

# Con gusto A2

Guía didáctica (Unidades 1 –3)

von  
Eva Díaz Gutiérrez

# Un bingo para conocernos

## 1 a. Números en mi vida.

### Objetivos

- Preparar una actividad de carácter lúdico para que los alumnos se conozcan entre sí.
- Activar conocimientos previos.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que se fijen bien en el bingo de la actividad. Como verán, hay diferencias con los cartones convencionales y van a jugar siguiendo otras reglas.
- Explíqueles que tienen cinco minutos para encontrar una posible conexión personal con los números, animales y colores de las casillas. En el caso de que puedan relacionar la casilla con alguna información personal, deberán marcarla con una cruz.
- Aclare las posibles dudas de vocabulario y aproveche los ejemplos que se dan para asegurarse de que se ha entendido bien el objetivo de la actividad.
- Conviene aclarar que aunque el objetivo es tachar el máximo número de casillas posible, no deben preocuparse si algunas casillas quedan sin marcar.

### Observación

Probablemente empezará a trabajar con *Con gusto A2* el primer día del nuevo semestre. Esta secuencia es una forma amena y divertida de romper el hielo, crear una atmósfera agradable y permitir que los alumnos se conozcan.

## 1 b. Los números de sus compañeros/-as.

### Objetivo

Práctica oral para intercambiar información personal.

### Para empezar

Para hacer la atmósfera un poco más relajada, puede poner música de algún cantante o grupo hispanoamericano.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que se levanten. Con el libro abierto tendrán que moverse por la clase para hablar con el resto de compañeros y completar aquellas casillas que ellos no hayan marcado con la información de las otras personas.
- Recuérdeles que escriban el nombre de la persona que les da la información para completar la casilla. Dígalos que el juego termina en el momento en el que una de las personas consigue tachar todas las casillas del cartón. Si tras un tiempo prudencial nadie ha conseguido completar el cartón, puede dar por finalizada la actividad.

## 1 c. ¿Lo recordamos todo?

### Objetivo

Práctica oral para compartir información.

### Procedimiento

En el pleno vaya preguntando casilla por casilla y anime a los alumnos a que le den toda la información que tengan sobre ese número, animal o color.

## 1 d. ¿Qué sabemos ahora de los compañeros? ¿Recordamos los nombres?

### Objetivo

Práctica oral lúdica para recordar el nombre de los compañeros y resumir información.

### Procedimiento

- Puede proponer a los alumnos que escriban en una hoja de papel todos los nombres de los compañeros que recuerden y la información que tengan ahora de ellos.
- A continuación, usted va leyendo la lista de la clase y los alumnos dan la información que tengan de cada persona. La persona mencionada corrige o amplía esa información.

# 1 Mi equipaje

## 1 a. Estas personas han aprendido español. ¿Las conoce?

### Objetivo

Introducir el tema de la unidad: hablar de experiencias personales sobre el aprendizaje del español y las razones por las que los alumnos se interesan por la lengua y la cultura hispana.

### Procedimiento

- Presente a las tres personas de las fotos y comente que lo que les une es haber aprendido español.
- Pregunte a los alumnos si las conocen. Seguramente, algunas personas podrán hablar de las películas que ha dirigido Doris Dörrie o en las que ha participado Gwyneth Paltrow. Muchos también recordarán a Umberto Eco por su famosa novela *El nombre de la rosa*. Anímelos a compartir con la clase toda la información que tengan.

### Información

**Gwyneth Paltrow** (1972, Los Ángeles, EE.UU.): actriz estadounidense. En 1998 ganó un Óscar y un Globo de oro por su interpretación en la película *Shakespeare in love*.

**Umberto Eco** (1932, Alessandria, Italia): escritor y filósofo. Se hizo mundialmente famoso por su novela *El nombre de la rosa*. Es miembro del Foro de Sabios de la Mesa del Consejo Ejecutivo de la Unesco y Doctor Honoris Causa por más de treinta universidades. En 2000 recibió el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.

**Doris Dörrie** (1955, Hannover): directora, productora y escritora. Muchas de sus películas están basadas en sus propios guiones, que a su vez son adaptaciones de sus libros. Entre las más famosas están *Männer* (1985), *Kirschblüte – Hanami* (2008) y *Die Friseurin* (2010).

## 1 b. ¿Quién habla en este texto?

### Objetivo

Comprensión lectora global.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a leer un texto en el que una de las personas de la foto explica cómo empezó a aprender español y su relación con el mundo hispanohablante.
- Los alumnos leen el texto y marcan la información que les ayuda a identificar a la persona que habla. Para evitar que se detengan en palabras nuevas puede leer usted el texto en voz alta o animar a los alumnos a leer cada uno un párrafo. La frase: “me gusta mucho América Latina, especialmente nuestro país vecino, México” les dará la pista necesaria para dar con la persona correcta: Gwyneth Paltrow.
- En un segundo paso, los alumnos vuelven a las palabras con las que la actriz describe a los hispanohablantes y comentan en el pleno si están de acuerdo o no con ella según su propia experiencia.

## 1 c. Y usted, ¿por qué estudia español?

### Objetivo

Práctica oral personalizada.

### Procedimiento

- Para animar a los alumnos a hablar brevemente sobre su experiencia de aprendizaje, escriba antes en la pizarra las preguntas para utilizar como guía:

*¿Por qué estudia español? Por.../ Para hablar...  
¿Dónde ha estudiado español hasta ahora?  
¿Qué espera hacer en este curso?*

- Si quiere, puede llevar a clase una pelota blanda y pedir a los alumnos que se levanten y formen un círculo. Usted se presenta explicando dónde ha dado clases de español y lo que espera del curso y lanza la pelota a uno de los alumnos, que contesta a las preguntas anteriores y lanza la pelota a otro compañero.

- Se continúa con esta dinámica hasta que todos los alumnos hayan intervenido.

## Mi maleta del español

### Objetivos

- Presentar información sobre el español en el mundo.
- Hablar de experiencias en el pasado.
- Repasar las formas del indefinido de los verbos regulares.
- Hablar de preferencias y dificultades en el aprendizaje.

### 2 a. ¿Sabe cuántas personas hablan español en el mundo?

#### Objetivos

- Comprensión lectora selectiva.
- Práctica significativa de los números.

#### Procedimiento

- Antes de leer el texto, los alumnos hacen hipótesis sobre el número de hablantes de español, de estudiantes de esta lengua y de los países donde viven más hispanohablantes. Este primer paso sirve para preparar la lectura dirigiendo su atención a los aspectos mencionados.
- Los alumnos leen individualmente el texto y comprueban si eran correctas o falsas sus hipótesis.
- Escriba la tabla en la pizarra y pídale que le ayuden a completarla con la información del texto.

Hispanohablantes	Estudiantes de español
en el mundo: 500 mill.	en el mundo: 14 mill.
en España: 40 mill.	en EE.UU.: 6 mill.
en México: 90 mill.	en Brasil: 1 millón
en EE.UU.: 45 mill	en Alemania: 450.000

- Puede aprovechar esta actividad para insistir en la correcta lectura de los números.

### 2 b. Un poco de matemáticas.

#### Objetivo

Practicar los números.

#### Procedimiento

- Deje un tiempo para que los alumnos calculen los datos y pida a dos voluntarios que den su respuesta. La actividad les gustará especialmente a los alumnos con una inteligencia lógico-matemática desarrollada.
- Señale el símbolo de *congusto online* y comente, que, como en el caso del primer tomo, hace referencia a los enlaces con ejercicios relacionados con el tema de la actividad, que encontrarán en la página [www.klett.de/congusto](http://www.klett.de/congusto).

#### Solución

Personas que hablan y estudian español: 514 millones.  
Personas que hablan español en los tres países con más hispanohablantes: 175 millones.

#### Información

Para los alumnos puede ser interesante comparar estas cifras con las de su propio idioma.

*Hablan alemán como primera o segunda lengua:* unos 110 millones (Alemania: 75 millones; Austria: 7,5 millones; Suiza: 4,3 millones, EE.UU.: 1,1 millón; Brasil: 850.000 – 900.000; Sudafrica: 300.000 – 500.000; Holanda: 386.000; Italia: 333.000; España: 100.000 (60.000 en las Baleares); Bélgica: 78.000 Liechtenstein: 35.365).

*Estudian alemán:* 14 millones (Polonia: 2.345.000; Rusia: 2.312.000; Francia: 1.037.000; EE.UU.: 494.264; Chequia: 440.952; Italia: 431.577; Holanda: 366.073; Gran Bretaña: 344.920; Dinamarca: 214.700; España: 102.750).

### 3 a. Experiencias con el español.

#### Objetivo

Práctica oral personalizada para hablar de experiencias de aprendizaje del español en el pasado.

#### Procedimiento

- Explique la metáfora de la maleta: todos aquellos conocimientos, experiencias y sensaciones con las que llegamos a clase y sobre las que construimos nuestro aprendizaje.
- Llame la atención sobre el símbolo de los pies que aparece junto al enunciado y recuérdelos su función: indicar que tienen que moverse por la clase y hablar con varios compañeros para obtener e intercambiar información.
- Pida a un voluntario que lea las preguntas de este pequeño cuestionario y aclare las posibles dudas de vocabulario.

- Con el libro abierto, los alumnos se levantan para hacer las preguntas del cuestionario a tres compañeros y toman nota de las respuestas.
- En este primer paso los alumnos se concentran en el contenido. No es necesario pues profundizar en el uso de los tiempos del pasado, que no se utilizan aquí de forma activa.

### Observación

Durante el tiempo en el que los alumnos están hablando, no intervenga para corregir. Simplemente escuche, tome nota de las cosas que le gustaría comentar más tarde y manténgase en un segundo plano para que los alumnos no se sientan directamente observados.

### 3 b. Ahora presente algunas respuestas interesantes a la clase.

#### Objetivos

- Práctica oral (monólogo sostenido).
- Repasar formas del indefinido de los verbos regulares.

#### Procedimiento

- Dirija la atención de los alumnos hacia el cuadro de recursos. Allí encontrarán las formas del indefinido de los verbos regulares que les pueden ayudar para presentar los resultados.
- Invite a los alumnos a comentar al menos tres informaciones interesantes que caractericen a los otros compañeros con la ayuda de las notas que han tomado.
- En esta ocasión ponga especial atención en el uso correcto de las formas.

### 4 a. Mis preferencias.

#### Objetivo

Presentar vocabulario para hablar de las actividades de la clase.

#### Procedimiento

Pida a los alumnos que ordenen individualmente según sus preferencias las actividades que normalmente se hacen en un curso de lengua.

### 4 b. Presente ahora sus preferencias según el modelo. Sus compañeros reaccionan.

#### Objetivos

- Presentar los recursos para expresar preferencias y dificultades.

- Repasar los verbos con objeto indirecto y las expresiones para mostrar acuerdo o desacuerdo: *también, tampoco*.
- Introducir la expresión *lo que más / menos...* para enfatizar.

#### Procedimiento

- Antes de dar paso a la actividad, pida a los alumnos que lean la tabla de recursos y explique la función de la expresión *lo que* para enfatizar una información. (En alemán la expresión equivalente es *das, was...*)
- Insista también en los recursos para mostrar acuerdo o desacuerdo con *también* y *tampoco*, cuyo uso no es nuevo y, por tanto, no debería representar un problema para ellos.
- Los alumnos retoman sus preferencias de la actividad 4a y las presentan con ayuda de los recursos como en el modelo. Empiece usted dando un ejemplo: *A mí en las clases de alemán me cuesta mucho escribir textos*. De esta manera creará cierta empatía con la clase y le dará pie a preguntar a un alumno para que reaccione y quede clara la dinámica de la actividad: *Y a ti, Peter, ¿también te cuesta mucho escribir textos? A continuación, el alumno reacciona, hace otra pregunta a un compañero y así sucesivamente.*

## Dime dónde estudias y te digo cómo eres

#### Objetivos

- Presentar vocabulario de objetos de la clase.
- Hablar del material y la función de diferentes objetos.
- Hablar de los diferentes estilos de aprendizaje.
- Presentar las formas irregulares del indefinido.

