

# **iExcelente!**

**Korrektes Spanisch in der Oberstufe**

von Josefa Jimeno Patrón,  
María Victoria Rojas Riether,  
Christoph Wurm

Ernst Klett Sprachen GmbH  
Stuttgart

**Bildquellennachweis:**

KV01.1 Thinkstock (cyano66), München; KV01.2 Thinkstock (nPine), München; KV01.3 Thinkstock (Jupiterimages), München; KV01.4 Thinkstock (maxsattana), München; KV02 Thinkstock (Lpstudio), München; KV04.1 Thinkstock (altrendo images), München; KV04.2 Thinkstock (Hemera Technologies), München; KV04.3 Thinkstock (popovaphoto), München; KV04.4 Thinkstock (Elena Elisseeva), München; KV04.5 Thinkstock , München; KV04.6 Thinkstock (Nik\_Merkulov), München; KV04.7 Thinkstock (Zoonar/A.Mijatovic), München; KV04.8 Thinkstock (Jupiterimages), München; KV04.9 Thinkstock (Antonio Balaguer soler), München; KV04.10 Thinkstock (popovaphoto), München; KV04.11 Thinkstock (Zoonar/P.Malyshev), München; KV07.1 Thinkstock (tanuha2001), München; KV07.2 Thinkstock (Milenko Bokan), München; KV07.3 Thinkstock (Fuse), München; KV07.4 Thinkstock (kruwt), München; KV07.5 Thinkstock (idimair), München; KV07.6 Thinkstock (Ingram Publishing), München; KV07.7 Thinkstock (Top Photo Group), München; KV07.8 Thinkstock (rufus young), München; KV07.9 Thinkstock (duleloncar\_ ns), München; KV07.10 Thinkstock (tella\_db), München; KV07.11 Thinkstock (Photick/Sandro Di Carlo Darsa), München; KV07.12 Thinkstock (Cathy Yeulet), München; KV07.13 Thinkstock (kzenon), München; KV07.14 Thinkstock (monkeybusinessimages), München; KV07.15 Thinkstock (michaeljung), München; KV07.16 Thinkstock (Purestock), München; KV07.17 Thinkstock (Purestock), München; KV08.1 Thinkstock (Brand X Pictures), München; KV08.2 Thinkstock (Jupiterimages), München; KV08.3 Thinkstock (Fuse), München; KV10.1 Thinkstock (Anastasiya Maksymenko), München; KV10.2 Thinkstock (luna4), München; KV10.3 Thinkstock (mantasphotography), München; KV10.4 Thinkstock (g-stockstudio), München; KV10.5 Thinkstock (Lisa F. Young), München; KV10.6 Thinkstock (XiXinXing), München; KV10.7 Thinkstock (Anetlanda), München; KV10.8 Thinkstock (dima\_sidelnikov), München; KV10.9 Thinkstock (RossHelen), München; KV13.1 Thinkstock (fatchoi), München; KV13.2 Thinkstock (DragonImages), München; KV13.3 Thinkstock (monkeybusinessimages), München; KV13.4 Thinkstock (vovan13), München; KV13.5 Thinkstock (DivVector), München; KV13.6 Thinkstock (Monkey Business Images), München; KV15 Thinkstock (Carlos Alvarez), München; KV17.1 Thinkstock (monainshanghai), München; KV17.2 Thinkstock (monainshanghai), München; KV17.3 Thinkstock (shishir\_bansal), München; KV17.4 Thinkstock (ATIC12), München; KV18.1 Thinkstock (Brainsil), München; KV18.2 Thinkstock (Carlos Alvarez), München; KV18.3 Thinkstock (spxmp), München; KV18.4 Thinkstock (Art-Of-Photo), München; KV18.5 Thinkstock (ATIC12), München; KV18.6 Thinkstock (Andreas Reh), München; KV19.1 Thinkstock (Gajus), München; KV19.2 Thinkstock (Fuse), München; KV19.3 Thinkstock (kaarsten), München; KV20 Thinkstock (sv\_sunny), München; KV21.1 Thinkstock (ori-artiste), München; KV21.2 Thinkstock (alphaspirit), München; KV21.3 Thinkstock (Purestock), München; KV21.4 Thinkstock (neyro2008), München; KV22 iStockphoto (Lya\_Cattel), Calgary, Alberta; KV25 Thinkstock (FabianCode), München; KV26.1 Shutterstock (Tifonimages), New York; KV26.2 Thinkstock (william87), München; KV28 iStockphoto (Isabel Massé), Calgary, Alberta; KV29.1 Shutterstock (Tupungato), New York; KV29.2 Shutterstock (Liliana Vynogradova), New York; KV34 picture-alliance (Demotix), Frankfurt; KV36 iStockphoto (Steve Debenport), Calgary, Alberta; KV39 Thinkstock (Marek Slusarczyk), München; KV41 iStockphoto (Nellmac), Calgary, Alberta; KV42.1 Thinkstock (Delpixart), München; KV42.2 Thinkstock (Peter Kirillov), München; KV47.1 iStockphoto (Devasahayam Chandra Dhas), Calgary, Alberta; KV47.2 Shutterstock (Ivan\_Sabo), New York; KV48 Shutterstock (Ivan\_Sabo), New York; KV51 Shutterstock (A. Zhuravleva), New York; KV52.1 Thinkstock (Daniel Ernst), München; KV52.2 Thinkstock (Daniel Ernst), München; KV53 Thinkstock (DC\_Colombia), München; KV56 Shutterstock (Neftali), New York; KV57 Thinkstock (branca\_escova), München; KV59.1 © 1964, Joaquín S. Lavado (Quino)/Caminito S.a.s.; KV59.3 © 1964, Joaquín S. Lavado (Quino)/Caminito S.a.s.; KV61.1 Shutterstock (nito), New York; KV61.2 Shutterstock (GMEVIPHOTO), New York; KV61.3 Shutterstock (JHMimaging), New York; KV61.4 Shutterstock (Joseph Sohm), New York; KV64.1 akg-images (Mondadori Portfolio / Remo Bardazzi), Berlin; KV64.2 akg-images , Berlin; KV64.3 akg-images (Mondadori Portfolio / Remo Bardazzi), Berlin; KV66 Wikimedia Commons (Marcio De Assis), San Francisco; KV67.1 Thinkstock (PeterHermesFurian), München; KV67.2 Thinkstock (PeterHermesFurian), München; KV68 Corbis (IVAN ALVARADO/Reuters), Berlin; KV69.1 Wikimedia Commons (Archivo General Histórico del Ministerio de Relaciones Exteriores), San Francisco; KV69.2 Wikimedia Commons , San Francisco; S. 86 Shutterstock (kmlmtz66), New York; S. 115 Thinkstock (joseIgnacioSoto), München

