

Léa

Diese Unterrichtsvorschläge begleiten die Erzählung *Léa* in *Le portable noir et autres récits* von Jean Molla, die Sie unter der Klett-Nummer: **597244-5** kaufen können.

Sie eignen sich zum Einsatz in Plateauphasen oder in Projektwochen und können ab Ende des 4. Lernjahres eingesetzt werden.

Zeitbedarf im Unterricht: ca. 4 bis 6 Stunden

Ziele und didaktische Schwerpunktsetzung

- Einführung in die authentische Jugendliteratur
- Förderung der *lecture individuelle* und *lecture en classe*
- Erwerb verschiedener Kompetenzen im Umgang mit einer authentischen Erzählung

Genre : nouvelles fantastiques

Themen : rencontre, drague, vampire

Niveau : ab Ende 4.Lernjahr, B1

Resümee

Eines Abends lernt Léa den umwerfenden Vlad kennen. Hingerissen vom Charme dieses Mannes, lässt sie sich von ihm verführen und merkt erst ganz allmählich, dass er seltsam unheimliche Gewohnheiten hat.

Hauptpersonen

Léa, Vlad (der Erzähler) und Greg

Verlauf im Unterricht

Die Kopiervorlage 1 sollte die *lecture individuelle* Ihrer Schüler begleiten. Sie können die dort gestellten Fragen in einem eigenen *carnet de lecture* beantworten sowie die anderen hier vorgeschlagenen kreativen Übungen bearbeiten.

Vor der Lektüre

	Aktivität	Lernziele
Einstieg : La drague	Folgende Situation wird zur Einführung der Erzählung in Partnerarbeit verwendet. <i>Vous êtes dans un café, seul(e). Une fille/Un garçon vous aborde et commence par vous offrir un verre. Comment réagissez-vous ?</i>	- sich in eine Situation hineinversetzen - Textsortentraining (Dialog) - einen Dialog in einem Rollenspiel darstellen

Während der Lektüre

	Aktivitäten	Lernziele
1^{ère} scène : La rencontre entre Léa et le narrateur (p. 33, l. 1 - p. 36, l. 5)	Die S lernen Léa und Vlad besser kennen, indem sie die auf der Kopiervorlage 2 vorgeschlagenen Aktivitäten 1, 2 und 4 durchführen .	- eine Person beschreiben (1) - gezielte Informationen zu einer Figur im Text suchen und damit die Figur und ihr Leben charakterisieren (2) - Ausdrucksweise zweier Figuren vergleichen (4)
2^e scène : Au restaurant (p. 36, l. 6 -	Kopiervorlage 3 Aktivitäten 1 + 2 Die S erarbeiten das Wortfeld „la drague“ und „le corps“ mit Bezug auf die Romanfiguren. Die Ergebnisse werden an der Tafel festgehalten.	- Wortschatzarbeit zu den Themen „la drague“ und „le corps“ (1 + 2)

p. 39, l. 9)	Aktivität 3 Die S versuchen sich in die Situation hineinzuversetzen und erklären, inwiefern die Situation sich umkehrt. Aktivität 4 Daraufhin bilden die S Hypothesen über die Absicht, die Vlad schon den ganzen Abend verfolgt hat.	- distanzierte Beobachtung einer Situation: Rollentausch (3) - Hypothesen bilden
3^e scène : En discothèque (p. 39, l. 9- p. 40, l. 12)	Die Frage 11 der Kopiervorlage 1 wird im Plenum wieder aufgegriffen. Dadurch wird den Schülern die Spannungssteigerung näher gebracht.	- ein Problem erkennen und erörtern
4^e scène : La rencontre avec Greg (p. 40, l. 25 - p. 42, l. 23)	Kopiervorlage 2 Aktivität 3 Die S versuchen die Beziehungen zwischen Vlad, Léa und Greg zu verstehen, indem sie diese in einem Soziogramm darstellen. Aktivität 5 Daraufhin sammeln sie im Text Informationen über Greg und beschreiben ihn. Aktivität 6 Anschließend schreiben die S die Fortsetzung der Geschichte in Form eines Dialogs zwischen den drei Protagonisten.	- Beziehungsgefüge darstellen - gezielte Informationen über eine Figur im Text suchen und damit die Figur charakterisieren - Textsortentraining (Dialog) - eine Geschichte fortsetzen
5^e scène : Le dénouement (p. 42, l. 24 - p. 44)	Kopiervorlage 4 Die S entdecken nun das Ende der Geschichte und vergleichen es mit ihren Erwartungen. Weiter vorne im Text suchen sie nach Anzeichen, die auf dieses Ende hinweisen.	- Textstellen interpretieren und kommentieren - die Entwicklung der Handlung rückblickend zusammenfassen und auf den Punkt bringen

