

L'ascenseur

Diese Unterrichtsvorschläge begleiten die Erzählung *L'ascenseur* in *L'antre et autres récits* von Brigitte Aubert, die Sie unter der Klett-Nummer: **591446-9** kaufen können.

Sie eignen sich zum Einsatz in Plateauphasen oder in Projektwochen und können ab Ende des 4. Lernjahres eingesetzt werden.

Zeitbedarf im Unterricht: ca. 4 bis 6 Stunden

Ziele und didaktische Schwerpunktsetzung

- Einführung in die authentische Jugendliteratur
- *lecture individuelle* und *lecture en classe* fördern
- Erwerb verschiedener Kompetenzen im Umgang mit einer authentischen Erzählung

Genre : nouvelles fantastiques

Themen : *lycée, destin, attentat terroriste, vengeance, héroïsme*

Niveau : ab Ende 4. Lernjahr, B1-B2

Resümee

Alors qu'elle prend l'ascenseur, Gaëlle se retrouve avec un jeune homme qui veut faire sauter son ancien lycée. Coûte que coûte, elle essaie de l'en empêcher. Va-t-elle réussir ?

Hauptpersonen

Gaëlle, l'apprenti terroriste

Verlauf im Unterricht

Die Kopiervorlage 1 sollte die *lecture individuelle* Ihrer Schüler begleiten. Sie können die dort gestellten Fragen in einem eigenen *cahier de lecture* beantworten sowie andere hier vorgeschlagene kreative Übungen verfassen.

Vor der Lektüre

	Aktivität	Lernziele
Einstieg : L'ascenseur	Folgende Situation wird zur Einführung der Erzählung in PA verwendet. <i>Est-ce que cela vous est-il déjà arrivé de rester bloqué(e) dans un ascenseur avec une personne inconnue ? Comment avez-vous réagi ? Racontez. Si cela vous arrivait, comment réagiriez-vous ?</i>	- sich in eine Situation hineinversetzen - Formulierung von Si-Sätzen, Hypothesen bilden

Während der Lektüre

	Aktivitäten	Lernziele
KV 2 L'ascenseur de droite ou de gauche ?	Aktivität 1 Die S erzählen von einer Entscheidung, die sie spontan getroffen haben, aber die sie später aus irgendwelchen Grund bereut haben. Aktivität 2 Die S beschreiben die andere Person, die sich im mit Gaëlle im Aufzug befindet und stellen sich vor, was sie hier macht, warum sie da ist, usw. Aktivität 3 Die S erfinden einen Dialog zwischen Gaëlle und dem jungen Mann und spielen ihn vor.	- über eigene Erfahrungen berichten - eine Person beschreiben - Hypothesen bilden - Textsortentraining (Dialog) - einen Dialog in einem Rollenspiel umsetzen