1. Auflage

1 5 4 3 2 1 | 2020 19 18 17 16

Alle Drucke dieser Auflage sind unverändert und können im Unterricht nebeneinander verwendet werden.

Die letzte Zahl bezeichnet das Jahr des Druckes. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags. Hinweis zu § 52 a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen. Fotomechanische oder andere Wiedergabeverfahren nur mit Genehmigung des Verlags.

Die in diesem Werk angegebenen Links wurden von der Redaktion sorgfältig geprüft, wohl wissend, dass sie sich ändern können. Die Redaktion erklärt hiermit ausdrücklich, dass zum Zeitpunkt der Linksetzung keine illegalen Inhalte auf den zu verlinkenden Seiten erkennbar waren. Auf die aktuelle und zukünftige Gestaltung, die Inhalte oder die Urheberschaft der verlinkten Seiten hat die Redaktion keinerlei Einfluss. Deshalb distanziert sie sich hiermit ausdrücklich von allen Inhalten aller verlinkten Seiten, die nach der Linksetzung verändert wurden. Diese Erklärung gilt für alle in diesem Werk aufgeführten Links.

© Ernst Klett Sprachen GmbH, Rotebühlstraße 77, 70178 Stuttgart 2016

Alle Rechte vorbehalten.

[www.klett-sprachen.de](http://www.klett-sprachen.de)

**Autoren:** Josefa Jimeno Patrón (KV Kap. 8 – 12), María Victoria Rojas Riether (KV Kap 1–7, 13 – 17), Christoph Wurm (Lehrerhinweise, Vokabellisten, Estrategias Kap. 18 – 25)

**Redaktion:** Simone Roth

**Layoutkonzeption:** Elmar Feuerbach,

**Illustrationen:** Sven Palmowski, Barcelona

**Gestaltung und Satz:** Eva Mokhlis, Swabianmedia, Stuttgart

**Umschlaggestaltung:** Andreas Drabarek

**Titelbild:** Fotolia.com (Jérôme Rommé), New York; Shutterstock (Robyn Mackenzie), New York; Shutterstock (totallyPic.com), New York

**Druck und Bindung:** AZ Druck und Datentechnik GmbH, Heisinger Straße 16, 87437 Kempten/Allgäu/Medienhaus Plump GmbH, Rolandsecker Weg 33, 53619 Rheinbreitbach

Printed in Germany

ISBN 978-3-12-535839-3



Vorwort	4
<b>A. Vocabulario</b>	
1. Problemas morfológicos (KV 1–3)	5
2. Falsos amigos y palabras de forma muy diferente (KV 4–6)	9
3. Asimetrías lexicales (KV 7–9)	14
4. Giros coloquiales (KV 10–12)	20
5. Preposiciones:	
5.1. Por y para (KV 13)	25
5.2. Desde, hace, desde hace, antes de (KV 14–16)	28
6. Verbos difíciles y perífrasis verbales:	
6.1. Cambios de estado (KV 17–18)	32
6.2. Habilidad y circunstancias: <i>poder</i> y <i>saber</i> (KV 19)	35
6.3. Perífrasis verbales con valor temporal (KV 20)	35
7. Los verbos – Colocaciones:	
7.1. Verbo + sustantivo (KV 21)	38
7.2. Verbo + preposición (KV 22)	42
7.3. Verbo + preposición + sustantivo (KV 23)	44
<b>B. Gramática</b>	
8. Ser / estar / hay (KV 24–29, Thema: Chile)	46
9. Indicativo y subjuntivo (KV 30–37, Thema: Perú y los Mapuche)	54
10. Estilo directo / indirecto (KV 38–42, Thema: Intercambio escolar)	65
11. Los tiempos del pasado (KV 43–48, Thema: Ecología)	72
12. La voz activa y la voz pasiva (KV 50–51, Thema: Cultura)	81
13. La negación (KV 52–56, Thema: Colombia)	84
14. Oraciones causales (KV 57–60, Thema: La conquista)	90
15. Oraciones condicionales (KV 61–63, Thema: Migraciones)	95
16. El gerundio (KV 64–67, Thema: Cultura)	100
17. La comparación (KV 68–71, Thema: Argentina y Chile)	105
<b>C. Estrategias</b>	
18. Estrategias para comprender textos escritos	110
19. Estrategias de la comprensión auditiva y audiovisual	112
20. Escribir un resumen	112
21. Estructurar textos	
21.1. Describir imágenes	113
21.2. Narrar algo	114
21.3. Estructurar análisis y comentarios	114
22. Escribir cartas y correos	
22.1. Cartas privadas	116
22.2. Otras cartas	116
23. Presentar una ponencia	118
24. Estrategias de mediación	119
25. Estrategias de autocontrol	120
<b>Soluciones y explicaciones en español</b>	<b>Online-Code dq3hkk9</b>