

À vos risques et périls von Pascale Maret – Klett-Nr.: 592264

Genre : Jugendroman

Themen : télé-réalité (Medienwelt, Fernsehen, Einschaltquoten, Jagd auf spektakuläre Themen) mit einer Vielzahl von Unterthemen wie: *beurs, banlieues, familles conservatrices, familles recomposées, premiers amours, homosexualité, dictatures militaires et révoltes, immigration, les jeunes (loisirs, préoccupations etc.)*

Niveau : B1 – B2

Zeitbedarf im Unterricht: bei *lecture en classe* : ca. 15 Stunden; bei *lecture individuelle*: ca. 6 – 8 Stunden

Abkürzungen: **KV** = Kopiervorlage; **L** = Lehrer/in, **S** = Schülerinnen und Schüler

Eignung: Die Lektüre eignet sich für Schüler ab dem 5. Lernjahr (bei Französisch als dritte Fremdsprache ab Beginn 4. Lernjahr).

Es handelt sich um eine inhaltlich wie auch sprachlich anspruchsvolle Lektüre, bei der fremdsprachige Leseerfahrung von Vorteil ist, selbst wenn sie als *lecture en classe* eingesetzt werden soll.

Aufgrund des hohen sprachlichen Anspruchs ist die Lektüre weniger geeignet für eine Plateauphase im herkömmlichen Sinn, nämlich dass die vorhandenen sprachlichen Vorkenntnisse der Schüler bereits so umfassend sind, um eine zügige Lektüre zu ermöglichen, die sich voll auf den Inhalt konzentrieren kann. Zu den Besonderheiten des Textes siehe die Bemerkungen zur Textausgabe.

Ziele und didaktische Schwerpunktsetzung:

- Förderung der Lesekompetenzen als Schritt zur allmählichen eigenständigen Lektüre
- Auseinandersetzung mit authentischer Jugendliteratur
- Auseinandersetzung mit hoch aktuellen Fragen aus der französischen Gesellschaft und darüber hinaus mit einem internationalen Medienphänomen unserer Zeit
- inhaltsbezogene Wortschatzerweiterung und -anwendung in gelenkten und freien Aufgabenstellungen
- Erkennen von verschiedenen Sprachstilen und -niveaus
- Wahrnehmung der Grammatik aus der Perspektive ihrer dienenden Funktion
- Förderung des Ausdrucks der persönlichen Meinung

Resümee: Drei Mädchen und drei Jungen unterschiedlicher familiärer Herkunft und unterschiedlichen Temperaments nehmen an einer Fernseh-Reality-Show teil. Auf einer einsamen Insel im Indischen Ozean müssen sie, ständig vom Auge der Kameras verfolgt, diverse Aufgaben lösen, bei denen es in erster Linie auf ihren Gemeinschaftsgeist ankommt. Zur Belohnung winken für jeden 10 000 €. Obwohl das Geld für fast alle beteiligten Jugendlichen von großer Bedeutung ist, wenngleich aus unterschiedlicher Motivation heraus, so spielt auch die Aussicht darauf, bekannt zu werden eine große Rolle.

Auf der Insel, auf der nur ein Camp mit Militärs des diktatorischen Mutterlandes untergebracht ist, werden die Jugendlichen plötzlich von Rebellen entführt, mit denen sie sich in gewisser Weise anfreunden, da sie Anteil an deren Schicksal nehmen. Als die Militärregierung gewaltsam interveniert, gelingt es den Jugendlichen mit einem Geniestreich, einen der verletzten Rebellen in den rettenden Hubschrauber zu transportieren.

Eingeschoben werden immer wieder Kapitel, die zeigen, wie die Macher der Reality-Shows vorgehen, um ein möglichst großes Publikum an sich zu binden.

Der Leser erlebt die Jugendlichen noch einmal einige Monate später in Frankreich und erfährt, wie für die einzelnen das Abenteuer *télé-réalité* ausgefallen ist. Die Erfahrungen, die die Jugendlichen gemacht haben, hat ihr Leben verändert, hat sie alle reifer und verantwortungsvoller werden lassen und sie dazu ermutigt, individuelle Entscheidungen für sich selbst zu treffen.

Bemerkungen zur Textausgabe

Vorbemerkung:

Der Originaltext zeichnet sich aus durch¹:

- Wortschatzreichtum, insbesondere
 - Umgangssprache (von *français familier* bis zu *argot*)
 - spezielle Jugendsprache (z.B. *verlan*, Verkürzung längerer Wörter)
 - bildhafte Wendungen
 - ironisch verwendete Ausdrücke (Sonderbedeutungen zu stilistischen Zwecken)
- komplexen Satzbau (Hypertaxe) im Falle der schriftsprachlichen Passagen sowie schwierigere Infinitivkonstruktionen
- ungesteuerten Einsatz aller grammatischen Erscheinungen (z.B. *passé simple*, *gérondif*, *subjonctif*, Relativpronomen *lequel*)
- grammatische Besonderheiten der Umgangssprache (z.B. Entfall des *ne* bei der Verneinung)

1. Bearbeitung des Originals

Der Kürzung liegt keine Absicht zur Didaktisierung zugrunde. Oberstes Ziel bei der Bearbeitung war es, der Lektüre nichts oder so wenig wie möglich von ihrer Authentizität zu nehmen. Deshalb wurde die Komplexität des Satzbaus weitgehend erhalten. Ebenso wurden keine Wörter des Originaltextes durch bekannte ersetzt.

In der Textausgabe wurden Hinweise zu einigen grammatischen Kapiteln angeführt, die noch nicht vorausgesetzt werden können. Sie sollen das passive Verstehen bei der Lektüre fördern.

2. Wortangaben²

Die Annotationen orientieren sich am Wortschatz von *Découvertes* Bd. 1 – 4, die den gängigen Wortschatz der ersten Lernjahre abdecken, der weitgehend auch von anderen Lehrwerken erfasst wird.

Wörter, die aufgrund gängiger Wortbildungsregeln ableitbar sind, werden nicht angegeben. Ebenso wird mit Wörtern verfahren, die durch bekannte Fremdwörter im Deutschen bzw. durch das Englische bekannt sind. Schließlich wird auf die Angabe solcher Wörter verzichtet, deren ungefähre Bedeutung aus dem Kontext erschlossen werden kann.

Beispiel: « *Qu'est-ce qu'il a dit ?* » *gémir* *Vanessa*.

Bei *gémir* muss es sich um eine verbale Äußerung handeln. Ob diese z.B. in einem freudigen, ängstlichen, provozierenden Ton gemacht wird, geht aus dem Kontext hervor – in diesem Fall: die Bedrohung durch die Rebellen. *Gémir* drückt also hier die Angst der Sprecherin aus. Weitere Beispiele dazu finden sich in der Textausgabe.

Die deutsche Übersetzung wird angegeben, wenn die unbekannteren Wörter mit dem vorausgesetzten Wortschatz nicht zu erklären sind bzw. die Erklärung zu lang und umständlich und dadurch auch missverständlich würde.

Wann immer es möglich ist, werden Wörter und Ausdrücke auf Französisch erklärt. Dies ist hilfreich für die Schüler, weil dadurch das Vokabular reaktiviert wird, das sie benötigen, um über den Inhalt des Textes zu sprechen.

Damit die Ausdrucksvielfalt des Originals und die stilistischen Varianten für den Schüler nachvollziehbar bleiben, werden metasprachliche Angaben (v.a. *fam*, *péj*, *iron*, *ici*) gemacht, auf die besonders hinzuweisen ist.

¹ Zu weiteren Details siehe auch Preller, Ute, *Lesewerkstatt Französisch, Kreative Arbeit mit Jugendliteratur in der Sekundarstufe I und II*, Klett-Nr. 525656-9, S. 38 ff. Die dort angegebenen Charakteristika und Beispiele treffen weitgehend auch auf die vorliegende Lektüre zu.

² s. dazu auch *Pour comprendre le vocabulaire inconnu* in der Textausgabe.