### 5 a. ¿Cómo se llaman estos objetos?

#### Objetivo

Presentar vocabulario de objetos de la clase.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que miren los objetos de la foto e intenten relacionarlos con las palabras de la izquierda poniendo el número en la casilla correspondiente. Si hay dudas, intente explicar las palabras sin recurrir inmediatamente a su traducción, por ejemplo, explicando dónde está en

la foto: *Hay dos marcadores a la izquierda del libro. Son de color verde y naranja.*

- A continuación, los alumnos marcan qué tienen en su escritorio o usan habitualmente para estudiar y lo comentan en el pleno. Anímelos a dar más detalles, por ejemplo: *Normalmente uso un marcador verde para las palabras que quiero aprender y uno naranja para las reglas que son importantes.*

### Observación

En esta actividad saldrán seguramente informaciones muy útiles para el profesor. Tome nota como ayuda para la programación de sus clases.

### 5 b. Describir objetos. Complete con un ejemplo para cada material y función.

#### Objetivos

- Práctica guiada del vocabulario de objetos de la clase.
- Presentar la expresión *servir + para + infinitivo* para hablar de la función de un objeto.

#### Procedimiento

- Deje unos minutos para que los alumnos de forma individual completen la tabla.
- Después, los resultados se comparan con un compañero o se comprueban en el pleno.

### Observación

Hablar de la función de un objeto cuando no se conoce el nombre del mismo es una estrategia importante de compensación.

### 5 c. Elija tres objetos de la foto y descríbalos. Su compañero/-a adivina cuáles son.

#### Objetivo

Práctica oral controlada.

#### Procedimiento

- Los alumnos, en parejas, eligen tres objetos de la foto y lo describen a su compañero para que este lo adivine. Por ejemplo:
  - Son de metal y sirven para cortar.
    - Las tijeras.
- Puede establecer con ellos un número máximo de intentos y convertirlo en una pequeña competición.

#### Alternativa

- Fotocopie las fichas 1a y 1b. Recorte las tarjetas de los objetos y péguelas sobre una cartulina.
- Divida la clase en dos grupos (A y B) y dé a cada uno un montón de tarjetas boca abajo.

- Para realizar la actividad puede presentar otros materiales como *crystal, cerámica o goma*.
- Por turnos, una persona del grupo A toma una tarjeta y da la definición del objeto sin mencionar el nombre. Los compañeros de su grupo tienen un intento para adivinarlo. Luego pasa el turno al grupo B. Gana el grupo que haya adivinado más objetos.

### 5 d. ¿De quién puede ser el escritorio?

#### Objetivos

- Preparar la actividad 6.
- Presentar recursos para hacer hipótesis.
- Repasar vocabulario para describir personas.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar a la persona que trabaja en esta mesa y, como preparación, anímelos a especular sobre el carácter de la persona.
- Para ayudarlos puede repasar antes vocabulario sobre el carácter, escribiendo en la pizarra esta lista y pidiéndoles que seleccionen el que les parezca más adecuado:

*trabajador ↔ vago  
alegre ↔ triste  
optimista ↔ pesimista  
ordenado ↔ desordenado*

- Dirija la atención de los alumnos hacia los recursos que tienen al margen que les servirán de ayuda para expresar una opinión o una hipótesis.
- Anímelos a justificar su respuesta, por ejemplo: *Creo que es un hombre y me parece que es un poco desordenado porque tiene muchas cosas en la mesa y no hay orden.*

### 6 a. Escuche a tres personas.

#### ¿De quién es el escritorio de la foto? ▶▶ 1-3

#### Objetivo

Comprensión auditiva global.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que ahora van a escuchar a tres personas diferentes: un hombre, una mujer mayor y una mujer joven. Pídales que en una primera audición se concentren sólo en la información que necesitan para saber a quién

pertenece el escritorio de la foto: la última persona que habla.

- A continuación, se comenta la respuesta en el pleno. Insista en que no se trata de buscar la respuesta correcta o falsa, sino de especular y argumentar. Probablemente habrán podido descartar a la primera persona porque no hay una foto con niños y a la segunda porque no es una mesa de cocina. En cambio, la tercera persona menciona los objetos que hay en la mesa y dice de sí misma que es desordenada.

## 6 b. Escuche otra vez. ¿Cómo son las personas? Anote tres adjetivos para cada una.

### Objetivo

Repasar y ampliar el vocabulario para describir personas.

### Para empezar

Presente los adjetivos de la lista y aclare las posibles dudas de vocabulario.

### Procedimiento

- Ponga de nuevo la audición. Como ayuda, los alumnos pueden subrayar en la lista los adjetivos con los que se describen las personas.
- En un segundo paso los alumnos anotan tres adjetivos que caractericen según su opinión a cada persona, por ejemplo: *El hombre es ordenado y sistemático y me parece que reservado.*
- Comente que en este paso no existe una respuesta verdadera o falsa, ya que es todo más bien una cuestión subjetiva que surge de cómo la persona se presenta, pero también de la impresión que causa su forma de hablar, su voz...

## 6 c. ¿Qué tipo de estudiante es usted?

### Objetivos

- Reflexionar y hablar sobre el estilo de aprendizaje.
- Repasar los adverbios de intensidad.

### Para empezar

Repase con su alumnos los adverbios de intensidad. Para ello puede dibujar en la pizarra una línea como la siguiente:



### Procedimiento

- Pida a los alumnos que marquen en el diagrama con una cruz cómo se ven ellos mismos.
- A continuación, los alumnos comentan en parejas sus resultados según el modelo. Se trata de verbalizar la información "visual" de la escala con ayuda de los adverbios de intensidad como en el modelo.

### Alternativa

Dependiendo del grupo, puede pedir a los alumnos que marquen en la tabla cómo creen que es su compañero. A continuación presentan sus ideas y el compañero confirma si es verdadera o no esa impresión.

## 7 a. ¿Dónde estudia usted español? ¿Qué tipo de estudiante es usted?

### Objetivo

Práctica oral para hablar de los hábitos de estudio.

### Procedimiento

- Los alumnos describen individualmente el lugar en el que estudian y buscan tres adjetivos que en su opinión definen mejor su forma de estudiar.
- Insista en que no sólo se limiten a los adjetivos, sino que expliquen sus hábitos de trabajo, por ejemplo: *Soy una persona muy ordenada, siempre estudio en el mismo lugar, con mis libros, mi cuaderno y el diccionario. Primero hago las tareas, marco las palabras nuevas que quiero aprender y las escribo en tarjetas. No me gusta estudiar con música...*

## 7 b. Para tener éxito.

### Objetivo

Práctica oral lúdica para hablar de las condiciones más favorables para aprender una lengua.

### Para empezar

Comente que la bruja buena del dibujo nos ha dado uno de sus secretos mejor guardados: la receta para aprender español. El problema es que no nos ha dado las cantidades exactas de los todos los "ingredientes".

### Procedimiento

- Pídeles a los alumnos que lean la receta y escriban qué porcentaje piensan que tienen de todas las cualidades. Propóngales que añadan a la receta otras que ellos consideren necesarias para tener éxito.
- En el pleno se comentan los resultados.

- Si tiene tiempo, puede pedir a los alumnos que decidan los porcentajes de los ingredientes que debe tener el estudiante ideal.

### Observación

La cuantificación en forma de porcentajes es una actividad ideal para alumnos con inteligencia lógico-matemática. Al igual que en la actividad anterior, la verbalización de los resultados se puede hacer con los adverbios de intensidad, por ejemplo: *Soy muy perfeccionista y tengo mucha paciencia.*

### 8 a. Una canción de desamor.

#### Objetivo

Preparar a los alumnos para la audición de 8b.

#### Para empezar

Pida a los alumnos que cierren el libro y escriba en la pizarra "canción de desamor". Explique el concepto de 'desamor' que no tiene equivalente exacto en alemán.

#### Procedimiento

- Escriba las palabras del enunciado (*noche, pasión, gramática, amor, guitarra, sol y verbo*). Explíqueles que algunas de ellas son distractores por lo que ellos deben decidir cuáles no aparecen en este tipo de canción.
- Pregúnteles qué tipo de música se imaginan que van a escuchar con esa descripción (ritmo lento, rápido, cantada por un hombre, por una mujer, etc.).

### 8 b. Escuche y complete la canción con las palabras que faltan. ▶▶ 4

#### Objetivos

- Comprensión auditiva selectiva.
- Presentar las formas irregulares del indefinido.

#### Procedimiento

- Los alumnos escuchan la canción una primera vez para comprobar las hipótesis del ejercicio anterior.
- Ponga de nuevo la audición para que puedan completar el texto con las palabras que faltan. Comente que no son todas las que han visto en la actividad 8a.

#### Solución

noches, trabajo, verbos, gramática, irregulares.

### 8 c. ¿Quién es el/ la amante? ¿Puede poner un título a la canción?

#### Objetivo

Comprensión global.

#### Procedimiento

- Pregunte en el pleno quién es el amante que tan mal ha tratado a esta persona. Aclarada la respuesta (la gramática), aproveche para que los alumnos comenten si se sienten identificados con la canción y si su experiencia ha sido similar.
- Después, en parejas, buscan un título para la canción que resuma el contenido del texto.
- Si quiere, ponga de nuevo la canción y anime a los alumnos a cantarla.

#### Observación

Con esta canción pegadiza las autoras pretenden presentar un tema con fama de "difícil" de una manera lúdica, apoyándose en el humor para quitarle hierro y hacerlo más ligero, pero sin perder nunca de vista el rigor necesario. Seguramente a todos los alumnos, y especialmente a aquellos con una inteligencia musical desarrollada, les será más fácil recordar las formas irregulares si las aprenden con música.

### 8 d. En la canción hay algunas formas irregulares del indefinido. ¿Cuáles son?

#### Objetivo

Sistematizar las formas irregulares del indefinido.

#### Procedimiento

- Los alumnos buscan en el texto todas las formas irregulares del indefinido usando para ello la tabla que tienen como ayuda: *fue, di, vine, quise, puse*.
- Comente que en los verbos irregulares las terminaciones verbales son para todos los casos iguales y que lo que cambia es la raíz de cada verbo.

### 8 e. Gimnasia verbal de indefinidos irregulares.

#### Objetivo

Practicar de forma lúdica las formas irregulares del indefinido.

#### Procedimiento

- Antes de empezar aclare las dudas de vocabulario de las expresiones. Se han elegido colocaciones (combinaciones frecuentes de verbos con sustantivos, adjetivos...) para hacerlo más significativo.
- Elija una expresión y un pronombre y pregunte a un alumno cuál es la forma correcta del indefinido. El alumno contesta, elige un verbo y un pronombre y pregunta a su compañero de la derecha. La dinámica se va repitiendo en cadena hasta que se hayan usado todos los verbos.



- Insista en que no sigan el orden del libro para que así todo el mundo esté atento y no se haga el ejercicio de forma mecánica.

## 9 En parejas. Una entrevista a su compañero/-a.

### Objetivo

Práctica oral guiada para fijar el uso del indefinido en un contexto personalizado.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a preparar unas preguntas para entrevistar a su compañero.
- Divida la clase en parejas. Para evitar que los alumnos hablen siempre con la misma persona, prevea una actividad para formar parejas, por ejemplo, usar las cartas de una baraja y formar parejas con los alumnos que tengan el mismo palo (ver otras posibilidades en la pág. 10).
- Los alumnos preparan las preguntas usando las formas correctas del indefinido y entrevistan a su compañero.
- Después presentan dos informaciones que le parezcan interesantes en el pleno.
- Anímelos a realizar las actividades adicionales de la página web de *Con gusto*.

