Lernplattform zugänglich gemacht werden.

d) Kreative Schreibaufgaben (**KV 3.2**)
als *post-reading activities*, die von den SuS frei wählbar sind. Insgesamt sind mindestens drei, maximal fünf der Tasks von den SuS zu bearbeiten. Zum Teil wird hier technikaffinen SuS die Möglichkeit geboten, multimodale Schreibformate umzusetzen oder künstlerisch begabten SuS zeichnerisch tätig zu werden.

Aus diesem Grunde wurde im Bewertungsraster der Faktor „creativity/variation" mit derselben Punktzahl wie „language" angesetzt. Letzter Faktor fällt mit 4 von 18 Punkten bei der Gesamtbewertung bewusst nicht zu stark ins Gewicht, um somit gerade auch SuS, die in Klassenarbeiten nicht immer gut abschneiden, eine Möglichkeit des Ausgleichs bei entsprechendem Engagement bei der Lektürearbeit zu geben.

Die in Aufgabe 1 von **KV 3.2** gefragte Figurenkonstellation kann auf dem Tablet gut mit einer App für Mindmaps erstellt werden, z. B. *SimpleMind* (iPad/Android) oder https://learningapps.org/createApp.php .

Methoden-Tipps für die Arbeit mit dem Reading Journal

Im Sinne eines *peer teaching* führen die SuS in Partnerarbeit gegenseitige Vokabelabfragen (evtl. durch Quizzes) durch, z. B. zu Beginn einer Stunde.

Die SuS schicken ihre Quizzes vorab LuL, die diese in den Unterricht integrieren, z. B. als Einstieg im Plenum oder bei Tablet-Klassen als wählbare Vokabelübungen auf der Lernplattform der Schule.

talking while walking
milling around

Talking while walking/Milling around: Die SuS tauschen sich über persönliche Leseerlebnisse mit einem Partner/einer Partnerin aus. Dabei ist ein geschützter Raum durch Bewegung sinnvoll (Spaziergang über den Schulhof oder paarweise im Klassenzimmer) (Grieser-Kindel/Henseler/Möller, 2009, S. 146 ff.)

peer feedback

Peer-Feedback/Peer-Teaching: SuS tauschen sich über die *Reading Journal Tasks* (**KV 3.2**) aus und geben sich als Tandem oder in Kleingruppen wechselseitig Rückmeldung zu ihren Produkten.

RDJG774
Zusatzmaterial für LuL

Vocab Chain Game: LuL oder SuS bereiten Kärtchen vor, beispielsweise mit den *personality adjectives* von **KV 4.1**. Diese werden gemischt und an die SuS verteilt (Spielsatz reicht für 20 SuS bzw. Schülerpaare). Die „Start-Karte" beginnt und liest das englische Wort vor. Alle hören genau zu. Die „Karte" mit der richtigen Paraphrase meldet sich zu Wort und liest anschließend die nächste Vokabel vor usw.

Skellig: Teacher's Guide (ISBN 978-3-12-578189-4) von Susanne Heinz
© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart, 2020
www.klett-sprachen.de

Hinweise für digitale Lektürearbeit mit Tablets oder Computern

Das Reading Journal kann von den SuS als e-Portfolio oder als digitales Buch gestaltet werden. Mögliche Tools für Tablets sind *Creative Book Builder* (iPad, Android) und *Book Creator* (iPad, Android).
Zwei empfehlenswerte, kostenfreie Tools, die sich gut für die Erstellung von Lückentexten, Kreuzworträtseln und weiteren Lernspielen (auch für mehrere Spieler) eignen, sind BookWidgets (speziell für iPads) und die von drei Hochschulen entwickelte Plattform learning apps (für alle Systeme und Hardware) mit flexiblen, interaktiven Lernbausteinen https://learningapps.org/createApp.php .

Plateau-Stunden lesebegleitend zum Reading Journal

Wird das Reading Journal parallel zum Unterricht von den SuS erarbeitet (siehe Benutzerhinweise S. 13 f. und Zeitplan, S. 15), empfiehlt es sich zu bestimmten Zeitpunkten im Unterricht durch sogenannte „Plateau-Stunden" die Textkenntnis der SuS zu „überprüfen".

Als erste Plateau-Stunde (nach ch. 19) bietet **KV 5.2** *Who is who in 'Skellig'?* Aufgaben zur Charakterisierung, die eine genaue Textkenntnis der Figuren erfordern (siehe Modul 4, KV 5.2).