Verlauf im Unterricht

Kapitel	Aktivitäten, <i>Pistes de lectures</i>	Lernziele
	<p>KV 1: Carnet de lecture: Anleitung und erste Einträge</p> <p>s. auch Hinweise für den Lehrer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitung auf selbständiges Lesen mit eigener Schwerpunktsetzung • Schaffung eines persönlichen Zugangs zur Lektüre • Bilden von Hypothesen • freie Textproduktion mit z.T. gezielter Vorbereitung durch eigene Wortschatzzusammenstellungen • schriftliche persönliche Stellungnahmen und Meinungsäußerungen
<p>1 Épisode 1 (p. 15 – 17)</p>	<p>KV 2: Entraînement à la lecture</p> <p><i>Qu'est-ce qui vous semble le plus intéressant dans ce premier chapitre (incident, commentaire de quelqu'un, comportement de quelqu'un, les circonstances, etc.) ?</i></p> <p>s. auch Hinweise für den Lehrer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Einüben von Lesestrategien • Stärkung des Vertrauens in Lesefähigkeiten • Beschleunigung des Lesens • Mündliche Formulierung erster Eindrücke • Diskussion im Plenum
<p>2 Aphrodite (1) (p. 18 - 20)</p>	<p>KV 3 : Les personnages principaux (I) – (fortlaufender Untersuchungsauftrag)</p> <p><i>Comment est-ce qu'Aphrodite se voit elle-même et par rapport aux autres filles ?</i></p> <p><i>Pourquoi est-elle plutôt contente d'être sur l'île ?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Beschreibung und Charakterisierung einer Protagonistin • Erfassen ihres sozialen Umfeldes
<p>3 Un aperçu géopolitique de Sondali (p. 21, 22)</p>	<p>KV 1 : Carnet de lecture</p> <p>Als Hausaufgabe erfüllen die Schüler die Aufgaben, die in der KV vorgesehen sind.</p> <p><i>Jusqu'à quel point est-ce que l'île de Sondali correspond aux lieux qui sont favorisés pour des émissions du genre télé-réalité ?</i></p> <p><i>Pourquoi, à votre avis, la situation politique est-elle décrite en détail ?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selbstständigkeit im Umgang mit Texten • Wortschatzarbeit • Einbeziehen des Erfahrungswissens als Fernsehzuschauer • durch den Text gestützte Hypothesenbildung • mündliche Ausdrucksfähigkeit

<p>4 Premiers pas du Commando Hibiscus (p. 23 – 25)</p>	<p><i>Se connaître et vivre ensemble pour un certain temps : quels événements et quels incidents sont caractéristiques au début?</i></p> <p>Bevor der Text gelesen wird, können Vorstellungen zu der gegebenen Situation gesammelt und an der Tafel fixiert werden, bevor ein Abgleich mit dem Text stattfindet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifizieren von Vermutungen
<p>5 Sam (1) (p. 26 – 28)</p>	<p>KV 3 : Les personnages principaux (II) <i>Quelle couche sociale (= soziale Schicht) est-ce que Sam représente ?</i></p> <p>Kapitel 5 und 6 können arbeitsteilig als Hausaufgabe erarbeitet werden. Im Unterricht werden Vierergruppen (je zwei Vertreter « Sam » und « Charles ») gebildet, die ihre Eindrücke bzw. Erkenntnisse austauschen. Gemeinsame Ergebnissicherung durch Einträge in KV.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Charakterisierung von Personen • Erfassen ihrer Lebensumstände • mündliche Ausdrucksfähigkeit
<p>6 Charles. Journal de bord (1) (p. 29)</p>	<p>KV 3 : Les personnages principaux (III) <i>Quelle est votre première impression du journal de Charles ?</i></p>	
<p>7 Réunion chez Grave Productions (1) (p. 30)</p>	<p>KV 4 La télé réalité – Grave Productions I <i>Quelle est pour vous la fonction de la série des chapitres qui porte le titre « Réunion chez Grave Productions » et qui parle ici ?</i></p> <p>Als Arbeitsweise bietet sich ein Vorgehen in Kleingruppen an, wobei dann die Ergebnisse zum Schluss zusammengetragen und besprochen werden.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sinentnehmendes Lesen (skimming) • gezielte Informationsentnahme (scanning) • Charakterisierung einer Person und ihres Verhaltens • evtl. Internetrecherche zum Thema “télé-réalité“
<p>8 Aphrodite (2) (p. 31, 32)</p>	<p><i>Après la première nuit passée sur l’Île – quelles sont les premières impressions d’Aphrodite ?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resümee
<p>9 Première épreuve (p. 33 – 35)</p>	<p>KV 5 : La première épreuve <i>Que pensez-vous de cette épreuve ?</i> <i>Comment est-ce que le groupe coopère ?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • detaillierfassende Lektüre • persönliche Stellungnahme • Textzusammenfassung
<p>10 Sam (2) (p. 36, 37)</p>	<p><i>Résumez la réaction de Charles.</i></p>	
<p>11 Charles.</p>	<p>KV 1 : Carnet de lecture</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hineinversetzen in Romanfigur

Journal de Bord (2) (p. 38 – 40)	als anschließende Hausaufgabe.	
12 Aphrodite (3) (p. 41, 42)	KV 3: Les personnages principaux (IV) <i>Aphrodite et Vanessa – ce qui les sépare et ce qui les rapproche.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Charakterisierung von Personen • Erfassen ihrer Lebensumstände
13 Ébats et débats (p. 43 – 46)	KV 6 : Les personnages et leur manière de s’exprimer (Sprachvergleich Charles – Sam) Sicherung der Ergebnisse an Tafel ; Übernahme in Carnet de lecture.	<ul style="list-style-type: none"> • intensives Lesen • Benutzen eines Wörterbuchs • Erkennen von stilistischen Unterschieden und ihrer Bedeutung für die Interpretation der Personen
14 Charles. Journal de bord (3) (p. 47, 48)	KV 3: Les personnages principaux (V) <i>La dynamique du groupe : Comment est-ce que chacun trouve sa place et son rôle ?</i> <i>Pourquoi, à votre avis, est-ce que Mickaël raconte à Charles ce qui le préoccupe ?</i>	
15 Sam (3) (p. 49 – 52)	<i>Comment jugez-vous le comportement de Vanessa ?</i> Vorbereitung in Hausarbeit, sofortiger Einstieg in die Diskussion im Unterricht. Evtl. vorbereitende Hilfestellung durch Bereitstellung eines Diskussionswortschatzes. Nachbereitung : KV 1 : Carnet de lecture.	<ul style="list-style-type: none"> • sinnentnehmendes Lesen (skimming) • Diskussion unter Anwendung eines adäquaten Diskussionswortschatzes
16 Réunion chez Grave Productions (2) (p. 53)	KV 4: La télé réalité – Grave Productions (II)	<ul style="list-style-type: none"> • schriftlicher persönlicher Kommentar • Anfertigen von Stichwortnotizen • freie Ausformulierung im Unterricht
17 Aphrodite (4) (p. 54 – 56)	<i>Dans quelle ambiance est-ce que le premier jour de marche se déroule ?</i> Beantwortung der Frage als Hausaufgabe. Im Unterricht Zusammenstellung der als wichtig angesehenen Aspekte.	<ul style="list-style-type: none"> • kenntnisnehmende Lektüre
18 Charles. Journal de bord (4) (p. 57)		

