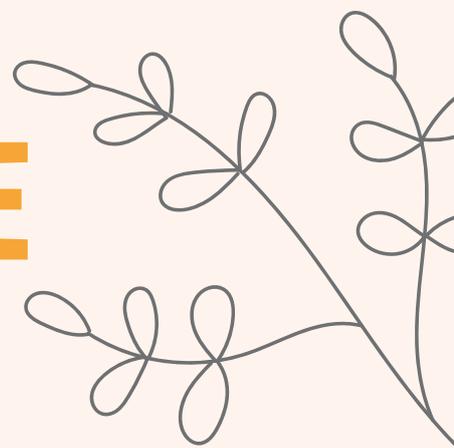


Das Sprachenmagazin für Unterrichtende

ROMANISCHE SPRACHEN



Volkshochschule, Sprachschule und Hochschule | 1/2024



Einzigartige Begegnungen!

Sprachen fürs Leben!



Klett

Einfach und flexibel!

Mit **allango** wird alles Digitale jetzt noch einfacher: Entdecken Sie unsere Lernplattform und testen Sie die neuen **Digitalen Ausgaben** kostenlos!

www.klett-sprachen.de/allango

NEU

Die neue Lernplattform zum Unterrichten und Lernen!

Meine Sprachenwelt immer dabei:

allango



Von Sprache zu Verantwortung



Von Sprache zu Gesprächen

In einer immer komplexer werdenden Welt mit neuen gesellschaftlichen Herausforderungen nimmt Sprache eine ganz zentrale Rolle in der nachhaltigen Entwicklung ein. Wir als **Ernst Klett Sprachen** möchten zum Dialog anregen und zum Perspektivwechsel einladen.

www.klett-sprachen.de/verantwortung

¡Enseñamos español!

Ob kostenlose Kopiervorlagen im spanischsprachigen Newsletter, Austausch in der Facebook-Gruppe oder bei aktuellen Veranstaltungen – die **Club ELE-Community** hat ein gemeinsames Ziel: die Liebe zur Sprache an die Lernenden weiterzugeben.

www.klett-sprachen.de/club-ele



Auf einen Blick!

Sie sind auf der Suche nach einem bestimmten Titel und möchten eine schnelle Übersicht über unser aktuelles Programm? In den neuen Titelverzeichnissen zum Downloaden finden Sie alles auf einen Blick!

www.klett-sprachen.de/titelverzeichnisse





Einzigartige Begegnungen!

Bestimmt haben Sie das auch schon erlebt: eine einzigartige Begegnung mit einem besonderen Menschen, die uns lange – vielleicht für immer – im Gedächtnis bleibt.

Sprachen machen diese besonderen Begegnungen möglich: Sie bauen Brücken und helfen dabei, in einen Dialog und ins Gespräch zu kommen.

Deshalb glauben wir fest daran, dass Sprachunterricht dazu beiträgt, gegenseitiges Verständnis zu schaffen und Vielfalt und Einzigartigkeit als Gewinn zu erleben.

Dabei möchten wir Sie als Kursleitende auch 2024 bestmöglich unterstützen! Gestalten Sie Ihren Unterricht mit aktuellen Neuheiten und vielen digitalen Highlights.

Neues aus der Redaktion

Die Reihe rund um unser spanisches Erfolgslehrwerk *Con gusto nuevo* wächst weiter. Fantastische italienische Momente erwarten Sie mit *Fantastico!*
Mehr dazu auf den Seiten 12 und 28.

allango

All languages to go! Dieser Wunsch geht mit **allango.net** jetzt in Erfüllung: Die neue Lernplattform bietet alles Digitale rund um unsere Sprachenwelt an einem Ort – einfach und flexibel!

Von Sprache zu Gesprächen

Wir nehmen unsere Verantwortung als Sprachenverlag ernst und möchten mit unserer Arbeit zu einer nachhaltigen Entwicklung in der Welt beitragen. Kommen Sie mit uns darüber ins Gespräch: www.klett-sprachen.de/verantwortung



Herzliche Grüße,
Ihr

Matthias Rupp
Geschäftsführer
Ernst Klett Sprachen GmbH



1

3

4

2

5



Tipps für den sicheren Auftritt

Körpersprache und Stimme als Werkzeug:
Kommunikationstrainerin *Constance Dada*
gibt uns fünf einfache Übungen für ein
sicheres Auftreten im Unterricht an die Hand.



Seite 8 | *Der souveräne Auftritt*



El aula en movimiento

Kleine Veränderung, große Wirkung!
Wie Sie mit *Con gusto nuevo*
spielerische Bewegungspausen in
den Unterricht integrieren, erklärt
Dörte Zingel.



Seite 12 | *Con gusto nuevo*

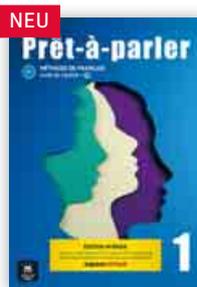


Meine Sprachenwelt
immer dabei:

allango

Virtuelle Bibliothek, Kreativwerkstatt,
digitaler Wohlfühlort: *allango* ist die
neue Lernplattform zum Unterrichten
und Lernen – jetzt entdecken!

Seite 4 | *allango*



DIFUSIÓN & ÉDITIONS MAISON DES LANGUES

Freuen Sie sich auf die Lehrwerksreihe
Prêt-à-parler aus Frankreich und darauf,
dass die Reihe *Aula internacional Plus*
aus Spanien mit Erscheinen von C1 voll-
ständig ist.

Seite 20 | *Sprachenportale*

La grammaire, vous aimez?



Französische Grammatik muss nicht kompliziert sein! *Anne Guilaine André* zeigt, wie bei *Rencontres en français* auch die Grammatik mit Leichtigkeit trainiert wird.

Seite 24 | *Rencontres en français*



... perché l'Italia è fantastica.



Italien ist fantastisch! Finden Sie nicht auch? Das *Fantastico!*-Team nimmt Sie mit hinter die Kulissen der Lehrwerksentwicklung der neuen Italienischreihe!

Seite 28 | *Fantastico!*

Ein Blick in die Leseecke

Schmökern Sie sich durch Lektüren aus internationalen Verlagen und entdecken Sie neue Lieblingsbücher für Ihre Kurse – von Klassikern der Weltliteratur bis hin zu modernen Kurzgeschichten.

Seite 38 | *Lektüren*



... UND NOCH VIEL MEHR:

Seite 16 | *¡Español para estudiantes!*

Seite 18 | *Somos el Club ELE*

Seite 22 | *Spannung im Unterricht*

Seite 23 | *Prüfungsvorbereitung & Didaktik*

Seite 32 | *Auf einen Blick: Lehrwerke*

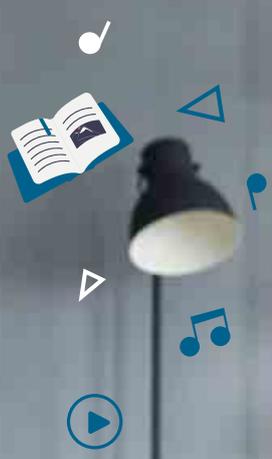
Seite 34 | *Wussten Sie, dass...?*

Seite 36 | *Auf einen Blick: Zusatzmaterialien*

Seite 40 | *Service*



Meine Sprachenwelt
immer dabei:
allango





allango ist Ihre neue Plattform zum einfachen Sprachenlernen und -unterrichten:

Mit der neuen browserbasierten Lösung können Sie alle **Digitalen Ausgaben** direkt aufrufen und individuell bearbeiten.

Zudem bietet **allango** eine große Auswahl an digitalen Ergänzungen zu Ihrem Buch und noch viel mehr! Entdecken Sie neue Möglichkeiten, die Ihre Unterrichtsorganisation erheblich erleichtern.



Alle Informationen:

[www.klett-sprachen.de/
allango](http://www.klett-sprachen.de/allango)

Jetzt entdecken!

- Für alle Endgeräte geeignet – Smartphone, Tablet und PC
- Lieblingsinhalte merken und jederzeit darauf zugreifen
- Über persönliche Listen Inhalte mit anderen teilen
- Unterstützt alle Formate – ob Online-Kurs oder Präsenzunterricht
- Bietet alle digitalen Inhalte zu Ihren Lehrwerken, Lektüren und Zusatzmaterialien an einem Ort



Zusammen unschlagbar!

Die **Digitale Ausgabe** für allango macht das Buch mit allen Medieninhalten sofort digital griffbereit.

NEU



Digitale Ausgabe
allango

Das **Digitale Unterrichts-Plus** ergänzt die **Digitale Ausgabe** um spezielle Inhalte für Unterrichtende, z. B. Kopiervorlagen, Lösungen und Transkriptionen. In vielen Fällen ist auch ein Unterrichtshandbuch enthalten.

NEU



Digitales
UnterrichtsPlus
allango

Das **Digitale Unterrichts-Plus** lässt sich in der **Digitalen Ausgabe** auf allango seitengenau abrufen und ist daher nur in Kombination mit der **Digitalen Ausgabe** nutzbar.

Ausblick: Es gibt für Sie noch mehr Grund zur Freude! Ab 2024 werden ausgewählte Titel sukzessive auf **Hybride Ausgaben** für allango umgestellt. So enthält das Printbuch einen Lizenzschlüssel für die **Digitale Ausgabe** auf der Lernplattform allango.