In der zweiten Plateau-Stunde (nach ch. 38) fassen die Fragen und Antworten des *chain game* von **KV 4** *What has happened so far?* wichtige inhaltliche Informationen zusammen und richten so den Blick der SuS auch auf folgende zentrale Themen des Romans: *birds, home-schooling, friendship, Greek mythology, illness and death, significance of dreams.*

Differenzierung

Das *chain game* bietet durch die Partnerarbeit die Möglichkeit der Differenzierung. Es empfiehlt sich SuS mit schnellerer und solche mit langsamerer Auffassungsgabe zusammen arbeiten zu lassen (Handke, 2012, S. 84 ff.).
Die Aktivität wird keine ganze Stunde in Anspruch nehmen und kann entsprechend mit anderen Modulen (z. B. **KV 8** *Angels*) kombiniert werden.

Spielverlauf:
Variante 1: Die SuS erhalten zu zweit ein oder zwei (Domino-) Kärtchen. Die Zuteilung von zwei SuS pro Karte fördert zum einen die Kooperation zwischen den Partnern, zum anderen wird so (mit größerer Wahrscheinlichkeit) gewährleistet, dass die Frage-Antwort-Kette nicht durch fehlende Antworten ins Stocken kommt.

Die LuL beginnen mit der ersten Frage. Die SuS mit der richtigen Antwort melden sich und lesen diese vor. Gerade zu Beginn des Spieles kann die Zuordnung noch schwierig sein.

Ist die von den SuS vorgelesene Antwort richtig, dürfen sie die nächste Frage stellen, die auf dem zweiten Feld ihrer Dominokarte steht und die Karte (z. B. auf dem Lehrerpult) ablegen.
Wenn alle Kärtchen abgelegt sind, kann man das Frage- und Antwort-Spiel bei leistungsschwächeren Lerngruppen eventuell noch einmal wiederholen. Die Kärtchen werden hierfür neu gemischt, verteilt und diesmal wird die Zeit für den Gesamtdurchlauf gestoppt.

Skellig: Teacher's Guide (ISBN 978-3-12-578189-4) von Susanne Heinz
© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart, 2020
www.klett-sprachen.de

Variante 2: Die SuS erhalten zunächst paar- oder gruppenweise ein zerschnittenes Domino-Spiel (im Briefumschlag) und müssen es selbstständig zusammensetzen, indem sie sich gegenseitig die Fragen und Antworten laut vorlesen.
In einer anschließenden zweiten Phase wird dann im Plenum (z. B. Stuhlkreis) wie in Variante 1 verfahren.

Da das (Domino-) Frage-und Antwort-Spiel als Plateau-Stunde dient, um alle SuS auf den „gleichen Stand" der Lektüre bis Kapitel 38 zu bringen, sollte den SuS abschließend die Lösung an die Hand gegeben werden.

Variante 1: Die Lösung in Form der abgelegten (Domino-) Karten wird mit der Kamera des Tablets abfotografiert und auf die gemeinsam genutzte Lernplattform für alle SuS hochgeladen.

Variante 2: Die SuS notieren die ihrer Meinung nach zehn wichtigsten Fragen und Antworten in ihr Englischheft.

Variante 3: **KV 4.1** & **4.2** wird den SuS am Ende der Stunde als Kopie ausgehändigt.

Ergebnis

See Characters and chapter summaries
See **KV 4.1** & **4.2**

Skellig: Teacher's Guide (ISBN 978-3-12-578189-4) von Susanne Heinz
© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart, 2020
www.klett-sprachen.de

III. Anhang

Kopiervorlagen

KV 1	Meet the Main Characters
KV 2.1 & 2.2	Skellig. The Play
KV 3.1	Your Reading Journal
KV 3.2	Reading Journal Tasks
KV 4.1 & 4.2	What has happened so far?
KV 5.1	Word Field: Personality Adjectives
KV 5.2	Who is who in 'Skellig'?
KV 6	Who or what is Skellig?
KV 7	Role-plays
KV 8	Angels
KV 9.1 & 9.2	The Encyclopedia of Mythology, Religion and the Unknown: Angels
KV 10	Owls – Reference Card
KV 11	Barn Owl (Tyto alba)
KV 12	The Schoolboy
KV 13	'Skellig' as a Digital Story
KV 14	Film Log