Nach der Lektüre

Auf der Kopiervorlage 5 schlüpfen die S in die Rolle von Literaturkritikern, Regisseuren und Comicauteurs. Dies erlaubt den S, sich vom Buch und seinem Inhalt zu trennen und von einem distanzierteren Standpunkt aus darüber zu nachzudenken. Die Aktivitäten sind für die Unterrichtsplanung **fakultativ**.

	Aktivität	Lernziele
Critique littéraire	Die S verfassen eine Rezension.	- Methodenkompetenz erwerben - Textsortentraining (Rezension) - eine Erzählung (Genre, Themen, Inhalte) und ihren Autor präsentieren - die Botschaft einer Geschichte erkennen und erläutern - Stellung nehmen und begründen - eigene Meinungen äußern - ein Buch empfehlen
Metteur en scène	Die S führen Regie.	- Methodenkompetenz

		erwerben - die Stimmung einer Geschichte nacherzählen - Eigenschaften verschiedener Rollen definieren - Regie führen / Anweisungen geben
Scénariste/Dessinateur	Die S fertigen ein BD an.	- gezielte Szenen aus dem Text auswählen - Bilder und Dialoge erstellen

KV 1 Pistes de lecture

1^{ère} scène

p. 33, l. 1 - p. 36, l. 5

- 1) Décrivez le cadre initial de l'action.
- 2) Quelle technique de drague adopte le jeune homme ? Est-ce que cela fonctionne ?
- 3) Expliquez cette phrase : « 20 ans (...), le pus bel âge de la vie, comme chacun sait. »
- 4) Que reproche Léa au narrateur ?
- 5) Quel effet produit la jeune fille sur le narrateur ? Décrivez.
- 6) Imaginez les soucis que peut avoir Léa. Faites des hypothèses.

2^e scène

p. 36, l. 6 - p. 39, l. 9

- 7) Au restaurant, est-ce que le narrateur mange avec appétit ? Pourquoi (pas) ?
- 8) À votre avis, qu'est-ce que le narrateur attend et pourquoi semble-t-il prolonger cette attente ?
- 9) Au restaurant, imaginez les pensées de Léa.
- 10) Relevez les mots appartenant au champ lexical de la médecine.

3^e scène

p. 39, l. 9- p. 40, l. 12

- 11) Quel problème rencontre nos deux protagonistes en discothèque ? D'après-vous, pourquoi Léa réagit-elle ainsi ?

4^e scène

p. 40, l. 25 - p. 42, l. 23

- 12) Que veut Greg de Léa ? L'obtient-il ? Comment réagit-il ?