So können Sie viele der rund **500 Digitalen Ausgaben** kostenlos testen:

1. www.allango.net aufrufen
2. Gewünschte NP-Nummer oder Titel in der Suche eingeben
3. Buchcover auswählen
4. Kostenloses Testen über den blauen Button starten



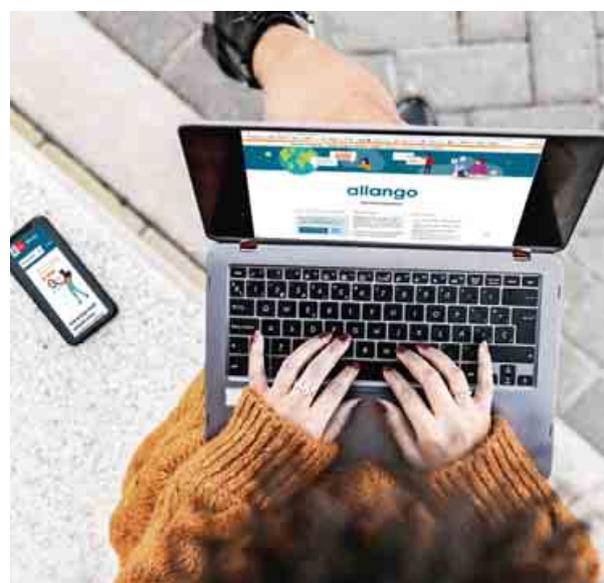
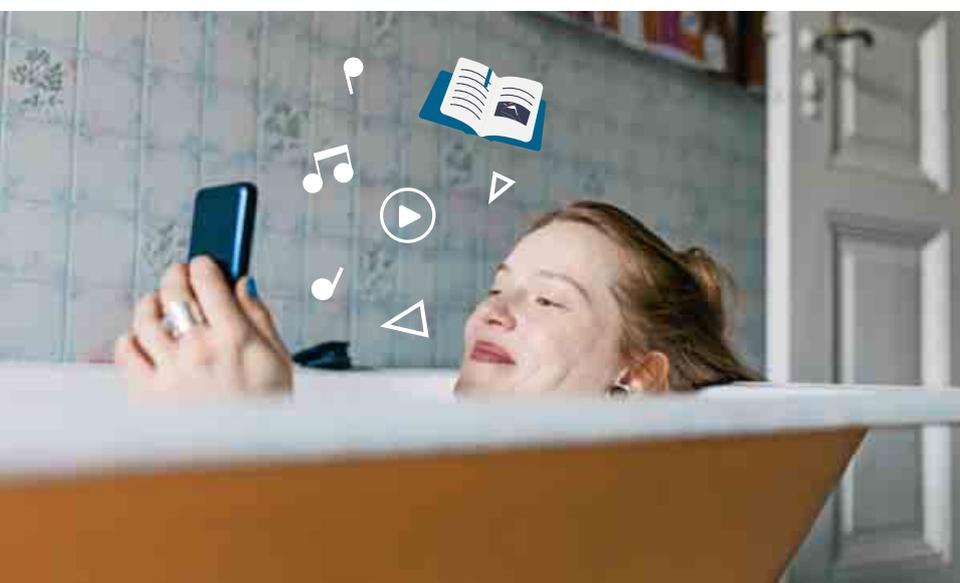
Jetzt testen:
Digitale Ausgaben –
7 Tage kostenlos!

www.allango.net

Die neue Lernplattform zum
Unterrichten und Lernen!

allango

Ihre virtuelle Bibliothek,
Kreativwerkstatt und
digitaler Wohlfühlort!



Der souveräne Auftritt

Wenn wir vor anderen Menschen sprechen, geht es nicht nur darum, WAS wir sagen, sondern auch darum, WIE wir es sagen. Selbstbewusstsein, Präsenz und Charisma spielen eine entscheidende Rolle. Unsere Kommunikationswerkzeuge Körpersprache und Stimme können uns dabei unterstützen. Wie? Das erfahren Sie in diesem Artikel, außerdem stelle ich Ihnen fünf Übungen für einen selbstsicheren Auftritt vor.

Von Constance Dada



Innere und äußere Haltung

Erinnern Sie sich noch an Ihren ersten Tag als Kursleitende? Oder an Ihren ersten Vortrag? Vielleicht verspürten Sie ein Gefühl von Aufregung, Anspannung oder Nervosität. Unsere Gedanken und die dadurch entstehenden Emotionen haben einen Einfluss auf unsere Körpersprache und auf die Stimme – und damit auf unser Auftreten. Sind wir beispielsweise aufgeregt, kann es schnell passieren, dass wir kurzatmig werden, die Stimme überhöht und zittrig klingt oder wir zu schnell sprechen. Denn, wie sagte der österreichische Kommunikationswissenschaftler Paul Watzlawick so schön: „Man kann nicht nicht kommunizieren.“ Das Gute daran ist, dass nicht nur die innere Haltung einen Einfluss auf die äußere hat, sondern auch umgekehrt: Ein stabiler Stand, eine kraftvoll klingende Stimme und eine deutliche Aussprache sorgen dafür, dass unsere Anspannung während des Sprechens weniger wird.

Stimme erzeugt Stimmung

Die Intention des Unterrichtenden gibt vor, welche Stimmung bei den

Lernenden erzeugt werden soll. Entscheidend dabei ist, welcher Subtext bzw. welche im Unterton liegenden Signale in die Worte gelegt werden.

Hier ein Beispiel:

Sprechen Sie den folgenden Satz einmal motiviert und überzeugt, das andere Mal genervt und gestresst: „*Lasst uns mit den Übungen beginnen!*“

Achten Sie genau auf Ihre Atmung und den Klang Ihrer Stimme. Der Satz bleibt auf der Sachebene gleich, erzählt aber in beiden Varianten etwas völlig anderes. Daher lohnt es sich, in der Unterrichtsvorbereitung oder vor einem Vortrag, sich auch über die Stimmung, die Sie bei den Zuhörenden auslösen möchten, Gedanken zu machen. Begeisterung, Motivation, Entschlossenheit – das bestimmen Sie.

5 Praxistipps für die Vorbereitung

Im Folgenden stelle ich Ihnen fünf Übungen vor, mit deren Hilfe Sie sich ideal auf Ihren Unterricht und die sprechintensive Tätigkeit vorbereiten können.



1. Körperhaltung

Eine aufrechte Haltung sorgt für eine gute Präsenz. Stellen Sie sich vor, Sie stehen auf einem Sandstrand und buddeln Ihre Füße fest in den Sand. Bewegen Sie Ihre Zehen etwas und nehmen Sie den Boden wahr. Achten Sie weiter darauf, dass Ihre Knie locker sind, nicht durchgedrückt und heben Sie Ihr Brustbein. Der Kopfdeckel will die Decke berühren, wir ziehen uns lang.

2. Atmung

Zwerchfellübungen gelten als Stressfänger und sorgen für Vitalität. Konzentrieren Sie sich auf einen weit entfernten Punkt an der Wand oder schauen Sie aus dem Fenster. Stellen Sie sich vor, Sie werfen Dartscheiben auf eine Scheibe. Bilden Sie dazu die Laute *p*, *t*, *k*. Nehmen Sie die Hände in einer Wurfbewegung mit.



3. Artikulation

Lautverbindungen wärmen unser Sprechwerkzeug auf und sorgen für eine deutlichere Aussprache. Artikulieren Sie fünf mal hintereinander:

**DATALA, DATALE, DATALI,
DATALO, DATALU
SANAWA, SANAWE,
SANAWI,
SANAWO, SANAWU
BALLALA, BALLALE,
BALLALI, BALLALO,
BALLALU**

5. Kraftstimme

Vor Menschen sprechen, ist auch eine sportliche Aufgabe für die Stimme. Damit Heiserkeit erst gar nicht auftritt, sorgen Resonanzübungen für einen guten Stimmsitz. Drücken Sie die Handballen aufeinander und sprechen Sie abwechselnd die Laute:

**HEY HO
HEY HO**



4. Stimme

Trainieren Sie Ihre mittlere Sprechstimmlage. Hierbei geht es um den ökonomischen Einsatz der Stimme. Stellen Sie sich ein leckeres Essen vor und sprechen Sie ein genüssliches



MJO M.

Lassen Sie das *M* im Körper erklingen und senden Sie mit dem *O* viel Stimme aus dem Bauch heraus.

Üben, üben, üben

Ein überzeugender Auftritt kann trainiert werden. Gestik, Stimme und Sprache sind wie feine Instrumente. Übung hilft den richtigen Ton zu treffen und Harmonien zu finden. Daher versuchen Sie diese Übungen regelmäßig in Ihre Alltagsroutine einzubauen, beispielsweise morgens nach dem Aufstehen.

Ein letzter Tipp: Wenn Sie vor Ihren Lernenden sprechen, egal ob live oder online: Achten Sie darauf, dass Sie möglichst Ihre Hände beim Sprechen mitnehmen. Denn ein

wichtiger Leitsatz lautet: *Die Körpersprache führt und die Stimme folgt.*

Die Hände sind die Dirigenten Ihrer Sprache und sorgen für Betonung und Rhythmus.

Überzeugend und souverän aufzutreten ist am Ende eine Mischung aus guter Vorbereitung, einem positiven Mindset und dem Einsatz von Körpersprache und Stimme. Vor allem den letzten beiden Punkten sollten wir unsere Aufmerksamkeit schenken, wenn wir Zuhörende mitnehmen wollen. Wir alle besitzen diese faszinierenden nonverbalen und verbalen Werkzeuge. Sie kennenzulernen, zu trainieren und einzusetzen, sorgt für einen wirkungsvollen Auftritt. Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Entdecken und Ausprobieren.



