

Cinemateca

Nils Eigenwald

# **Física II**

**Un cortometraje de Daniel Sánchez Arévalo**

## **Guía didáctica**

Herausgegeben von Andreas Grünewald

Ernst Klett Sprachen  
Stuttgart

1. Auflage 1 5 4 3 2 1 | 2013 12 11 10 09

Alle Drucke dieser Auflage sind unverändert und können im Unterricht nebeneinander verwendet werden. Die letzte Zahl bezeichnet das Jahr des Druckes. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags. Hinweis zu § 52 a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen. Fotomechanische oder andere Wiedergabeverfahren nur mit Genehmigung des Verlags.

© Ernst Klett Sprachen GmbH, Stuttgart 2009. Alle Rechte vorbehalten

[www.klett.de](http://www.klett.de)

[www.lektueren.com](http://www.lektueren.com)

Herausgegeben von Prof. Dr. Andreas Grünewald

Autor: Nils Eigenwald

Redaktion: Marcelo Rodríguez

Illustrationen: Nena Dietz, Stuttgart

Gestaltung und Satz: Regina Krawatzki, Stuttgart

Titelbild: Isabel Barrado, Avalon Productions

Druck und Bindung: AZ Druck und Datentechnik GmbH, Kempten / Allgäu

Printed in Germany

ISBN-13 : 978-3-12-535545-3



## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Vorwort</b>	<b>6</b>
<b>2. Hinweise zum Einsatz von Filmen im Spanischunterricht</b>	<b>7</b>
<b>3. Filminhalt</b>	<b>10</b>
<b>4. Figuren</b>	<b>11</b>
4.1 Jorge	11
4.2 Andrés	11
4.3 Israel (Isra)	11
4.4 Marta	12
4.5 Laura	12
<b>5. Der Regisseur und sein Film</b>	<b>13</b>
5.1 Biographie	13
5.2 Filmographie	13
5.3 Hintergrundinformationen zum Film	13
5.4 Das Drehbuch	13
<b>6. Sequenzanalyse</b>	<b>14</b>
<b>7. Ein Film für den Spanischunterricht</b>	<b>19</b>
7.1 Die Themenschwerpunkte	19
7.1.1 Los jóvenes y sus padres - dos generaciones y un conflicto eterno	19
7.1.2 Los jóvenes entre la escuela y el mundo del trabajo - hacia un porvenir incierto	20
7.1.3 Los jóvenes y el amor - tiempos revueltos	20
7.1.4 Los jóvenes y sus amigos - ¿compañeros para siempre?	20
7.2 Der Materialteil	21
7.2.1 Aufbau	21
7.2.2 Zielgruppe	21
7.2.3 Akzente setzen	22
<b>8. Analyse der filmästhetischen Mittel</b>	<b>23</b>
8.1 Kameraführung und Schnitt	23
8.2 Licht	23
8.3 Filmmusik	24
<b>9. Materialien zum Film</b>	<b>25</b>
9.1 Übersicht über die Materialien	25
9.1.1 Antes de la proyección	27
9.1.2 Durante la proyección	28
9.1.3 Después de la proyección	32
9.2 Kopiervorlagen M1-M34	34
9.3 Lösungsvorschläge	72
<b>10. Kleines Lexikon/Glossar zur Filmanalyse</b>	<b>85</b>
<b>11. Bibliographie</b>	<b>95</b>