<p>19 L'épreuve surprise (p. 58 – 60)</p>	<p>KV 7: Filet de mots – La prise d'otages (I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wortschatzarbeit: Erarbeitung eines Wortfeldes • Benutzen eines Wörterbuchs • Interpretation
<p>20 Sam (4) (p. 61 – 63)</p>	<p><i>Expliquez comment le caractère des personnages se montre dans leurs réactions à l'attaque des rebelles. Quel événement fait que Sam se met à penser à ses copains de France ? Quelle décision prend-il ?</i></p>	
<p>21 Réunion chez Grave Productions (3) (p. 64)</p>	<p>KV 4: La télé réalité – Grave Productions (III) <i>Que pensez-vous de cette phrase « The show must go on » ?</i> Vorbereitung des Kapitels von vier Schülern, die den Inhalt der Klasse vorstellen und evtl. Fragen beantworten. Gemeinsamer Eintrag in KV vor der Diskussion obiger Frage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selbstständigkeit im Umgang mit Texten • Schulung des Zuhörens und gezielten Fragenstellens • persönliche Stellungnahme
<p>22 Aphrodite (5) (p. 65 – 69)</p>	<p><i>Ce que Bernadette a fait – est-ce que c'est pardonnable ?</i> In Hausarbeit vorbereitet; Sofortiger Einstieg in die Diskussion im Unterricht</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Erweiterte Anwendung des Diskussionswortschatzes • Argumentieren
<p>23 Charles. Journal de bord (5) (p. 70, 71)</p>	<p><i>Quels sont les craintes et les espoirs de Charles ? En quoi n'est-il pas d'accord avec les autres ?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resümee
<p>24 Dans la caverne (p. 72, 73)</p>	<p>KV 7: Filet de mots – La prise d'otages (II)</p> <p><i>Pensez-vous que la situation soit très dangereuse pour les otages ? Décrivez les relations entre les ravisseurs et les otages.</i></p> <p>Die fertige Mindmap, auf Folie gezogen, kann zu einer mündlichen Wiedergabe der Handlung und ihrer Implikationen genutzt werden.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung des Wortfeldes (Erarbeitung und Anwendung)
<p>25 J.T. de 20 heures (p. 74, 75)</p>	<p>KV 8 : Jeu de rôles <i>Résumez le journal télévisé sur l'enlèvement et le discours de l'un des responsables.</i></p> <p>Zur Organisation des Rollenspiels s. auch Hinweise für den Lehrer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resümee • Rollenspiel: Hineinversetzen in andere Personen • Anwendung Wortschatz zur persönlichen Meinungs- und Gefühlsäußerung

26 Sam (5) (p. 76 – 78)	<i>Qu'est-ce que Sam apprend grace à la rencontre avec Tun et les autres rebelles ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sinnentnehmendes Lesen
27 Aphrodite (6) (p. 79 – 81)	<i>Aphrodite et Sam – comment est-ce que cela s'arrange entre eux ? Quel secret est-ce que Aphrodite découvre ?</i> Die Fakten werden zusammengetragen.	<ul style="list-style-type: none"> • Resümee
28 Charles. Journal de bord (6) (p. 82)	Hinweis an die Schüler, dass wieder ein Eintrag in das Carnet de lecture (KV 1) ansteht. Zusatzaufgabe: Zusammenstellung aller bislang in der Lektüre angesprochenen Themen in Kleingruppenarbeit oder Vertiefung eines selbst gewählten Themas über die Lektüre hinaus – z.B. Umgang mit der Homosexualität in der französischen Gesellschaft (Referat nach Beendigung der Lektüre).	
29 Sam (6) (p. 83 – 85)		<ul style="list-style-type: none"> • Wortschatzzusammenstellungen zu den einzelnen Themen • Internetrecherche
30 Réunion chez Grave Productions (4) (p. 86, 87)	KV 4: La télé réalité – Grave Productions (IV) <i>Comment trouvez-vous les idées pour continuer les émissions ?</i> Vorbereitung des Kapitels von vier Schülern, die den Inhalt der Klasse vorstellen und evtl. Fragen beantworten. Gemeinsamer Eintrag in KV vor der Diskussion obiger Frage.	<ul style="list-style-type: none"> • Selbstständigkeit im Umgang mit Texten • Schulung des Zuhörens und gezielten Fragenstellens • persönliche Stellungnahme
31 Du sang et des larmes (p. 88 – 93)	<i>Comment est-ce que l'intervention militaire se déroule pour les rebelles et pour les otages ?</i> <i>Pensez-vous que Tun sera sauvé ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Hypothesenbildung
32 Aphrodite (7) (p. 97 – 97)		
33 France Info Flash. En direct de l'aéroport de Bamay (p. 98 – 101)	<i>De quoi s'agit-il dans l'interview avec l'ambassadeur ? Quel est le point culminant (= Höhepunkt) après l'atterrissage de l'hélicoptère ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sinnentnehmendes Lesen
34 Sam (7) (p. 102, 103)	« <i>Sam ne pourra plus penser le monde de la même façon désormais.</i> » <i>Expliquez cette dernière phrase du chapitre.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretation • Reflexion über die Entwicklung einer Person

35 Charles. Journal de bord (7) (p. 104, 105)	<i>La vie de beaucoup de personnes - et pas seulement celle des candidats - a changé après les expériences sur l'île. Donnez des détails.</i>	
36 « A tout casser » (p. 106 – 109)	Hinweis an Schüler : Eintrag in Carnet de lecture.	
37 Réunion chez Grave Productions (5) (p. 110)	KV 4: La télé-réalité – Grave Productions (V) – letzte Aufgabe <i>La télé-réalité continue. Parlez des nouveaux projets de Grave Productions.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Kommentar aus der Sicht eines potentiellen Fernsehzuschauers
	KV 9: 4 ^e de couverture	<ul style="list-style-type: none"> • kreatives Schreiben unter Berücksichtigung der Textsortenspezifika
	KV 10 : Überprüfung des Inhalts (Rätsel)	<ul style="list-style-type: none"> • inhaltliche sowie wortschatzbezogene Wiederholung
	Evtl. Exposés zu bestimmten Sachthemen	<ul style="list-style-type: none"> • Selbstständigkeit in der Erarbeitung von Hintergrundwissen

Hinweise für den Lehrer sowie Lösungsvorschläge

Zu KV 1: *Carnet de lecture*

s. dazu auch die Vorschläge in Preller, Ute, Lesewerkstatt Französisch, Kreative Arbeit mit Jugendliteratur in der Sekundarstufe I und II, Stuttgart (Klett-Nr. 525656), 2008 – besonders die zusammengestellten Redemittel.

Zu KV 2: *Pour comprendre le vocabulaire inconnu*

Diese Aufgaben zum Lesetraining stehen unter dem Motto:

**„Weg vom Verstehen und Übersetzen jedes Einzelwortes!
Hin zum Verstehen des Zusammenhangs“**

Zielsetzung:

Aus der Lehrbuchphase sind die Schüler es gewöhnt, dass jedes neue Wort im Wortschatzverzeichnis aufgeführt ist. Die Frage des Lehrers „Welche Wörter habt ihr nicht verstanden?“ oder die Aufforderung: „Unterstreicht die unbekannt Wörter.“ dürften häufiger vorkommen als die Frage nach dem, was inhaltlich verstanden worden ist, was oft dazu führt, dass die Schüler nur nach den unbekannt Wörtern Ausschau halten, ohne auf den Inhalt zu achten.

Bei Lektüren geht es darum, dem Schüler abzugewöhnen, an jedem einzelnen unbekannt Wort „kleben“ zu bleiben und stattdessen den Blick auf den Zusammenhang zu richten.

- erster Teil: Erfassung nicht angegebener Wörter in ihrer Bedeutung aus dem Kontext heraus; es geht nicht darum, eine exakte Übersetzung zu finden.
- zweiter Teil: gezielte Förderung des Muts zum Überlesen eines unbekannt Wortes.³

Durchführung der Übungen:

- die Schüler erhalten Kopien der Übungen und bearbeiten sie in Partnerarbeit oder
- die Lehrkraft kopiert die Übungen auf Folie, legt sie auf den Overhead-Projektor und lenkt den Übungsablauf fragend-entwickelnd anhand der Kopiervorlage

Zu KV3: *Les personnages principaux*

Gruppeneinteilung: Die Zahl der Gruppenteilnehmer hängt von der Klassengröße ab. Drei Teilnehmer pro Gruppe erscheinen am günstigsten. Ist die Klasse zu groß, kann überlegt werden, die Schülerinnen und Schüler, die in dieser Phase keine Aufgabe übernehmen, zu einem späteren Zeitpunkt der Lektüre mit anderen Aufgaben zu betrauen, die dann von den bereits aktiven Gruppen nicht gemacht werden müssen.