<p>KV 3 L'arrêt de l'ascenseur</p>	<p>Aktivität 1 Warum hält der Aufzug plötzlich ein ? Die S bilden Hypothesen zu dieser Frage.</p> <p>Aktivität 2 Die S suchen im Text Wörter und Ausdrücke, die die Gefühle von Gaëlle beschreiben, und ordnen diese in Form eines Wortnetzes zu.</p> <p>Aktivität 3 Die S erfinden einen Dialog zwischen Gaëlle und dem jungen Mann und spielen ihn vor.</p> <p>Aktivität 4 Die S bilden Hypothesen zur Fortsetzung der Geschichte.</p> <p>Aktivität 5 Die S versetzen sich in die Rolle von Gaëlle hinein und drücken ihre Gedanken und Gefühle in Form eines inneren Monologs aus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hypothesen bilden - Wortschatzarbeit zum Thema „les sentiments“ - Gefühle beschreiben - Textsortentraining (Dialog) - einen Dialog in einem Rollenspiel umsetzen - eine Geschichte fortsetzen - vorausschauendes Erzählen - sich in die Rolle einer Figur hineinversetzen - Textsortentraining (Innerer Monolog)
<p>KV 4 Faire exploser le lycée</p>	<p>Aktivitäten 1 Die S erklären einen Satz aus dem Text und geben weitere Filmzitate, die zu der Szene passen würden.</p> <p>Aktivität 2 Die S stellen sich das Leben des jungen Mannes vor und versuchen seine Entscheidung, das Gymnasium in die Luft zu jagen, zu verstehen.</p> <p>Aktivität 3 Die S suchen nach ähnlichen Geschichten in der Aktualität.</p> <p>Aktivität 4 Die Schüler stellen die Szene künstlerisch dar, in der Gaëlle sich ihren Tod vorstellt.</p> <p>Aktivität 5 Die S setzen die Geschichte fort, indem sie Hypothesen über den weiteren Verlauf der Geschichte formulieren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ein Zitat erörtern und mit anderen Zitaten erweitern - kreatives Schreiben - über den Text hinaus gehen und Realitätsbezüge zum Thema « attentat ou tentative d'attentat d'élève dans leur école ou ancienne école » - eine Textstelle künstlerisch darstellen - vorausschauendes Erzählen - eine Geschichte fortsetzen
<p>KV 5 Gaëlle, héroïne d'un jour</p>	<p>Aktivität 1 Die S stellen die Beziehungen zwischen Gaëlle und dem jungen Mann dar.</p> <p>Aktivität 2 Die S erklären, wie Gaëlle ihren Plan durchführen möchte, und wie der Typ darauf reagiert.</p> <p>Aktivität 3 Die S setzen die Geschichte fort, indem sie Hypothesen formulieren, wie es enden wird.</p> <p>Aktivität 4 Die S erfinden den Dialog zwischen Gaëlle und</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Beziehungsgefüge darstellen - gezielte Informationen im Text suchen - eine Geschichte fortsetzen - vorausschauendes Erzählen - Textsortentraining (Dialog) - einen Dialog in einem

	dem Techniker und spielen ihn vor. Aktivität 5 Die S verfassen den Zeitungsartikel über Gaëlles Heldentat.	Rollenspiel umsetzen - Textsortentraining (Zeitungsartikel)
--	---	--

Nach der Lektüre

Mit der Kopiervorlage 6 können die S, sich vom Buch und seinen Inhalten trennen und von einem distanzierten Standpunkt aus darüber nachdenken. Die Aktivitäten sind für die Unterrichtsplanung **fakultativ**.

	Aktivität	Lernziele
Au commissariat	Die S erfinden den Dialog zwischen dem Polizisten und dem jungen Mann.	- Textsortentraining (Dialog) - einen Dialog in einem Rollenspiel umsetzen
Une matinée épuisante	Die S denken sich einen Tagebucheintrag aus, in dem sie über Gaëlles Gefühle nach diesem Ereignis berichten.	- Textsortentraining (Tagebucheintrag)
Un roman photo	Die S gestalten ein Fotoalbum zu der Geschichte.	- Bilder suchen und/oder erstellen - ein Fotoalbum anfertigen
Un tableau vivant	Die S versetzen sich in die Rolle der beiden Figuren hinein und stellen eine Situation aus der Erzählung in Form eines <i>tableau vivant</i> dar.	- Methodenkompetenz erwerben - Techniken aus der Theaterpädagogik verwenden, um eine Situation darzustellen

KV 1 Pistes de lecture

1^{ère} scène

p. 39, l. 1 - p. 40, l. 12

- 1) Pourquoi Gaëlle est-elle en retard ?
- 2) Est-elle contente de revoir ses cousins ? Expliquez pourquoi.

2^e scène

p. 40, l. 13 - p. 42 l. 15

- 3) Dans quel ascenseur monte Gaëlle ? Avec qui ?
- 4) Expliquez la phrase suivante : « Ça sentait le fait divers atroce et le film d'horreur à plein nez ».
- 5) Que cherche Gaëlle dans son sac à main ?