## Lo aprendí hace poco tiempo

### Objetivos

- Hablar de experiencias de aprendizaje en el pasado.
- Consolidar el uso de las formas del indefinido.
- Presentar las construcciones temporales con *desde*, *desde hace* y *hace*.

## 10 a. Escuche y relacione los textos con las fotos. ▶▶ 5-7

### Objetivo

Comprensión auditiva global y selectiva.

### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a escuchar a tres personas (Ana, Eric y Eva) que cuentan sus experiencias sobre algo que aprendieron ya de adultos. Pídales que se fijen primero en las fotos y que las relacionen los textos. (2, 3, 1)
- En una segunda audición, los alumnos se concentran en la información que necesitan para completar la tabla.

	Qué	Cuándo	Con quién	Dónde
1	jugar al tenis	hace 5 años	entrenador	club deportivo
2	tocar la guitarra	en 2009	solo	casa
3	usar el ordenador	hace 6 meses	hijo	academia

- Las respuestas se comprueban en el pleno.

## 10 b. Con ayuda de la tabla, resume en una frase la experiencia de cada persona.

### Objetivo

Práctica controlada para contar una experiencia de aprendizaje en el pasado.

### Procedimiento

Con ayuda de la tabla, los alumnos resumen la experiencia de cada persona. De esta forma tienen un modelo para hablar más tarde de sus propias experiencias. Por ejemplo: *Ana aprendió a jugar al tenis hace cinco años, primero con una amiga y después en un club deportivo con un entrenador.*

## 10 c. Marque las informaciones correctas y corrija la frase.

### Objetivos

- Comprensión lectora selectiva.
- Repasar expresiones temporales con *hace*.
- Presentar expresiones temporales con *desde* y *desde hace*.

### Procedimiento

- Los alumnos leen las frases y deciden si son correctas o falsas según lo que escucharon en la audición. Si lo considera necesario, ponga de nuevo la audición.
- En el caso de que alguna frase sea falsa, pídale que corrijan los datos que no son correctos.
- A continuación, los alumnos marcan las expresiones de tiempo y las traducen al alemán con la ayuda de la tabla de recursos. Conviene que un voluntario lea la explicación al margen, que parte de las dificultades que puedan tener los alemanes.
- En el pleno se comentan las traducciones.

### Solución

1. V / Desde hace cinco años: *seit 5 Jahren*
2. F / Desde hace un año: *seit einem Jahr*

- 3. V / Desde 2009: *Seit 2009*
- 4. V / Hace seis meses: *vor 6 Monaten*

### Observación

Comente que en la lengua coloquial se utiliza el artículo con los años a partir del 2000 aunque no se escriban: *Vivo en Alemania desde (el) 2001.*

### 10 d. Me gustaría aprender a bailar

#### Objetivos

- Práctica oral guiada.
- Presentar la expresión *me gustaría + infinitivo* como forma de expresar un deseo.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que se fijen en las actividades que se presentan en el ejercicio y que cuenten a la clase qué les gustaría aprender.
- Anímelos a completar la lista de actividades si no encuentran entre estas opciones lo que realmente les gustaría hacer.

### Observación

La expresión *me gustaría* se aprende como fórmula, por lo que no es necesario entrar en grandes explicaciones gramaticales ni introducir el condicional en este momento.

### 11 a. Lea la entrevista y marque la respuesta correcta.

#### Objetivo

Comprensión lectora selectiva.

#### Procedimiento

- Señale la foto de José Mujika, el protagonista de esta entrevista que publicó el Diario Vasco. Para preparar la lectura, pregúnteles qué tipo de persona puede ser: edad, profesión, aficiones...
- Pida a un voluntario que lea las preguntas que sirven para guiar la lectura del texto.
- A continuación, los alumnos leen el texto y marcan la respuesta correcta. (1. en 2008; 2. tercer campeonato; 3. en Inglaterra)
- Los resultados se comprueban en el pleno.

### 11 b. Marque en el texto las expresiones que se refieren al tiempo y complete estas informaciones con las expresiones adecuadas.

#### Objetivo

Práctica guiada de las expresiones temporales necesarias para contar una experiencia.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que vuelvan al texto y marquen en él todas las expresiones de tiempo que encuentren: *a los 30 años, hoy, del año 2008, siempre, muy tarde, en la infancia, en 1993, muchas veces, demasiado tarde, desde hace tres años, tres horas todos los días, en 2006, en 2007.*
- A continuación completan las frases con la información correcta.
- Antes de hacer una puesta en común, proponga a los alumnos que comparen sus respuestas con los dos compañeros que tienen al lado.

### Solución

1. desde. 2. a los 30. 3. Desde. 4. hace dos. 5. Desde hace.

### 11 c. Usted tiene un amigo de 40 años que quiere aprender a nadar.

#### Objetivos

- Práctica escrita para consolidar los tiempos del pasado.
- Resumir la información principal en un texto personalizado.

#### Procedimiento

- Los alumnos escriben una carta teniendo en cuenta los datos del artículo. Se trata de resumir esta información desde una perspectiva personal diferente a la del resumen tradicional.
- Antes de que le entreguen el texto o se corrija en parejas, puede dar a los alumnos algunas indicaciones para que puedan autocorregirse:

✓ ¿Tengo la información más importante?  
 ✓ ¿Son correctas las formas del indefinido?  
 ✓ ¿He tenido en cuenta la concordancia sustantivo-adjetivo?

- Algunos voluntarios leen su texto.

### 12 Piense en dos experiencias de aprendizaje. Después se comentan entre todos.

#### Objetivo

Práctica oral libre para hablar de experiencias de aprendizaje.

#### Procedimiento

- Los alumnos eligen dos aspectos sobre los que les gustaría contar algo al resto de la clase. Déjeles

tiempo para que puedan tomar un par de notas, así se sentirán más seguros a la hora de hablar.

- En el pleno algunos voluntarios presentan sus experiencias. Anímelos a dar más detalles e intervenga con preguntas para crear un diálogo con toda la clase.

### Alternativa

Si dispone de suficiente tiempo, forme cuatro grupos según los cuatro aspectos de la actividad. Déjeles tiempo para contarse sus experiencias y tomar notas. Al final un portavoz de cada grupo puede presentar el resumen de todas las informaciones a la clase.

## Tarea final. El equipaje de la clase

Recuerde a los alumnos la función de la tarea final: usar lo que han visto en la unidad en una situación de comunicación real. Se realiza siempre en cooperación, ya sea en parejas o en grupos. En cada unidad tendrán que resolver un problema, negociar, ponerse de acuerdo entre ellos o intercambiar información para crear un “producto”, normalmente un texto, que podrán guardar en la carpeta de su portfolio como prueba de su progreso en el aprendizaje. Insista también en que lo más importante de esta tarea final son los procesos, es decir, todos los pasos que se dan desde que empieza la actividad hasta que llegan al producto.

Dedique el tiempo necesario a aclarar las instrucciones. En la fase de preparación usted estará al lado de los alumnos como “facilitador”, resolviendo dudas, animándolos y ayudándoles en lo que necesiten.

### Objetivo

Práctica escrita y oral de los contenidos y recursos de la unidad en un contexto personalizado auténtico.

### Procedimiento

- Pida a uno o varios voluntarios que lean las instrucciones para realizar la tarea final.
- Primero, cada alumno completa su propio perfil. Para ello puede fotocopiar las plantillas de la ficha 2. Pasado un tiempo, los perfiles se cuelgan o se exponen en la clase.
- Divida a los alumnos en tres grupos a los que se les asigna un tema distinto: grupo 1: ¿Qué saben ya?,

grupo 2: ¿Qué quieren aprender?, grupo 3: ¿Qué les cuesta más o menos? Los alumnos de cada grupo se fijan en la información que necesitan de los perfiles expuestos, toman notas, y vuelven al grupo.

- Déjeles tiempo para comparar sus notas y escribir sus conclusiones.
- Cada grupo presenta su resumen en el pleno.

## La clave está en el pasado

### Objetivos

- Comprensión lectora para repasar los tiempos del pasado en un contexto significativo
- Repaso de algunos de los temas más importantes de la unidad.

### Procedimiento

- Presente a los alumnos la novela por entregas que les va a acompañar a lo largo de todo el libro. En cada unidad van a leer un capítulo y podrán ayudar a la detective Alba Serrano a resolver un misterio (retomando así también algunos contenidos de la unidad). Insista en el carácter placentero de la lectura, con la que además casi sin darse cuenta estarán repasando los tiempos del pasado.
- Es conveniente que el capítulo se lea en clase. Así podrá guiar la lectura y aclarar el vocabulario.
- Después de la lectura, los alumnos tendrán una pequeña actividad que les permitirá seguir al lado de la detective en el siguiente capítulo: escribir un CV y una breve carta de presentación para optar al puesto de asistente.
- Este documento, una vez se haya corregido, puede incorporarse a la carpeta del portfolio.

### Para ampliar

Si tiene tiempo, puede tomar los CV y las cartas de presentación, seleccionar cuatro ejemplos, corregirlos y hacer tantas fotocopias de los documentos como grupos quiera formar en la clase. No olvide eliminar el nombre y quizás poner un pseudónimo. En la siguiente clase, divida a los alumnos en grupos, entregue los cuatro ejemplos y pídales que decidan quién es el mejor candidato para obtener el puesto de asistente.

## De fiesta

En *Con gusto A1* tuvimos la posibilidad de hacer un interesante viaje por la ruta Panamericana. En esta ocasión, *Con gusto A2* propone a los alumnos un recorrido por las fiestas más populares de España y Latinoamérica a lo largo de todo el año.

De la mano de profesores de diferentes universidades populares podremos conocer nuevas costumbres y tradiciones y compararlas con lo que se hace en los países de origen de los alumnos a partir de las preguntas que hay al final del texto.

### La Navidad

#### Objetivos

- Comprensión lectora: la tradición navideña en México y España.
- Práctica personalizada.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que antes de empezar con la lectura presten atención a las fotos. Sírvaselas para aclarar conceptos que después aparecerán en el texto. Quizás haya en clase personas que puedan contar algo sobre ellas.
- Escriba en la pizarra la palabra “navidad” y anime a los alumnos a mencionar palabras que asocien con esta fiesta.
- Puede dividir la clase en dos grupos: el grupo A leerá el texto sobre España y el grupo B, sobre México. Dígalos que tomen nota de los aspectos más importantes para después hablar del tema con sus compañeros.
- A continuación, los alumnos forman en el centro dos círculos concéntricos. El de dentro está formado por las personas del grupo A y el de fuera, por las del grupo B de forma que cada persona de un grupo esté frente a frente con una del otro.
- Durante un minuto, las personas intercambian información sobre sus textos. Pasado ese tiempo, haga una señal para indicar a las personas del círculo interior que den un paso a la derecha. Ahora siguen intercambiado información con su nueva pareja. Repita el cambio una o dos veces más.
- Proponga a los alumnos que escriban un texto como el del libro para informar a un extranjero de cómo se celebran estas fiestas en su país. Pueden tomar como guía las preguntas del libro, tocando uno o los dos aspectos que se mencionan.

# 2 ¡Qué descanso!

## 1 a. El centro EN BUENAS MANOS ofrece muchas posibilidades para relajarse.

### Objetivos

- Introducir vocabulario de partes del cuerpo.
- Comprensión lectora selectiva.

### Procedimiento

- Muestre a los alumnos el folleto con los tratamientos que ofrece el centro EN BUENAS MANOS.
- Pídales que lean el texto y marquen las partes del cuerpo que se mencionan. Como ayuda, explique que las fotos que están al lado de cada párrafo dan una pista de qué parte del cuerpo se trata en cada caso.
- Los alumnos completan la lista con las palabras correctas.
- La solución se comprueba en el pleno.