Die Gruppen sollen eigenverantwortlich nach einem gemeinsamen Einstieg an den Plakaten arbeiten. Je nach Fortgang der Lektüre sind sie unterschiedlich im Einsatz.

Es werden Zeitpunkte festgelegt, zu denen die Gruppen jeweils die Zwischenergebnisse vorstellen.

Sollten einige Schüler an dieser gemeinsamen Einstiegsphase für die Plakate unbeteiligt bleiben (s.o.), könnte ihnen das Lesen des nächsten Kapitels übertragen werden, über dessen Inhalt sie im Anschluss referieren müssen.

³ s. dazu auch Hinweise in der Textausgabe und in den Bemerkungen zur Textbearbeitung (Download)

Alternative: Die Schüler kleben ein Foto, das zu der von ihnen gewählten Person passt, in die Mitte eines Plakates und schreiben alle Adjektive, die die Person charakterisieren rund um das Foto.

Zu KV 6a und b: Les personnages et leur manière de s'exprimer

Die Schüler arbeiten zu viert in zwei 2er-Gruppen. Eine Gruppe bekommt KV 6a mit dem Textauszug von Charles, die andere KV 6b mit dem Textauszug von Sam. Sie suchen die sprachlichen Besonderheiten aus dem Text heraus und vergleichen anschließend die Ergebnisse mit der anderen Gruppe.

Zu KV 8: Jeu de rôle

1. Falls die Klasse sehr groß ist, bekommen die Schülerinnen und Schüler, die besonders im Schriftlichen sehr stark sind, die Aufgabe, das Rollenspiel zu beobachten und sich Notizen zu machen, an Hand derer sie einen Zeitungsartikel verfassen, in dem es um die Reaktionen der Eltern geht. Diese Schüler erarbeiten die folgenden Kapitel (s. Download, Verlauf, Kapitel 26 – 27: Sam 5, Aphrodite 6), während sich die anderen auf das Rollenspiel vorbereiten. Sie geben ihren Klassenkameraden anschließend eine mündliche Zusammenfassung der Kapitel, so dass jene den Text nicht mehr im Detail lesen müssen.
2. Wenn die Klasse weniger im komplexen Rollenspiel geübt ist, kann auf die Gruppe der Journalisten, die Fragen vorbereiten, verzichtet werden. In dem Fall geben die Eltern nur ein Statement ab auf an alle gleichermaßen gerichtete Fragen, die den Gruppen zur Vorbereitung gegeben werden. z.B.:
 - Comment vous êtes-vous senti(s) après avoir appris que vos enfants ont été pris en otage ?
 - Quels sont vos sentiments actuels – craintes, espoir, confiance etc. ? Pourquoi ?
 - Comment voyez-vous les chances que tout se termine bien ?

Zu KV 9: La 4^e de couverture

Da die Schüler über den gelungensten Klappentext abstimmen sollen, wäre es eine nette Idee, wenn der Lehrer eine bestimmte Belohnung für den/die Sieger in Aussicht stellen würde.

KV 1: Carnet de lecture

Conseils :

- Utilisez un nouveau cahier pour votre carnet de lecture.
- Réservez la première page pour y mettre une table des matières après lecture du roman entier.
- Réfléchissez à une bonne mise en page de vos articles.
- Pour illustrer vos idées, vous pouvez ajouter des dessins, des coupures de journal, des cartes etc.
- Les propositions qui suivent vous aideront à créer votre carnet de lecture. Il y a des tâches obligatoires et des tâches au choix, ce que vous laisse beaucoup de liberté.
- Vous pouvez aussi ajouter des sujets de votre choix, par ex. un filet de mots que vous considérez importants pour parler de quelque chose ou le résultat d'une discussion que vous avez eue en classe.

Le moment de la lecture	Questions / activités	Conseils qui peuvent vous aider ; matériel à utiliser
Le livre en main	Mes premières impressions	Regardez la couverture du livre. Que pensez-vous du titre ? Qu'attendez-vous du livre ?
Après avoir lu le premier chapitre	Pourquoi je trouve ... (nom du personnage) le plus intéressant	KV 3: Les personnages (début)
	Quelles questions est-ce que vous vous posez maintenant quand vous pensez <ul style="list-style-type: none"> • à l'action • aux relations entre les personnages ? 	
Après avoir lu « Un aperçu géopolitique de Sondali »	<ul style="list-style-type: none"> • Faites une description du lieu de l'action. • Dressez une liste des mots qui se réfèrent à la vie politique du pays. 	Cherchez des images qui représentent le mieux le décor, collez-les dans votre cahier ou faites des dessins vous-même. Complétez avec le vocabulaire correspondant.
	Aimeriez-vous participer à une telle émission ? Pourquoi (pas) ?	
Après avoir lu « La première épreuve »	<u>Au choix :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Racontez comment Vanessa / Mickaël ont vécu cette expérience. Parlez de leurs sentiments, de leurs réactions et ce qu'elle/il a pensé des autres à ce moment. • Imaginez comment Vanessa/Mickaël parleraient de cette expérience s'ils écrivaient 	

	un journal comme Charles.	
Après avoir lu « Sam (3) »	Commentez le comportement de Vanessa.	
Après avoir lu « Aphrodite (4) »	<p><u>Au choix</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisissez deux personnages et caractérisez leurs rapports. Expliquez les raisons pour lesquelles ils sont ainsi. • Choisissez un personnage et parlez de sa situation personnelle (famille, école, avenir etc.) 	<p>par ex. :</p> <p>Aphrodite – Vanessa Charles – Bernadette Sam – Charles</p> <p>KV 3: Les personnages</p>
De « L'épreuve surprise » jusqu'au chapitre « Charles. Journal de bord (6) »	Choisissez dans ces chapitres un épisode qui vous a particulièrement plu/déplu ou surpris. Résumez-le brièvement et justifiez votre choix.	Vous pouvez ajouter des illustrations de votre choix (par ex. vos propres dessins).
Après avoir lu jusqu'au chapitre « Réunion chez Grave Productions (4) »	Faites le portrait du chef de production de l'émission « À vos risques et périls ».	KV 4: Grave Productions
Après avoir lu jusqu'au chapitre « À tout casser »	Lequel des personnages a le plus « profité » de la participation à l'émission ? Pourquoi ?	
Après la lecture du roman	Pour parler de ce roman, j'ai absolument besoin des mots suivants...	Idée : parler ou écrire à quelqu'un pour lui donner une idée du roman
	Résumez le contenu du roman.	Conseil : pas plus de 250 – 300 mots ; Utilisez les mots que vous avez notés avant.
	<p><u>Au choix</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écrivez un texte pour la 4^e de couverture • Le courrier des téléspectateurs : Écrivez une lettre dans laquelle vous dites ce que vous pensez de l'émission « À vos risques et périls ». • Pourquoi j'ai aimé (je n'ai pas aimé) ce livre. donnez vos raisons. • Mes premières impressions : Est-ce qu'elles se sont concrétisées (contenu, personnages) ? Relisez ce que vous avez écrit au début de la lecture. 	KV 10 : 4 ^e de couverture

KV 2: Entraînement à la lecture – Pour comprendre le vocabulaire inconnu

I. Comprendre le texte sans connaître tous les mots

Lisez les extraits du texte et répondez aux questions qui vont vous aider à comprendre.

1.) pages 23, 24

– Il suffit de trouver un air entraînant et d’inventer quelques paroles.
– Un truc un peu débile mais marrant, s’écrie Vanessa. Vous vous rappelez la chanson *Chihuahua* ?

Et elle se met à fredonner le tube qui a fait vibrer toutes les discothèques quelques étés plus tôt. Le cameraman s’empresse de faire un gros plan sur ses jolies fesses qui se balancent.

un air une mélodie – **entraînant, entraînante** mitbreißend – **débile** *fam* stupide – **marrant, marrante** *fam* drôle – **un tube** *fam* une chanson très connue – **un gros plan** Nahaufnahme – **les fesses** *fpl* Hinterteil

Was ist die Ausgangssituation, d.h. was tun die jungen Leute gerade?

