

Le centre

Diese Unterrichtsvorschläge begleiten die Erzählung *Le centre* in *L'antre et autres récits* von Brigitte Aubert, die Sie unter der Klett-Nummer: **591446-9** kaufen können.

Sie eignen sich zum Einsatz in Plateauphasen oder in Projektwochen und können ab Ende des 4. Lernjahres eingesetzt werden.

Zeitbedarf im Unterricht: ca. 4 bis 6 Stunden

Ziele und didaktische Schwerpunktsetzung

- Einführung in die authentische Jugendliteratur
- *lecture individuelle* und *lecture en classe* fördern
- Erwerb verschiedener Kompetenzen im Umgang mit einer authentischen Erzählung

Genre : *nouvelles fantastiques*

Themen : *la captivité, l'élevage en batterie, le sens de la vie*

Niveau : ab Ende 4. Lernjahr, B1-B2

Resümee

Le narrateur, dont on ne saura pas ce qu'il est jusqu'à la fin du récit, raconte sa captivité et ses conditions de vie depuis qu'il est né.

Hauptpersonen

Le narrateur, les gardes

Verlauf im Unterricht

Die Kopiervorlage 1 sollte die *lecture individuelle* Ihrer Schüler begleiten. Sie können die dort gestellten Fragen in einem eigenen *cahier de lecture* beantworten sowie andere hier vorgeschlagene kreative Übungen verfassen.

Vor der Lektüre

	Aktivität	Lernziele
Einstieg : Être prisonnier	Folgende Situation wird zur Einführung der Erzählung in PA verwendet. <i>Si vous étiez privé de liberté, prisonnier, comment vous sentiriez-vous ? Qu'est-ce qui vous manquerait le plus ?</i>	- sich in eine Situation hineinversetzen - Formulierung von Si-Sätzen, Hypothesen bilden

Während der Lektüre

	Aktivitäten	Lernziele
KV 2 Les conditions de vie au Centre	Aktivität 1 Die S erarbeiten das Wortfelds „la prison“ anhand des Textes und ergänzen es. Aktivität 2 Die S entnehmen Informationen aus dem Text und suchen nach einem Foto im Internet, was das Centre darstellen könnte. Aktivität 3 Die S beschreiben anhand der Informationen im Text den psychologischen Zustand der Gefangener. Aktivität 4	- Wortschatzarbeit zum Thema „la prison“ - gezielte Informationen im Text suchen - eigene Darstellungsformen kreativ umsetzen - einen Zustand beschreiben - kreatives Schreiben

	<p>Die S bilden zwei Gruppen: die erste Gruppe erfindet das Lied der Gefangener. Die zweite Gruppe versetzt sich in die Rolle eines Gefangenen hinein und drückt seine Gedanken und Gefühle in Form eines inneren Monologs aus.</p> <p>Aktivität 5 Wer sind die Henker ? Die S bilden Hypothesen zu dieser Frage.</p>	<p>- Textsortentraining (Innerer Monolog)</p> <p>- Hypothesen bilden</p>
<p>KV 3 Le sens de la vie</p>	<p>Aktivität 1 Die S drücken ihre persönliche Meinung zum Thema „le sens de la vie“ aus und suchen nach der Meinung des Erzählers über dieses Thema im Text.</p> <p>Aktivität 2 Die S entnehmen Informationen über die Henker aus dem Text.</p> <p>Aktivität 3 Die S erfinden eine Geschichte über die Zeit, wo die Gefangenen noch frei waren.</p> <p>Aktivität 4 Die S formulieren die Wünsche eines Gefangenen aus.</p> <p>Aktivität 5 Die S versetzen sich in die Rolle von dem Erzähler hinein und schreiben seine letzten Worte vor seinem Tod.</p>	<p>- die eigene Meinung äußern - gezielte Informationen im Text suchen und mit der eigenen Meinung vergleichen</p> <p>- gezielte Informationen über bestimmte Figuren im Text suchen</p> <p>- kreatives Schreiben</p> <p>- grammatische Kompetenz (Anwendung des <i>conditionnel</i> und Formulierung von <i>si</i>-Sätzen)</p> <p>- kreatives Schreiben</p>
<p>KV 4 La vie, un éternel recommencement</p>	<p>Aktivität 1 Die S bilden zuerst Hypothesen, warum die Gefangenen sich nie gegen ihre Henker aufgelehnt haben und führen anschließend einen Plan durch, wie die Gefangenen aus dem Centre entkommen könnten.</p> <p>Aktivitäten 2+3 Die S erklären, wann und warum die Gefangenen umgebracht werden.</p> <p>Aktivität 4 Die S versuchen die Frage, ob man frei ist, sein Leben selbst zu gestalten, zu beantworten, indem sie ihre eigene Meinung ausdrücken.</p>	<p>- Hypothesen bilden - kreatives Schreiben</p> <p>- gezielte Informationen im Text suchen</p> <p>- eigene Meinung äußern</p>

Nach der Lektüre

Mit der Kopiervorlage 5 können die S, sich vom Buch und seinen Inhalten trennen und von einem distanzierten Standpunkt aus darüber nachdenken. Die Aktivitäten sind für die Unterrichtsplanung **fakultativ**.