### Solución

Körper: <i>cuerpo</i>	Hand: <i>mano</i>
Haut: <i>piel</i>	Rücken: <i>espalda</i>
Gesicht: <i>cara</i>	Bein: <i>pierna</i>
Ohr: <i>oreja</i>	Fuß: <i>pie</i>

### Para ampliar

Pregúnteles si conocen alguno de estos tratamientos y si los han probado alguna vez.

## 1 b. Usted tiene un cheque regalo para uno de estos tratamientos. ¿Cuál elige? ¿Por qué?

### Objetivo

Práctica oral de vocabulario.

### Procedimiento

- Explique la situación a sus alumnos: han recibido por su cumpleaños un cheque regalo para uno de los tratamientos.
- Cada alumno elige uno de los tratamientos y explica a la clase cuál ha elegido y por qué.
- Después de esta puesta en común, se puede ver también cuál es el tratamiento favorito de la clase.

## Me duele todo

### Objetivos

- Fijar y ampliar el vocabulario del cuerpo.
- Presentar recursos para hablar de síntomas y enfermedades.
- Repasar algunos pronombres indefinidos.

## 2 a. Complete con las partes del cuerpo que recuerda.

### Objetivo

Fijar y ampliar el vocabulario del cuerpo.

### Procedimiento

- Los alumnos observan la caricatura y escriben el nombre de las partes del cuerpo que vieron en la actividad anterior (*oreja, espalda, pierna, mano, pie*).
- Pídales que se fijen en las nuevas palabras. Aunque la ilustración debería ser suficientemente explícita, aclare las posibles dudas de vocabulario o anime a los alumnos a preguntar por las palabras que todavía no se han visto y que consideran importantes.

## 2 b. Gimnasia de vocabulario.

### Objetivo

Practicar de forma lúdica el vocabulario del cuerpo.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que se pongan de pie. Para que se puedan mover mejor, quizás podrían formar un círculo en el centro de la clase.
- Explíqueles que van a hacer un poco de gimnasia para mejorar su condición física y la de su vocabulario. Para ello tendrán que tocarse la parte del cuerpo que usted mencione.
- Prepárese una lista de las palabras. En una primera ronda de calentamiento, basta con que mencione despacio las partes del cuerpo para que los

alumnos interioricen la dinámica. Vaya aumentando entonces la rapidez.

- Si quiere, puede ir aumentando también el grado de dificultad hasta llegar a frases del tipo: *Mano izquierda toca rodilla derecha.*

**Para ampliar**

- Puede probar en la clase una variante del ejercicio anterior que requiere un poco más de atención y concentración.
- Para explicar la dinámica pida a un voluntario que le ayude a realizar el ejercicio ante toda la clase: Usted (A) se toca la nariz y dice: *Este es mi diente.* El alumno (B) reacciona tocándose un diente y diciendo: *Esta es mi mano.*
- A continuación, le toca al alumno “redefinir” de nuevo esa parte de su cuerpo, por ejemplo: *Esta es mi boca.* (tocándose la mano) a lo que usted reaccionará con: *Esta es mi boca.* (tocándose la rodilla).
- Una vez que todos hayan entendido la dinámica anímeles a encontrar en cadena combinaciones raras o simpáticas.

**3 a. El diario de Prudencio, hipocondríaco sin remedio.**

**Objetivo**

Comprensión lectora selectiva para hablar de síntomas de enfermedades y remedios.

**Procedimiento**

- Aclare primero el concepto de hipocondríaco o pida a un voluntario que lo explique en español.
- A continuación, explique a los alumnos que van a leer el diario de un hombre que siempre tiene problemas de salud. Pídales que marquen todos los síntomas que describe en su diario.
- Aproveche los ejemplos del texto para recordar los indefinidos negativos y su lugar en la frase.

**Observación**

El texto introduce los nuevos recursos basándose en el humor como fuente de motivación. De esta forma los contenidos se asimilan y se retienen mejor porque se ha producido dentro del contexto de una actividad placentera. Además, el humor crea un sentimiento de empatía entre los miembros del grupo y relaja la atmósfera.

**3 b. Complete la siguiente tabla con ejemplos del texto.**

**Objetivo**

Fijar las expresiones para hablar de problemas de salud.

**Procedimiento**

- Los alumnos completan la tabla con las expresiones que marcaron en el texto del ejercicio anterior.
- Escriba en la pizarra la tabla con las respuestas que le van dando sus alumnos:

*Tengo fiebre / tos.  
Me duele la cabeza / la garganta / el estómago / la espalda / todo el cuerpo.  
Me duelen los pies.  
Estoy mal / fatal.*

- Llámeles atención sobre los recursos que tienen al margen donde se les dan más ejemplos de posibles combinaciones con *tener* y *estar*.

**Para ampliar**

Si tiene tiempo, y le parece oportuno, invite a los alumnos a representar en un breve monólogo su pequeño “momento de hipocondría”. Insista en el aspecto lúdico y teatral de la actividad, en la que tan importante es la entonación para transmitir la sensación de que están nerviosos, preocupados...

**3 c. En parejas. Elijan un día del diario de Prudencio y escriban un posible diálogo entre él y su médico. Después representenlo a sus compañeros/-as.**

**Objetivo**

Práctica escrita y oral guiada para fijar las expresiones para hablar de problemas de salud.

**Procedimiento**

- Divida la clase en parejas y pídale que elijan un día del diario para escribir la posible conversación entre Prudencio y su médico. Para que no se limiten a reproducir el diario, anímelos a pensar en todos los detalles de la situación (saludos, conversación social...) y a tener en cuenta los rasgos del carácter de los personajes.
- Pase por las mesas y ayude a los alumnos si tienen dudas. Después, algunos voluntarios representan sus diálogos. Pídales que presten mucha atención a la entonación mientras leen para que realmente sea una lectura dramatizada.

**Observación**

Recuerde a los alumnos que para dar un consejo o una instrucción pueden usar siempre las expresiones *tener + que + infinitivo* y *¿Por qué no...?* Las dos las han visto ya en *Con gusto A1*.

**Sana, sana, colita de rana****Objetivos**

- Hablar de síntomas de enfermedades y posibles remedios.
- Presentar recursos para comprar medicamentos en una farmacia.
- Hablar de factores que contribuyen a una vida sana.
- Presentar los adverbios en *-mente*.
- Repasar los pronombres de objeto indirecto.

**4 a. ¿Qué hace usted en estos casos?  
¿Puede añadir más consejos?**

**Objetivo**

Hablar de síntomas comunes y de los remedios caseros.

**Para empezar**

Antes de pasar a la actividad, puede comentar la expresión que da título al bloque y que se suele decir a los niños cuando se han hecho daño para que dejen de llorar: *Sana, sana, colita de rana, si no se cura hoy, se curará mañana*.

**Procedimiento**

- Pida a los alumnos que relacionen los síntomas con el remedio que suelen usar para sentirse mejor. Anímelos a añadir otros.
- Llámelos la atención sobre la columna que tienen al margen y aclare el uso del verbo *doler*, que funciona igual que otros verbos con objeto indirecto como *gustar*.
- Pida a varios voluntarios que digan qué remedios han aplicado para los diferentes síntomas. Después, invite a toda la clase a explicar los remedios que han añadido a la lista.

**4 b. Prudencio va a la farmacia para comprar algunos medicamentos. ▶▶ 8**

**Objetivos**

- Comprensión auditiva selectiva.

- Presentar recursos para comprar medicamentos en una farmacia.

**Procedimiento**

- Pida a los alumnos que se fijen en los productos de las fotos y aclare las posibles dudas de vocabulario. En caso de que alguien necesite alguna palabra más, no dude en incluirla en la lista. Pregúnteles si alguien lleva habitualmente en la mochila o en su bolso alguno de estos productos.
- Explique el contexto de la audición: Prudencio, el hipocondríaco, va a la farmacia para comprar algunos medicamentos.
- En una primera audición, los alumnos se concentran sólo en los medicamentos que compra Prudencio.

**Solución**

aspirinas, tiritas, gasas, yodo, jarabe.

**4 c. Escuche otra vez y marque las expresiones que escucha. ▶▶ 8**

**Objetivos**

- Comprensión auditiva selectiva.
- Sistematizar recursos para comprar medicamentos en una farmacia.

**Procedimiento**

- Ponga de nuevo la audición y pida a los alumnos que marquen en la tabla las expresiones que escuchan.
- Es el momento de aclarar también otras preguntas que puedan tener sobre la audición.

**Solución**

Necesito algo para el dolor de cabeza.; ¿Tiene(n) algo para (el dolor de garanta)? ¿No tiene algo más fuerte?; Puede tomar (este jarabe); Para eso se necesita receta.

**4 d. Vamos a dar consejos.**

**Objetivos**

- Práctica oral de recursos para dar consejos.
- Fijar vocabulario de medicamentos.

**Para empezar**

Antes de empezar puede plantear un problema (por ejemplo, desde hace tiempo tiene problemas para dormir) y pedir a los alumnos que le den un consejo. Escriba sus sugerencias en la pizarra y dé alternativas si los alumnos han usado siempre el mismo recurso.

**Procedimiento**

- Pida a los alumnos que formen grupos de tres. Una de las personas será el paciente, que explica el problema que tiene a sus compañeros. Los otros dos asumen el papel de médico tradicional y de médico naturista y dan consejos al paciente.
- El paciente tiene que decidir cuál de los consejos le parece mejor.
- Al final, el paciente cuenta a la clase su problema y explica qué consejo va a seguir y por qué.

**5 a. Estas actividades pueden producir estrés.**

**Objetivo**

Hablar de situaciones cotidianas que pueden producir estrés.

**Procedimiento**

- Primero, los alumnos leen las actividades y añaden una actividad más que a ellos les provoque estrés.
- Después, ordenan las actividades según les produzcan más o menos estrés. Esta tarea de clasificación está especialmente indicada para aquellos alumnos con una inteligencia espacial-visual especialmente desarrollada y les facilita el proceso de memorización del léxico.

**5 b. En cadena. Cada uno/-una comenta un ejemplo de la lista y el que ha añadido.**

**Objetivo**

Práctica oral guiada.

**Para empezar**

Recuérdelos que para “traducir” en palabras la clasificación de las actividades disponen ya de una serie de recursos: *nada de / un poco de / poco / bastante / demasiado / mucho estrés.*

**Procedimiento**

- Los alumnos, en cadena, comentan uno de los ejemplos de la lista, explicando si les causa mucho o poco estrés, así como el factor que ellos añadieron.
- Conviene que usted vaya apuntando los nuevos factores que provocan estrés para hablar sobre ellos más tarde en el pleno y ver cuál es el que se menciona más veces como el más estresante.

**6 a. El secreto de una vida sana.**

**Objetivos**

- Hablar sobre actividades que contribuyen a una vida sana.

- Presentar los adverbios en *-mente* y la diferencia entre adjetivos y adverbios.

**Procedimiento**

- En el pleno, los alumnos deciden qué actividades se pueden considerar sanas y cuáles no. Dibuje en la pizarra una tabla como esta (o la balanza del libro) y anote las actividades que los alumnos le vayan dictando.

<i>sano</i>	<i>no sano</i>
-------------	----------------

- A continuación, cada alumno marca en el libro las actividades que hace y explica al resto si lleva una vida sana o no.
- Los alumnos comentan en parejas sus resultados.

**6 b. Mire el cuadro. ¿Cuándo se usa un adjetivo y cuándo un adverbio?**

**Objetivos**

- Reflexionar sobre la diferencia de uso entre adjetivos y adverbios.
- Sistematizar los adverbios en *-mente*.