Was macht Vanessa, als sie die anderen an das Lied erinnern möchte? Was heißt dementsprechend wohl „fredonner“?

Wo wurde das Chanson viel gespielt? Was wurde dazu gemacht? Was tut also Vanessa? Welcher Ausdruck ist das im Text?

Wie würden Sie die Haltung des Kameramanns in dieser Situation beschreiben: abwartend, gelangweilt, sehr interessiert? Was könnte „s’empresse“ also bedeuten?

2.) page 24

– Il est tard, regardez, il risque de pleuvoir, alors on ferait mieux de se dépêcher de construire un abri si on veut pas passer la nuit trepés !

un abri une sorte de *cabane* (Hütte) où on peut se mettre par ex. quand il pleut

Worauf weist Bernadette die anderen Kandidaten hin?

Wie viel Zeit steht zur Verfügung? Was heißt dann wohl „se dépêcher“?

Welches Risiko besteht (Wetter)? Und wenn der *abri* nicht fertig wird? Wie lässt sich also „trepés“ verstehen?

3.) page 33

[...] les corps alternativement chauffés par le soleil et rafraîchis par des bains de mer.

Worauf deutet das Wort *alternativement* hin?

Welche Wirkung hat die Sonne und, wenn man zu viel davon abbekommen hat, das Meer? Dank Ihrer Erfahrung können also „chauffés“ und „rafraîchis“ nur bedeuten...

4.) page 34

C'est cependant Bernadette qui a le plus accusé le choc à la lecture de sa mission : sa peau brune a pris une couleur de endre.

accuser le choc *fam* betroffen reagieren

Die erste Prüfung ist eine große Herausforderung für Bernadette. Ihre Reaktion zeigt sich in ihrem Gesicht (Hilfe: „peau“ und „couleur“)? Ordnen Sie die Farbe „endre“ ein.

5.) page 36

[Sam...] entprend de grimper. Ce n'est pas si facile que ça : deux fois il lâche prise et n'évite la chute que grâce au filin de sécurité. Le tronc rugueux lui écorche les mains, les pieds et l'intérieur des jambes, mais il parvient enfin au sommet.

empoigner umgreifen, anpacken – **lâcher prise** ne plus tenir qc – **écorcher** zerkratzen

Sam muss auf einen Baum klettern. Stellen Sie sich die Szene vor: wie geht er dabei vor? Da es nicht so leicht zu sein scheint: Was passiert mit Sam? Wozu dient *le filin de sécurité*? Wodurch könnten seine Hände und Beine zerkratzt werden? Was wird durch das Wort *mais* herausgestellt? Was heißt dementsprechend wohl „parvenir au sommet“?

Diese drei Zeilen enthalten viele unbekannte Wörter. Welche Aussagen sind wichtig für die Handlung?

6.) page 40

Je dois dire que j'en veux énormément à Sam, même si je me suis contrôlé pour ne pas le montrer. Bernadette, en revanche, lui a fait une scène déplaisante, sans se rendre compte que les cameramen enregistraient la dispute avec jubilation.

déplaisant → plaire, le plaisir

Situation: Die Mannschaft hat die erste Aufgabe wegen Sams Leichtfertigkeit nicht erfolgreich beendet. Die Zeilen sind aus Charles' Tagebuch. Wie mag Charles' Verhältnis zu Sam in diesem Augenblick aussehen? Was kann „en vouloir à Sam“ bedeuten – bestimmen Sie einen „Wert“ auf der Skala von nachsichtig/verzeihend – aufmunternd/tröstend – ärgerlich/zornig. Wodurch könnte Ihre Vermutung in dem Satz gestützt werden? Haben sich Charles' und Bernadettes Verhalten gegenüber Sam unterschieden oder nicht? Was heißt also „en revanche“? Worin besteht die Aufgabe der Kameraleute? Was kann „enregistrer“ daher nur bedeuten?

II. Comme si le mot n’y était pas !

In den folgenden Sätzen bzw. Satzteilen ist jeweils ein Wort/eine Wendung des Originaltextes entfernt worden. (Die Fußnoten entsprechen den Angaben in der Textausgabe.)

Kreuzen Sie in der nachfolgenden Tabelle an, ob Sie den Satz(teil) ohne das fehlende Wort verstehen oder was Sie sinngemäß dort erwarten würden (auf Dt. oder Frz.). Die ersten beiden Kästchen dienen als Beispiele.

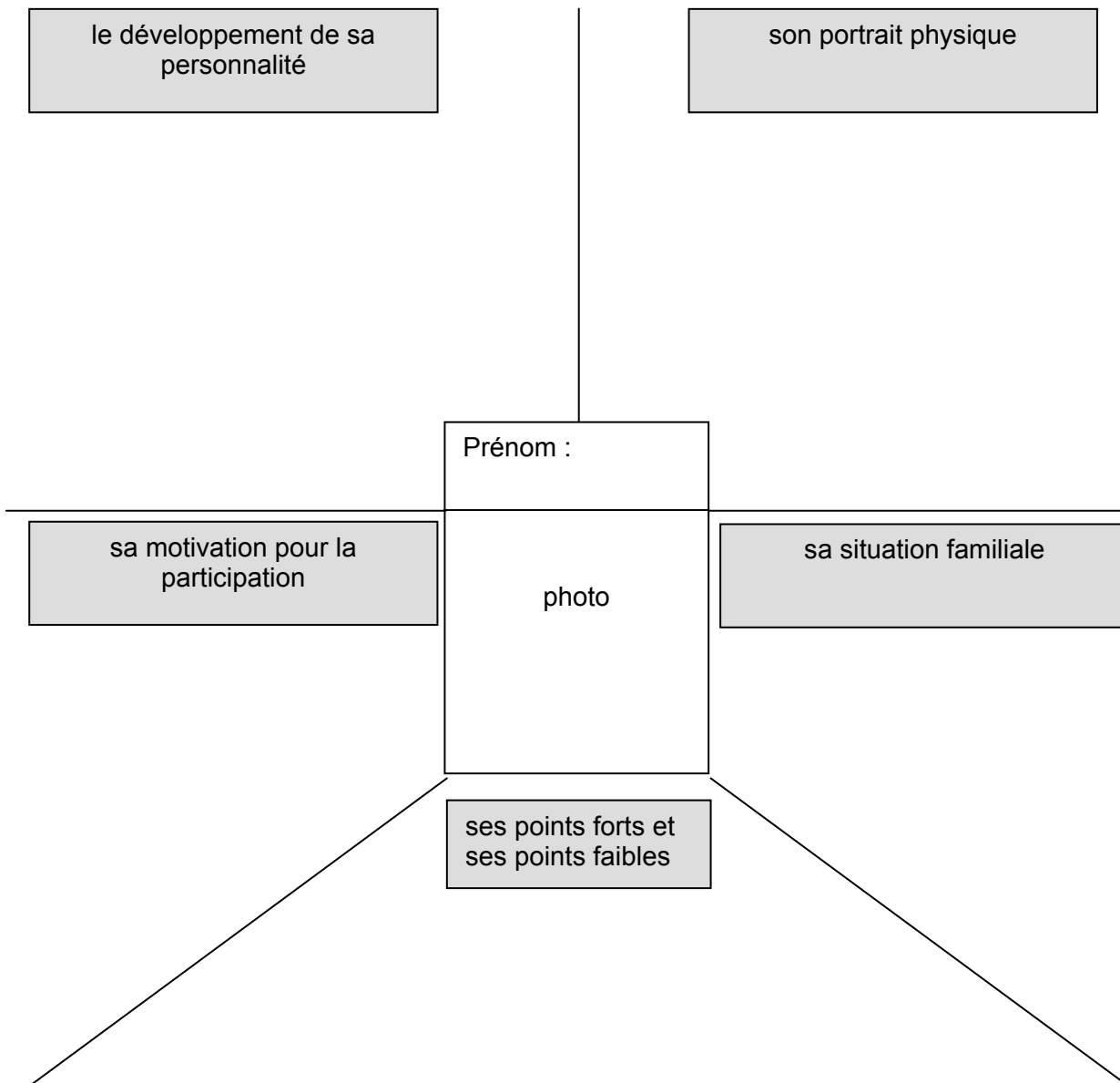
	verständlich	sinngemäß einfügen
Il y a d’abord eu une discussion ____ pour savoir dans quel ordre ils descendraient. (p. 16)	x	
Quand Sam lui a ____ une remarque énervée, elle a ¹ failli se mettre à pleurer. (p. 16)		faire
[...], tous les dirigeants du pays ont ____ le même ² penchant pour la corruption, l’autoritarisme et le ³ mépris du bien public. (p. 21)		
On commence par ouvrir les caisses ? (p. 5) Le ____ des caisses a été ____ sur le sable : ⁴ hamacs, ⁵ moustiquaires, ⁶ popotes, machettes, boîtes de conserve. (p. 23)		
C’est super, Aphrodite, la ____ Charles. (p. 24)		
Le gros 4X4 ____ neuf s’est embrasé en quelques minutes. (p. 26)		
Pendant les dix jours où des voitures ont brûlé ____ Valmières (p. 26)		
On nous a bien recommandé d’ignorer la caméra et de rester naturels, mais à vrai dire cela ____ assez difficile. (p. 29)		
Chacun ouvre alors l’enveloppe qui lui est ____ (p. 33)		
Nous nous sommes ensuite retrouvés tous les six autour de l’emplacement prévu pour l’enterrement, chacun avec son ____ de squelette. (p. 40)		
C’est alors que Fabrice, l’animateur, a ____ après avoir examiné le squelette qu’il n’était pas au complet. (p. 40)		
le temps ____ pour l’épreuve était ⁷ écoulé (p. 40)		