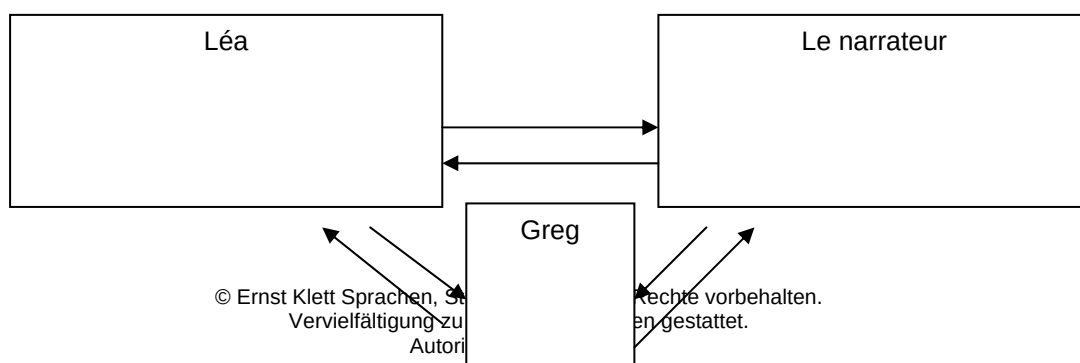
5^e scène

p. 42, l. 24 - p. 44

- 13) Est-ce que le narrateur a peur de l'ex-copain de Léa ? Pourquoi, selon vous ? Comment réagit-il face aux menaces de Greg ?

KV 2 Le cadre et les personnages principaux

- 1) Faites le portrait de Léa.
- 2) Relevez les informations se rapportant au narrateur. Imaginez qui il est, sa vie ?
- 3) Décrivez les relations entre Léa, le narrateur et Greg.



- 4) Comparez le langage de Léa et celui du narrateur.
Y a-t-il des différences ? Lesquelles ?

	exemples du texte	registre de langue
Léa		
Le narrateur		

- 5) Qui est Greg, quel rôle joue-t-il dans l'histoire ? Décrivez le personnage.
6) Écrivez la suite de l'histoire sous forme d'un dialogue entre Léa, Greg et le narrateur : « Un garçon brun venait vers nous, il tenait une batte de base-ball... »

KV 3 La drague

- 1) Relevez d'abord les mots appartenant au champ lexical de la drague dans le texte.
2) Relevez ensuite les adjectifs utilisés par le narrateur pour décrire Léa et les parties du corps de la jeune fille qui lui plaisent ? Que remarquez-vous ?

parties du corps	adjectifs	remarques

- 3) Expliquez en quoi la situation entre Léa et le narrateur s'inverse pendant la soirée.
Donnez des exemples concrets.
4) Imaginez les pensées du narrateur quant à la nuit qu'il veut passer avec Léa : « Laissons la nuit parler, elle nous donnera la réponse » et ce qui s'est réellement passé : « elle (la nuit) ne s'est pas terminée comme je l'escomptais ».

KV 4 Le secret du narrateur

- 1) Interprétez cette phrase du narrateur : « une bouche à mordre. Mais ce n'était ni le moment, ni le lieu. ».
2) Expliquez d'abord la phrase suivante : « j'ai trop vu de cadavres » et dites dans quel contexte le narrateur a fait cette expérience.
3) Pourquoi d'après vous, le narrateur n'éprouve-t-il aucune douleur au coup de couteau de Greg ?
4) Décrivez les transformations physiques du narrateur et analysez cette phrase : « Tu m'as privé de ma proie et tu vas la remplacer. »

- 5) Comment trouvez-vous la fin, aviez-vous deviné ? Quand ?
- 6) Relisez maintenant l'intégralité du texte et relevez les indices annonçant l'identité du narrateur dès le début du texte.
- 7) Que savez-vous sur les vampires ? Donnez des exemples de livres que vous avez lus, de films que vous avez vus.

KV 5 Au-delà du texte

Critique littéraire

- 1) Écrivez une **critique littéraire** de « Léa ». Dites si vous avez aimé ou pas cette nouvelle et pourquoi ? Justifiez vos réponses.

Metteur en scène

- 2) Vous êtes un metteur en scène. Vous devez diriger vos acteurs en leur décrivant l'atmosphère du film et leur comportement. Vous leur donnez des conseils sur leur façon de jouer.

Scénariste/Dessinateur

- 3) Choisissez quelques scènes importantes de la nouvelle et faites-en une BD. Réfléchissez bien au découpage des vignettes et aux textes pour les bulles.