3^e scène

p. 42, l. 16 - p. 44, l. 5

- 6) Décrivez l'équipement de l'apprenti terroriste.
- 7) Que veut-il faire ? Et pourquoi Gaëlle doit-elle mourir aussi ?

4^e scène

p. 44, l. 6 - p. 46, l. 6

- 8) Comment Gaëlle essaie-t-elle de faire peur au jeune homme ? Est-ce que cela fonctionne ?
- 9) Expliquez la phrase suivante : « Finalement les heures de bagarre avec ses adorables cousins n'avaient pas été inutiles ».

5^e scène

p. 46, l. 7 - p. 47, l. 11

10) Commentez la fin de l'histoire.

KV 2 L'ascenseur de droite ou de gauche ?

- 1) Gaëlle prend l'ascenseur de gauche, sans réfléchir, alors qu'elle aurait dû ! Vous est-il déjà arrivé de regretter une décision spontanée ?
- 2) Décrivez l'autre personne qui se trouve dans l'ascenseur. Faites des hypothèses : Qui est-ce ? Pourquoi prend-elle l'ascenseur ? Où va-t-elle ? Etc.
- 3) Gaëlle décide d'engager la conversation avec cette personne. Écrivez le dialogue et jouez la scène.

KV 3 L'arrêt de l'ascenseur

- 1) « À ce moment-là, ce fichu ascenseur s'arrêta. » Imaginez ce qui a pu provoquer l'arrêt brutal de l'ascenseur. Confrontez vos hypothèses au texte.
- 2) Décrivez les sentiments de Gaëlle vis-à-vis du type qui est avec elle dans l'ascenseur. Relevez les mots et expressions qui décrivent ce qu'elle ressent et faites-en un champ lexical.
- 3) « Qu'est-ce que vous faites ? aboya Gaëlle. Pourquoi avez-vous appuyé sur le bouton stop ? » Continuez le dialogue et jouez la scène.
- 4) « Sans quitter le cinglé des yeux, elle plongea la main dans son sac ». Faites des hypothèses sur la suite de l'histoire.
- 5) Décrivez les pensées de Gaëlle à ce moment-là sous forme de monologue intérieur.

KV 4 Faire exploser le lycée

- 1) Expliquez la phrase suivante : « Le cinglé avait vu les mêmes films qu'elle. » Citez d'autres répliques de film qui conviendraient à la scène de l'ascenseur.
- 2) À votre avis, pourquoi le type de l'ascenseur veut-il faire exploser le lycée ? Imaginez son histoire.
- 3) Avez-vous déjà entendu parler d'histoires semblables ?
- 4) Dessinez la façon dont laquelle Gaëlle se représente sa mort.
- 5) « Choisir d'être une héroïne ». Imaginez comment Gaëlle peut se sortir de cette situation en héroïne.

KV 5 Gaëlle, héroïne d'un jour

- 1) Décrivez l'évolution des rapports de force entre Gaëlle et le type de l'ascenseur.
- 2) Quel est le plan de Gaëlle ? Comment le type réagit-il ?
- 3) « Non, reprit Gaëlle, je vais **nous** tuer. » Imaginez la fin de l'histoire.
- 4) Lorsque le réparateur arrive, imaginez le dialogue entre Gaëlle et lui.
- 5) Le lendemain, un article intitulé « Gaëlle, héroïne d'un jour » paraît dans le journal local, rédigez cet article.

KV 6 Au-delà du texte

- 1) Le jeune homme est emmené au commissariat où il est interrogé par un policier. Jouez la scène.
- 2) En rentrant chez elle après cette épuisante matinée, Gaëlle livre ses sentiments et pensées intimes à son journal de bord. Rédigez.
- 3) Reprenez les scènes importantes de cette histoire et faites-en un roman photo (vous pouvez chercher des photos sur Internet ou les prendre vous-même). Écrivez une légende sous chaque photo.
- 4) Choisissez votre scène préférée et faites-en un *tableau vivant*.