¹ faillir faire qc beinahe/fast etw tun – ² un penchant une tendance – ³ le mépris *ici* : ≠ le respect – ⁴ un hamac !’amak? Hängematte – ⁵ une moustiquaire Moskitonetz – ⁶ les popotes *fp/ fam* Kochgeschirr – ⁷ écouler *ici* : passer

KV 3: Les personnages principaux

Travaillez dans des groupes de trois (à quatre) personnes. Commencez le travail après avoir lu le premier chapitre. Choisissez l'un des personnages principaux. Cherchez dans des magazines une photo qui vous paraît correspondre le mieux au personnage choisi. Collez la photo au milieu d'une affiche qui sera mise au mur de votre salle de classe pour la durée de la lecture.

Placez autour de la photo et du prénom du personnage le plus d'éléments possible, par ex. *le portrait physique du personnage choisi* (après le premier chapitre), *sa situation familiale* etc. Les sujets apparaissent au cours de la lecture. Complétez régulièrement l'affiche.



KV 4: La télé réalité – Grave Productions

I. À chaque fois que vous avez lu un chapitre dans lequel il s'agit d'une réunion chez Grave Productions remplissez la grille ci-dessous.

Sous « Remarques », notez tout ce qui caractérise le chef de production (conception du travail, manière de parler, attitude envers les candidats, comportement envers Sandra etc.).

Page ; Questions	Réponses	Remarques
<p>p. 30</p> <ol style="list-style-type: none">1. Quels sont les sujets que le chef de production mentionne au cours de la réunion ?2. Notez les expressions qu'il utilise pour parler des candidats.3. En quoi est-ce que les séquences de l'émission « À vos risques et périls » ressemblent à celles de « Koh Lanta », en quoi est-ce qu'elles s'en distinguent ? <u>Facultatif</u> : Si vous voulez savoir plus sur Koh Lanta, cherchez sur Internet.		
<p>p. 53</p> <ol style="list-style-type: none">1. Quelle est la préoccupation principale du chef de production ?2. De quoi dépend, selon lui, le succès de l'émission ?		

<p>p. 64</p> <ol style="list-style-type: none">1. Quelle est la première réaction du chef de production quand on lui parle de l'enlèvement des candidats ?2. Sur quoi est-ce que son intérêt se concentre ensuite ?		
<p>p. 86</p> <ol style="list-style-type: none">1. Quels sont les effets de « la mauvaise nouvelle » pour l'émission ?2. Pourquoi le chef de production a-t-il des difficultés avec M. Gardette ?3. Comment veut-il maintenir l'intérêt des téléspectateurs pour l'émission ?		
<p>p. 110</p> <ol style="list-style-type: none">1. Comment est-ce que « À vos risques et périls » s'est terminé pour Grave Productions ?2. Quel est le nouveau projet de télé-réalité de Grave Productions ?		

II. Mettez-vous à la place de Sandra.

Elle est en colère et écrit un mail à sa meilleure copine pour lui parler de son chef et de ce qu'elle pense de lui.

Pour écrire cette lettre, utilisez vos remarques personnelles.

KV 5 : La première épreuve

Notez dans la grille ce que chaque candidat doit faire, quelles sont ses réactions par rapport à la tâche et comment il fait pour réussir.

	Aphrodite	Vanessa	Bernadette	Sam	Mickaël	Charles
la tâche						
la réaction du candidat						
le succès						

KV 6a: Les personnages et leur manière de s'exprimer

Comme l'action est racontée sous différents angles, le style de la narration varie.

1. Analysez l'extrait ci-dessous et notez les particularités que vous trouvez à propos

- du type de texte
- du vocabulaire utilisé – par ex. langage familier, soutenu ... (utilisez votre dictionnaire !)
- de la construction des phrases y compris la grammaire « traditionnelle ».

Puis présentez le résultat à vos partenaires et comparez les différences.

2. Qu'est-ce que le langage nous dit des personnages ?

Charles

Sondali. Dimanche 9 juillet. 20 h 45. J'ai un peu de mal à tenir le stylo ce soir après l'épreuve de la journée : j'ai soulevé et manié des dizaines de pierres dont certaines devaient, je pense, peser dans les quinze kilos. Mes doigts sont tout écorchés et je ne sens plus mes bras, mes épaules et mon dos. Cependant la fatigue physique n'est rien à côté de la déception. Nous avons en effet échoué lors de cette première épreuve et je crains que le Commando Hibiscus ne soit bien mal parti pour remporter le défi. Si nous continuons comme ça, nous allons nous ridiculiser. Mais après tout, les trois autres équipes n'ont peut-être pas fait mieux, quoique Fabrice, l'animateur-présentateur attaché à notre groupe, n'ait rien voulu m'en dire. Il nous reste de toute façon beaucoup d'épreuves pour nous rattraper. Je suis prêt pour ma part à faire mon maximum pour que le Commando Hibiscus décroche la première place. Ce serait trop dur de rentrer à la maison en vaincu. Je n'oserais plus affronter les moqueries de Félix et Paul ; ils me trouvent déjà stupide d'avoir voulu participer à ce jeu qu'ils jugent grotesque et vulgaire, et ils n'ont pas compris que papa me laisse venir. À vrai dire, cela m'a surpris aussi. Il y était très opposé au départ, mais maman a su le convaincre en lui expliquant que j'avais besoin de m'affirmer en dehors du cercle familial. Papa a fini par accepter, à condition que je me comporte de façon exemplaire, et je ne voudrais surtout pas le décevoir. Pour être à la hauteur, j'ai pris la décision de laisser mes dix mille euros, si nous gagnons, à l'association « Enfants de l'espoir », à laquelle mes parents versent des dons depuis longtemps. De toute façon, papa aurait refusé de me laisser participer si j'avais eu l'intention de garder l'argent pour moi.

(p. 38)

KV 6a: Les personnages et leur manière de s'exprimer

Comme l'action est racontée sous différents angles, le style de la narration varie.

1. Analysez l'extrait ci-dessous et notez les particularités que vous trouvez à propos

- du type de texte
- du vocabulaire utilisé – par ex. langage familier, soutenu ... (utilisez votre dictionnaire !)
- de la construction des phrases y compris la grammaire « traditionnelle ».

Puis présentez le résultat à vos partenaires et comparez les différences.