**Procedimiento**

- Pida a los alumnos que se fijen en los ejemplos de la primera columna del cuadro. Para guiarles en la reflexión propóngales que se fijen en la palabra a la que se refieren: nombre (*paseo, comida*) o verbo (*pasear, comer*). En el primer caso se trata de un adjetivo que concuerda con el nombre en género y número; en el segundo caso, de un adverbio que no varía.
- La dificultad principal para los hablantes de alemán se da cuando el adjetivo está en posición predicativa (es decir, ligado con un nombre a través de un verbo). En este caso en alemán el adjetivo no se declina. Escriba en la pizarra los siguientes ejemplos para hacer más clara la diferencia:

*La cama es cómoda. (bequem)*  
*Se duerme cómodamente. (bequem)*  
*El viaje ha sido rápido. (schnell)*  
*Hemos viajado rápidamente. (schnell)*

- Llame la atención sobre la regla que tienen en el margen izquierdo para la formación de los adverbios en *-mente*. Explique también que algunos



adjetivos de uso muy frecuente, se usan también como si fueran adverbios. Es el caso de *rápido*, *lento*.

**6 c. La siesta, una costumbre muy relajante.**

**Objetivos**

- Comprensión lectora.
- Practicar en un contexto significativo la diferencia de uso de adjetivos y adverbios.

**Para empezar**

Antes de empezar con la actividad, comente con sus alumnos la costumbre de la siesta. Plantee las preguntas: *¿Duermen ellos la siesta? ¿Cuándo? ¿Les parece una costumbre sana?*

**Procedimiento**

- Déjeles tiempo para leer el texto y tachar la forma falsa.
- Para comprobar los resultados, puede pedir a varios voluntarios que lean por turnos un fragmento del texto.
- Como alternativa se puede leer el texto en voz alta por turnos y decidir entre todos la solución.
- Como alternativa se puede leer el texto en voz alta por turnos y decidir entre todos la solución.

**Solución**

científicamente, agradable, sana, cómodo, suficiente.

**Observación**

Como en otras ocasiones a lo largo del libro, lo que se pretende con esta actividad es ir más allá del ejercicio de huecos clásico y unir la resolución de un problema gramatical con una finalidad concreta (en este caso entender un texto interesante).

**Antes y ahora:  
el balneario de Mondariz**

**Objetivos**

- Introducir las formas del imperfecto.
- Hablar de costumbres y hábitos en el pasado.
- Comparar costumbres antiguas y actuales.

**7 a. ¿Conoce una ciudad famosa por su balneario?**

**Objetivo**

Activar conocimientos previos para preparar la actividad 7b.

**Procedimiento**

- Explique brevemente qué significa la palabra "balneario" o pregunte si alguien de la clase conoce la palabra. Aclare la diferencia con la palabra alemana *Bad*, que designa también el balneario, pero además también forma parte del nombre de muchas ciudades.
- En el pleno, los alumnos comentan si han ido alguna vez a un balneario (o alguien de su entorno) y hacen una lista con las posibles razones por las que la gente va.

**7 b. El balneario de Mondariz.**

**Objetivos**

- Comprensión lectora global.
- Introducir las formas del imperfecto.

**Procedimiento**

- Los alumnos leen el artículo y marcan las informaciones sobre los diferentes tipos de tratamientos en el Balneario de Mondariz y el tipo de público.
- Deje tiempo suficiente para que los alumnos encuentren la información que necesitan. Durante la puesta en común, escriba en la pizarra los tratamientos y el tipo de público que vayan mencionando:

tratamientos	tipo de público
<p> <i>                     pasear                      hacer ejercicio                      bañarse en aguas termales                      beber aguas medicinales                 </i> </p>	<p> <i>                     personas ricas                 </i> </p>

**7 c. ¿Cuáles de las siguientes personas están en el balneario de Mondariz?**

**Objetivo**

Comprensión lectora selectiva.

**Procedimiento**

- Los alumnos leen las frases y deciden qué personas, según lo que dicen, están en el balneario.
- Los resultados se comentan en el pleno. Insista en que los alumnos justifiquen sus respuestas.

**Solución**

Las personas de las frases 1 y 4.

**7 d. ¿Qué hacía la gente en Mondariz?**

**Objetivos**

- Sensibilización gramatical sobre el imperfecto.
- Fijación de vocabulario.

**Procedimiento**

- Los alumnos vuelven al texto y buscan el verbo que se usa con cada una de las expresiones. En este primer paso, se pide a los alumnos que escriban el infinitivo correspondiente para que centren su atención en la formas del imperfecto, que para ellos son nuevas.
- Los resultados se comprueban en el pleno.

**Solución**

1. disfrutar. 2. pasear. hacer. 4. bañarse. 5. alojarse. 6. beber.

**7 e. En el artículo hay un tiempo nuevo: el imperfecto. Marque las formas en el texto.**

**Objetivo**

Sistematizar las formas regulares e irregulares del imperfecto.

**Procedimiento**

- Pida a los estudiantes que se fijen en las terminaciones del imperfecto. Coménteles que sólo existen tres verbos irregulares para este tiempo.
- Deje un par de minutos para que los alumnos busquen en el texto las formas del imperfecto.
- Pídales que se fijen en la explicación que tienen sobre el uso de este tiempo en el margen.

**8 a. Escuche ahora una entrevista con el director del balneario de Mondariz. ▶▶ 9**

**Objetivo**

Comprensión auditiva.

**Para empezar**

Antes de pasar a la audición, puede pedir a los alumnos que marquen qué aspectos se refieren a cada época según su opinión. Después de una primera audición podrán comprobar si sus hipótesis eran ciertas o no.

**Procedimiento**

- Presente a la persona de la foto: Raúl Hernández, el director general del balneario.
- Explique a los alumnos que van a escuchar una entrevista para la radio con el director del balneario y que tienen que marcar los aspectos de la tabla que corresponden a antes, a hoy o a las dos épocas.

- Ponga la audición y deje tiempo a los alumnos para que marquen sus respuestas y las comparen con otro compañero.
- Ponga la audición una segunda vez para comprobar los resultados en el pleno:

	antes	hoy
sólo gente con dinero	X	
público variado		X
aguas medicinales	X	X
oferta deportiva		X
problemas de estómago	X	
dolores de espalda		X
dolores de cabeza	X	X

- Anime a los alumnos a realizar las actividades de *con gusto online* para saber algo más sobre este balneario.

**8 b. Escriba un pequeño resumen de la entrevista y compare su texto con el de su compañero/-a.**

**Objetivo**

Práctica escrita guiada para consolidar las formas y uso del imperfecto.

**Procedimiento**

- Los alumnos escriben su texto para resumir la entrevista. Anímelos a dar coherencia a su texto usando conectores que ya conocen: *antes, (en cambio) hoy, también, además, pero*.
- Pasado un tiempo (que habrán establecido antes de empezar, por ejemplo, cinco minutos), los alumnos comparan su texto con el del compañero.
- Anímelos a corregirse entre ellos y pídeles que presten atención a la forma de los verbos.

**9 ¿Cómo eran las vacaciones en la playa en el siglo XIX?**

**Objetivo**

Práctica lúdica del imperfecto.

**Para empezar**

Escriba en la pizarra "un día de playa" y pida a los alumnos que piensen en todo lo que podrían relacionar con este tema (actividades, objetos...). Asegúrese de que aparecen las palabras que pueden necesitar más tarde para la actividad: *sombrilla, esquí acuático, motora, tabla de surf, bote hinchable, nevera*

portátil, hamaca, flotador, aletas, gafas de buceo, voleibol.

**Procedimiento**

- Deje unos minutos para que los alumnos puedan reconocer los posibles anacronismos.
- Después en cadena, cada alumno dice una cosa que no corresponde a la época. Insista en que no pueden repetir los verbos de la lista (aunque sí que podrían utilizar otros).

**Solución (propuesta)**

En el siglo XIX no se llevaba bikini.  
 No se escuchaba música con un i-pod.  
 No se tenía nevera portátil.  
 No se jugaba al voleibol.  
 No se hacía surf.  
 No se buceaba.  
 No se usaban gafas de sol.  
 No se comía alimentos congelados.  
 No se bebía Coca-cola / bebida en latas.  
 No se usaba / No se hablaba por móvil.

**Observación**

Este tipo de actividad está especialmente indicada para las personas con una inteligencia naturalista especialmente desarrollada y a las que les gusta observar cosas en detalle y categorizar.

**10 a. La vida antes y hoy.**

**Objetivo**

Práctica oral para hablar hábitos del pasado.

**Procedimiento**

- Comente a los alumnos que van a hacer un viaje al pasado: por la Edad de Piedra, el Imperio Romano y los años cincuenta.
- En parejas, los alumnos deciden a qué época(s) corresponden los objetos y animales de la lista.
- A continuación presentan sus resultados a otra pareja. Insista en que utilicen los verbos correspondientes como en el modelo:

+ En los años cincuenta ya tenían canalización.  
 – Sí, pero en el Imperio Romano también.

+ En el Imperio Romano no se comían tomates porque no se conocían en Europa.  
 – Y en la Edad de Piedra tampoco.

**Para ampliar**

Presente algunos objetos o inventos (de la lista anterior o nuevos, por ejemplo: luz, calefacción, aire

acondicionado, patata) y anime a los alumnos a escribir qué hacía la gente cuando no existían.

**10 b. Mi vida antes y ahora.**

**Objetivo**

Práctica escrita y oral personalizada.

**Procedimiento**

- Explique a los alumnos que van a seguir por ese viaje por el tiempo para volver a sus 16 años.
- Pídales que tomen notas para contestar a las preguntas planteadas en la actividad. No olvide comentar los recursos necesarios para hablar de diferentes épocas que hay en el margen.
- Después de un tiempo, forme grupos de tres personas (si es posible, de diferentes edades) para que comparen sus vivencias.
- A continuación, pídale que expliquen al resto de la clase si las personas del grupo tenían muchas cosas en común.

**Para ampliar**

Proponga a los alumnos que traigan una foto de cuando tenían 16 años para la próxima clase. Lleve usted mismo una foto, recoja las de sus alumnos y cuélguelas en la pared. Prepare tarjetas con los nombres de los alumnos y entregue una a cada uno de ellos con el nombre de otra persona. Pídales que observen las fotos y pongan la tarjeta debajo de la foto correspondiente. Después, anime a los alumnos a hablar de las circunstancias en las que se tomó la foto, por ejemplo: *Aquí tenía 18 años, estaba con mis padres y mi hermano pequeño en Mallorca. Siempre íbamos allí de vacaciones.*

**Una tradición de siglos**

**Objetivos**

- Comprensión lectora.
- Identificar palabras por el contexto.
- Presentar información cultural sobre la tradición mexicana del baño de temazcal

**11 a. ¿Con qué países asocia usted la palabra 'sauna'?**

**Objetivo**

Comprensión lectora para presentar la tradición del baño de temazcal.

**Procedimiento**

- Haga una lluvia de ideas a partir de la palabra “sauna”. (países, utilidad, quién va). Este paso servirá para preparar la lectura del texto.
- Lea primero las definiciones y aclare las dudas de vocabulario.
- A continuación, los alumnos leen el texto concentrándose en las palabras en cursiva y buscan la definición adecuada.

**Información**

La palabra “temazcal” proviene del náhuatl y significa literalmente *casa de vapor*. El baño se realiza en un pequeño espacio en forma de cúpula. Para crear el vapor se utilizan unas piedras porosas calentadas al rojo vivo sobre las que se vierte una infusión de plantas medicinales. Un guía temazcalero dirige el vapor, mientras aplica masajes, hidroterapia y aromaterapia.

**11 b. La clase se divide en dos grupos.****Objetivo**

Práctica escrita controlada para explotar la información del texto.

**Procedimiento**

- Los alumnos se dividen en dos grupos. Para ello, puede recurrir a cualquiera de las técnicas que se mencionan en la página 10. Cada grupo, prepara cinco frases verdaderas o falsas.
- A continuación, un grupo lee sus frases y el otro decide cuáles son correctas y cuáles falsas. Después pasa el turno al otro grupo.
- Al tratarse de una pequeña competición, los alumnos suelen implicarse más emocionalmente. Tenga previsto algún tipo de recompensa para el equipo ganador.
- Invite a los alumnos a entrar en la página web de *Con gusto* para realizar las actividades adicionales que se ofrecen allí.