	Aktivität	Lernziele
Une lettre au ministre de l'environnement	Die S schicken dem Umweltminister einen engagierten Brief, in dem sie die unmöglichen Lebensbedingungen einer Massentierhaltung denunzieren.	- Textsortentraining (Brief)
Une manifestation contre l'élevage des animaux en batterie	Die S beschreiben die verschiedenen Maßnahmen einer Demonstration, die sie gegen Massentierhaltung planen.	- die Organisation einer Demonstration durchführen
Devenir végétarien	Die S schreiben zuerst einen Dialog, in dem sie ihren Eltern näher bringen, dass sie kein Fleisch mehr essen wollen, und spielen ihn anschließend vor.	- Textsortentraining (Dialog) - einen Dialog in einem Rollenspiel umsetzen
Une interview	Die S bereiten ein Interview zwischen einem Journalist und einem Bauer vor und spielen es vor.	- Textsortentraining (Interview) - ein Interview in einem Rollenspiel umsetzen

KV 1 Pistes de lecture

1^{ère} scène

p. 48, l. 1 - p. 49, l. 11

- 1) Qu'arrive-t-il aux prisonniers du Quartier disciplinaire ?
- 2) Expliquez cette phrase : « Il y a toujours un enfer au-delà de l'enfer. » Donnez des exemples.

2^e scène

p. 49, l. 12 - p. 50, l. 10

- 3) Le narrateur connaît-il la peur ? Expliquez votre réponse.
- 4) Quelle nourriture les prisonniers reçoivent-ils ?

3^e scène

p. 50, l. 11 - p. 51, l. 23

- 5) Selon vous, pour quelles raisons la température est-elle maintenue à 24°C ? Faites des hypothèses.
- 6) Pourquoi les prisonniers ignorent-ils combien de temps ils sont/resteront en captivité ?
- 7) Quelle est la vision du monde du narrateur ?
- 8) Expliquez la chute de l'histoire. Est-ce qu'elle vous a surpris(e) ? À quoi vous attendiez-vous ?

KV 2 Les conditions de vie au Centre

- 1) Faites un remue-méninges sur le thème de « la prison ».
- 2) Décrivez les conditions de vie au Centre et cherchez une photo sur Internet qui l'illustre.
- 3) Décrivez l'état psychologique des prisonniers.
- 4) Formez deux groupes :
Groupe A : Imaginez les paroles d'une chanson que chanteraient des prisonniers devenus fous.
Groupe B : Écrivez le monologue intérieur d'un des prisonniers du Quartier disciplinaire.
- 5) À votre avis, qui peuvent être les bourreaux du Centre ? Faites des hypothèses.

KV 3 Le sens de la vie

- 1) Pour vous, quel est le sens de la vie ? Et pour le narrateur ?
- 2) Qu'apprend-on dans le texte sur les bourreaux ?
- 3) Inventez une légende qu'aiment raconter les prisonniers sur l'époque où ils étaient libres.

© Ernst Klett Sprachen, Stuttgart 2009. Alle Rechte vorbehalten.

Vervielfältigung zu Unterrichtszwecken gestattet.

Autorin : Laure Soccard

- 4) Exprimez les souhaits d'un prisonnier en complétant quelques unes des phrases suivantes :
- Si j'étais libre, ...
 - Si je sortais d'ici, ...
 - Si je pouvais m'enfuir, ...
 - Si je n'étais plus prisonnier, ...
 - Si je m'échappais du centre, ...
 - Si je retrouvais la liberté, ...
- 5) Avant de mourir, le narrateur écrit un dernier message sur les murs de sa cellule, rédigez.

KV 4 La vie, un éternel recommencement

- 1) Expliquez pourquoi les prisonniers ne se révoltent jamais. Cette fois, les prisonniers décident de se révolter et échafaudent un plan pour s'enfuir. Imaginez et racontez.
- 2) À quel moment les prisonniers sont-ils tués, pour quelles raisons ?
- 3) Décrivez les conséquences de l'emprisonnement sur l'état mental et physique des prisonniers.
- 4) À votre avis, est-on entièrement libre décider de la vie que l'on veut mener ? Justifiez-vous.

KV 5 Au-delà du texte

- 1) Vous décidez d'écrire une lettre au ministre de l'environnement pour lui rappeler les conditions de vie déplorables dans les élevages en batterie. Rédigez la lettre.
- 2) Si vous deviez organiser des manifestations pour sensibiliser l'opinion publique sur ce thème, quelles actions mèneriez-vous ? Décrivez.
- 3) Vous décidez de devenir végétarien et essayez d'expliquer votre décision à vos parents qui sont contre. Écrivez le dialogue et jouez-le.
- 4) Un journaliste fait l'interview d'un paysan sur les conditions de vie de ses volailles : Écrivez et jouez l'interview.