Als Kommunikationstrainerin und Schauspielerin beschäftigt sich Constance Dada mit den Themen Körpersprache, Stimme und Rhetorik. Sie ist Mitgründerin der *wortfabrik* mit Sitz in Stuttgart.



Auftritt und Wirkung – die Werkzeuge für eine gelungene Kommunikation.

Gleich anmelden!
www.klett-sprachen.de/fortbildungen

Inhalt des Online-Seminars:

Wenn wir mit anderen Menschen sprechen, kommt es nicht nur darauf an, WAS wir sagen, sondern auch WIE wir es sagen. Der Einsatz von Gestik und Mimik sowie der Klang der Stimme spielen eine wichtige Rolle. In diesem Online-Seminar erhalten die Teilnehmenden Einblicke in die Kommunikationswerkzeuge Körpersprache und Stimme und bekommen wertvolle Tipps für einen souveränen und selbstsicheren Auftritt. Praktische Übungen sorgen dafür,

Kostenloses Online-Seminar

dass das Gelernte gut in den Alltag integriert werden kann. Entdecken Sie dabei Ihre individuellen nonverbalen und verbalen Fähigkeiten!

Referentin:
Constance Dada
5930 | 06.02.2024 |
15:30 – 16:30 Uhr
www.klett-sprachen.de/v-730/5930



Jetzt anmelden!

El aula en movimiento

¿Qué tal si nos levantamos y estiramos un poco las piernas? Pequeñas pausas de movimiento pueden marcar la diferencia en la dinámica de la clase y en el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes. ¡Integre la actividad física en su curso de idiomas!

Por Dörte Zingel

El movimiento en clase

"¿De pie? ¿Qué sentido tiene? ¡Estoy cansado/-a, ya me he movido mucho hoy!" son algunas de las primeras reacciones de nuestros/-as estudiantes cuando proponemos actividades con movimiento.

Sin embargo, es importante incorporar el ejercicio a nuestros cursos. La actividad física influye en el flujo sanguíneo y la oxigenación del cerebro, aumentando la concentración y ayudando en el proceso de aprendizaje.

Por otra parte, aporta variedad y diversión en el aula, lo que a su vez aumenta la motivación y el interés

de los / las participantes.

Desde un punto de vista neurodédico, el ejercicio físico estimula la liberación de dopamina y serotonina, que influyen en la concentración y la motivación.

Además, estimula nuevas conexiones neuronales, lo que influye a su vez en el aprendizaje y almacenamiento de la información.

Otro efecto del ejercicio físico es la disminución de los niveles de cortisol, hormona del estrés, y la liberación de endorfinas, que son responsables de una sensación

positiva y de relajación en la que es más fácil asimilar información.

Anime a sus participantes a moverse en clase. No tienen que alejarse necesariamente de sus asientos; si nota que la concentración general decae, puede bastar con que se levanten y se vuelvan a sentar con alguna pequeña activación intermedia, como, por ejemplo, preguntar: "¿Quién lleva algo verde hoy?". Las personas que lleven algo verde deben ponerse de pie.

Ideas prácticas

Hay muchas oportunidades para introducir movimiento en nuestras clases. Empiece por probar ejercicios que se puedan hacer en pareja o en grupo.

Intente que cada participante trabaje siempre con una persona diferente. Forme parejas o grupos con otras personas más alejadas para que, de este modo, los / las participantes tengan que abandonar su sitio. Un efecto adicional es que siempre se forman nuevas constelaciones de estudiantes.

Pruebe diferentes maneras de formar parejas y grupos: con tarjetas de memoria, con pares de preguntas y respuestas según el tema que estén tratando, con postales recortadas para juntar las partes, con partes de diálogos que haya que reunir, con partes de frases que haya que reconstruir, con fotos de personas, etc.

Una actividad popular es la de las "citas rápidas": diálogos breves en parejas sobre un tema determinado (conocerse, preferencias, el último fin de semana, las últimas vacaciones, etc.). En esta actividad, el cambio rápido de pareja es importante.

Se suele cambiar de pareja al cabo de uno o dos minutos; máximo 4 o 5 cambios de pareja. Los / Las participantes se colocan en dos filas, una enfrente de la otra, o en dos círculos (exterior-interior), y van moviéndose en direcciones opuestas y cambiando de pareja tras haber hablado de los temas propuestos.

Otra actividad adecuada para introducir movimiento en clase es "Encuentra a alguien que...".

Hay muchas plantillas de esta actividad tanto en manuales como en línea. Cada participante recibe una hoja con instrucciones, por ejemplo: ¿Quién va al trabajo en bicicleta? ¿Quién se levanta antes de las seis? ¿Quién ha estado en Perú alguna vez?, etc., y trata de encontrar a una persona que responda afirmativamente al mayor número de preguntas.

Las actividades con números también pueden introducir movimiento en el aula, como es el caso de la "prueba ocular": dos participantes se colocan uno/-a frente a otro/-a a gran distancia; una persona sostiene una hoja de papel con números y la otra los lee en voz alta.

Otra idea con números para trabajar en parejas es que una persona dibuje números en el aire y la otra

adivine cuál es el número.

En niveles altos, se suelen realizar debates. Estos pueden hacerse más "movidos". Para ello, el / la docente coloca en distintos puntos del aula papelitos preparados con diferentes tesis sobre el tema a debatir.

Las personas tienen que levantarse y moverse por la sala en grupos de tres, discutiendo las diferentes tesis.

Algunas ideas de actividades con movimiento de *Con gusto nuevo*

Las ideas anteriores nos permiten introducir movimiento en nuestras clases, pero en muchas ocasiones no hace falta reinventar las actividades para que las clases sean "movidas". En el manual *Con gusto nuevo* encontrará muchas actividades que requieren que sus participantes se muevan, ya que están pensadas en parte con este objetivo. Las actividades con movimiento se indican en el manual con este símbolo:



En otras ocasiones podemos adaptarlas para introducir movimiento. Cuando se presentan las partes del cuerpo, por ejemplo, los / las participantes tienen que levantarse



y señalar las partes que el / la docente va diciendo.

2 a. Complete con las partes del cuerpo que recuerda.

b. Gimnasia de vocabulario. Toda la clase se levanta. Su profesor/a dice el nombre de una parte del cuerpo y todos la señalan en su cuerpo lo más rápido posible.

Con gusto nuevo A2, unidad 3, p. 30

No obstante, si usted tiene la impresión de que la concentración disminuye durante su clase y no hay ninguna actividad con movimiento prevista en el libro, siempre puede adaptar una actividad ya existente. En la unidad 3 de *Con gusto nuevo A1* se introduce el verbo *gustar*. En la actividad número 15, las personas tienen que preguntar a sus compañeros/-as de al lado por sus gustos. Esta instrucción puede cambiarse por: "Muévase por el aula y pregunte a tres personas diferentes por sus gustos".

15 a. ¿Te gusta...? Pregúntele a tres compañeros / tres compañeras los siguientes gustos y anota sus respuestas en la siguiente tabla.

el café | el vino | el chocolate | las fiestas de cumpleaños | el cine | el teatro | la ópera | el color rosa | tu / su jefe | viajar en avión | las personas pesimistas | el fútbol | las películas románticas

¿Te / Le gusta el café? No mucho. Bastante.

¿Te / Le gusta el vino? Bastante. No mucho.

Me gusta	Me gusta bastante	No me gusta mucho	No me gusta nada
	el vino	el café	

b. Presente los resultados. A Linda le gustan las fiestas de cumpleaños.

Con gusto nuevo A1, unidad 3, p. 35

En la unidad 7 de *Con gusto nuevo A2* se propone una actividad "¿Quién de la clase...?" en la que hay que hacer preguntas a los / las compañeros/-as hasta encontrar una persona que responda afirmativamente.

LOS PULMONES DE LA CIUDAD

3 a. ¿Tiene un jardín o un balcón? Lea el texto, ¿hay algo parecido en su ciudad?

HUERTOS URBANOS. LA NATURALEZA ENTRA EN LA CIUDAD

En España hay más de 15.000 huertos urbanos en 216 ciudades y la tendencia va en aumento. Elvira Flores nos cuenta: "Yo amo la naturaleza y siempre quise tener un pequeño huerto. Me registré hace dos años para participar en el huerto comunitario de nuestro barrio que nos ofreció al Ayuntamiento. Fue algo magnífico: nos dieron un terreno que antes pertenecía a un parque en este barrio y no tenía ningún uso espacial. Desde el principio los vecinos mostraron mucho interés. Tenemos parcelas con gran variedad de verduras, tenemos también arbustos frutales y pronto llegará las gallinas! Es una experiencia muy buena, hasta los niños aprovechan de este gran huerto, lo que aprenden a cultivar lo que luego comen. ¿Qué más podemos pedir?"

b. ¿Qué es un huerto urbano? ¿Qué ventajas tiene?

c. ¿Quién de la clase...?

- ha plantado verduras en su jardín o balcón
- tiene un estanque en su jardín
- va al parque para estar al aire libre
- va al parque infantil regularmente
- riega las plantas con frecuencia
- cruza un parque para ir al trabajo

Con gusto nuevo A2, unidad 7, p. 68

Aproveche esta actividad y pida a los / las participantes que hagan las preguntas a seis personas diferentes. Para ello, tendrán que moverse por el aula durante toda la actividad.