Class test 1
Solutions
Class test 2 – Reading Journal Assessment Sheet

Literatur

Skellig: Teacher's Guide (ISBN 978-3-12-578189-4) von Susanne Heinz
© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart, 2020
www.klett-sprachen.de

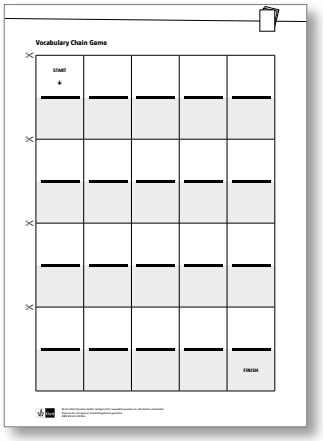
Download-Material

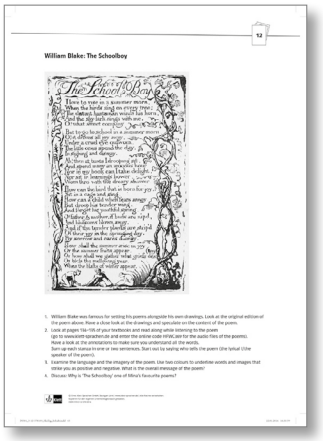
HFWC369 Diesen Code können auch Ihre SuS auf www.klett-sprachen.de eingeben, um die *audio files* (mp3) zu den Gedichten aus dem Additional Material des Schülerbuchs herunterzuladen.

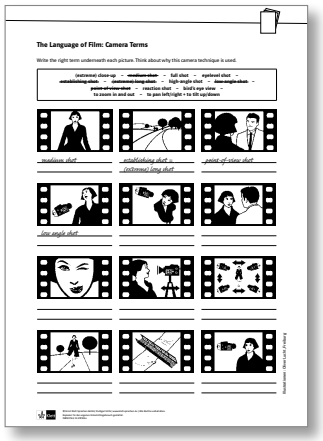
Audio files (mp3):
- Night
- The Angel
- The Schoolboy
- The Tyger
- Infant Joy

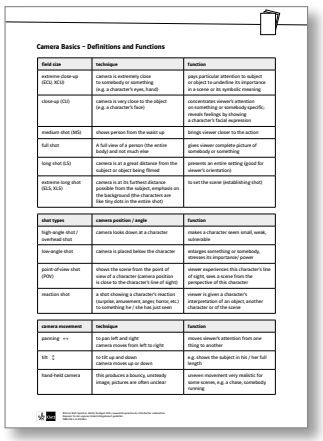
Kopiervorlagen bzw. Folienvorlagen

RDJG774 Geben Sie auf www.klett-sprachen.de den angegebenen Online-Code ein, um die kostenfreien Zusatzmaterialien herunterzuladen.









Skellig: Teacher's Guide (ISBN 978-3-12-578189-4) von Susanne Heinz
© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart, 2020
www.klett-sprachen.de

3.1

Your Reading Journal

For the next few weeks your English homework will mainly consist of writing a journal about the book 'Skellig' by David Almond.

Why keep a reading journal?

- A reading journal gives you a moment to think about what you've read.
- Your notes will help you to keep track of the action and the characters.
- Your notes will be helpful when discussing the book in class and working on further tasks.
- Learning some new vocabulary will help you to understand the story better.

Your reading journal is ...

... a folder in which you collect all your material on the book.
... divided into three sections:

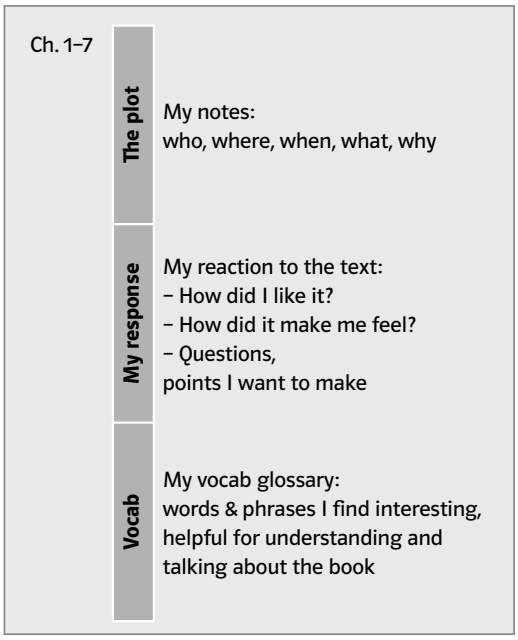
- notes on the plot & your response to what you've read
- vocabulary
- tasks you do in class or tasks you choose to work on

Format: Design your own cover for the reading journal.
The texts in the reading journal can be handwritten or you can type part of it or all of it on your computer and print it out.