**11 c. ¿Va usted a la sauna? ¿Por qué (no)? ¿A quién la puede recomendar?****Objetivo**

Práctica oral libre.

**Procedimiento**

En el pleno, o en grupos de cuatro personas, los alumnos comentan las preguntas del enunciado.

**Tarea final. Remedios caseros****Objetivos**

Práctica escrita y oral de los recursos de la unidad en un contexto personalizado auténtico.

**Procedimiento**

- Escriba en la pizarra el título *Vida y salud* y explique a los alumnos que se trata de una revista para la que van a preparar un artículo sobre tratamientos tradicionales.
- Divida la clase en grupos de tres y pídale que comenten entre ellos qué remedios caseros usan o conocen y hagan una lista como base para el artículo.
- Cada persona de un grupo entrevista a un compañero de otro grupo e intercambian los remedios de su lista.
- Los alumnos vuelven al grupo original y con toda la información que han obtenido escriben el artículo para la revista. Pueden inspirarse en el modelo de texto que se les da para comenzar.
- Anímelos a buscar en casa fotos o imágenes para hacer más interesante el artículo.
- Recuerde a los alumnos que conserven este artículo en el portfolio como muestra de los progresos que van haciendo en su aprendizaje.

**La clave está en el pasado****Objetivos**

- Comprensión lectora global para repasar el uso de los tiempos del pasado en un contexto significativo.
- Repaso de los aspectos gramaticales más importantes de la unidad.

**Procedimiento**

Los alumnos leen el segundo capítulo de la novela. En esta ocasión, su tarea consiste en completar el protocolo, reconstruyendo la sucesión de los hechos más importantes del caso. Para ello, tendrán que leer detalladamente el texto y tener en cuenta lo que ya conocen del caso. (Capítulo 1: “...llegué solo media hora más tarde...”)

**Solución**

Protocolo del caso:

Museo de la ciencia. Robo de la "formula".

- 3.00 – 3.30: El ladrón entró en el museo y robó el documento.
- 4.00: El vigilante descubrió el robo y llamó al director del museo.
- 4.30: El director llegó al museo y llamó a la policía.
- Jueves, 7.30: El director del museo llamó a Alba Serrano.
- Jueves, 8.00: La detective Alba Serrano llegó al museo.

**De fiesta****El carnaval****Objetivo**

Presentar la tradición del carnaval en las ciudades de Oruro (Bolivia) y Cádiz (España).

**Procedimiento**

- Pida a los alumnos que antes de empezar con la lectura presten atención a las fotos. Aproveche la ocasión para introducir vocabulario como *disfraz*, *disfrazarse*, *máscara*.
- Divida la clase en dos grupos. Cada grupo lee un texto diferente: el grupo A se concentra en los Carnavales de Oruro y el B, en los de Cádiz. Pídales que seleccionen cinco palabras clave.
- Después de un tiempo, un portavoz de cada grupo presenta las palabras que han seleccionado. A partir de ellas, el otro grupo hace hipótesis sobre su contenido.
- Al final, se presentan las hipótesis al grupo experto que las confirma o corrige.
- Pregunte en el pleno en qué zonas del país se celebran los carnavales y qué diferencias y semejanzas encuentran con los carnavales de Oruro y Cádiz. Después, cada alumno puede contar si se ha disfrazado alguna vez y de qué.

# 3 ¿Te acuerdas?

## 1 a. ¿A qué jugaban, qué libros leían y qué veían los niños en estas épocas? ¿Y usted de niño?

### Objetivo

Introducir el tema de la unidad: hablar de los recuerdos de la infancia.

### Para empezar

Pida a los alumnos que cierren los ojos por un momento y piensen en su infancia. *¿Qué colores, sabores, olores y sonidos relacionan con esta época?* Después, pueden hacer una lluvia de ideas y comentar las respuestas en el pleno.

### Procedimiento

- Aproveche las fotos que acompañan al texto para introducir y activar vocabulario. Pregúnteles por ejemplo si han jugado a la cuerda o qué otro juego de su infancia recuerdan; en qué consistía el cubo de Rubik o si había alguna serie de televisión que les gustara especialmente. Ayúdeles con el vocabulario y escriba todas las ideas en la pizarra.
- Si es posible, pida a tres voluntarios que lean el texto que corresponda a su generación.
- A continuación, los alumnos leen el texto de forma individual y completan la tabla con la información correspondiente. Avíseles de que no siempre encontrarán una respuesta para todas las categorías. Lo importante es que con esta actividad tengan impulsos para hablar después de sus propios recuerdos.

años 60	años 70	años 80
fútbol, cuerda, correr		cubo de Rubik juegos de ordenador
Flipper Furia	Bonanza, Vicky el Vikingo	La abeja Maya Heidi Barrio Sésamo
leche con Cola-Cao Seat 600	Seat Panda televisión en color	

- Compruebe los resultados en el pleno.
- En un segundo paso los alumnos completan la tabla con sus recuerdos. Puede guiar un poco más esta parte dando otros impulsos:

*un programa de la tele  
un juego fuera / dentro  
un libro  
un amigo  
un profesor*

- Deje suficiente tiempo para que los alumnos los comenten. Suele ser interesante para todos comprobar qué cosas son comunes y cuáles no.

## Un cuento antes de dormir

### Objetivos

- Contar historias y anécdotas.
- Presentar el uso del indefinido y del imperfecto en una narración.
- Presentar marcadores temporales.
- Introducir vocabulario de animales.

### Observación

Esta secuencia está pensada para repasar la función del indefinido e imperfecto y sensibilizar a los alumnos sobre las diferencias de uso de esos dos tiempos en un contexto real y significativo. En un primer momento, se ven de forma independiente (actividades 2a, 2b, 2c y 2d) y más tarde se presentan juntos en el cuento.

## 2 a. Rosa nos va a contar una anécdota de su infancia. ▶▶ 10

### Objetivo

Comprensión auditiva detallada.

**Procedimiento**

- Explique a los alumnos que van a escuchar una anécdota de la infancia de Rosa. Pídales que lean las frases y aclare las posibles dudas de vocabulario. No olvide comentar la diferencia entre "dormir" (*schlafen*) y "dormirse" (*einschlafen*). A continuación, pídale que ordenen las frases según su criterio.
- Pasados unos minutos, ponga la audición una vez y deje tiempo a los alumnos para que comprueben si el orden que habían marcado es el correcto (3, 1, 7, 6, 5, 2, 4).
- Pregúnteles qué expresiones les han ayudado a decidir el orden (*después, otra vez, al día siguiente, al terminar, así que, pero*). Insista en la importancia de estos elementos para dar cohesión al texto.

**2 b. ¿Qué más cosas se dicen?**

Escuche otra vez y tome notas. 10

**Objetivo**

Comprensión auditiva.

**Procedimiento**

- Ponga la audición por segunda vez y pida a los alumnos que tomen notas para contestar a las cuatro preguntas de la actividad.
- Escriba en la pizarra las respuestas que le van dando los alumnos.

¿Dónde estaban?	En su habitación, en la cama.
¿Cómo era la habitación?	Grande, con dos ventanas, con pocos muebles: un armario grande, dos camas, una mesita de noche.
¿Cuántos años tenía?	Siete.
¿Cómo era el cuento?	De aventuras con piratas.

**2 c. Marque los verbos en las frases de 2a y 2b.**

**Objetivo**

Sensibilizar sobre el uso del indefinido y el imperfecto en una narración.

**Procedimiento**

- Los alumnos marcan los verbos en las frases de las actividades 2a y 2b.

- Una vez hayan clasificados los verbos según pertenezcan a un tiempo o a otro, ayúdeles a reflexionar sobre su función.

2a. verbo en indefinido = acontecimiento  
2b. verbo en imperfecto = circunstancias

**2 d. ¿Le contaban o leían a usted cuentos? ¿Quién? ¿Tenía una historia preferida?**

**Objetivo**

Práctica oral personalizada para preparar la lectura del cuento.

**Procedimiento**

- Para esta actividad, puede dividir la clase en varios grupos de 3 ó 4 personas.
- Deje tiempo a los alumnos para que intercambien sus recuerdos. Para guiar la conversación escriba este guión en la pizarra:

¿Quién?  
¿En qué momento?  
¿Cuál era el libro / historia preferida?  
¿Por qué?

- En el pleno, pida a varios voluntarios que cuenten alguna cosa curiosa sobre los compañeros o que expliquen si las historias que leían eran similares o no.

**3 a. En el mundo de los cuentos hay muchos animales.**

**Objetivo**

Presentar vocabulario de animales.

**Procedimiento**

- Pida a los alumnos que se fijen en las fotos y pregúnteles si entre ellos está su animal favorito o cuáles han comido alguna vez.
- A continuación, los alumnos relacionan cada una de las definiciones con la foto correspondiente.
- Haga una puesta en común en el pleno y ánimoles a completar la lista con otros animales que conozcan.
- Aproveche para hacer referencia al enunciado de la actividad y pregúnteles si recuerdan algún cuento en los que los protagonistas sean animales, por ejemplo: *El Gato con Botas, Los músicos de Bremen, Pedro y las ovejas, Los tres cerditos...*

**Solución**

2, 7, 5, 8, 6, 3, 9, 1, 4.

### 3 b. El protagonista del cuento favorito de Rosa es un ratón.

**Objetivo**

Comprensión lectora para sensibilizar del uso del indefinido e imperfecto en una narración.

**Para empezar**

Comente a los alumnos que van a trabajar con un cuento muy popular entre los niños hispanohablantes. Señale los dibujos que aparecen en el cuento y pregúnteles si se pueden imaginar dónde tiene lugar la historia y que están haciendo o buscando los animales.

**Procedimiento**

- Pida a los alumnos que cierren en libro para poder escuchar el cuento atendiendo al orden en que aparecen los animales.
- Lea usted el cuento en voz alta. Hágalo lentamente, intentando mantener la atención de los alumnos a través de la entonación y de los recursos a los que recurrimos al contar una historia (ritmo, pausas, etc.).

**Solución**

ostra, pulpo, tortuga y ratoncito.

**Observación**

El uso de los cuentos es un buen recurso para introducir las estructuras narrativas y al mismo tiempo una excelente herramienta para presentar algunos contenidos culturales. La mayoría de los alumnos conoce este tipo de texto y tiene por tanto un esquema en su cabeza de cómo se debe organizar una historia: introducción, desarrollo y desenlace. Además, las repeticiones y paralelismos típicos de este género facilitan la comprensión.

**Información**

El ratoncito Pérez es un personaje muy querido entre los niños hispanoamericanos y españoles. Al igual que el Hada de los Dientes de la tradición inglesa, el ratoncito Pérez cambia a los niños los dientes de leche por un pequeño regalo que coloca debajo de la almohada. En México y Chile se llama "El ratón de los Dientes" y en Argentina, Venezuela, Uruguay y Colombia se "El ratón Pérez". Existen muchas versiones diferentes de este cuento y se han hecho películas y series de dibujos animados.

### 3 c. ¿Qué frase resume mejor el cuento?

**Objetivo**

Práctica lúdica para trabajar los contenidos del cuento.

**Procedimiento**

- Los alumnos deciden qué frase resume mejor el cuento (3). Para ello pueden leer el cuento otra vez.
- Como ayuda para entender el texto, comente los verbos que aparecen en el margen derecho e insista en la diferencia de significado según se usen en su forma pronominal o no.
- El resultado se comprueba en el pleno. Insista en que justifiquen la respuesta y comenten por qué las otras frases no son adecuadas.
- Llámelos la atención sobre las palabras "ratoncito" y "casita" y la regla que aparece en el margen. Normalmente los sustantivos acabados en consonante (ratón, canción, lápiz) forman el diminutivo con el sufijo *-cito/-a* y los que acaban en vocal, con *-ito/-a*. Comente también estas formas no sólo se utilizan para referirse a algo pequeño, sino también como expresión de cariño.