En la unidad 9 de *Con gusto nuevo B1*, se encuentran diferentes afirmaciones sobre la belleza. Invite a sus participantes a dirigirse al lado derecho del aula si están de acuerdo con la afirmación y al lado izquierdo si no lo están. Puede continuar la actividad dejando que intercambien sus opiniones, primero en cada grupo, después entre los dos grupos.

11 a. Argumentar y contrastar. Observe estos comentarios y complete las frases del cuadro. No levo tatuajes, pero me gustan. No levo tatuajes, sino piercing.

el uso de "pero" y "sino"

Carmen no es joven, _____ muy deportista.
Mi hermano es muy guapo, _____ un poco arrogante.
Mi hijo no se gusta los tatuajes, _____ los ojos.
Nuestro concepto de belleza no es cultural, _____ universal.

b. Temas de discusión. Marque si usted está de acuerdo (+) o no (-) con las siguientes opciones.

- Las personas atractivas son más felices, tanto hombres como mujeres.
- Las personas guapas lo tienen fácil porque su aspecto les ayuda a tener éxito.
- Las personas que se preocupan mucho por su aspecto físico son superficiales.
- Las grandes empresas nos imponen un determinado modelo de belleza.
- Es una tontería intentar mantener un aspecto juvenil. Las arrugas hacen interesante una cara.
- Los "influencers" que muestran cómo maquillarse o vestirse son una ayuda para la gente joven.
- Los selfies son la expresión de una sociedad egoísta.

c. En grupos de cuatro, intercambien sus opiniones sobre cada aspecto. Luego presenten aquellas en las que coinciden.

Con gusto nuevo B1, Unidad 9, p. 83

Conclusión

No hay duda: integrar movimiento en el curso de idiomas siempre merece la pena, aunque el proceso de acostumbrar a los / las participantes a una clase "movida" pueda llevarnos un tiempo.



Dörte Zingel estudió Filología Románica, Hispánica e Inglesa en Gotinga y en Friburgo. Es profesora de educación de adultos, formadora de profesorado y miembro del personal pedagógico de la Volkshochschule de Hamburgo desde hace muchos años.

El aula en movimiento

Kostenloses Online-Seminar



Referentin: Dörte Zingel
5931 | 21.02.2024 |
15:30 – 16:30 Uhr
www.klett-sprachen.de/
v-730/5931



Jetzt anmelden!



Jetzt mehr entdecken:
www.klett-sprachen.de/
congusto-nuevo

- A1 | A2 | B1 | B2
- NEU allango
- NEU Hybride Ausgabe allango
- NEU Digitale Ausgabe allango
- NEU Digitales UnterrichtsPlus allango
- Digitale Ausgabe BlinkLearning
- Quizfragen für Kahoot!



Con gusto nuevo A1
Digitale Ausgabe allango
Kurs- und Übungsbuch mit
Audios und Videos
NP10051467100



Jetzt mehr entdecken:
[www.klett-sprachen.de/
spanisch-hochschule](http://www.klett-sprachen.de/spanisch-hochschule)

¡Español para estudiantes!

Estudiantes.ELE



Die moderne Lehrwerksreihe bereitet Studierende ideal auf das Anwenden des Spanischen im Alltag und Studium vor. Mit einer ausgewogenen Progression führt *Estudiantes.ELE* sicher und einfach zum Niveau B2 und geht dabei gezielt auf den Campusalltag, aber auch auf unterschiedliche Studienfachrichtungen ein!

Aula internacional Plus



Spanien und Lateinamerika hautnah erleben – das gelingt mit *Aula internacional Plus*. Die Erfolgsreihe von *Difusión* führt bis zum Niveau C1 und sorgt für einen abwechslungsreichen Unterricht. Durch weitere *Itinerarios* eignet sich die Reihe ideal für heterogene Gruppen und flexible Kursformate.

Campus Sur



Campus Sur verspricht schnelle Lernerfolge bis zum Niveau B1. Mit einer steilen Progression bereitet die Lehrwerksreihe intensiv auf das Anwenden der Sprache vor und ermöglicht einen Unterricht nach dem Prinzip der *pedagogía invertida*. Die Zusatzmaterialien stehen im *Campus Difusión* zur Verfügung.

Meta profesional Plus



Meta profesional Plus ist speziell für Lernende an beruflichen Schulen sowie Hochschulen konzipiert. Die Neubearbeitung bereitet ideal auf das Anwenden des Spanischen im Beruf bis zum Niveau B1 vor. Dabei legt die Reihe einen starken Fokus auf Grammatik und Wortschatzarbeit.



SOMOS EL CLUB ELE



Gemeinsam die Liebe zur Sprache und zur spanischsprachigen Welt weitergeben – das ist das Ziel des *Club ELE*!
Entdecken Sie die *Club ELE*-Welt und lernen Sie einen Teil der Community kennen!

Me gusta ser parte del *Club ELE* por toda la información y las buenas ideas que ofrece y para informarme sobre eventos y novedades. Uso las fichas didácticas para llevar temas de actualidad y tradiciones de España y Latinoamérica a clase. Son creativas, alegres, ilustrativas y fáciles de entender, lo que me ahorra tiempo de preparación. La sección “Sabías que...” da muchos datos interesantes. ¡Gracias, *Club ELE*! Sin duda, un enriquecimiento para mis clases.



Para nosotros/-as en la editorial, el *Club ELE* es didáctica, diversión e intercambio en la dosis justa: en diferentes canales y con un solo objetivo. No solo es el complemento perfecto para nuestros manuales, sino que también significa un montón de ideas geniales e información actualizada sobre el mundo del aprendizaje del español en una comunidad activa.

¡Enseñamos español!



Kostenlose Kopiervorlagen und Austausch in der *Club ELE*-Community – werden Sie Teil des *Club ELE*:
www.klett-sprachen.de/club-ele



Dr. Antonio Francisco Rando Casermeiro, VHS Köln

El *Club ELE* me ha dado la oportunidad de intercambiar experiencias con otros compañeros, actualizarme y, por supuesto, aprender de ellos. En los diversos webinarios siempre hay algo nuevo que aprender – y aplicar – en mis clases. Una comunidad en la que puedes estar siempre al corriente de las últimas tendencias educativas. Lo recomiendo cien por cien.



Fiorenza Gust, Docente de ELE

Para mí, el *Club ELE* de Ernst Klett Sprachen no solo es una herramienta de trabajo, sino una fuente de información para estar a la vanguardia en mi trabajo como docente de español. También me ayuda a intercambiar conocimientos con otros colegas sobre cultura del mundo hispanohablante.



Noema Pérez, Ernst Klett Sprachen

El *Club ELE* es una gran familia de docentes con un objetivo común: ayudarnos mutuamente con ideas que nos faciliten la preparación de las clases, para que estas sean dinámicas y atractivas. También con un programa de seminarios en línea especialmente diseñado para docentes de español, y la posibilidad de consultar y obtener materiales didácticos de calidad de la editorial Ernst Klett Sprachen. Todas las iniciativas del *Club ELE* han sido pensadas para hacerte la vida docente más fácil. ¡Únete al *Club ELE*!



Fabian Frey, Ernst Klett Sprachen

Neue Lösungen für Ihre Kursformate

Wie unterrichten Sie am liebsten?

Ob Mediendateien oder Zusatzmaterialien in der Lernplattform abrufen, zwischen Print und digital flexibel wechseln oder aber komplett digital unterrichten – mit den Formaten von *Difusión* und *Éditions Maison des Langues* haben Sie die Wahl!



Jetzt mehr entdecken:
[www.klett-sprachen.de/
sprachenportale](http://www.klett-sprachen.de/sprachenportale)

Flexibel unterrichten mit

Campus Difusión & Espace virtuel



¿Enseñas español?

Mit *Aula internacional Plus* flexibel unterrichten: Ob Präsenz oder digital – im *Campus Difusión* stehen Ihnen die Digitalen Ausgaben des Erfolgslehrwerks und viele weitere Materialien zur Verfügung. *Aula internacional Plus* führt erwachsene Lernende zügig bis zum Niveau C1.

www.klett-sprachen.de/aula-plus

Vous enseignez le français ?

Kennen Sie *Prêt-à-parler* ? Die neue, monolinguale Französischreihe führt Jugendliche und Erwachsene in vier Bänden zum Niveau B2. Durch eine spiralförmige Progression, die Gelerntes systematisch wiederholt und vertieft, üben die Lernenden das sichere Anwenden der französischen Sprache auf natürliche Weise.

www.klett-sprachen.de/pret-a-parler

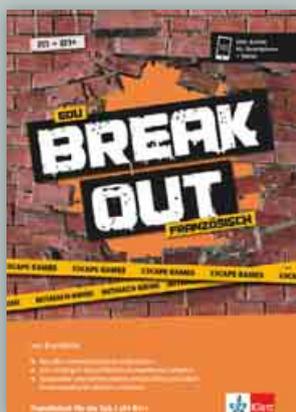
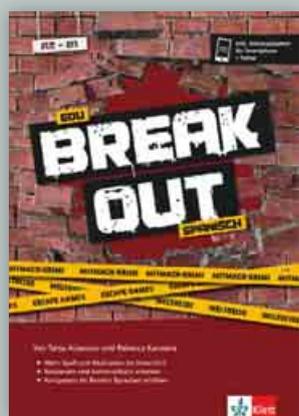


SPRACHEN LERNEN MIT DER MYSTERY-METHODE

Bei der Mystery-Methode dreht sich alles um eine knifflige Rätselfrage, die Ihre Lernenden lösen müssen. Dabei wird besonders das kooperative Arbeiten in Gruppen sowie das vernetzte Denken gefördert. Spannung und Motivation von Salamanca bis nach Lateinamerika oder von La Réunion bis Kanada. Rätselspaß von A1 bis B2+ garantiert!