2. Qu'est-ce que le langage nous dit des personnages ?

Sam

Sam a eu un haut-le-corps :

– Non mais attends... C'est relou, ce plan ! Tu te sers de moi pour avoir ta photo dans des magazines pourris, alors que moi je... je croyais que tu voulais vraiment qu'on sorte ensemble... C'est dégueulasse !

– Mais Sam, tu vas en profiter aussi...

– Profiter de quoi ? Non mais, t'es débile ? Tu crois que j'ai envie de voir ma tronche dans les pages d'un torchon quelconque avec la légende : « Sam a-t-il couché avec Vanessa ? »

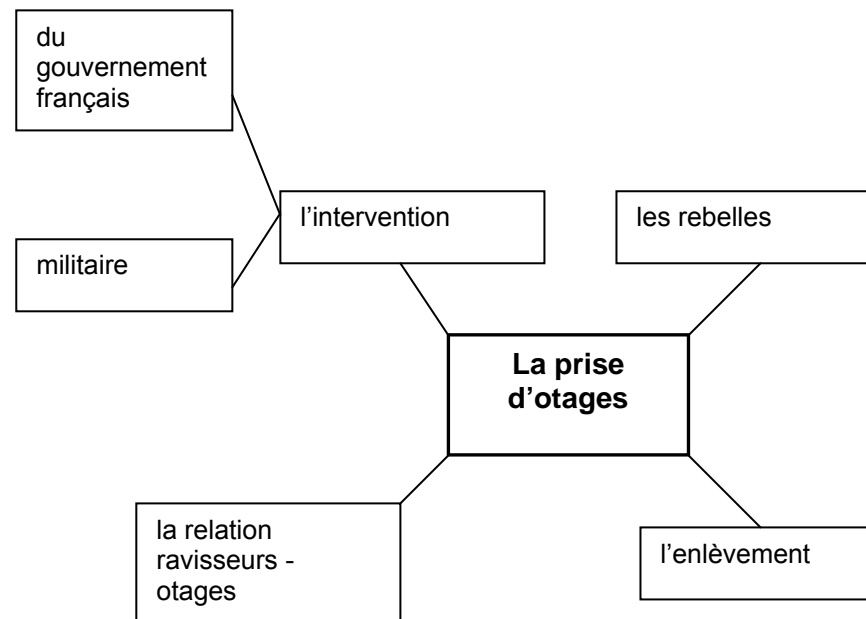
– C'est toi qui es idiot ! Si on est ici, c'est pour se donner en spectacle, non, qu'est-ce que tu crois ? Et ce qui scotche les téléspectateurs, c'est pas nos performances sportives, mais les histoires d'engueulades, de séduction, de rivalité... Si tu voulais protéger ta vie privée, fallait pas être candidat !

– Oui, c'est vrai... Mais de là à jouer des comédies pareilles... Non, ça me dérange, vraiment... T'avais qu'à choisir Charles ou Mickaël... Tu t'es foutue de ma gueule, voilà la vérité !

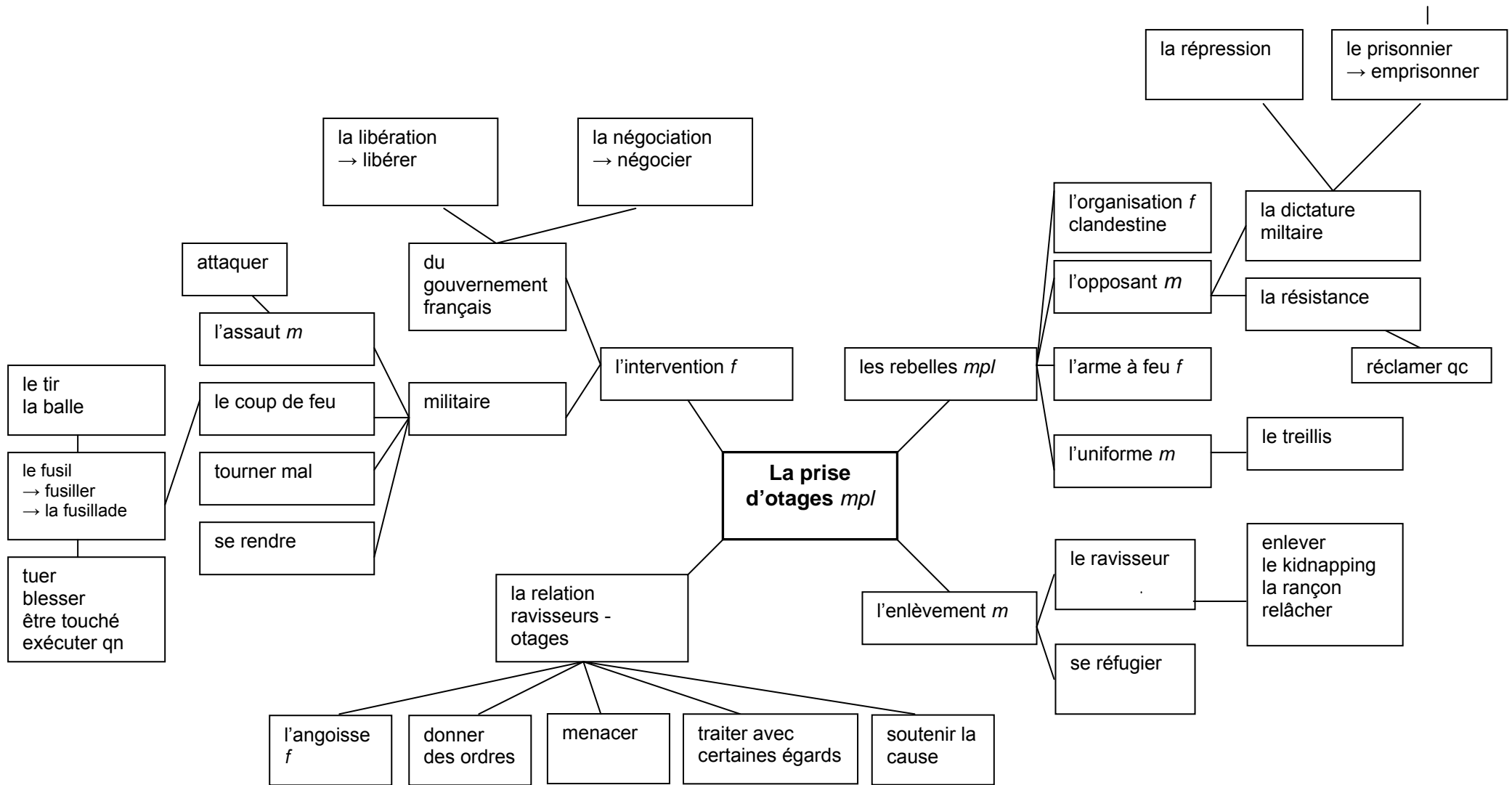
(p. 50, 51)

KV 7: La prise d'otages

Réalisez un filet de mots autour de « La prise d'otages » (vous trouvez les mots à partir de la page 72)



Lösungsvorschlag zu KV 7: La prise d'otages



KV 8: Jeu de rôle

Les parents des six jeunes otages ont été reçus cet après-midi par le président de la République, qui les a assurés que tous les moyens étaient mis en œuvre afin d'obtenir la libération rapide de leurs enfants. Notre reporter, Billy Rousseau, a pu les interviewer à leur sortie de l'Élysée.

Le père de l'une des otages accuse Grave Productions de « légèreté » dans le choix du site de tournage et envisage une action à leur encontre. (p. 74, 75)

Consigne pour préparer le jeu de rôle :

D'après ce que vous avez lu jusqu'alors, vous avez une idée des parents des candidats au jeu.

Formez 7 groupes de 2 – 4 personnes (un groupe par candidat + un groupe qui préparera les questions du journaliste).

Chaque groupe choisit un/e candidat/e :

Notez ce que vous vous rappelez à propos des parents. Pensez aux aspects suivants :

- Qu'est-ce que les parents pensent de la participation de leur enfant à l'émission ?
- Que savez-vous du caractère des parents ?
- Tirez des conclusions de vos résultats pour imaginer leurs sentiments après la prise d'otage et leurs réactions quand ils sont interviewés.
- Cherchez des expressions qui peuvent être utilisées pour exprimer ces sentiments.
- Préparez vos rôles en notant quelques mots-clés sur un carton DIN A 5.