### 3 d. ¿Existe el ratoncito Pérez en su país?

**Objetivo**

Práctica oral para hablar de tradiciones.

**Procedimiento**

Anime a los alumnos a contar en el pleno sus propias experiencias y a explicar qué se hace en sus países de origen o en sus familias cuando a un niño se le caen los dientes de leche.

### 4 a. Subraye en el cuento del ratoncito Pérez los verbos en indefinido y en imperfecto con dos colores diferentes.

**Objetivo**

Reflexionar sobre el uso del indefinido y el imperfecto en una narración.

**Procedimiento**

- De forma individual, los alumnos marcan con dos colores diferentes las formas del indefinido y del imperfecto.
- Si es posible, lleve a clase una transparencia con el texto para usar en el retroproyector. De esta forma le resultará mucho más fácil comprobar las respuestas de los alumnos.



#### 4 b. Relacione las partes de frases para resumir la historia. Después, complete la regla.

##### Objetivo

Sensibilizar sobre el uso de indefinido e imperfecto en una narración.

##### Procedimiento

- Los alumnos relacionan los elementos de las dos columnas para formar frases completas con las que se resume el cuento.
- Después de comprobar los resultados en el pleno, pida a los alumnos que completen la tabla que aparece en el margen derecho. Es importante que les quede claro que cuando queremos avanzar en la historia, se usa el indefinido y cuando nos referimos a las circunstancias, a los detalles y a costumbres entonces se usa el imperfecto.
- Anímelos a realizar las actividades adicionales de la página web de *Con gusto*.

#### 5 a. Dos tiempos del pasado, dos significados.

##### Objetivo

Comprensión lectora para sensibilizar a los alumnos sobre el valor del indefinido en una narración.

##### Procedimiento

- Señale la foto y pregunte a sus alumnos quiénes pueden ser las dos niñas que ven. Seguramente, muchos podrán llegar a la conclusión de que se trata de Rosa, la persona a la que de niña le encantaba contar historias, y su hermana.
- Comente que en el siguiente texto Rosa continúa la anécdota que empezó a contar en la actividad 2.
- Pídales que lean el texto y pregúnteles si han entendido todo o les falta información importante. La idea es que lleguen a la conclusión de que con estas frases pueden comprender la información principal y avanzar en la historia.
- Aproveche el texto para recordar a los alumnos los cambios ortográficos que se dan en algunas formas verbales. Use el ejemplo de "buscar" y "busqué" para mostrar cómo las formas verbales conservan el mismo sonido que el infinitivo, en este caso /k/.

#### 5 b. Complete ahora el texto con estas informaciones poniendo el número en la casilla correspondiente.

##### Objetivo

Consolidar el uso del imperfecto en una narración.

##### Procedimiento

- Antes de pasar a la actividad, puede leer las frases en voz alta, o pedirle a un voluntario que lo haga, y aclarar las posibles dudas de vocabulario.
- Después, los alumnos completan individualmente el texto de la actividad anterior poniendo en cada casilla el número de la frase correspondiente.

#### 5 c. Algunos voluntarios leen el texto completo en voz alta.

##### Objetivo

Lectura de la historia.

##### Procedimiento

- Pida a varios voluntarios que, por turnos, lean el texto completo en voz alta, prestando especial atención a la entonación de las frases.
- Después de la lectura, pregunte qué diferencias han notado entre el primer texto y el que han completado. Lo importante es que se den cuenta de que sin esas frases se pierde información adicional que hace la historia más interesante y rica en detalles.
- Llegados a este punto, puede recurrir a esta metáfora para explicar la diferencias de estos dos tiempos: *Imagínate un teatro: el decorado, las luces, los trajes, eso es el imperfecto. Todas las acciones que desarrollan en el escenario, es el indefinido, el guión de la historia.*

#### 5 d. Otra versión de la historia.

##### Objetivo

Práctica escrita libre para fijar el uso del imperfecto en la narración.

##### Procedimiento

- Los alumnos inventan otras frases para completar la historia de la actividad 5a.
- Déjeles tiempo suficiente para prepararlas y ayúdelos en caso de que tengan dudas de vocabulario. Vaya pasando por la clase y comente los posibles errores con los alumnos para que ellos mismos puedan autocorregirse.
- Una vez pasado el tiempo que se haya acordado para realizar la tarea, anime a algunos alumnos a leer su versión en voz alta.
- Como alternativa proponga a un alumno que lea en voz alta el texto de 5a. Al llegar a un hueco se detiene para que algunos voluntarios den su versión de cómo continúa la historia. Así sucesivamente hasta llegar al final.

## Las dulces mentiras de la infancia

### Objetivo

Practicar la narración de anécdotas y recuerdos personales.

### 6 a. Valentina nos cuenta cómo descubrió quién era de verdad el ratoncito Pérez.

#### Objetivo

Fijar el uso de las formas del indefinido y del imperfecto en un contexto significativo.

#### Procedimiento

- Primero, los alumnos completan de forma individual el texto con las formas del indefinido o imperfecto entre paréntesis.
- Antes de comprobar los resultados en el pleno, pueden comparar sus respuestas con un compañero.
- Pida a varios voluntarios que lean parte de su versión, por ejemplo, hasta llegar a la siguiente frase o punto. Aproveche para reflexionar de nuevo sobre la diferencia entre acontecimiento y circunstancias.

#### Solución

tenía, tenía, comía, dijeron, creí, me puse, era, quería, estaba, podía, escuché, abrí, entraron, pusieron, dije, era, recibí.

### 6 b. No sólo el ratoncito trae regalos. ▶▶ 11-12

#### Objetivos

- Comprensión auditiva selectiva.
- Presentar un guión para estructurar una anécdota.

#### Procedimiento

- Presente primero el tema de la audición: dos personas, Yolanda y Miguel, cuentan cómo descubrieron que los Reyes Magos no existen. Si no se trató en la unidad 1 el tema de las Navidades (porque no coincidiera en el calendario y hubiera decidido dejarlo para más adelante), aproveche para explicar brevemente esta tradición.
- Pídales que lean las opciones de la tabla. Si quiere, puede pedirles que marquen primero la opción que ellos creen más posible para comprobar más tarde sus hipótesis.
- Ponga la audición una o dos veces.

#### Solución

Yolanda: su madre, ocho años, no la creyó.  
Miguel: su amigo, diez años, no dijo nada.

### 6 c. Con la información de la tabla resume en una frase la historia de Yolanda y en otra la de Miguel.

#### Objetivo

Práctica oral controlada.

#### Procedimiento

Cada alumno resume la historia de Yolanda y Miguel usando la información de la tabla. De esta forma tiene un modelo para después poder contar una anécdota personal.

### 6 d. ¿Se acuerda?

#### Objetivo

Practicar de forma oral la narración de una anécdota.

#### Procedimiento

- Proponga a los alumnos que expliquen brevemente quién es el conejo de Pascua y cuándo trae los regalos el Niño Jesús.
- A continuación, toman nota de las circunstancias en las que descubrieron que no era verdad, qué pasó para que lo descubrieran y cómo fue su reacción.
- Por turnos, los alumnos van contando sus anécdotas. Insista en que presten atención a los tiempos.

## Siempre hay historias para contar

### Objetivos

- Practicar la narración de historias.
- Fijar conectores para estructurar una narración.

### 7 a. ¿Recuerda usted cómo fue?

#### Objetivo

Práctica oral controlada para sensibilizar sobre la estructura narrativa *Cuando + imperfecto*.

#### Procedimiento

- Pida a los alumnos que lean primero la información de las dos columnas y aclare las posibles dudas de vocabulario.

- Deje tiempo a los alumnos para que combinen cada una de las circunstancias con el acontecimiento correspondiente de la columna de la derecha.
- Comente que si bien en este ejercicio la práctica se concentra en una determinada estructura, también son posibles ejemplos con *cuando + indefinido* del tipo: *Cuando me enamoré, estaba en una manifestación.*

### 7 b. Cada día nos pasan cosas ¿Qué le pasó a Paco? Cuenten su historia.

#### Objetivo

Práctica del indefinido y el imperfecto en contexto.

#### Procedimiento

- Explique a los alumnos que van a reconstruir la historia de Paco en la que nos cuenta algo importante de su vida.
- Pídales que, de forma individual, escriban el verbo que está en paréntesis en indefinido o imperfecto, según el caso. Recuérdeles que la decisión depende de si trata de avanzar en la historia (¿Qué pasó? = indefinido) o si, por el contrario, se están describiendo las circunstancias (¿Cómo era? = imperfecto).
- Los resultados se comprueban en el pleno o en cadena.

#### Solución

1. estaba. 3. había. 4. decidí. 5. tenía. 6. empezaba, eran. 7. tomé. 8. entré, vi, era. 9. di. 10. preguntó. 11. contesté, empezamos. 12. Había, llegamos, dijo. 13. contesté, pregunté. 14. aceptó. 15. fuimos, conocí.

#### Para ampliar

- Fotocopie la ficha 3b, recorte las tarjetas con los modelos de preguntas y dé una a cada alumno.
- Explique que va a intentar contar una historia en un tiempo máximo de dos minutos y que su tarea consiste en interrumpirle con las preguntas que tienen o cualquier otra que quieran hacer, para que no pueda llegar al final de la historia.
- Lea la historia despacio para dar tiempo a los alumnos a intervenir (Puede encontrarla también en la ficha 3a):

El otro día me levanté muy temprano.  
Después de ducharme y vestirme, fui a la cocina.  
Abrí la nevera pero no encontré nada para desayunar.  
Bajé a la calle y fui al bar de la esquina.  
Entré y fui directamente a la barra.  
Pedí un café con leche y una tostada.  
Encontré el periódico y empecé a leer.

Oí un ruido detrás de mí.  
Vi a una chica que estaba llorando.  
Dejé el periódico y fui a su mesa.  
Le pregunté qué le pasaba y me lo contó.  
Llamé al camarero y le pedí algo para la chica.  
Hablamos más de una hora.  
La invité a dar una vuelta y aceptó.  
Fuimos al Parque del Retiro, mi lugar favorito en Madrid.  
Después de pasear, fuimos a comer.  
Ahora tengo su teléfono y una cita para salir con ella el sábado por la noche.

### 8 a. Conectores

#### Objetivo

Repasar expresiones para estructurar una historia.

#### Procedimiento

- Si quiere, y antes de empezar con la actividad, puede pedir a los alumnos que vuelvan a la historia de Paco y que marquen las palabras que ayudan a conectar unas frases con otras: *porque, por eso, cuando, entonces, total que.*
- A continuación, los alumnos traducen al alemán las expresiones de la actividad.
- Insista en la importancia del uso de conectores para dar coherencia a un texto.

#### Solución

primero: *zuerst*  
luego: *dann*  
después: *danach*  
al final: *zum Schluss*  
un domingo: *eines Sonntags*  
al día siguiente: *am nächsten Tag*  
entonces: *also, dann*  
total que: *kurzum, schließlich*  
cuando: *als, (immer) wenn*  
mientras: *während*  
porque: *weil*  
por eso: *daher, deswegen*

### 8 b. Complete el texto con algunas de las expresiones y compare con su compañero/-a.

#### Objetivo

Práctica controlada de los conectores.

#### Procedimiento

Los alumnos completan el texto usando los conectores apropiados. Puede ser que en ocasiones haya más de una respuesta posible.

**Solución (propuesta)**

El sábado no fue mi día: **primero** me desperté a las seis **porque** los vecinos hacían mucho ruido. **Luego** fui al baño y vi que no había agua caliente. **Por eso** no pude ducharme. La calefacción tampoco funcionaba. **Entonces** esperé hasta las ocho y llamé al técnico que me dijo: "Imposible llegar hasta la tarde". **Total que** hacía mucho frío en casa, me resfrié y **al final** me pasé todo el domingo en la cama.