[www.klett-sprachen.de/
mystery-methode](http://www.klett-sprachen.de/mystery-methode)

Spannung im
Unterricht



ESCAPE GAMES UND MITMACH-KRIMIS

In der Reihe EduBreakout lösen Lernende *Escape Games* zur Wiederholung und Erweiterung landeskundlichen Wissens. Das von Krimi-Dinnern inspirierte Format „Mitmach-Krimi“ fördert dialogische Sprachkompetenzen.

[www.klett-sprachen.de/
edubreakout](http://www.klett-sprachen.de/edubreakout)

PRÜFUNGSVORBEREITUNG & DIDAKTIK

Spanisch



Las claves
del DELE
A1–C1
[klett-sprachen.de/
dele](http://klett-sprachen.de/dele)



Enseñar gramática
en el aula de
español
[klett-sprachen.de/
ensenar-gramatica](http://klett-sprachen.de/ensenar-gramatica)



Fachdidaktik
Spanisch
[klett-sprachen.de/
fachdidaktik](http://klett-sprachen.de/fachdidaktik)

Französisch



ABC DELF
A1–C2
[klett-sprachen.de/
delf](http://klett-sprachen.de/delf)



100% DELF
tout public
B1–B2
[klett-sprachen.de/
delf](http://klett-sprachen.de/delf)



Les clés du
nouveau DELF
A1–B2
[klett-sprachen.de/
delf](http://klett-sprachen.de/delf)

!?





conditionne
négation sing
futur acc
géro
comp
indio
pré
conjo
pas
liaison
accent

accent
prononciation
nom
phrase
infinif
participe
verbe
adjectif
sujet
passé comp
auxiliaire
conjugaison
nom
impératif

indicatif
accet
plus-que-parfait
article
liaison
adverbe
sujet
verbe
déterminant
comp
indio
pré
conjo
pas
liaison
accent

La grammaire, vous aimez ?

Moi, j'adore !

Et pourtant, les préjugés sur la langue française restent nombreux : trop difficile, trop d'exceptions, trop de terminaisons imprononçables – ou imprononcées –, trop d'accords, sans parler de cette conjugaison, un vrai calvaire !

Rencontres en français se propose de modifier cette image d'une langue difficile en la simplifiant et en l'illustrant le plus possible.

Par Anne Guilaine André

La grammaire n'est plus comme autrefois l'objectif à atteindre dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Elle est simplement l'outil qui permet de structurer et d'articuler les mots et les expressions rencontrés. Elle joue certes toujours un grand rôle dans l'acquisition d'une langue, mais il est important de la dédramatiser et d'en modifier l'approche pour rendre son apprentissage plus communicatif et divertissant.

L'introduction de la grammaire

Dans les manuels de langues modernes, la grammaire est introduite de manière inductive : les apprenants et les apprenantes rencontrent dans des textes ou autres documents des faits de langue nouveaux pour eux dont ils doivent ensuite résumer le fonctionnement en verbalisant la structure. Cette approche a l'avantage de relier la grammaire à un contenu et à un contexte. Par la suite, des exercices de moins en moins guidés vont faciliter l'automatisation et le transfert des nouvelles structures jusqu'à ce que les apprenants et apprenantes les utilisent inconsciemment.

Oui, mais...

Cependant, la plupart des méthodes et des manuels oublient un phénomène important. En effet, un pourcentage non négligeable de personnes n'a absolument aucune idée de ce que peuvent être un pronom, une préposition, une conjonction, voire même un verbe...

Dans le contexte d'un enseignement pour adultes, ces personnes auront malheureusement tendance à taire leur déficit, de sorte que l'enseignant ou l'enseignante ne s'aperçoit pas au premier abord que le problème n'est pas la compréhension de l'exercice à faire, mais bien le vocabulaire utilisé pour en comprendre et formuler la règle.

ulier
cent
ondif
participe
paratif
catif
position
posé
ction
ssif

Un deuxième inconvénient est que la grammaire ainsi mise en avant semble être le fil rouge des unités alors qu'elle devrait n'y avoir qu'un rôle de figurante : en s'arrêtant systématiquement sur la structure des phrases dans un texte, on va automatiquement en éluder le contenu et le sens pour n'observer que la forme.

Alors comment faire ?

Rencontres en français a su répondre à ces problèmes de diverses manières :

- La grammaire est introduite de façon visuelle et très claire.

QU'EST-CE QUE TU VAS FAIRE ?

17 a. Écoutez le dialogue et soulignez les différences entre l'audio et le texte. (12) (17)

• Qu'est-ce que vous allez faire ce week-end ?
 • Monique et moi, on va passer le week-end à Liège. On va...
 • À Liège ? Mais quel est-ce que vous allez faire à Liège ?
 • Il y a plein de choses à faire à Liège. C'est une ville très touristique. Et puis notre fils Paul a trouvé du travail là-bas. Avec le tarif senior, l'aller-retour n'est pas cher, alors on découvre la Belgique.
 • Vous avez déjà un programme ?
 • Oui, Samedi, nous allons voir un match du Standard Liège et nous allons manger au restaurant. Et dimanche, on va faire une dégustation de bière. Il y a beaucoup de bars et de restos sympas dans le quartier du Canal. Et moi, que savez-vous que tu vas faire ce week-end ?
 • Ah, rien de spécial. Samedi, je vais sûrement lire un peu. Je suis beaucoup sorti cette semaine et je suis fatigué. Et dimanche, je ne sais pas encore...

b. Écoutez encore une fois et corrigez les erreurs. (12)

c. On va faire... Complétez le tableau.

Quelle Zukunft, Vorhaben ausdrücken	On va	faire	ce week-end ?
Qu'est-ce que vous	va	faire	ce week-end ?
On	va	lire	le week-end à Liège.
Je	sûrement	lire	un peu.
nous	n'allons pas	sortir	

d. Monique va partir avec son mari Bernard à Liège. Elle parle de ses projets à son amie. Choisissez quelle est l'activité avec les informations du dialogue.

Il va... le week-end à Liège. Je... voir mon fils Paul.
 Samedi, Bernard et moi, on va... au restaurant.
 Dimanche, nous... une dégustation de bière.

18 RECOFFREZ Et vous ? Qu'est-ce que vous allez faire demain ? Et ce week-end ?

faire les courses - regarder la télévision - prendre un café avec une amie - aller à la piscine - faire une promenade - cuisiner - aller au cinéma - lire un livre...

Tu vas faire les courses demain ?
 Oui, je vais sûrement faire les courses. Non, je ne vais pas faire les courses, mais je vais peut-être...

LES QUANTITÉS

Rencontres en français A1, unité 11

Les exemples y sont prépondérants, dans un tableau vert clair, alors que la règle grammaticale, très visible, épurée de phrases inutiles, se trouve en marge. Ainsi, la grammaire est moins mise en valeur tout en restant présente.

- En outre, la grammaire est systématiquement et très clairement résumée à la fin de chaque tome. Elle est utilisable en cours pour situer les nouvelles structures dans leur contexte, ou en tant que guide grammatical à utiliser individuellement par les apprenants et apprenantes.
- Dans les trois tomes se trouve dans la partie grammaticale un tableau récapitulatif dans lequel les termes trouvent leurs équivalents en français et en allemand et sont illustrés par un exemple.

Visualiser

Une fois la phase de prise de conscience et de présentation terminée, les apprenants et apprenantes sont appelés à utiliser ces structures dans des exercices variés semi-guidés pour les ancrer dans leur mémoire avant de pouvoir les utiliser de façon autonome. Pour cela, on peut se servir des vidéo-clips qui se trouvent dans chaque unité et qui

sont téléchargeables sur *allango*, notre nouvelle plateforme digitale d'apprentissage.

Regardez par exemple le clip de l'unité 5 de *Rencontres en français A1*. Les apprenants et apprenantes y voient, entendent et lisent la nouvelle structure qu'ils ont découverte dans l'unité. Grâce aux images, ils mémorisent inconsciemment le vocabulaire de l'unité. Ils complètent ensuite des phrases et peuvent les répéter. Le rythme lent du clip, la visualisation très claire de la règle grammaticale et la voix sympathique et enjouée de la locutrice contribuent à faire de cet exercice un moment de détente constructif très apprécié.



Rencontres en français A1, Grammatikclip, unité 5

Faciliter le transfert

Par la suite, les exercices guidés font place à des activités plus autonomes dans lesquelles les appre-



nants et apprenantes ont besoin de la grammaire pour formuler ce qu'ils ont envie de dire. Ces activités communicatives sont le lieu d'un échange souvent ludique comme dans l'activité 10 de l'unité 8 dans *Rencontres en français A2* :

h. Entourez le pronom *« y »* dans le texte. Quel est ce qu'il remplace à chaque fois ?

Quelle belle ville, n'est-ce pas ?