Your reading assignment:

Read the following ten parts of the book:

Chapters 1 – 7	Chapters 25 – 30
Chapters 8 – 12	Chapters 31 – 33
Chapters 13 – 16	Chapters 34 – 38
Chapters 17 – 19	Chapters 39 – 41
Chapters 20 – 24	Chapters 42 – 46



While or after reading ...

- take notes that will help you to summarize the plot (characters, setting, action).
- note down your questions or points you would like to talk about in class.
- collect words from the text in the vocabulary section. Choose words that are interesting, typical, necessary to describe certain facts, events or characters.

Be creative in the way you organize this vocabulary, e.g. make word webs, do vocab tests as crosswords, label pictures, give definitions of words for a vocab quiz (e.g. multi-choice options).
You might like to do this on your computer.

Tips

- Share your reading experience with different partners. Talk about the book.
- Do vocab quizzes with different partners. Take turns.

© Ernst Klett Sprachen GmbH, Stuttgart 2016 | www.klett-sprachen.de | Alle Rechte vorbehalten.
Kopieren für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet.
ISBN 978-3-12-578189-4

Skellig: Teacher's Guide (ISBN 978-3-12-578189-4) von Susanne Heinz
© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart, 2020
www.klett-sprachen.de

Reading Journal Tasks

This reading journal belongs to:

. . . . . .

For the next few weeks your English homework will mainly consist of writing a journal about the book 'Skellig' by David Almond.

Your reading journal includes:

- your notes on the plot & your response to the story,
- vocabulary,
- tasks you do in class or tasks you choose to work on.

Choose at least three of the following tasks.

Tick your choice	Task no.	Task
☐	1	Make a character web. Add arrows, symbols and adjectives to describe the relationship of the characters to each other.
☐	2	If you could walk into the book what would you say to a certain character? Make up a dialogue.
☐	3	Imagine you are a character in the book. Write a diary entry from his/her point-of-view.
☐	4	Choose a scene and draw a comic strip with speech bubbles or a storyboard for a film version.
☐	5	Make a character profile for Michael, Mina or Skellig.
☐	6	What qualities are important in a friend? Consider Michael's experiences and write a text.
☐	7	Write a review of the book (e.g. for an online book magazine).
☐	8	Create a model of the garage based on the description given in the book (chapter 1 and chapter 20). You may like to use an old shoebox for the outside.
☐	9	Write an entry for Mina's diary in which she gives a character portrait of Michael or Skellig. Use some of the personality adjectives from worksheet 5.1.
☐	10	*Your own task idea:* ....

Klett
© Ernst Klett Sprachen GmbH, Stuttgart 2016 | www.klett-sprachen.de | Alle Rechte vorbehalten.
Kopieren für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet.
ISBN 978-3-12-578189-4

Skellig: Teacher's Guide (ISBN 978-3-12-578189-4) von Susanne Heinz
© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart, 2020
www.klett-sprachen.de

Skellig

Teacher's Guide

- Lehrerbegleitband zu *Skellig* mit schülerorientierten *pre-*, *while-*, *post-reading activities*
- 14 Worksheets als Kopiervorlagen
- Vorschläge für die multimodale Interpretation des Romans mit *audio book, creative writing tasks, digital storytelling, film extract*
- Zahlreiche Anregungen für digital zu bearbeitende Aufgaben am Computer, Laptop oder Tablet
- 2 Vorschläge zur Leistungsmessung: *reading journal* mit *assessment sheet,* Klausur mit Lösungsvorschlägen
- Extras zum kostenfreien Download auf www.klett-sprachen.de: *audio files* der Gedichte aus dem *additional material* des Schülerbuchs sowie farbige Vorlagen für Folienkopien und drei weitere Worksheets

ISBN 978-3-12-**578189**-4

9 783125 781894

Skellig: Teacher's Guide (ISBN 978-3-12-578189-4) von Susanne Heinz
© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart, 2020
www.klett-sprachen.de

Klett