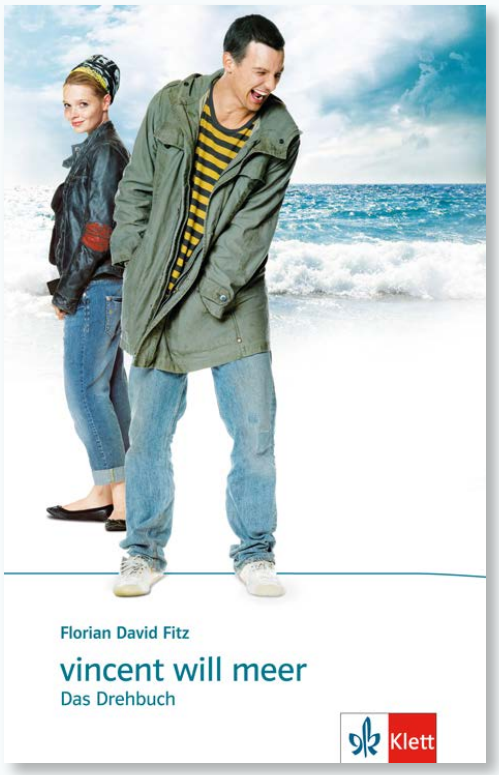
Infos für den Unterricht

LESEN fürs LEBEN
Eine Initiative von Ernst Klett Sprachen



Florian David Fitz
vincent will meer

Drehbuch mit Zeilenzähler, Annotationen und Nachwort
192 Seiten | ISBN 978-3-12-666909-2

Geeignet für

Klasse 7 bis 10

In einem Satz

Drei Freunde mit unterschiedlichen Einschränkungen begeben sich auf einen Roadtrip, auf dem sie ungewohnte Freiheiten und die Herausforderungen des Erwachsenwerdens erleben.

Inhalt des Buches

Vincent hat es nicht leicht. Er ist am Tourette-Syndrom erkrankt und leidet unter kaum kontrollierbaren körperlichen Ticks, was ihn zum Außenseiter macht. Nach dem Tod seiner (alkoholkranken) Mutter wurde er umgehend von seinem Vater in eine Klinik verfrachtet. Doch dort wird er nicht lange bleiben, denn er möchte seiner Mutter ihren letzten Wunsch erfüllen: Noch einmal das Meer sehen. Zusammen mit der an Anorexie erkrankten Marie und dem Zwangsneurotiker Alex bricht er aus und macht sich auf den Weg. So beginnt ein irrwitziges Roadmovie voller Humor und Tragik: Die drei Freunde fahren in einem gestohlenen Wagen, verfolgt von Vincents Vater und der behandelnden Ärztin, nach Italien. Das Leben in der ungewohnten Freiheit ist für alle drei eine Herausforderung.

Curricularer Bezug / Thematische Aspekte mit Lehrplanbezug

- Coming-of-Age- Aspekt: Ablösung vom Vater, Selbstfindung, Verhalten innerhalb der Peergroup
- Inklusion, Leben mit Einschränkung wie auch Umgang mit dem eigenen Körper und dessen Stärken und Schwächen
- Passend zum literarischen Themenfeld *Zwischen Ernst und Komik: Doppelte Perspektiven auf Menschen und Situationen* (gemäß Lehrplan Baden-Württemberg)
- Passend zum Bildungsplan Deutsch Niedersachsen Gymnasiale Oberstufe Rahmenthema 7: *Filmisches Erzählen- Pflichtmodul: Muster und Motive filmischen Erzählens*

Klett

Didaktischer Mehrwert / Kompetenzen

- Thematik des Erwachsenwerdens bieten die Möglichkeit, die eigene Lebenswelt im Drehbuch wiederzufinden und darüber zu reflektieren.
- Darstellungen von Vincent, Alex und Marie wie auch der Nebenfiguren (wie z. B. Vincents Vater) eignen sich gut für die Aufgabenstellung der Charakterisierung.
- Nachvollziehen der Perspektiven literarischer Figuren
- Anknüpfung an Interessen der Schülerinnen und Schüler und der Erweiterung ihres Horizonts

Hinweise zum Unterrichtseinsatz sowie Hinweise

- Das Drehbuch bzw. der Film nimmt die Perspektive der Außenseiter:innen ein und stellt sie in den Mittelpunkt des Geschehens. Dadurch können sich Schülerinnen und Schüler gut mit den Figuren identifizieren, und sich im Unterricht mit Vorurteilen auseinandersetzen.
- Trotz der Komplexität der Inklusionsthematik bietet das Drehbuch eine gewisse Leichtigkeit, Witz und Unterhaltungselementen.
- Der Text ist auch für leseschwächere Schülerinnen und Schüler geeignet.

Verfügbare Unterrichtsmaterialien zum Drehbuch*

- Schotte, Marcus; Vorbeck-Heyn, Manja; Fitz, Florian David: Vincent will meer, Handbuch für die Lehrkraft, Ernst Klett Sprachen (2013), 48 Seiten.
- Behrens, Katrin; Duve, Sarah: Deutsch lernen mit Filmen: sehen, verstehen & besprechen. Sprachniveaustufen A1 bis B1.
  Materialsammlung für den Unterricht von Schulklassen mit neu zugewanderten Kindern und Jugendlichen: **www.visionkino.de/fileadmin/user_upload/projekte/Deutsch_lernen_mit_Filmen/Deutsch_lernen_mit_Filmen_Materialsammlung_Vincent.pdf**
- Medienkompetenzrahmen NRW am Beispiel des Films: https://medienkompetenzrahmen.nrw/unterrichtsmaterialien/detail/vincent-will-meer

Text im Medienwechsel

Film	Theater	Hörspiel	Hörbuch
●	●		

- Verfilmung 2010 (Kinoproduktion)
- Theaterfassung vorhanden (Inszenierung z. B. am Theater Aegi, Hannover)

* Der Verlag übernimmt keine inhaltliche Garantie für die nicht bei Ernst Klett Sprachen publizierten Unterrichtsmaterialien.

Praxiserfahrungen – Das sagen Kolleginnen und Kollegen:

Meine Klasse war begeistert!

Gymnasiallehrkraft
aus Bayern

Die Textsorte „Drehbuch" kam bei meiner Klasse sehr gut an.

Lehrkraft aus Rheinland-Pfalz