10 « Le 21 juillet tombe un jeudi. On fait le pont ! On va où ? » Écoutez ce dialogue entre collègues et associez les phrases. Puis observez le tableau et complétez la règle.

1. Sur la côte ?
2. À la montagne ?
3. À la campagne ?
4. Dans une grande ville ?

Si j'y pensais pas, c'est trop cher !
 Son fils ne pourrait pas y aller : il est allergique.
 Sa belle-mère a le vertige et elle ne veut pas y rester.
 Il voudrait y passer quelques jours, mais sa femme déteste l'eau.

11 **Les prisons** / **Le 21 juillet, c'est le fête nationale belge.**

Qu'est-ce qu'il remplace ?

Qu'est-ce qu'il remplace ?

12 **RECOPIER** **Traite à la suite.** Posez des questions dans la classe. Si vos réponses sont les mêmes, écrivez le nom de la personne. Qui a trois noms à la suite ?

Comment allez-vous... ?

au travail ?	au supermarché ?	en vacances ?
au Canada ?	en Belgique ?	au centre-ville ?
à la mer ?	à la gare ?	à Liège ?
au cours de français ?	chez vos voisins ?	chez votre meilleur/e ami/e ?

Comment aller-vous à la gare ?
 Moi, j'y vais en voiture.
 Moi, je n'y vais pas en voiture.
 J'y vais en métro.

13 Découvrez par écrit la gare de votre ville.

Rencontres en français A2, unité 8

Ici, les apprenants et apprenantes doivent se rencontrer pour résoudre un problème et perdent très rapidement conscience des structures qu'ils utilisent : la grammaire devient outil de communication à part entière et non plus objectif.

Une progression en spirale

Et comme tout apprentissage a besoin de temps pour mûrir avant d'être automatisé, les nouvelles structures rencontrées sont toutes répétées quelques unités plus loin dans un nouveau contexte et visualisées très clairement en marge par ce symbole :

Grâce à ces outils et à cette conception épurée, l'apprentissage du français redevient ce qu'il devrait être : un moment de plaisir.

Et puisque quand on aime, on ne compte pas : rendez-vous avec la *Gesamtgrammatik* de *Rencontres en français A1 – B1* à utiliser comme ouvrage de référence tout le long de l'apprentissage et même au-delà du niveau B1.



Anne Guilaine André est professeure et directrice de programmes à la Volkshochschule de Hanovre. En tant qu'auteure, elle a contribué entre autres à *Rencontres en français, Voyages et Prenons la parole*.



Jetzt mehr entdecken:
www.klett-sprachen.de/rencontres

- A1 | A2 | B1
- NEU** allango
- NEU** Hybride Ausgabe allango
- NEU** Digitale Ausgabe allango
- NEU** Digitales UnterrichtsPlus allango
- Digitale Ausgabe BlinkLearning
- Vokabelpaket für phase6



Rencontres en français A1-B1
 Gesamtgrammatik zum Lehrwerk
 978-3-12-529666-4

Kostenloses Online-Seminar

Inhalt des Online-Seminars:

Et pourtant, les préjugés sur la langue française restent nombreux : trop difficile, trop d'exceptions, trop d'accords, sans parler de cette conjugaison, un vrai calvaire ! Rencontres en français se propose de modifier cette image d'une langue difficile en la simplifiant et en l'illustrant le plus possible. De nombreuses activités communicatives et une progression en spirale facilitent aussi le transfert.

La grammaire devient un outil de communication à part entière et non plus objectif.

Referentin:
 Fabienne Ronssin
 5932 | 27.02.2024 |
 17:00 – 18:00 Uhr
www.klett-sprachen.de/v-730/5932



Jetzt anmelden!

La grammaire – on aime!

Gleich anmelden!
www.klett-sprachen.de/fortbildungen

*... perché l'Italia
è fantastica.*



Was macht einen Moment besonders?

Ein Kaffee am Morgen ehe der Alltags-trubel beginnt? Das Beobachten des Sonnenuntergangs und in der Ferne ertönt leise Musik? Oder das Entdecken der bunten Dörfer der *Cinque Terre* am ligurischen Meer?

Das Leben ist voller fantastischer Momente – diese möchten wir gemeinsam mit Ihnen und Ihren Lernenden erschaffen! Lernen Sie die neue Italienischreihe *Fantastico!* kennen: Das *Fantastico!*-Team nimmt Sie mit hinter die Kulissen der Lehrwerksentwicklung!

Constanze Mack



Was ist deine Aufgabe im *Fantastico!*-Team?

Ich habe im *Fantastico!*-Team zwei Aufgaben: Zum einen bin ich die Projektleiterin und zum anderen die Redakteurin des Kursbuches. Als Projektleiterin fungiere ich als Schnittstelle zwischen den verschiedenen Abteilungen und den Teammitgliedern. Als Redakteurin des Kursbuches tausche ich mich intensiv mit den Autorinnen und Beraterinnen aus. Gemeinsam entwickeln wir die Inhalte und die Struktur der Lektionen.

Was ist dir bei der Lehrwerkserstellung wichtig?

Mir ist vor allem wichtig, dass die von uns ausgewählten Inhalte und Aktivitäten die Lernenden ansprechen und dass nachhaltiges Lernen ohne Überforderung ermöglicht wird. Die Lernenden sollen durch motivierende Sprechkanäle von Anfang an ins Sprechen kommen und durch eine lernfreundliche Progression schnell erste Erfolgserlebnisse haben. Ein besonderes Anliegen ist mir aber auch, dass das entspannte Lernen mit Spaß und Freude an Italien und an der italienischen Sprache immer im Fokus steht!

Federica Tommaddi



Silvana Brusati



Was ist eure Aufgabe im *Fantastico!*-Team?

Siamo Federica e Silvana, le due autrici delle 12 lezioni di cui si compone il Kursbuch di *Fantastico!* Il nostro compito è di concepire la struttura delle unità, la progressione degli argomenti trattati – comunicativi, lessicali e grammaticali – e di scrivere dialoghi, testi, audio ed esercizi. All’inizio riceviamo dalla redazione un briefing con il tema e gli obiettivi da raggiungere, una sorta di traccia intorno alla quale costruiamo le nostre lezioni.

Was ist euch bei der Konzeption wichtig?

Nella fase di concezione della lezione è molto importante il confronto tra noi autrici e la redazione. Oltre a ricevere il briefing ci ritagliamo vari momenti di condivisione e di scambio per ispirarci reciprocamente. Lo spirito cooperativo si riflette anche nell’impostazione delle lezioni, dove sono infatti previsti diversi momenti di apprendimento collaborativo, con attività ludiche pensate per fissare le più importanti funzioni comunicative.

Was ist deine Aufgabe im *Fantastico!*-Team?

Ich habe das Gestaltungskonzept für die Innenseiten von *Fantastico!* entwickelt. Das beinhaltet die Farbwelt, verwendete Schriften und Schriftgrößen, Navigation, Formensprache und die einzelnen Gestaltungselemente des Lehrwerks. Ich layoute auch die einzelnen Seiten oder berate die Redaktion in Gestaltungsfragen.

Wie bist du dabei vorgegangen?

Ausgehend von Briefing, Zielgruppe und Botschaft des Buches entwickle ich die Farbwelt des Lehrwerks. Danach überlege ich mir, wie man sinnvoll durchs Buch führen kann: Wie sollen wiederkehrende Elemente wie z. B. Grammatikkästen, Tipps und verschiedene Aufgabentypen aussehen? Wie die Symbole? Aufgabe der Gestaltung ist es, den Inhalt und die Struktur optimal zu unterstützen. Dabei steht die Übersichtlichkeit der Seite stets im Fokus.

Marion Köster



Was ist eure Aufgabe im *Fantastico!*-Team?

Ciao, io sono Cinzia, l’autrice dell’eserciziario di *Fantastico!* e io sono Monica, la redattrice. Anche nel nostro metodo di lavoro lo scambio di idee e la collaborazione sono molto importanti. Ci basiamo su tecniche didattiche sperimentate con successo e cerchiamo sempre di aggiungere un pizzico di fantasia.

Was ist euch bei der Konzeption wichtig?

Per noi è fondamentale che chi segue il corso ritrovi nell’eserciziario i vocaboli e la grammatica incontrati in classe in modo da consolidare, in nuove situazioni chiare e accattivanti, le conoscenze che ha acquisito. Insieme ad alcuni esercizi iniziali che riprendono via via i vocaboli e le strutture dell’unità, ne proponiamo altri di comprensione orale, di mediazione dal tedesco all’italiano e di pronuncia. Le attività sono pensate per esercitarsi anche individualmente senza smettere di divertirsi.

Cinzia Pantalone



Monica Gardenghi



Donato Miroballi



Was ist deine Aufgabe im *Fantastico!*-Team?

Durch die tägliche Beratungsarbeit mit Institutionen, Lehrkräften und Lernenden habe ich Zugang zu ihren Bedürfnissen und den Entwicklungen im Italienischunterricht. Diese lasse ich in die Lehrwerksentwicklung einfließen.

Wofür steht *Fantastico!* für dich?

Es geht um die Begeisterung für die italienische Sprache und Kultur. Damit kann man im Unterricht enorm viel bewegen. Diese Konzeption ermöglicht Lehrkräften und Lernenden, aktiver Teil der fantastischen Italienwelt zu sein. *Fantastico!* ist wie Reisen: eine spannende und erkenntnisreiche Lehr- und Lernerfahrung durch die wunderschönen Facetten Italiens. Alle werden dort abgeholt, wo sie sind, und graduell gefördert. Motivierende Impulse und authentische Elemente eröffnen neue Horizonte im Gruppenunterricht.