**8 c. Escriba una 'historia' en dos frases utilizando en total tres conectores.****Objetivo**

Práctica escrita personalizada.

**Procedimiento**

- Los alumnos escriben una pequeña historia o anécdota en dos frases usando un total de tres conectores.
- Si quiere, y para hacerles más fácil la tarea, puede llevar a clase tres fotos para que a partir de ellas piensen en una historia. Lo ideal es que las fotos fueran de un lugar, una persona y una acción. De esta forma ayudará a los alumnos a los que les cuesta este tipo de actividades, no tanto por la falta de vocabulario y recursos, que ya tienen, sino por lo difícil que resulta comenzar a contar algo, incluso en la lengua materna.

**9 a. ¿Sabes qué me pasó ayer? ▶▶ 13****Objetivo**

Comprensión auditiva global.

**Procedimiento**

- Proponga a los alumnos que se fijen bien en las imágenes que resumen lo que le pasó a Irene, las describan brevemente y hagan hipótesis sobre el orden en el que se suceden. De esta forma se podrán aclarar también las posibles dudas de vocabulario, lo que facilitará la comprensión.
- Ponga la audición una vez y pídale que ordenen los dibujos según lo que han escuchado.

**9 b. Escuche otra vez y escriba la historia con ayuda de estos elementos usando el tiempo verbal correspondiente. ▶▶ 13****Objetivo**

Práctica escrita controlada.

**Procedimiento**

- Ponga de nuevo la audición para que los alumnos puedan comprobar las hipótesis del paso anterior (4, 2, 5, 1, 3).
- Pida a un alumno que lea las frases y aclare las dudas de vocabulario. Explique que estos impulsos les ayudarán a reconstruir detalladamente la historia que acaban de escuchar.
- Déjeles tiempo para que escriban la historia en 3ª persona. Pídeles que presten especial atención a las formas verbales, decidiendo en cada caso si se trata de un acontecimiento (indefinido) o de una descripción de una circunstancia (imperfecto).
- Dependiendo del grupo, puede proponer una corrección cruzada, en la que los alumnos se intercambian los textos y corrigen el del compañero. Si la clase no se siente cómoda con esta forma de corregir, puede tomar los textos, buscar los errores más frecuentes y escribirlos en la pizarra para hacer una corrección en el pleno.

**Tarea final.****Una historia colectiva****Objetivo**

Práctica escrita de los contenidos y recursos aprendidos en la unidad en un contexto personalizado auténtico.

**Procedimiento**

- Fotocopie la ficha 4 tantas veces alumnos tenga en el curso. Con esta plantilla les será más fácil realizar la actividad.
- Explique a los alumnos que van a participar como autores en la creación de unas historias.
- Pida a un voluntario que lea las instrucciones de la tarea, aclare las posibles dudas y asegúrese de que todos han entendido la dinámica.
- En tres minutos, los alumnos escriben el principio de una historia. También pueden partir del ejemplo que se les da.
- A continuación, y al escuchar la señal del profesor, pasan la hoja al compañero de la derecha.
- Los alumnos leen el texto que han escrito los otros compañeros y continúan la historia con una o dos frases hasta escuchar de nuevo la señal que indica que deben pasar la hoja, así varias veces.
- Anuncie que ha llegado el momento de buscar un final para la historia. Ahora, la próxima persona

que reciba el texto tendrá que pensar en cómo acabarla.

- Recoja las historias y expóngalas en el aula para que todos puedan leerlas. Una vez corregidas, puede fotocopiarlas y entregarlas a los alumnos para que las guarden en su portfolio. Pueden buscar entre todos un título para cada uno de los cuentos e incluso buscar dibujos o imágenes para ilustrarlos como recuerdo del curso.

## La clave está en el pasado

### Objetivos

- Comprensión lectora global para repasar los tiempos del pasado en un contexto significativo.
- Practicar la descripción de estados y circunstancias en el pasado con el imperfecto.

### Procedimiento

- Los alumnos leen el tercer capítulo de la novela y preguntan por las posibles dudas de vocabulario.
- Antes de pasar a la actividad, escriba en la pizarra las palabras *cajón*, *armario*, *vitrina* y *crystal* y aclare su significado.
- Su tarea para ayudar a la detective consiste en describir la escena del crimen con la mayor cantidad de detalles posible. Para ello, los alumnos tendrán que escribir un informe en el que expliquen cómo estaba la habitación antes y después del robo. Es muy importante que se fijen en todos los cambios, por mínimos que sean, pues nunca se puede saber hasta qué punto las pequeñas cosas pueden influir en el desarrollo de la investigación.

### Solución

Antes del robo había una planta en la ventana. En la mesa, los libros y el bolígrafo estaban a la izquierda del ordenador y la lámpara a la derecha. Al lado de la lámpara estaba el teléfono. Los cajones estaban cerrados. La papelera estaba a la izquierda y la silla en el centro. "La fórmula" estaba en la vitrina. Después del robo, el cristal de la ventana estaba roto y la planta encima del armario. Los libros y el bolígrafo estaban a la derecha del ordenador y la lámpara a la izquierda. El teléfono estaba entre el ordenador y la lámpara. El tercer cajón estaba abierto. La silla estaba a la izquierda de la mesa. En la vitrina, el cristal estaba roto y faltaba "la fórmula".

## De fiesta

### Las Fallas de Valencia

#### Objetivos

- Comprensión lectora de un texto sobre las Fallas de Valencia.
- Práctica oral personalizada.

### Procedimiento

- Pida a los alumnos que antes de empezar con la lectura presten atención a las fotos y comenten sus primeras impresiones, por ejemplo: en qué época del año se celebra, en qué lugar...
- Pida a los alumnos que marquen en el texto un máximo de diez palabras clave que resuman lo esencial de la fiesta, por ejemplo: *color*, *fuego*, *ruido*, *cartón*, *música*, *beber*, *comer*, *barrio*...
- En grupos de cuatro o cinco, los alumnos leen el texto y preparan tres frases, que pueden ser verdaderas o falsas.
- Un portavoz de cada grupo leerá las frases y los otros decidirán qué frase no es correcta.
- Para finalizar, anime a los alumnos a explicar en el pleno otras fiestas que conozcan en las que el fuego sea protagonista o en las que haya figuras grandes de cartón. Aproveche también para que ellos comenten en qué ocasiones se lanzan fuegos artificiales.



silla



tenedor



taza



cheque



dinero



gafas



CD



pasaporte



botella



bicicleta



tarjeta de crédito



entrada



cama



cuchillo



lámpara



móvil



copa



billete de avión



postal



puerta



sello



plato



maleta



llaves

**MI PERFIL**

Estudio español desde  
y empecé en (dónde)

1 Creo que ya sé...

2 Quiero aprender...

3 Me cuesta mucho...

pero no me cuesta...



**MI PERFIL**

Estudio español desde  
y empecé en (dónde)

1 Creo que ya sé...

2 Quiero aprender...

3 Me cuesta mucho...

pero no me cuesta...



El otro día me levanté muy temprano.  
Después de ducharme y vestirme, fui a la cocina.  
Abrí la nevera pero no encontré nada para desayunar.  
Bajé a la calle y fui al bar de la esquina.  
Entré y fui directamente a la barra del bar.  
Pedí un café con leche y una tostada.  
Encontré el periódico y empecé a leer.  
Oí un ruido detrás de mí.  
Vi a una chica que estaba llorando.  
Dejé el periódico y fui a su mesa.  
Le pregunté qué le pasaba y me lo contó.  
Llamé al camarero y le pedí algo para la chica.  
Hablamos más de una hora.  
La invité a dar un paseo y aceptó.  
Fuimos al Parque del Retiro, mi lugar favorito en Madrid.  
Después de pasear, fuimos a comer.  
Ahora tengo su teléfono y una cita para salir con ella el sábado por la noche.



¿Qué día...?

¿Qué tiempo...?

¿Qué hora...?

¿Qué tenías...?

¿Cómo era...?

¿Cómo estaba...?

¿Por qué...?

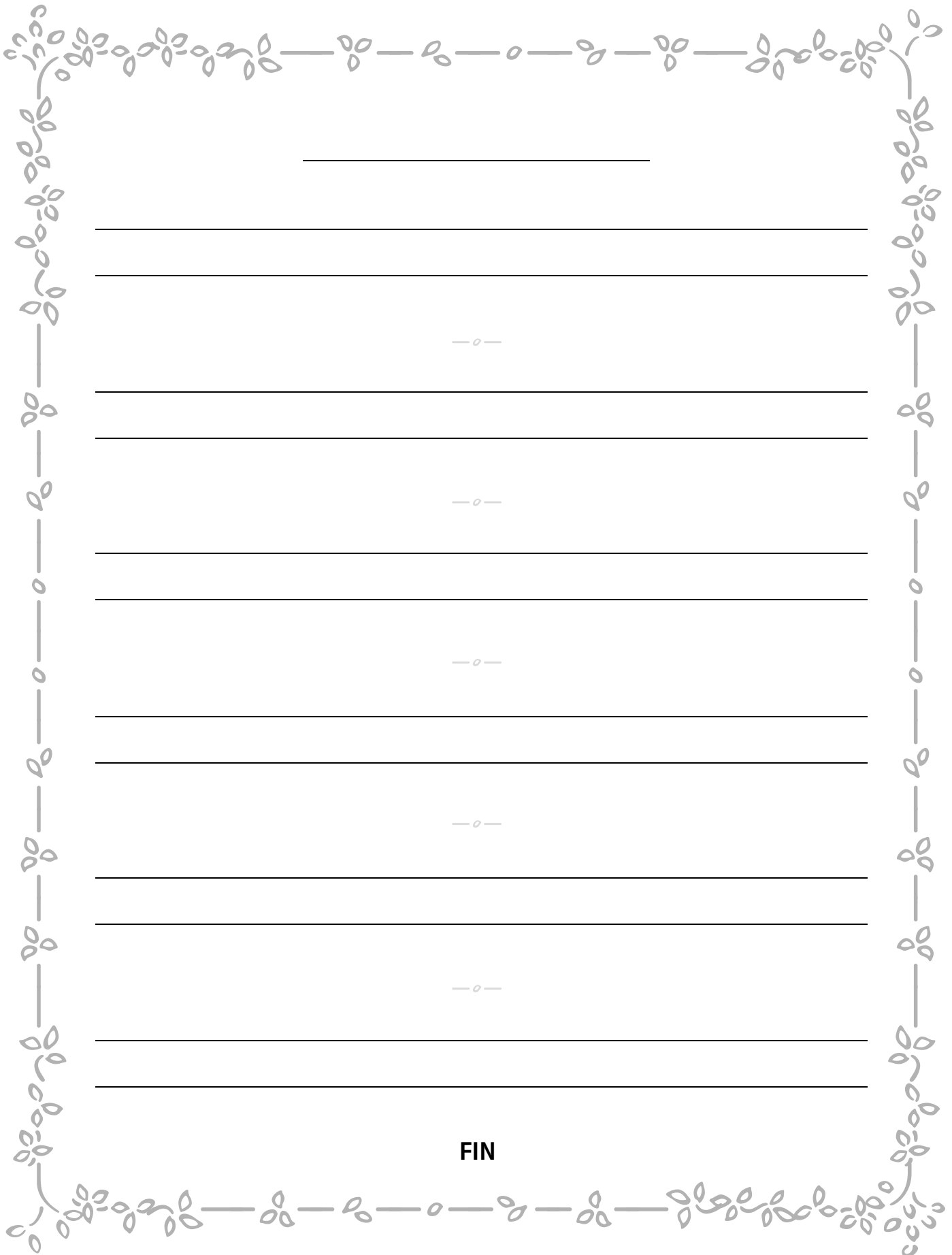
¿Qué le pasaba...?

¿Dónde estaba...?

¿Cuántas personas...?

¿Adónde...?

¿Qué había...?



**FIN**