N'écrivez pas de phrases entières !

Modèle :

Sentiments / Réactions	Comment exprimer ces sentiments
souci	– nous sommes/je suis très préoccupé/e/s... – nous nous faisons beaucoup de souci ... – ne pas avoir de nouvelles – rebelles – pas savoir comment ils réagiront

- Entraînez-vous dans le groupe à formuler des phrases.

Pour le groupe qui prépare les questions du journaliste :

- Notez d’abord toutes les idées qui vous viennent à l’esprit.
- Formulez des questions selon vos idées.
- Essayez de structurer les questions.
- Réfléchissez à l’ordre dans lequel vous voulez interviewer les parents.
- Préparez un carton DIN A 5 pour noter les étapes de l’interview avec des mots-clés pour les questions. N’écrivez pas de phrases entières.

Consignes pour le jeu de rôle

Formez de nouveaux groupes composés par un membre de chacun des groupes précédents. Pendant 10 – 15 minutes vous préparez votre jeu de rôle. « Le journaliste » doit prendre tout en main pour commencer à poser des questions.

Jouez la scène devant la classe.

KV 9: Écrire une 4^e de couverture

Vous avez terminé la lecture de « À vos risques et périls ».
Écrivez maintenant une 4^e de couverture pour ce livre. Travaillez à deux.
N'écrivez pas plus de 120 mots.

Ensuite, tous les textes seront exposés dans la salle de classe. Vous déciderez vous-mêmes lequel vous trouvez le meilleur.

Avant de commencer, lisez l'explication ci-dessous et les conseils pour la rédaction d'une 4^e de couverture.

Une 4^e de couverture, qu'est-ce que c'est et à quoi ça sert ?

La **quatrième de couverture** est la dernière page extérieure d'un livre.

On y trouve généralement

– un commentaire sur le titre ou le sujet du roman

et/ou

– un résumé de l'action

et/ou

– la caractérisation du personnage principal/des personnages principaux

ou

– un extrait représentatif du contenu (ou une citation)

et/ou

– une présentation de l'auteur

Cette page doit éveiller la curiosité des lecteurs potentiels et leur donner envie d'acheter le livre. Pour cela, il est donc important que cette page soit bien écrite.

Quelques conseils

Pour commencer :

Posez une question : demandez au lecteur si le sujet du livre l'intéresse.

Par ex. : Vous aimeriez aller dans une île exotique ? Voilà ce que les héros de ce livre ont fait.

Parler du sujet, résumer l'action

Attention : ne racontez pas tout ! Créez le suspense et ne dites pas comment le roman se termine.

Par ex. :

- Le livre raconte l'histoire de...
- Dans ce livre, il s'agit | d'un sujet d'actualité
| d'une histoire d'amour entre...
| d'une rencontre dramatique entre...
| d'un événement exceptionnel/surprenant
- Il s'agit de ... semaines/mois dans la vie de ...

Quand on parle de l'action, les mots suivants peuvent être utiles :

un événement
un incident (= Vorfall)
une péripétie (= unerwartete Wendung)
le dénouement (= Ende)
se dérouler

se terminer
bouleverser
imprévisible (= unvorhersehbar)
imprévu (= unvorhergesehen)

Parler des personnages

Par ex. :

- ... est le personnage principal/sont les personnages principaux
- ... est particulièrement impressionnant(e) parce que...
- La vie du héros/de la héroïne/des personnages sera complètement marquée par...

Essayez de trouver un adjectif qui caractérise le personnage principal et/ou son comportement et qui exprime pourquoi ce personnage peut nous intéresser.

Parler du roman dans son ensemble

par ex. :

L'histoire est	passionnante
	captivante (fesselnd)
	fascinante
	déprimante/triste
	d'actualité
	pleine d'humour/d'ironie
	émouvante (ergreifend)
	choquante (schockierend)
	comique
	bizarre
	magnifique

Donner des informations sur l'auteur

- (nom de l'auteur) | a écrit beaucoup de livres pour adultes/adolescents
| est l'auteur de nombreux livres pour la jeunesse
- (titre du livre) est / a été un grand succès en France et...
- Du même auteur : (d'autres titres)

Style :

Pour créer le suspense, utilisez

- des appositions : par ex. : Son père, avocat, célèbre,...
- des questions : par ex. : Comment sortir de cette situation difficile ?
- des points de suspensions : par ex. : Ils sont arrivés. Les rebelles aussi...
- des éléments de phrases ou des phrases incomplètes : par ex. : Une île déserte. Six jeunes gens...

KV 10: Devinette

Écrivez les réponses aux questions dans les cases correspondantes. Les réponses se trouvent dans les chapitres indiqués.

Si vous avez trouvé les bonnes réponses, vous lirez verticalement dans les cases mises en relief (= hervorgehoben) une expression (trois mots) du roman qui caractérise la relation des jeunes Français avec les rebelles.

1. « À vos risques et périls » est le titre d'une... [*Un aperçu géopolitique de Sondali*]
2. Le sport favori de Mickaël. [*Épisode 1*]
3. Aphrodite fait l'interprète parce qu'elle est forte en... [*Aphrodite (7)*]
4. Pour réussir les épreuves, les candidats doivent être... [*Premiers pas du Commando Hibiscus*]
5. Bernadette a un diplôme de... [*Aphrodite (4)*]
6. Charles a été chez les... où il a appris à se débrouiller dans la nature. [*Premiers pas du Commando Hibiscus*]
7. Sam a participé aux... où les jeunes ont incendié des voitures. [*Sam (1)*]
8. Le style de langue de Sam s'appelle le... [*Sam (6)*]
9. Il est présent quand les jeunes arrivent à l'aéroport militaire après leur libération. [*France Info flash. En direct de l'aéroport de Bamay*]
10. La première épreuve risque d'échouer parce que Bernadette a peur de... [*Première épreuve*]
11. Le nom d'une fleur dans le cri de ralliement des jeunes. [*Premiers pas du Commando Hibiscus*]
12. Une personne qui est enlevée pour obtenir quelque chose, en général de l'argent. [*Charles. Journal de bord (5)*]
13. Après son retour, Sam s'engage pour le... (deux mots ; écrivez-les sans espace = Zwischenraum) avec beaucoup de succès. [*« À tout casser »*]
14. Pour Grave Production ce qui compte c'est la part d'... [*Réunion chez Grave Productions (1)*]
15. Surnom peu gentil de Bernadette (deux mots). [*Épisode 1*]
16. La... joue un grand rôle dans la trahison de Bernadette (mot familier). [*Aphrodite (1)*]
17. Vanessa emporte son... quand elle monte dans l'hélicoptère. [*Aphrodite (7)*]
18. Vanessa participe à l'émission parce qu'elle veut devenir... [*Sam (3)*]
19. Le copain de Vanessa. [*Sam (3)*]

				1											
					2										
							3								
				4											
		5													
					6										
							7								
							8								
9															
				10											
				11											
							12								
				13											
	14														
	15														
							16								
								17							
									18						
										19					

KV 10: Devinette – Solution

			1	É	M	I	S	S	I	O	N	
		2	R	U	G	B	Y					
					3	A	N	G	L	A	I	S
		4	S	O	L	I	D	A	I	R	E	S
5	S	E	C	O	U	R	I	S	T	E		
			6	S	C	O	U	T	S			
					7	É	M	E	U	T	E	S
					8	V	E	R	L	A	N	
9	A	M	B	A	S	S	A	D	E	U	R	
			10	S	E	R	P	E	N	T	S	
			11	H	I	B	I	S	C	U	S	
					12	O	T	A	G	E		
			13	H	I	P	H	O	P			
14	A	U	D	I	E	N	C	E				
15	L	A	B	L	A	C	K					
					16	T	H	U	N	E		
		17	C	H	I	O	T					
			18	C	É	L	È	B	R	E		
			19	R	É	M	I					