Was ist deine Aufgabe im *Fantastico!*-Team?

Ich gestalte die Cover für *Fantastico!*. Das ist eine spannende Aufgabe – denn das Cover ist wie ein Fenster zum Lehrwerk und der erste Eindruck. Die *Fantastico!*-Gestaltung hat besonders großen Spaß gemacht, denn das Thema Italien und die wunderbaren Bildwelten dazu wecken bei mir sofort Urlaubsgefühle.

Wie bist du dabei vorgegangen?

Im ersten Schritt habe ich mich mit dem Inhalt des Buchs auseinandergesetzt: Welches Konzept steht dahinter? Welche Botschaft soll das Cover vermitteln? Wie ist das Innenlayout gestaltet? Darauf aufbauend habe ich Ideen und Fotos gesammelt und schließlich das finale visuelle Konzept entwickelt – dabei spielen Komposition, Bildauswahl, typografische Elemente und Farben zusammen.

Ulrike Steffen



Fantastico! führt Lernende sicher und entspannt zum Niveau B1 und gibt auf einer fantastischen Entdeckungsreise lebendige Einblicke in den Alltag und die Kultur Italiens.



Jetzt mehr entdecken:
www.klett-sprachen.de/fantastico



Fantastico! A1
Hybride Ausgabe allango
Kurs- und Übungsbuch mit Audios und Videos
978-3-12-525083-3
(2. Qu. 2024)

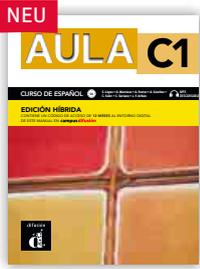
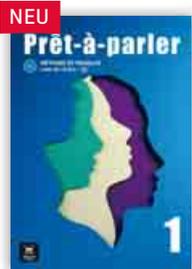
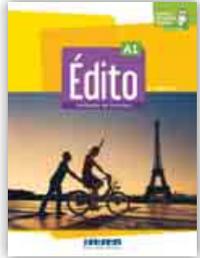


Fantastico! A2
Hybride Ausgabe allango
Kurs- und Übungsbuch mit Audios und Videos (iVb)



Fantastico! B1
Hybride Ausgabe allango
Kurs- und Übungsbuch mit Audios und Videos (iVb)

- A1 | A2 | B1
- NEU** allango
- NEU** Hybride Ausgabe allango
- NEU** Digitale Ausgabe allango
- NEU** Digitales UnterrichtsPlus allango
- Digitale Ausgabe BlinkLearning
- Quizfragen für Kahoot!

	Allgemeine Kurse		Kurse für Studierende & Lerngewohnte	
Spanisch	 <p>Con gusto nuevo A1 – B2</p>		 <p>Estudiantes. ELE A1 – B2</p>	 <p>Aula C1 CURSO DE ESPAÑOL EDICIÓN HÍBRIDA Aula internacional Plus A1 – C1</p>
	 <p>Caminos hoy A1 – A2</p>		 <p>Campus Sur A1 – B1</p>	 <p>BITÁCORA nueva edición A1 – B2</p>
Französisch	 <p>Rencontres en français A1 – B1</p>		 <p>Prêt-à-parler A1 – B2</p>	 <p>Défi A1 – C1</p>
	 <p>Voyages neu A1 – B1</p>		 <p>ENTRE NOUS A1 – B2</p>	 <p>Édito A1 – C1 DA</p>
Italienisch	 <p>Fantastico! A1 – B1</p>		 <p>Azzurro nuovo A1 – A2</p>	 <p>Campus Italia A1 – B2</p>
	 <p>Con piacere nuovo A1 – B2</p>		 <p>Dai! A1 – B2</p>	 <p>Al dente A1 – B2</p>

Kurse für den Beruf



Meta profesional Plus
A1 – B1



Gente hoy – Complemento de español profesional
A1 – B1



Édito Pro
B1
DA



Français.com
A1 – B1



Al lavoro!
A1 – A2
DA



Azione!
A1 – B2
DA

Konversations-/ Urlaubskurse



Toma la palabra
A2



Spanisch à la carte neu
Einstieg A1



Prenons la parole
A2 – B1



Französisch à la carte neu
Einstieg A1



A voi la parola
A2 – B1



Italienisch à la carte neu
Einstieg A1



Jetzt mehr entdecken:
www.klett-sprachen.de/spanisch



Jetzt mehr entdecken:
www.klett-sprachen.de/franzoesisch



Jetzt mehr entdecken:
www.klett-sprachen.de/italienisch

DA nur nach Deutschland und Österreich lieferbar

Von klassischer Landeskunde bis hin zu Kuriositäten und Aha-Momenten: Mit unseren Lehrwerken und Online-Materialien lernen Ihre Lernenden die romanische Sprachenwelt auf authentische Art und Weise kennen.

Wussten Sie,
dass...?

... der Toco-ro-ro als Nationalvogel des freiheitsliebenden Kuba gilt?
Sein Gefieder hat die Farben der Flagge Rot, Blau und Weiß und es heißt, dass er in Gefangenschaft sterbe.



... die Neapolitaner/-innen eine typische Süßspeise lieben?
Um einer Person ein Kompliment zu machen, sagt man deshalb sogar des Öfteren

“Sei (buono come)
un babà!”

„Du bist (so gut wie)
ein Babà!“

... die alten Griechen Sardinien *Sandalyon* nannten?
Die Form der Insel erinnerte sie an einen göttlichen Fußabdruck.

Sandalyon!

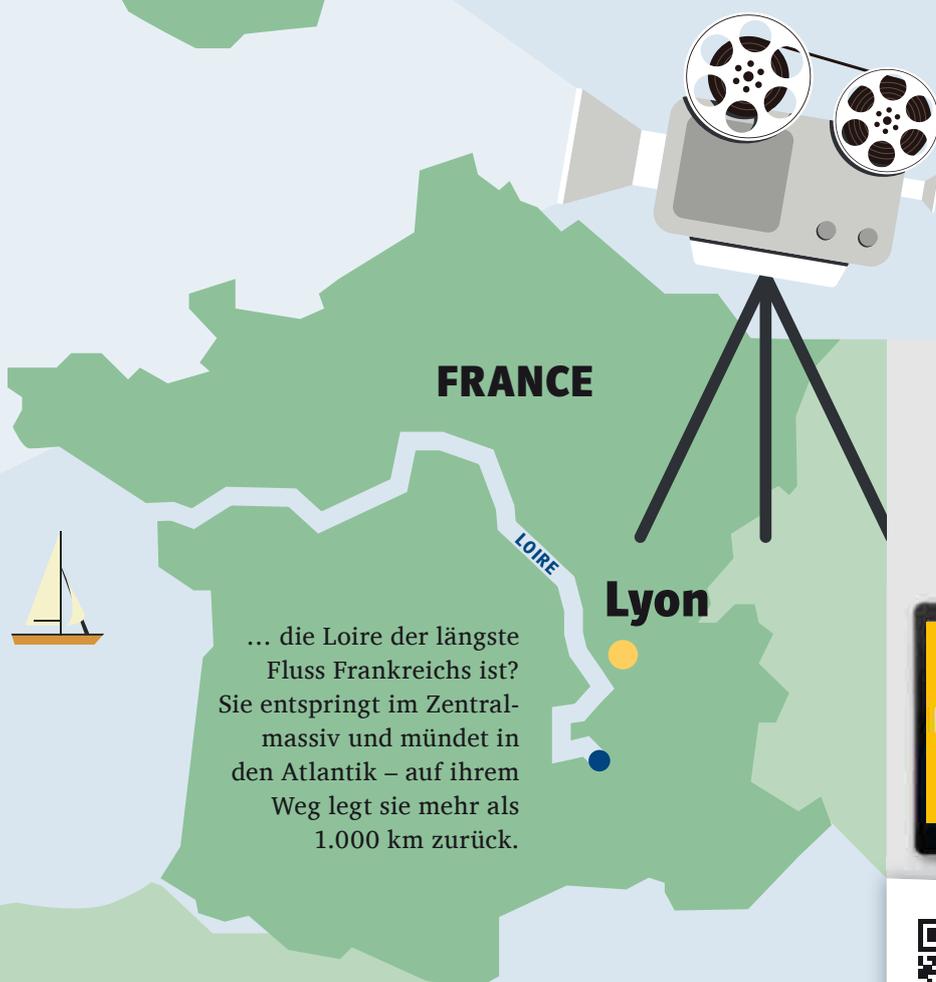


... man auf La Gomera eigentlich alles pfeifen kann? Die Pfeifsprache *el silbo* wird noch heute genutzt, um sich über Berge und Schluchten hinweg zu unterhalten, je nach Windrichtung bis zu 10 km weit.



LA GOMERA

... das Kino in Lyon geboren wurde? 1895 erfanden die Brüder Auguste und Louis Lumière den Kinematographen und führten den allerersten Film vor. Ihr Familienname „Licht“ ist dabei Programm!



FRANCE

Lyon

... die Loire der längste Fluss Frankreichs ist? Sie entspringt im Zentralmassiv und mündet in den Atlantik – auf ihrem Weg legt sie mehr als 1.000 km zurück.

BUNTE IDEEN FÜR DEN UNTERRICHT:



Fragen Sie im Kurs: Welche Besonderheiten kennen Ihre Lernenden aus ihren Regionen? Beginnend mit „Wussten Sie, dass...?“ kann Ihr Kurs über Besonderheiten und Kuriositäten aus der jeweiligen Heimat sprechen.



Viel mehr maßgeschneiderte, interaktive Inhalte zu Landeskunde, Wortschatz und Grammatik gibt es mit dem kostenlosen Quizformat *Kahoot!*



Jetzt mehr entdecken:
www.klett-sprachen.de/kahoot

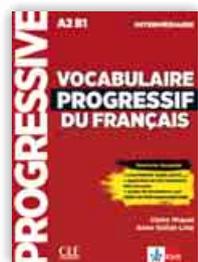
Série progressive



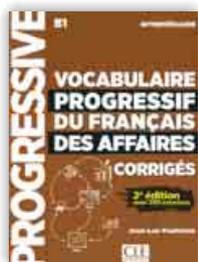
Civilisation progressive du français
A2 – B1



Grammaire progressive du français, Deutsche Ausgabe
A2 – B1



Vocabulaire progressif du français, Deutsche Ausgabe
A2 – B1



Vocabulaire progressif du français des affaires
A1 – C2



Communication progressive du français
A1 – C2

WORTSCHAT

Spanisch



Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz
A1 – B2



Palabras en contexto
B1 – B2

Französisch



Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz
A2 – C1



Mots et contexte
B1 – B2

Italienisch



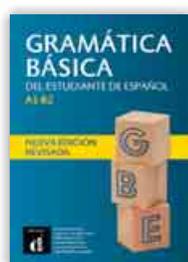
Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz
A2 – B1



Pronti per parlare
B1 – B2



Jetzt mehr entdecken:
www.klett-sprachen.de/serie-progressive



Gramática básica del estudiante de español
A1 – B1



ELI Diccionario ilustrado español
A2 – B2



77 kommunikative Spiele
A1 – B1



Uso de la gramática española
A1 – C1



ELI Vocabulario ilustrado español



España de fiesta y más
A1 – B2



ELI Dictionnaire illustré français
A2 – B2



77 kommunikative Spiele
A1 – B1



Joue ton rôle!
B1 – B2



ELI Vocabulaire illustré français



ELI Karten- und Brettspiele A1 – B2



ELI Je t'aime Paris!
A2



Grammatica di base dell'italiano
A1 – B1



ELI Vocabulario illustrato italiano



ELI Karten- und Brettspiele A1 – B2



ELI Dizionario illustrato italiano
A2 – B2



77 kommunikative Spiele
A1 – B1



ELI I come Italia
B1

D nur nach Deutschland lieferbar

**IMMER DAS RICHTIGE
MIT DEN AUSGABEN VON
ERNST KLETT SPRACHEN:**

- aktuelle Autorinnen und Autoren
 - Lektüren zum Film
 - brandheiße Themen
- Klassiker der Weltliteratur

[www.klett-sprachen.de/
lektueren](http://www.klett-sprachen.de/lektueren)

NEU



NEU



**LAND UND LEUTE
KENNENLERNEN!**

- 24 horas en español
- Un día en...
- 24 heures à...
- Un fine settimana a...

[www.klett-sprachen.de/
lektueren](http://www.klett-sprachen.de/lektueren)

**MIT AUDIO UND APP
VON CIDEB BLACK CAT**

Fiktionale und nicht-fiktionale Texte, die mit ihren vielfältigen Themen viele Anknüpfungspunkte an die private Lebenswelt bieten

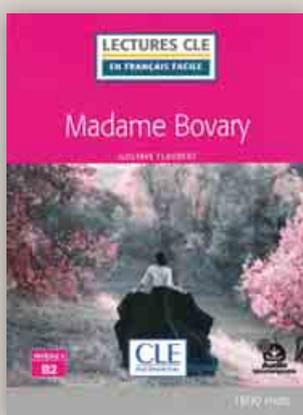
[www.klett-sprachen.de/
cideb](http://www.klett-sprachen.de/cideb)



EASY READERS

Originale – meisterhaft verkürzt und vereinfacht

www.klett-sprachen.de/er-es
www.klett-sprachen.de/er-franz
www.klett-sprachen.de/er-it



KLASSIKER KENNEN-
LERNEN MIT DEN
LEKTÜREN VON CLE

[www.klett-sprachen.de/
lectures-cle](http://www.klett-sprachen.de/lectures-cle)

Ein Blick in die Leseecke

Wir stellen Ihnen Lieblingsbücher aus internationalen Verlagen für Spanisch, Französisch und Italienisch vor: von Klassikern der Weltliteratur bis hin zu Kurzgeschichten, die in die jeweilige Landeskultur eintauchen lassen. Entdecken Sie mit Ihren Lernenden das Lesen!





Bildnachweis

U1, 1.1 Getty Images (alvaro gonzalez); **U1, 1, 33, 36, 40.1** Getty Images (luthfi abdillah); **U2, 1, 40.2** Adobe Stock (Jacob Lund), Dublin; **U2, 1, U3.1** Getty Images (Tuomas A. Lehtinen); **U3.1** Getty Images (VioletaStoimenova); **U3.2** Getty Images (skynesher); **1.2** Matthias Rupp; **2, 10, 11.1** Getty Images (nadia_bormotova), München; **2, 11** Constance Dada; **2, 15** Dörte Zingel; **3, 27** Anne Guilaine André; **3, 30** Getty Images (RLT_Images); **3, 34.4** Getty Images (bonchan); **3, 38, 39** Getty Images (nadia_bormotova); **3.1** Getty Images (Joao Bento da Silva); **3.2** Getty Images (FORGEM); **4.1** Getty Images (Westend61); **4.2** Getty Images RM (Johner Images), München; **4.3** Getty Images (PavelIvanov); **7.1** Getty Images (alvarez); **7.2** Getty Images (Willie B. Thomas); **7.3** Getty Images (santypan); **8, 9.1** Getty Images (fotostorm); **10.2** Getty Images (Nuthawut Somsuk); **10.3** Getty Images (Tom Werner); **11, 15, 27** Getty Images (Tim Robberts); **11.1** Getty Images (simplehappyart); **11.2** Getty Images (nadia_bormotova); **12, 13.1** Getty Images (Willie B. Thomas); **14.1** Getty Images (Willie B. Thomas); **16, 17.1** Getty Images (LordHenriVoton); **18, 19.1** Getty Images (Daniel de la Hoz); **18.2** Alma Graciela Wolf; **18.3** Ingrid Scholz; **19.1** Dr. Antonio Francisco Rando Casermeiro; **19.2** Florencia Gust; **19.3** Noema Pérez; **19.4** Fabian Frey; **20, 21.1** Getty Images (nd3000); **21.2** Getty Images (Jane_Kelly); **22, 23** Getty Images (Rudzhnan Nagiev); **24, 25.1** Getty Images (Deagreez); **26.1** Getty Images (izusek); **28, 29.1** Getty Images (MStudioImages); **29.1** Constanze Mack; **29.2** Getty Images (Daria Sokolova); **29.3** Getty Images (Nadezda_Grapes); **30, 31.1** Getty Images (Alisa Zahoruiko); **30.1** Federica Tommaddi; **30.2** Silvana Brusati; **30.3** Marion Köster; **30.4** Cinzia Pantalone; **30.5** Monica Gardenghi; **31.2** Donato Miroballi; **31.2** Ulrike Steffen; **34.1** Shutterstock (GoodStudio), New York; **34.3** Getty Images (Bigmouse108); **35.1** Getty Images (d_gas); **35.2** Getty Images (Nadzeya_Dzivakova); **35.3** Getty Images (Artrise); **35.4** Getty Images (Anatolii Frolov);

Besuchen Sie uns online!
www.klett-sprachen.de

Wie können wir Ihnen helfen?

Haben Sie Fragen zu Ihrer Bestellung, zu den digitalen Produkten oder zu unserem Serviceangebot allgemein? Auf dem neuen Hilfeportal finden Sie alle Antworten und Kontaktmöglichkeiten.

**[www.klett-sprachen.de/
kundenservice](http://www.klett-sprachen.de/kundenservice)**



Persönliche Beratung

Möchten Sie einen persönlichen Beratungstermin vereinbaren? Unsere Fachberaterinnen und Fachberater sind gerne für Sie da und freuen sich auf Ihre Anfrage!

**[www.klett-sprachen.de/
fachberatung](http://www.klett-sprachen.de/fachberatung)**

Jetzt weiterbilden!

Aktuelle Didaktik, Tipps zu neuen Tools oder Workshops zu Ihrem Lehrwerk: Unsere Referentinnen und Referenten helfen Ihnen weiter! In Online-Seminaren und Präsenzveranstaltungen – und mit vielen Videos in der Mediathek!

**[www.klett-sprachen.de/
fortbildungen](http://www.klett-sprachen.de/fortbildungen)**



W641067 (1/2024)

Ernst Klett Sprachen GmbH
Postfach 10 26 23, 70022 Stuttgart
Telefon +49(0)711·66 72 15 55, Fax +49(0)711·66 72 20 65
www.klett-sprachen.de
www.facebook.de/ernstklettsprachen
www.instagram.com/klettsprachen
www.linkedin.com/company/ernst-klett-sprachen-gmbh
www.youtube.com/ernstklettsprachen

Jetzt mehr entdecken:
www.klett-sprachen.de/mein-sprachabenteuer

